

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرونِ شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب وئے گو دراز از دھرم کر تر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معمارہ

اندر پرستھیا اندر پرت
تخمیناً (۱۲۵۰)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جیہٹھڑ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
سیح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یاد گار یا
اسی نام کے جو شہر یکے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پڑانے اور سب کے قدیم شہر کا

ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی ہو یعنی راجہ جیہٹھڑ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں ان کا ذکر اندر پرت میں
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ماہ بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کوروکی لڑائی کو غیر فانی
بنا دیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں مقامات قریب رہتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ ۔ خدا کرے کہ پہلک کی پنڈ آئے تو بس ساری محنت راحت ہی ورنہ کیا دھڑا سب اکارت ۔ ہم نہایت انوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب جینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے ۔ بے عیب ذات خدا کی ۔ اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا تخیلات کو محکمت کا لباس پہنانا ہی مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہے ۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہے کہ :-

ہنر چشم مداوت بزرگ تر عیب است	گل ست سعدی و چشم دشمنان غارت
-------------------------------	------------------------------

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہے کہ وہ چھوٹی موٹی فرورگ و فرورگ سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

بیوش چشم خود از عیب تاشوی بے عیب	کہ عیب پوش کسا عیب پوش خود باشد
----------------------------------	---------------------------------

وَ اخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَائِبِ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ

وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَرِیْمِ وَ عَلٰى

اٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ ۔

دہلی ۔ مارچ ۱۹۳۱ء ۱۹/۳/۳۱

بشیر الدین احمد عفی عنہ

چہ بر خیز د از دست کردار من ۔ مگر دست لطفیت شہد یار من

شکر یہ

قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے ۔ مجھ پر فرض ہو کہ عالی جناب معالی القابلی آؤں پہل
ہیلی صاحب بہادر بالقابلیہ چیف کشر صوبہ دہلی کا دلی شکر یہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق مینا پیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے شہر مع سو
آخر تک اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دیکھی لی اور جس طرح کی مدد مجھے ورکار ہوئی بدکشا وہ پیشانی
دی ۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کشر کو شہر دہلی سے خاص
شغف جو ان کی اوقات گمانیہ کا بہت بڑا حصہ رفاه عام اور بہبودی خلیاتی میں صرف ہوتا ہو ۔ جناب
مفر چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکر یہ بھی کسی طرح مجھ پر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پر ہو ۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی ۔ اے ۔ اسسٹنٹ
سپرینڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذیس ممنون ہوں کہ ان کریں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار
تسلیم دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھ سے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا ۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رہتی ہر ابر شہر مندہ احسان نہیں ۔

کرتے کس منہ سے ہو عزت کی شکایت غالب
تم کو بے ہری یار وطن یاد نہیں

شکایت

گو کہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی کو اپنے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جن کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے غل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا ۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں ۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو ۔

انگدہ کند بگد و ہر

نہ خود خورد نہ کس و ہر

معذرت کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاید خود کتاب ہو جس کے
پائے اردو فارسی ۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں الٹنی پڑیں جنگی فرست علیحدہ
پیش کی جاتی ہو ۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو ۔ اس کے علاوہ اکثر

اور جہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو آگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں رہی دلی یہاں ہایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بلند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور رنگ زیب کے زمانے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی ہوئی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پیمکاری اور ثبت کاری اور صینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہو جو عمارات دہلی کے لمپ کی آخری بھرک کہلاتا ہو اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مہرولی کی موتی مسجد یہی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کتبے نہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمان سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہو اس سے اور رنگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخر ۱۷۰۷ء اور صدر ۱۸۵۷ء کا درمیانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخ و لچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از مفاہد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جا بجا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور نامور لوگوں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھو تو طویل ملک اندیشہ ہو بہر حال بادلی ناخواستہ جہاں تک ممکن ہوا اختصار کو مد نظر رکھا ہو۔

- (۵) افغان ۱۲۵۱ تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء
- (۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۷ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۵۸ء
- (۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے جنوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں ان کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ انھیں کے منوں اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔
- (۲) ترک کی چٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان اہلس (قطب) اور سلطان غازی (ہمال پور) کے مقبرے ہیں:-
- (۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہے جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں، مکلف نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی ان خوبیاں سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارات کی ساخت کیا جاسکتا ہے:-
- (۴) خاندانِ تغلق۔ شملو (رنگین پچھیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب نعلق آباد شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔
- اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔
- (۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سبھی دیواریں۔ لیے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کے رواج و پائے شملو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جوڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے مقبرے موٹھ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جہیں مسجدِ قلعہ کہتے بھی شامل ہے۔
- (۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایرانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

انہیں سلطنت کا حامی ہو نگہباں ہو تباہ و عاسے دولت دل میں ہو برزباں ہو

یار رہے سلامت فرما نردا ہمارا

شاہیقین فن تاریخ کے لیے تمام روئے زمین پر کوئی خطہ پینتا لیں میل مرتے کا ایسا نہیں ہے جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑائے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہے جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا دیا اور دلی ہوقلعہ رائے پتھور ہو یا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد یا شیرگڑ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدیدہ شطر کی دار السلطنت اندر بہت سے لے کر جو شہر قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہے۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھ عنواناتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہے جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میسر ہے اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہے ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اصلی نمونہ ہیں جن کا متبع جو بنور۔ بیجا پور۔ مانڈوا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہے۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی کبھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ اہل ہندو کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت بحیثیت اصلی یا اس کے قرب جوار میں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمت

(۱) غزنوی	۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترک	۱۱۹۱ء تا ۱۳۹۰ء
(۳) خلجی	۱۲۹۰ء تا ۱۳۲۰ء	(۴) تغلق	۱۳۲۰ء تا ۱۳۹۰ء

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا تھا یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جاسرج پنجم قیصر ہند نے مع ملکہ معظمہ کو مین میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدوم میںمنت لراوم سے عزت تازہ بخشی۔ شان نہ گمان قدرت خدا دیکھیے کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بگاڑ کے
دے جس یہ تیر افضل ہو پھتیر کو پھاڑ کے

چنانچہ اب دہلی چل چل پھل ہو۔ سڑکیں بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لامنتہ کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ مو کر دیا یہ نہ ہوتی توئی نوئی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر دیر آید درست آید خدا نے چاہا تو یہ جو دھوئیں دلی بلا دوا مصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب کے زالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ظہور میں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی۔

دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا
یارب رہے سلامت شاہنشاہ معظم
رندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب ہو وہ مظفر باعز و شان شاہی
ہو شاہ کام خوشترم وہ ناز کچکلا ہی
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آساں پر
برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ زمان
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب گرم کو اپنے اب آشکار کرے
اور دشمنان دولت کو خوار و زار کرے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
دشمن کو پست کر دے ناکام یا ب کرے
اسکی سیاستوں کو یارب خراب کرے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹھان پناہ رکھا۔ اس کے بھانجے اور جانشین فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر اور ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۸ء میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی ایتھ سے اینٹ بجا دی۔ کمزور سادات جو جنگ جو پٹھانوں کے بعد حکمران ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر بسا نے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدوں کے بعد لودھی آئے انہوں نے اپنی کوئی نشانی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی۔ بہلول شاہ بانی خاندان لودھی سیری میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دلی ہی میں سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دارالسلطنت ٹھیرا غر د کا بل چلا گیا۔ بابر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دی شیر شاہ سوری ۱۵۵۵ء میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا ہندوستان سے اخراج کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم قدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمنہ کے جزیرے پر قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۷ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دلی کی سلطنت پر قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح پائی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور شاہ جہاں نے آگرے سے دارالسلطنت دلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی ۱۸۵۳ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد جا کر بالعموم دہلی یاد کی کہلاتا ہو اور انگریزوں کی زبان پر ڈھلی چڑا ہوا ہو اور گورنمنٹ کا منظور شدہ بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دلی حبکو شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر جارج آباد کو کتنا زیادہ سوزوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض ظہور میں آئی یعنی پھر دلی کی وقت جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گہلتے گہلتے نہ ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور میسٹی لی

۱۱۵۲ء میں دہلی کو از سر نو بسایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۱۵۲ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۱۹۲ء برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت کے مرتبے سے گری اور کس سپہری کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہے جس کی ابتداء راجہ اُجین کی فتح ہو اور **اننگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجہ المعز**۔
 راجہ کے پتھور کا نیترا قبائل شمالی ہند میں چلنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ قلعہ
 راجہ کے پتھور کا نام کا بنایا۔ ۱۱۹۱ء میں **مسلمانوں** کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے
 قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔
 قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راجہ کے پتھور ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور
 انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور
 ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہی
 اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو
 سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے
 دسویں بادشاہ **بین** کے پوتے **کبچا** نے ایک نیا محل **کلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر
 کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راجہ کے پتھور کے قلعے کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے
 جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلو کھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین**
 کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے
 دنوں قلعہ راجہ کے پتھور میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیری** میں بنا کر اپنا دارالسلطنت
 ٹھہرایا۔ ۱۲۳۱ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو
نک حرام نصیر الدین خسرو خان نے قتل کیا اور سیری میں **قصر ہزار ستون**
 وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کا
 معاملہ پیش آیا یعنی **خسرو خان** کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے
 گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت سپہری سے آٹھ **تغلق آباد** کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق**
 کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثانی** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی
 دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راجہ کے پتھور کے قلعے اور

گفتم از و بجہ حاصل ست یگو
گفتم ایں نفس کہ شود راعم
گفتم اہل ستم چہ طائف اند
گفتم ایں بخت اہل دنیا چیست
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند
گفتم اور امثال دنیا چیست
گفتمش چیست گفت ختام

گفت در و سر و بالے چند
گفت چوں یافت گو شالے چند
گفت گرگ و سگ شالے چند
گفت بہو وہ قیل و قالے چند
گفت در بند جمع مالے چند
گفت زالے کشیدہ خالے چند
گفت پند است حسب حاجہ چند

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود موافقہ تعلق آباد مہرلی
چند راؤں اور جہنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر سیرہ
دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں۔

اسیے جائیں گے آگ اکھاڑنے کو ہیں

ہو جہاں مانند جمر اور ہم مثل سپند

ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے القابا اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب
رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔
سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جدیشٹر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے
اپنی راج دھانی جہنا کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام انڈر پرست رکھا۔ جدیشٹر کا
خاندان تیس پشت تک حکم راں رہا اس کے بعد ملک حرام و سرور اس کے خاندان کا دور دورہ
پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پانسو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بھیبیول کا نبر آیا۔ گوتم خاندان
کے ایک شخص سرورپوت نامی نے جو حکم قنوج کی فوج کا لشکر تھا اپنے راجہ ویلوکے
نام پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد وھرم و اج یا دھرنی وھرن نامی شخص
کے بنا کر وہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اجین کے راجہ سے شکست
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں کے
بعد ملک اووھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیروں کا
خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقرا کے بعد بلاول سین حکم راں رہا۔ سینوں کے
خاندان کا قلع قمع ویس سنگھ کوہی سواک والے نے کیا اسے اننگ پال
یا انیک پال اول بانی خاندان شتوار سنے دتی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

فن انجینیری نے بالنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ
دیکھ کر سب انگشت بدماں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر ایک زباں ہیں - رطب اللسان
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر یہ تو یہی کہ یہ لوگ

The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان
عمار توں کو دیکھا ہے اختیار رکھ اٹھتے ہیں کہ وہ سلاطین ہند بادشاہی نمی کنند
بلکہ خدائی می کنند

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو
یہی تانتا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرتی ہو اور ایک اُبھرتی ہو -

وَتِلْكَ اٰيَاتُ مَنَّا اِلَيْهَا يٰٓبٰعْثُ النَّاسِ

مَصٰئِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ اَوَّلًا
بِذٰلِكَ اَقْصٰتِ اَلْاٰيٰتُ مَا بَيْنَ اَهْلِهَا
بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈمکا بھیتا تھا اور جن کی ہیبت سے
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دبلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے
معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تلے دبے پڑے ہیں :-

چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

چو آہنگ رفتن کند جان پاک

اُن کی بادشاہت - اُن کے خدائے عامرہ - اُن کے لاؤشکر - اُن کے حشم خدم حوالی
موالی - اُن کو رتی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

ولیکن نمبر وند با خود بگور

گر فتند عالم بہ مروی و زور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر
عمارات مساجد و معاہد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک
اُن لوگوں کے انسانی گرامی دل و زبان پر کائناتش نے انکھ پر ہے اور جن کو دیکھ کر
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور اُن کا دل ضرب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احضرت کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بر دلم مشائے چند

دارم الحق بتو سوا لے چند

گفت خواہیست یا خیالے چند

دوش عقل و سخن بوم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت ایں زندگانی دنیا

عمار لوں کو کھڈو اکر نکلوایا۔ نئے نئے کتبے نکلے پڑانے پڑانے کے لیے فرامین دستیاں
 ہوئے جس سے استاد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و معند لاہٹ جاتی رہی
 اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں خواب و خیال
 میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دُنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے
 خزانے پُر ہو گئے۔ سرستی نے جو کلتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو اتنا بھی
 سینوں کے بند گنجینوں اور زبانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت و ایجاد
 میں ترقی ہوتی چلی جلد ہی ہو تو لامحالہ آثار الصنادید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے
 رہی ہو میں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر
 و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی
 نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمہ
 کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ
 آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے
 اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے
 کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ مجسمہ ہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔
 ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس
 پہچتر برس میں کیسی کیسی نئی باتیں پردہ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب
 آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینڈا) ہو۔ سو پچاس برس بعد یہ بھی تقویم پارینر ہو جائے گی اور یہی
 سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے
 بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دُنیا بھی کموں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ
 ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر بفلک عمارتیں کہ جن کے شوق دید میں لوگ آسے و نجات
 جوق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دُنیا کی سات
 عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگار
 صفحہ دُنیا پر چھوڑیں۔ خدا جائے کس بلا کی دولت ان کے ہاں اُمید آئی تھی کہ جس کا حد و حساب
 نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے نادر کارِ یگران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ چومنے
 کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تعمیر کی عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجود

آئینہ خویش را بصیقل داوم
در آئینہ عیب خیش چنداں ندیم

روشن کروم بہ پیش خود بہنہا دم
اگر عیب کے دگر نیا دیا دم

لیکن بمصدائق الامر فوق الکذب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت و اٹل گستاخی تھا
سر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-

انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان
اگر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا
خود تم کو نہیں مالتی زور و سیم کی پروا
لیکن دل و جان کہتے ہیں دو نوک دو دو
کیا ہو سکے احسان گورنمنٹ کا بد
جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی
پسلی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمیں

یعنی کہ ہم آوازہ گنبد کی صدا ہیں
تسلیم و اطاعت میں غلاموں سے سوا ہیں
اور ہم بھی ادھر مفلح و برکت نوا ہیں
بچ مانا قربان ہیں تم سے خدا ہیں
بس جہدِ منقل یہ ہے کہ مصرف و دعا ہیں
قائم رہے جسوقت تک ارض و سماں
اس کشتی طوفان زدہ کے ناؤ خدا ہیں

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور اب اس ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر
بسوط لکھی پڑ لکھی۔ مخفی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انہار الصنادید کا ۱۲۳۴ھ میں
شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی
میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرتی الہی کا ایک
حیرت انگیز کرشمہ ہے۔ سب سے بڑی کڑوٹ یا لوٹ تو زمانے کی یہ کہ مغلیہ سلطنت کا ٹٹمنا ہوا
چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر چچان بین
کاوش و تلاش شخص و تفتیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا
جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے
ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں
درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو۔ لاکھوں روپیہ زائد سلف کی عمارت
کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے۔ سب حسنت لارڈ کرزن
کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ
سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور ودام کے لیے بڑش
گورنمنٹ کا یہ کچھ احسان ہی سبحان اللہ کیا تیری شان ہے۔ اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی

فَلَوْ كَلَّ مَبْكَاهَا بِكَيْتِ صَبَابَةٍ
وَلَكِنْ بَكَتْ فَلَبَّى فُتَجَّرَ لِي الْبُكَاءُ

شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ اَلْتَّنَادِ
بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِمُتَقَدِّمِ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی کہ کتنی یہ آخر کیوں؟ میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں ہو میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ یہ اعلیٰ حضرت ہندگان مالی متعالی مدظلہ العالی حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ ذرا بے مقدار خورشید بانی یعنی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔

سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ **ہنرکسلینسی لارڈ ہارڈنگ** ذاب گورنر جنرل بہادر ہند نے ایک شخص کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر و نخر زمرے میں اس ناچیز کو شامل کر کے ہم چیتوں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ جو صلے سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ وی آنریبل ڈبلیو ایم **ہیملی صاحب** بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی اے جینٹ کشنر کی نظر انداز سے گزری پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور فردوانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فائق اور نامور مصنف باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے **تاریخ بیجا پور** لکھی ہو اسی اہتمام سے دہلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ بحیثیت تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجھ پر حق ہو اور تیرا فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے اور چونکہ مابعد ولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیہو دی و صلاح کی طرف میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فرط فوازش سے محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد و رسکار ہو یا مد و مطلوب ہو دیجائے۔ یہ کام جیسا بہتم بالشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائی سے خوب واقف تھا۔

اس میں اگر پیش از گریز آں حامد گریہ کر دم از سودستی بہ مجاہد کہ نامش سعدی ست مستغای دادم غرض خود را کہ گریست حامد پیش از من پس را بخت مرا بگریہ گریہ آں گریہ گفتم بد۔ گی برا سے متقدم ست۔ ۱۲

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے بھانٹک کے پاس -	۱۸۶	میر مداری کی مسجد - گلی میر مداری
۱۷۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا دوسرا دروازہ جو محمد اسلام اللہ خاں صاحب کے مکان کا ہے -	۱۸۷	مسجد بے نام - احاطہ عجن صاحب -
۱۷۴	مکان حکیم حسن اللہ خاں - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا عام - حکیم حسن اللہ خاں صاحب کے مکان کے احاطے کے اندر -	۱۸۸	دروازہ بے نام - عجن صاحب کے احاطے کا -
۱۷۵	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا بھانٹک -	۱۸۹	افخندچی کی مسجد - گلی افخندچی -
۱۷۶	لال دروازہ - مرزا مغل بیگ خاں کی حویلی کا بھانٹک	۱۹۰	مسجد بے نام - کٹرہہ دھو بیان
۱۷۷	مرزا مغل بیگ خاں کی مسجد - اندر لال دروازہ	۱۹۱	مرزا فخر اللہ بیگ کی مسجد - پٹل کے پاس -
۱۷۸	کوچہ پنڈت	۱۹۲	مسجد بے نام - کٹرہہ ہڈو -
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین بیکل	۱۹۳	مکرم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں -
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد -	۱۹۴	مسجد بے نام - گلی راجاں -
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں	۱۹۵	گڑھروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے -
۱۸۲	مسجد بے نام -	۱۹۶	گوندنی والی مسجد - گنڈہ محل کے پاس -
۱۸۳	نفسیلیں فراش خانہ	۱۹۷	مسجد بے نام - چھتہ سراہاں -
۱۸۴	مسجد بے نام - راجی کا کٹرہہ -	۱۹۸	مسجد بے نام - چھٹا کا چھتہ -
۱۸۵	محلہ فراش خانہ		محلہ رود گراں
۱۸۶	کھڑکی فرشتہ خانہ ریشاہ جہاں آباد جنوب	۱۹۹	دروازہ بے نام - مدرسہ ارادت اللہ خاں کا بھانٹک
	مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی -	۲۰۰	نواب ارادت اللہ خاں القاطب ارادت مند خاں
	انار والی مسجد - گنڈہ کا کون -	۲۰۱	شرف الدولہ کی قبر - اندر دن احاطہ مدرسہ -
		۲۰۲	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - ارادت مند خاں کی
		۲۰۳	قبر کے مغرب جانب - بیٹے کے چوتھے پر
		۲۰۴	مسجد بے نام - مدرسہ ارادت مند خاں میں -
		۲۰۵	سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد نمبر ۲۰۴ -
			میدان والی مسجد -
			اعلیٰ والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کھانہ روازہ پھاٹک بے نام گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ جٹ داڈا یا کوئٹے والوں سڑک پر کنوئیں کے پاس - محلہ ندے والوں
۱۴۲	غلام حشتی کی مسجد - محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	مسجد بے نام - اجمیری دروازہ
۱۴۳	خدا گھوسی کی مسجد - گلی ڈکوٹاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے غیل کی مسجد لکھا ہے - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۴۴	مسجد مومناں - کوچہ گوگل شاہ	۱۶۰	اجمیری دروازہ شہر کا حنیف مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۴۵	حافظ میب اللہ کی مسجد - بازار سینتارام	۱۶۱	قروں والی مسجد شاہ تارا - پایندہ خان کی مسجد - ایضاً
۱۴۶	کالیسور ناتھ کا مندر - خواجہ تراب کی مسجد -	۱۶۲	سڑک - اجمیری دروازہ سے قاضی کا حوض کوئٹے والوں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۴۷	میل والی مسجد - شوالا بے نام -	۱۶۳	دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ دروازہ بے نام - کوچہ رجناسیگم کا دروازہ
۱۴۸	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۴	کوئٹے فتح انسائیگم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۵۱	مندر بے نام - اوامہ بشور کا مندر	۱۶۵	قاضی کے حوض کی مسجد - مسجد بے نام - کوچہ فتح انسائیگم
۱۵۲	کیسرن کا مندر - شوالا بے نام - گلی کشمیریوں	۱۶۶	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مہارک لیگم کی مسجد لکھا ہے -
۱۵۳	قوچی رادی کا مندر - شوالا بے نام - کوچہ بیاتی رام -	۱۶۷	دروازہ بے نام حویلی نواب بدل بیگ خان کا دروازہ چٹس محمد ریتی کی بارہ دری کا ہے -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام جی داس -	۱۲۵	مندربا بولگلاب داس
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھری گلی -		گلی مرغاں
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۱۳	گراہ پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مندربے نام -
	گلی مشعلچیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -
۱۱۴	مسجد بے نام -		محله چوڑی والاں
	اٹلی کی پہاڑی	۱۲۹	عام والی مسجد -
۱۱۵	اٹلی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جو تے والاں -
۱۱۶	یک برجی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -
۱۱۷	شاہ محمد علی وانڈا کا مقبرہ -		محله بدلیاں
	گلی سرنج پوشاں	۱۳۲	چودھری کا مندر -
۱۱۸	اندھنی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں
	عوامی بختاور خاں	۱۳۳	شوالا بے نام
۱۱۹	مسجد اور مدرسہ حسین بخش		میلنی خانہ
	چھتہ رشیخ منگلکو	۱۳۴	نشی شیر علی کی مسجد -
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رفیہ سلطان کی قبر -
	چٹلا دروازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۲۱	رٹھمیا کی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد
	کوچہ میر عاشق	۱۳۸	کلاں مسجد -
۱۲۳	چھوٹی مسجد -		محله عقب کلاں مسجد
۱۲۴	بڑی مسجد -	۱۳۹	مسجد نقیب الادیار
	گلی کدار ناتھ	۱۴۰	بیری والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	مسجد بے نام	۹۴	میل والی مسجد -
۸۱	مسجد جامع مسجد سے دی دروازہ تک	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	مسجد بے نام ٹینک کے کمرے اور چلی قبر کیچ میں	۹۶	قبور بزرگان نامعلوم متصل پولیس ٹینک -
۸۳	مسجد بے نام ٹینک کے کمرے اور چلی قبر کیچ میں		ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ
۸۴	مسجد بے نام	۹۷	مسجد بے نام
۸۵	مسجد بے نام	۹۸	محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۶	مسجد بے نام	۹۹	محلہ گڈریاں
۸۷	مسجد بے نام	۱۰۰	محلہ قبرستان
۸۸	مسجد بے نام	۱۰۱	قلندر بیگ کی مسجد -
۸۹	مسجد بے نام	۱۰۲	حافظ داؤد کی مسجد -
۹۰	مسجد بے نام	۱۰۳	پلاؤ والی مسجد -
۹۱	مسجد بے نام	۱۰۴	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۲	مسجد بے نام	۱۰۵	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۳	مسجد بے نام	۱۰۶	بی مولا کی قبر -
		۱۰۷	تحقیق خاں کی قبر -
		۱۰۸	سٹرک ترکمان دروازہ سے چیتلی قبر
		۱۰۹	حاجی امان اللہ کی مسجد -
		۱۱۰	حافظ نظام علی عطاری کی مسجد -
		۱۱۱	بازار چیتلی قبر
		۱۱۲	صدر فاضل صاحب کی مسجد چیتلی قبر کے پاس -
		۱۱۳	بھوجولا پہاڑی
		۱۱۴	مسجد بے نام - گلی رام جی داس -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں -		کوچہ ہرپرور
۵۲	مکبور والی مسجد - قریب کمرہ بنگش -	۶۸	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -		کوچہ وکھنی راؤ
	محلہ رکاب	۶۹	مسجد بے نام
۵۴	مسجد (بے نام)		مسٹر ک نقار خانہ
	حویلی میر خاں	۷۰	مسجد بے نام -
۵۵	شیش محل کی مسجد - محلہ تیلیاں		کھڑکی حویلی خانہ دوراں خاں
۵۶	مرزا الہی بخش کارنگ محل -	۷۱	مسجد بے نام -
۵۷	چاندنی محل -		گلی گوندنی والی قریب بکلاں مسجد
۵۸	شیش محل -	۷۲	مسجد گوندنی والی -
۵۹	مکان مرزا خجستہ تخت پر شاہ عالم ثانی -		محلہ گڑھیا یا حویلی نواب احمد علی خاں
	کوچہ چیلان	۷۳	مسجد بے نام -
۶۰	مسجد - محلہ رنگ محل -		کھڑکی کو محل شاہ
۶۱	کہار دہلی مسجد متصل گلی ادلیار	۷۴	مسجد بے نام -
۶۲	آقامینا کی مسجد - شاخ منبر عربک کولہ کپاس		مٹیا محل
۶۳	مسجد کالے خاں -	۷۵	مٹیا محل کی مسجد
	پھول کی منڈی	۷۶	مسجد بے نام
۶۴	ادلیار مسجد -		محلہ اعظم خاں کی حویلی
	کوچہ فولاد خاں	۷۷	مسجد کوئیں والی -
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد - بارہ دری -	۷۸	مسجد بے نام
۶۶	بیکم آغا خان کی مسجد چھتہ آغا خان -		بکلاں محل
	کوچہ ناہر خاں	۷۹	جامن والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مشمس برج یا برج طلا - خرابگاہ کی مشرقی دروازہ سے ملا ہوا -	۳۵	قرا معلوم سنہری مسجد کے مشرق میں -
۱۹	چھوڑ کر - شمن برج کے سامنے لب دریا -	۳۶	زینت المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دروازہ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس -
۲۰	دیوان خاص - حمام اور شمن برج کے درمیان قلعے کی مشرقی فصیل کی طرف -	۳۷	مسجد بے نام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنج کی سرکوں کے پاس -
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے حمام - دیوان خاص خرابگاہ اور رنگ محل میں گر گئی ہوئی -	۳۸	درگاہ شاہ مابین بخش مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار -
۲۲	حمام - دکان خاص کے شمال میں -	۳۹	دلی دروازہ
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی جانب مغرب -	۴۰	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۴۱	دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۵	ہیرا محل - حمام کے شمال میں -	۴۲	جینوں کا مدرسہ دہلی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - ہیرا محل کے شمال اور قلعے کے شمال مشرقی - یوں کہ -	۴۳	چٹا اڑہ متصل دلی دروازہ
۲۷	یوں کہ - شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قلعہ کی شمالی فصیل کے پاس -	۴۴	گڈریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم خاں چھتہ لال میاں
۲۸	ساون بھادوں - تالاب باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں	۴۵	مسجد قصاں فصیل کے پاس -
۲۹	ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں -	۴۶	چھوٹی مسجد -
۳۰	ظفر محل - تالاب باغ کے بیچ میں -	۴۷	بھٹیاری والی مسجد -
۳۱	باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں برنگر و پیر مسجد (بے نام) چھتہ بیچ کے جنوب میں - سلائی	۴۸	محلہ دھوبیاں
۳۲	اور شہر مندرجہ کے احاطے کے اندر -	۴۹	مسجد دھوبیاں -
۳۳	سہری مسجد قلعے کے دلی دروازے کے باہر کوئی سوگند کے فاصلے کے	۵۰	کو بیچ مسجد اقصیٰ
۳۴	قبر معلوم - حادیہ خاں کی سہری مسجد کے پیچھے -	۵۱	ادنی مسجد -
		۵۲	تراہا بیرم خاں
		۵۳	دانی والی مسجد -

کلید نقشہ پانچواں آباد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ ان عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر و اہم علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اس سے کم تر درجے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں ان پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اس میں ہوں اس کی فہرست میں تلاش کرنے سے اہل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱	قلعہ معلیٰ - یا لال قلعہ	۹	پہل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوٹ کے سامنے۔
۲	لاہوری دروازہ یا وکٹوریہ گیٹ	۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۳	دلی دروازہ یا الگزیٹور گیٹ	۱۱	نوبت خانہ یا نقار خانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے آگے۔
۴	دروارہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے محاذی۔	۱۲	دیوان حام - نوبت خانہ کے مشرق میں۔
۵	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
	سلم گڑھ دروازے کے پاس۔	۱۴	ممتاز محل جس میں اب بی بی میونیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں
۶	خضری دروازہ یا بانی دروازہ تخت مشن ج۔	۱۵	رنگ محل خواجہ گلدار شیک کے جنوب میں
۷	بانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی کونے میں۔	۱۶	وض شگ مرزنگ محل کے سامنے دار پستے والا پینچ میں۔
۸	گھوٹ گھس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔	۱۷	تسلیج خانہ - خواجہ گلدار شیک - دیوان خاص کے جنوب میں

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس نے	عبد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	مسجد روشن الدولہ	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	۱۱۵۸ھ	
(۱۱۳)	باغ مظہر	ناظر روز افزوں	"	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۱۴)	مجر محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	"	"	
(۱۱۵)	قدسی باغ	نواب قدسی بیگم	احمد شاہ بادشاہ	احمد شاہ	۱۱۶۲ھ	
(۱۱۶)	چوبی مسجد	احمد شاہ بادشاہ	"	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۷)	سنہری مسجد	عابد خوجہ مرزا	"	"	۱۱۶۹ھ	
(۱۱۸)	منقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالم شیرانی بادشاہ	عالم شیرانی	۱۱۶۷ھ	
(۱۱۹)	کالکا	x	شاہ عالم	شاہ عالم	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم	۱۱۹۳ھ	
(۱۲۱)	منقبرہ نجف خان	x	"	"	۱۱۹۵ھ	
(۱۲۲)	جینویں کا بنیاد واقع محلہ	موسن لال بیکہ را	"	"	۱۲۱۵ھ	
(۱۲۳)	گر جوا واقع شمشیری دروازہ	کریم سکسر	جرج چارم واکٹر شاہ	جرج چارم	۱۲۲۲ھ	
(۱۲۴)	جوگ بابا	راجہ سیڈل	"	"	۱۲۲۳ھ	
(۱۲۵)	جینویں کا چوٹا مندر واقع	پنچایتی	"	"	۱۲۲۴ھ	
(۱۲۶)	کوٹھی جہان نیا	شکاف صاحب	"	"	"	
(۱۲۷)	مجر شاہ جہانگیر	نواب ممتاز محل	نور محمد شاہ	نور محمد شاہ	۱۲۲۸ھ	
(۱۲۸)	ظفر محل	بہادر شاہ ثانی	ملکہ یار	ملکہ یار	۱۲۵۸ھ	
(۱۲۹)	ہیرا محل	"	ابو ظفر سراج الدین	محمد بہادر شاہ	"	
(۱۳۰)	کوٹھی دل کشا	شکاف صاحب	"	"	۱۲۶۰ھ	
(۱۳۱)	باولی قطب صاحب	حافظ محمد اودھ خان	"	"	"	
(۱۳۲)	آہستی پل ہینڈن	گورنمنٹ انگریزی	ملکہ وکٹوریہ	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۲ھ	
(۱۳۳)	لال ڈکی	"	"	"	"	
(۱۳۴)	پل جہانگیر	"	"	"	۱۲۶۸ھ	
					۱۹۵۲ء	

نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	امدادت و حسن عہد میرٹ	سال بنا	کیفیت
(۶۴۱)	عرب سراے	ساجی بیگم صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۰ھ ۱۵۶۰ء	۵
(۶۵)	خیبر النازل	بہم بیگم صاحبہ	"	۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۶)	بھول کھلیان بستی و اودھم	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	مقبورہ ہمایوں	ساجی بیگم صاحبہ	"	۹۶۳ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۸)	نئی چتری مقبرہ نوریت	نواب نوریت خاں	"	"	
(۶۹)	مقبورہ ہنگہ خان	کوکتا شخاں	"	۹۶۴ھ ۱۵۶۶ء	
(۷۰)	وگاؤ حضرت خلیفہ باقی اللہ	"	"	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۱)	وگاؤ حضرت مہر خورشید	امداد الدین حسن	نور الدین جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۵ء	
(۷۲)	جلیلیہ مسجد فرید خان	فسر خاں	"	۱۰۱۴ھ ۱۶۰۸ء	
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا مان	جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۴ھ ۱۶۱۲ء	
(۷۴)	منڈی	"	"	"	
(۷۵)	کوس منارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۱۰۲۹ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۱۰۳۱ھ ۱۶۲۱ء	
(۷۷)	مقبورہ شیخ فیہ	شیخ فرید	"	۱۰۳۲ھ ۱۶۲۳ء	
(۷۸)	نیلا بیج بستی و فیہ	علی احمد خان خاناں	"	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۴ء	
(۷۹)	چوٹی کھمبیا مقبرہ کوکتا شخاں	مرزا عزیز کوکتا شخاں	"	"	
(۸۰)	مقبورہ خان خاناں	علی احمد خان خاناں	"	۱۰۳۶ھ ۱۶۲۷ء	
(۸۱)	مقبورہ سید ماہ	نان دوران خاں	شاہ جہان بادشاہ	"	
(۸۲)	خاص محل	خاص محل و شیرین خاں	"	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۴ء	
(۸۳)	مقبورہ شیخ عبدالحق محمد	شیخ الاسلام	"	۱۰۳۴ھ ۱۶۲۵ء	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہ جہان بادشاہ	شاہ جہان بادشاہ	۱۰۳۵ھ ۱۶۲۵ء	
(۸۵)	دارالشفاء و دارالبنقاہ	"	"	"	
(۸۶)	بیگم کا باغ	جہانگیر بیگم صاحبہ	"	"	
(۸۷)	مسجد تپو پوری	نقیض پوری بیگم صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۴۰)	خضر کی گٹھی	ابوالفتح مبارک شاہ	ابوالفتح مبارک شاہ	۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	خضر خان کا پتھر مسجد
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۸۳۶ھ ۱۴۳۳ء	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۴ھ ۱۴۸۸ء	
(۴۴)	پنج برجز قرد پور	زفر خان	"	"	
(۴۵)	بستی باولی	بستی خواجہ ہیرا	"	"	
(۴۶)	موٹیہ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقببرہ لنگر خان	x	"	۹۰۴ھ ۱۴۹۸ء	
(۴۸)	تبرجہ	x	"	"	
(۴۹)	راجون کی بامین	دولت خان	"	۹۲۶ھ ۱۵۰۶ء	
(۵۰)	مقببرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۹۳۱ھ ۱۵۲۸ء	
(۵۱)	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۹۴۴ھ ۱۵۳۶ء	
(۵۲)	درگاہ مولانا جمالی	مولانا جمالی	"	۹۴۵ھ ۱۵۳۸ء	
(۵۳)	مسجد گاہ جمالی	"	"	"	
(۵۴)	نیلی چتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۹۳۹ھ ۱۵۳۲ء	
(۵۵)	دگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	"	۹۴۴ھ ۱۵۳۶ء	
(۵۶)	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خان	شیر شاہ	۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء	
(۵۷)	سودا قلعہ کہنہ	نصیر شاہ	"	"	
(۵۸)	شیرینڈل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد و مقبرہ نصیر پور	نصیر پور	"	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	
(۶۰)	کھادی باولی	خواجہ عبداللہ عماد الملک	اسلام شاہ	۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	
(۶۱)	مقببرہ مدنی خان	عسے خان	"	۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء	
۶۲	مسجد مدنی خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۹۵۸ھ ۱۵۵۱ء	فتح سیر نے اس مسجد کو تخریب کر دیا۔

نمبر	نام مکان	نام اصلانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	۱۱	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲	تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲	
(۲۹)	یامندیان بولی بھٹاری کا محفل				
(۳۰)	کالی مسجد کوٹلہ	خان جہاں		۵۷۷۲ ۶۱۳۷۰	
(۳۱)	نظام الدین درگاہ روشن	فیروز شاہ		۵۷۷۵ ۶۱۳۷۳	
(۳۲)	جراغ دہلی قدم شریف یا مقبرہ فتح خان			۵۷۷۶ ۶۱۳۷۴	
(۳۳)	مسجد چرواہا قدم شریف				
(۳۴)	درگاہ حضرت سید محمود بکار	x		۵۷۷۸ ۶۱۳۷۶	
(۳۵)	کلاں مسجد عرف کالی مسجد	خان جہاں		۵۷۸۹ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	مسجد بیگم پور				
(۳۷)	مسجد کالو سرا				
(۳۸)	مسجد کھنکھلی				
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۵۷۹۲ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام محل باغی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبرہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۱۲۳۸ ۶۱۲۳۹	
(۱۷)	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین	شاہ علاؤ الدین	۶۱۲۳۹ ۶۱۲۴۱	
(۱۸)	مقبرہ غیاث الدین	غیاث الدین	غیاث الدین	۶۱۲۸۲ ۶۱۲۸۳	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	سلطان بلبن حوض علانی یا حوض خاص	سلطان بلبن	سلطان علاؤ الدین	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبرہ سلطان علاؤ الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۱۴ ۶۱۳۱۴	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین	۶۱۳۲۱ ۶۱۳۲۱	۶۱۳۲۱ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بناے۔
(۲۲)	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۵ ۶۱۳۲۵	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	عماد الملک غیاث الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۵ ۶۱۳۲۵	خلیل اسر خاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست چلمہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۶ ۶۱۳۲۶	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۳ ۶۱۳۵۳	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۳ ۶۱۳۵۳	

نمبر	نام مکان	نام اصلانی کا	نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کٹ	سورج پال	اینکٹال تونر	۵۴ھ ۶۶۷	-
(۷)	بت خانہ واقع قطب	پرتھی راج عرف راج پتھورا	راج پتھورا	۵۲۸ھ ۶۱۴	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور تختہ پر اور لاٹھ کے پہلے درجے پر فتح نام لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑے ۱۰۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑا بنا چاہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنانی طہی جو نام تمام رہ گئی۔
(۸)	قطب شاہی لاٹھ	پرتھی راج عرف راج پتھورا	راج پتھورا	۵۲۸ھ ۶۱۴	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے قطب الدین ایبک معز الدین سلطان سہ سالار تعمیر معز الدین تعمیر سلطان شمس الدین تعمیر سلطان علاء الدین
(۹)	متصل دیوارہ لاٹھ کلاں	تعمیر سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۰)	ادھنی یعنی تمام لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۱)	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۲)	مقبرہ سلطان غاری	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۴)	درگاہ ترکمان	معرز الدین بہرام شاہ	معرز الدین بہرام شاہ	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔
(۱۵)	مقبرہ ترک الدین فیروز شاہ	معرز الدین بہرام شاہ	معرز الدین بہرام شاہ	۵۲۷ھ ۶۱۳	۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس محض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۲۸ھ ۱۶۳۸ء
<p>اس قلعے کی تعمیر میں ایلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دکنی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا بول۔ دیوان عام مع تخت سنگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بیٹھک مع مشن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ حمام۔ موتی محل۔ باغ حیات بخش مع ساون بھاؤں۔ شاہ برج۔ ہمناب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی ہیں۔</p>			

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام سال بنا	نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ بیدھاؤ	راجہ دھاوا	۹۵۰ھ تیمنا سال	اس لاٹھ پر سنہ ۹۵۰ھ پر فتح یا بانی کا فتح نامہ کندہ ہو کر گردش خط سے ثابت ہوا ہے کہ یہ طرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۲۹۰ھ قیم	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۱۲۹۰ھ	نیل یوچان کا فتح نامہ کندہ ہو کر راجہ پتھورہ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	انیک پور	انیک پور	انیک پور	۵۵۰ھ	
(۵)	انیک پور	انیک پور	انیک پور	۶۶۶ھ	

کیفیت

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اہل بانی کا	سال بننا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سیری قصر ہزار ستون	علاء الدین خلجی	۵۷۰۳ ۶۱۳۰۳	کوشک سیری میں بایہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۵۷۲۱ ۶۱۳۲۱	
(۱۱)	عادل آباد محل آباد	محمد عادل تعلق شاہ	۵۷۲۸ ۶۱۳۲۷	
(۱۲)	جہاں پناہ کوشک بجنٹل یامیع منزل	"	"	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری تھیو را کو ملا دیا جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے۔
(۱۳)	کوشک فیروز شاہ یا فیروز شاہ کا کوٹاہ شہر قریب آباد	فیروز شاہ	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۴	کوٹاہ کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوشک جہاں نیا کوشک خشک	"	"	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	۵۸۲۱ ۶۱۴۱۸	قلعہ قطیف آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۵۸۳۷ ۶۱۴۳۳	اس شہر کا "مکابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۵۹۴۷ ۶۱۵۴۱	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں مکی اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" نام پڑا
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۵۹۵۳ ۶۱۵۴۶	

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	ہم قلعہ یا شہر کا	نام بنانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جہشتر	تھمنا ۵۰ سال قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دیو	تھمنا ۳۸ سال	
(۳)	پرانہ قلعہ یا دین پناہ	انکیال تنور	۵۷۷ ۶۷۷	۹۷۷ء کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور تسکیر نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پتھورا	رای پتھورا	۵۳۸ ۶۱۱	اس قلعے کے غربی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
(۵)	قصر سفید کوشک لعل	قطب الدین ایبک غیاث الدین بلبن	۶۰۲ ۶۱۲ ۶۶۲ ۱۲۶۵	رای پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قطعہ بنا کسوں کو یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن یا غیاث پور	"	۶۶۶ ۱۲۶۷	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معزی	معز الدین کیقباد	۶۸۵ ۱۲۸۶	ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک لعل یا نیا شہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸ ۶۸۹	
	کوشک سبز	"	"	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	اسم خزانہ دار	نام پدر	قوم	سال وفات	سال پیدائش	جائے پیدائش	تعلیم	مقام	مذہب	حالات	نمبر
(۱۹۹)	ابوالفضل محمد علی الدین	اکبر شاہ ثانی	پشتون	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	اکبر شاہ سوم ہما شاہ انگلینڈ کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مقرر کیا گیا تھا مگر خاندان جمہوریہ پر لقب بادشاہی تحت اور سیر اور قلعہ شاہ جہان آباد کی حکومت	
(۲۰۰)	ابوالفضل سراج الدین	محمد شاہ بادشاہ	پشتون	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	
(۲۰۱)	محمد رفیع الدین	اکبر شاہ	پشتون	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	
(۲۰۲)	محمد رفیع الدین	اکبر شاہ	پشتون	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	
(۲۰۳)	محمد رفیع الدین	اکبر شاہ	پشتون	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	۱۱۶۵ھ ۱۷۵۹ء	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	پنجاب	

[illegible]

نمبر	نام سرماں ہوا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محس جلوس	دار سلطنت	قری بدست سلطنت	سال وفات	بیت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۳)	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بن بہادر شاہ	چغتائی	بجانب ۱۸۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۲ھ	گگرہ	دہلی	۱۵۰۳-۱۵۰۶	۸ ربیع الثانی ۱۱۲۳ھ ۱۷۱۹ھ	۳۵-۳۸-۳۷	دہلی محبوب پور	عبدالغفار اور حسین علی خاں نے نہر کے کار مار ڈالا۔
(۱۹۴)	محمد ابو البرکات سلطان فرخ الدہمات	رفیع الشان بن بہادر شاہ	د	۱۷۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۲ھ	شاہ جہاں آباد	دہلی	۱۵۰۳-۱۵۰۶	۸ ربیع الثانی ۱۱۲۳ھ ۱۷۱۹ھ	۳۵-۳۸-۳۷	دہلی محبوب پور	پارسی سے مراد عبدالغفار اور حسین علی خاں نے رفیع الدود کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں مگر نیکو سیر بکڑا گیا۔
(۱۹۵)	شیر الدین فرخ الدود شاہ جہاں بادشاہ تاجی سلطان نیکو سیر	رفیع الشان بن بہادر شاہ	د	۱۷۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۲ھ	شاہ جہاں آباد	دہلی	۱۵۰۳-۱۵۰۶	۸ ربیع الثانی ۱۱۲۳ھ ۱۷۱۹ھ	۳۵-۳۸-۳۷	دہلی محبوب پور	پارسی سے مراد عبدالغفار اور حسین علی خاں نے رفیع الدود کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں مگر نیکو سیر بکڑا گیا۔
(۱۹۶)	محمد ابو البرکات سلطان فرخ الدہمات	رفیع الشان بن بہادر شاہ	د	۱۷۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۲ھ	شاہ جہاں آباد	دہلی	۱۵۰۳-۱۵۰۶	۸ ربیع الثانی ۱۱۲۳ھ ۱۷۱۹ھ	۳۵-۳۸-۳۷	دہلی محبوب پور	پارسی سے مراد عبدالغفار اور حسین علی خاں نے رفیع الدود کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں مگر نیکو سیر بکڑا گیا۔

نمبر	نام فردوں میں	نام پدر	قوم	تاریخ	مقام	مدفن	حالات
(۱۸۷)	ادراظفر علی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ	شاہ جہاں	پشتون	۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ	دہلی	اورنگ آباد دکن	یادگار انتقال کیا۔ محمد علی محمد خاں کی سستی دہلی کے تحت چھوٹا اور اپنے بھائی سے اور فتح آباد ہوا۔
(۱۹۰)	محمد مظہر الملک شاہ عالم بہادر شاہ محمد علی شاہ	اورنگ زیب عالمگیر محمد علی شاہ	دہلی	۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ	دہلی	دہلی	بہ مقام موضع جاجوہ صوبہ اکبر آباد اپنے بھائی سے اور فتح آباد کی اورنگ آباد بھی یادگار کر گیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہت پر لڑائی ہوئی اور مولدین جہاں وارشہ سب کو خالی آیا۔
(۱۹۱)	محمد علی شاہ رفیع الشان محمد علی شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	دہلی	۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ	دہلی	دہلی	فتح سیر سے لڑا کر گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔

نمبر	نام سردار	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار اسطنت	سلطنت قمری مدت	سال وفات	مرگ	دفعہ	حالات
(۱۰۵)	ابوالفتح جمال الدین محمد اکبر بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	ہفتا	شکستہ ۶۱۵ ۶۲۲	۶۱۵ ۶۲۲	کھانور	اگرہ	۱۱-۲-۵۱	۶۱۲-۱۱-۶۲	۶۱۲-۱۱-۶۲	اکبر آباد	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۰۶)	ابوالفضل نور الدین جمالیہ بادشاہ	اکبر بادشاہ	=	روز پختہ ۶۱۵ ۶۲۲	۶۱۵ ۶۲۲	اگرہ	اگرہ	۱۱-۲-۵۱	۶۱۲-۱۱-۶۲	۶۱۲-۱۱-۶۲	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ امراء نے مصلحت دار بخش کر بادشاہ کو دیا اور غصہ شاہ جہاں کو کھانا لیا
(۱۰۷)	میرزا غلامی الخشب بسا خان وارث بخش	شاہزادہ سلطان خسرو	=	دود قند ۶۱۵ ۶۲۲	۶۱۵ ۶۲۲	رنگ پوری	اگرہ	دود	۶۱۲-۱۱-۶۲	۶۱۲-۱۱-۶۲	X	حبیب کر شاہ جہاں لاہور میں رہا۔ بیجا آصف خان اس کے چارے کو مارا اور شاہ جہاں کو تھک چکا تھا
(۱۰۸)	شہناش بن بنو بنو بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	=	شکستہ ۶۱۵ ۶۲۲	۶۱۵ ۶۲۲	لاہور	اگرہ	۱۱-۲-۵۱	۶۱۲-۱۱-۶۲	۶۱۲-۱۱-۶۲	تاج گاہ	عالم گریہ ۱۵۵۵ میں قید کر کے۔ تخت پر بیٹھا اور شاہ جہاں کے ۱۵ سال جلوس عالم گریہ میں انتقال کیا۔

نمبر	نام فرسٹ کلاس	نام پیر	قوم	سال ولادت	سال طلاق	محل سکونت	تاریخ انتقال	مقام تدفین	مذہب
(۱۸۰)	مرد شاہ	اسلام شاہ	سویکھان	بیمبالتی ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	دہلی	۳ یوم	دہلی	سہارن خاں اس کے ماموں نے مارٹھالا اور ایک تخت پر بٹھا۔
(۱۸۱)	سبارز خاں الملقب بہ محمد عادل شاہ	نظام عالم	"	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	"	۱-۱۱-۵	"	ابراہیم خاں بنی عم شیر شاہ سے شکست پائی۔
(۱۸۲)	سلطان ابراہیم	"	"	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	"	دو ماہ یوم	"	امد خاں بنی عم شیر شاہ سے لوکر شکست پائی۔
(۱۸۳)	امیر خاں الملقب بہ سکندر شاہ	حسین خان	"	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	۱۱۵۲ھ ۱۱۵۲ھ	فرخ	دو ماہ	دہلی	ہمایوں بادشاہ سے شکست کھا کر بنگالہ کی طرف بھاگ گیا۔
(۱۸۴)	امیر السیرت محمد بہاول نادر شاہ عادل بنی	ابراہیم شاہ	چشتی	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۵ھ	۱۱۵۵ھ ۱۱۵۵ھ	دہلی	۲ ماہ	دہلی	شیر مند اور قیو قلعہ کنہر سے آتے وقت کمر بٹا اور کئی دن بعد انتقال کیا۔

حالات	تدفین	دست عمر	سال وفات	قمری مدت سلطنت	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام خزانہ و روا	نمبر
بیاد ہندو مرا -	کابل	۴۹ سال چند ماہ	دولتینہ ۲۰ جولائی ۱۵۳۰ء ۹۳۰ھ ۱۵۳۰ء	۴ سال دس ماہ چند یوم	آگرہ	خانہ ان مغلیمہ دہلی	۱۵۲۵ء ۹۳۰ھ ۱۵۲۵ء	۶۰۳۸۳ ۹۳۰ھ	چغتائی	ظہیر الدین بابر بادشاہ عمر شیخ سیرنا	(۱۷۶)	
خیر شاہ کی اڑانی میں ۱۵۳۵ء میں دست بستہ کھا کر بادشاہ ایرا ان چلا گیا -	x	x	۱۵۳۰ء ۹۳۵ھ ۱۵۳۰ء	۱۱ سال	آگرہ لہور دہلی	آگرہ	۱۵۳۰ء ۹۳۵ھ ۱۵۳۰ء	۶۱۵۳۰ ۹۳۵ھ ۶۱۵۰۰	دہلی	نصیر الدین بابر بادشاہ بابر بادشاہ	(۱۷۷)	
سہیل کاکھ کے قتلے کی اڑانی میں بارہ دست سے جل کر مرا -		۴۹ سال ۱۸ ماہ چند یوم	۱۲ ربیع الاول ۱۵۲۵ء ۹۳۰ھ ۱۵۲۵ء	۱۵-۳-۳	دہلی	خانہ ان مسور آگرہ	۱۵۲۵ء ۹۳۰ھ ۱۵۲۵ء	۶۱۵۳۰ ۹۳۵ھ ۶۱۵۰۰	سود پٹھان	فرید خاں الملقب پیشہ شاہ	(۱۷۸)	
بیاری سے مراد فرزند خاں تخت پر بیٹھا -	x	۸ سال چند یوم	۱۵ جولائی ۱۵۵۱ء ۹۵۰ھ ۱۵۵۱ء	۱۰-۳-۸	دہلی	قلعہ کاکھ	۱۵۵۱ء ۹۵۰ھ ۱۵۵۱ء	۶۱۵۴۶ ۹۵۰ھ ۶۱۵۴۶	دہلی	جلال شاہ الملقب بہرام شاہ	(۱۷۹)	

نمبر	نام فرماں روا	نام پیر	قوم	سال وفات	سال پیدائش	باب	بہن	ممن	حالات
(۱۷۲)	سلطان الدین ظلم شاہ	محمد شاہ	سید	x	۸۳۲ھ	۸۳۲ھ	x	x	بادشاہ بدایونی میں جا پڑا اور ملک بہلول لودی ولی پہ قابض ہو کر تخت نشین ہوا۔

خاندان لودی

(۱۷۳)	سلطان بہلول لودی	ملک لا	لودی	x	۸۵۵ھ	۸۵۵ھ	x	x	بارہی سے مراد اور خان غاناں اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۷۴)	سلطان	سلطان بہلول لودی	x	۸۹۲ھ	۸۹۲ھ	۸۹۲ھ	x	x	اس بادشاہ کے ہمیں ہندوؤں کی فوجی کمزوری۔

(۱۷۵)	سلطان ابراہیم	سلطان	لودی	x	۹۱۴ھ	۹۱۴ھ	x	x	یہ بادشاہ پاری سے مرا۔
(۱۷۶)	سلطان	سلطان	لودی	x	۹۱۴ھ	۹۱۴ھ	x	x	یہ بادشاہ پاری سے مرا۔

[illegible]

[illegible]

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری تسلط	سال وفات	مدت عمر	مرض	حالات
(۱۶۲)	غیاث محمد شاہزادہ فتح شاہ ناصر الدین محمد شاہ	سالار حبیب تغلق شاہ غیاث شاہ غیاث شاہ غیاث شاہ غیاث شاہ	ترک	۱۱۲۹ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۴ھ	۱۲ محرم ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ	سبھاں	دہلی غیر دربار	۳۸-۴۰	۱۳ رمضان ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ	۹۱	حوض صاحب	احمدیازاں طبی خانہ جہان دہلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ غیر دربار لے آئے اور دیا بعد چند مدت کے غیر دربار لے جیتے جی شاہزادہ فتح شاہ کو تخت پر بٹھایا اور سلار خلیفہ کے نام پر۔ کرویا اور اس کے مرنے کے بعد محمد شاہ کو ناظر الدین محمد شاہ کا خطاب کرکے تخت نشین کیا مگر اس نے مخالفت کی اور لوگوں کو سر مور کی طرف بنگلا دیا اور تغلق شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی عرصے میں غیر دربار لے کر گیا اور تغلق شاہ کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۶۳)	سلطان غیاث الدین تغلق شاہ نانی	شاہزادہ فتح شاہ	-	۱۱۳۴ھ	۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ	غیر دربار	دہلی	۵۰-۵۱	۱۱ رمضان ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ	۳۴	×	لکھنؤ کن دین دیر سے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور ابوبکر شاہ کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۶۴)	ابوبکر شاہ	غیاث شاہ	///	۱۱۳۵ھ	۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ	///	///	۵۱-۵۲	۱۲ رمضان ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ	۳۴	×	اسرا کی مخالفت، اسرا دین محمد شاہ کے لئے خبر گیری بادشاہ میوات میں ملا کہا اسرا دین محمد شاہ دہلی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد ازاں ان کے ابوبکر شاہ کو پکڑ کر قتل کر دیا اور دہلی میں لے گیا۔

نمبر	نام خواں ردا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شہادت	مقام شہادت	تاریخ تدفین	مقام تدفین	حالات
(۱۵۸)	قلندر علی بیگ، سرکشہ	سلطان علاء الدین	مغل	×	۱۶۱۹ھ	قلندر علی	۱۶۱۹ھ	۱۶۱۹ھ	خانہ بیگ، نہایت خوش فہم، شاہی بادشاہ کو قہر پورا رستوں میں ہار ڈالا اور جسٹریاں تختہ پر بیٹھا۔
(۱۵۹)	سید خانی، المفسر	×	جودار	×	۱۶۱۹ھ	قلندر علی	۱۶۱۹ھ	۱۶۱۹ھ	غازی الملک تعلق شاہ دوسال پر کے حکمران خوش فہم، شہر کی اور خوش فہم، خوش فہم کے کنارتے
	ہام الدین، خوش فہم	×	×	×	۱۶۱۹ھ	قلندر علی	۱۶۱۹ھ	۱۶۱۹ھ	کھانا اندریس کے میدان میں لڑائی ہوئی جس میں خوش فہم بھائی کریمیت میں بھیلا اور مارا گیا اور تعلق شاہ بادشاہ ہوا۔
									ایک خان اس کے بیٹے نے اتفاق پر کے قہر
									ایک علی بنایا تھا اس میں بادشاہ قاضی شاد لکھا تھا کہ کان کر پڑا اور بادشاہ دس کر گیا اور اس کا بیعت پر بیٹھا۔
									سفر میں پانچ سو چوبیس کو دس دس دس
									سندھ کے کنارتے پر انتقال کیا۔

حالات	متن	مدت عمر	سال و پست	قمری سلطنت	دارالسلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	رقم	نام پدر	نام قرآن روا	نمبر
<p>کمال الدین نے دغا سے بادشاہ کو کڑوا کر اپنے میں بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اُتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے ارٹالا جب یہ خبر دی گئی تو کچھ تو کھجواں بادشاہ کی بی بی نے ترکین الدین ایسے جھوٹے بیسے کو تخت پر بٹھایا۔</p>	X	۷۷	۷۹۵ء ۱۲۹۵ء	۶ سال	دہلی	کیلوکھری	۶۱۲۹۰ ۶۱۲۹۰	۶۱۲۹۰ ۶۱۲۹۰	خلجی ترک	غیر شاہ	جلال الدین فیروز شاہ خلجی	(۱۵۴)
<p>سلطان غلام الدین سے لڑا کھجواں گیا اور سلطان غلام الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔</p>	X	X	X	۴ ماہ	X	کیشک	۶۱۳۹۵ ۶۱۳۹۵	X	خلجی	جلال الدین فیروز شاہ	برکن الدین ابراہیم شاہ	(۱۵۵)
<p>ہمایوں سے مرزا امرا نے مشورت کر کے شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا۔</p>	<p>قلندر مختور حفت سیر</p>	X	۱۵ سال	۱۹ سال	دہلی	قلندرے پتھورا	۶۱۳۹۵ ۶۱۳۹۵	X	X	شہاب الدین	سلطان غلام الدین	(۱۵۶)
<p>سہاک خاں نے ایک تدبیر سے لکھنؤ کا بادشاہ سلطنت کو مراد کر کے نائب سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو یکڑا کر اندھا کر دیا اور گوالیار کے قلعے میں قید کیا اور یہ بادشاہ</p>	X	X	X	۱۳ چندی	دہلی	قلندرے	۶۱۳۹۵ ۶۱۳۹۵	۶۱۳۹۵ ۶۱۳۹۵	X	سلطان غلام الدین	شہاب الدین	(۱۵۷)

نمبر	نام فرماں روا	نام	قوم	سال ولادت	سال وفات	عہدہ	محل سب سے	تاریخ	مقام	نائب	مذہب	حالات
(۱۵۱)	سلطان محمد الدین محمد شاہ	محمد بن التمش	ترک	۶۰۵ھ	۶۱۲ھ	نائب	قصر سفید	۶۱۲ھ	۶۱۲ھ	۶۰۵ھ	دہلی	بیاباں ہو کر مر گیا اور چوڑی کمر کوڑی دادریش نہ تھا امراء نے اسے غناں کو اور بادشاہ کر لیا۔
(۱۵۲)	ابو خانیقا حضرت سلطان	غلام شاہ بن التمش	افغان	۶۰۵ھ	۶۱۲ھ	نائب	قصر سفید	۶۱۲ھ	۶۱۲ھ	۶۰۵ھ	دہلی	بیاباں ہو کر مر گیا اور بادشاہ کے تختہ الدین کو توڑا اور بادشاہ اور مر رہا
(۱۵۳)	دراغ الدین کیتھاد	ناصر الدین فرخا	افغان	۶۰۵ھ	۶۱۲ھ	نائب	قصر سفید	۶۱۲ھ	۶۱۲ھ	۶۰۵ھ	دہلی	بادشاہ کو فوج ہو گیا اس کے سب سے امراء کے کیتھاد اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا لیا امراء نے چھوٹی سی مخالفت کی اور کیتھاد مر گیا مہاراجہ پور میں پرکھنے لگے اور بادشاہ کو لاؤں سے مار ڈالا اور ملک جلال الدین چلی گئی تخت پر بیٹھا بادشاہ کے مہاراجہ کے تختہ سے جو سلاطین غوریہ کے غلام سریراں سے تھے سب کو ہلاک کر دیا اور بادشاہ کی مہاراجہ کے سلاطین فغانان فہرست میں بھی گئی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	بیت محمد	مذہب	ولادت
(۱۵۰)	سلطان علاء الدین سبکتگشاہ	مکن الدین	غیر مذہب شاہ	×	ذی قعد ۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	==	==	۱-۱-۱۰۰	۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	×	×	اسی بادشاہ کے ظلم سے امرا نے دہلی اور سلطان ناصر الدین کو بھڑکائی تھی جس سے باہر بادشاہ کی اور ۶۰۷ھ محرم ۶۱۳۹ھ کو علاء الدین کو قتل کر لیا حتیٰ کہ لڑنے میں قیدی بن گیا۔
(۱۴۹)	معز الدین بہرام شاہ	==	==	×	شعبہ ۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	==	==	۱۰۰-۱-۱۰۰	۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	×	لکھنؤ	نظام الملک محمد بن الدین اور امرا نے مخالفت کر کے بادشاہ کو قتل کر دیا اور قتل کر دیا۔
(۱۴۸)	رضیہ سلطانہ سبکتگشاہ	شمس الدین	ترک	×	۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	قندھار پنجتورا	دہلی	۳ سال ۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	۶۱۳۹ھ ۶۱۲۴ھ	×	شاہنشاہ	جس کے بعد تیس سال کے حکمرانی کے بعد دہلی کے بادشاہ نے اس کی بیوی کو قتل کر دیا۔

نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خراج	سال وفات	مذہب	حالات
۱۲۵ھ	آرام ستاہ	قطب الدین	ایک	۶۰۰ھ ۶۱۲ھ	دہلی	خ	ایمیر علی اسماعیل سپہ سالار اور امیر دہلی و دکن
						×	اسی بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہوا جو کہ
						×	کلمہ "ایک" لکھا گیا ہے

امیر علی اسماعیل سیہ سالار اور امیر واؤ و دیو سیہ
اس بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان
شہر الدین آغوش کو جو بدایوں کا حکم تھا دی میں ملایا
اور آرام شاہ سے روضا دی ہوئی جس میں کہ ماموشہ
نے شکست پائی اور سلطان شہر الدین آغوش
تخت پر بیٹھا۔

قلندر باقیہ
سیار ہو کر مر گیا۔

عقیدہ جدید
قرائت

۶۰۰ھ
۶۱۲ھ

۶ سال

دہلی

۶۰۰ھ
۶۱۲ھ

×

ترک

الہ خان

۱۲۶ھ سلطان قطب الدین
غلام و دلا قطب الدین

ایک

کس پور

×

۶۰۰ھ
۶۱۲ھ

۶ سال

قلندر

۶۰۰ھ
۶۱۲ھ

×

ترک

شہر الدین

۱۲۷ھ رکن الدین فیروز شاہ

پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کی پیروی کرنے
سلطان رضیہ کو تخت پر بیٹھا۔ اور شاہ بہر
سن کر دہلی میں آیا اور کہہ کھڑی کے سیدان میں
روا دی ہوئی اسی روضا میں پڑا گیا اور قیدی
مر گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	تقرری درت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
۱۴۴۱ھ	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان	ترک	x	ردیف شہید	لاہور	دہلی	۴ سال	۶۰۷ھ ۱۲۱۰ء	x	لاہور	لاہور میں جو گان میں ٹھہرے سے لڑ کر مر گیا امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
۱۴۴۲ھ	شہاب الدین غوری	غلام سلطان	غوری	خاندان غلامان ترک	۵۵۷ھ ۱۱۹۱ء ۱۲۴۸ھ	محل فتح موضع نورین عرف کنارا تاروری آب کسوئی	غزنو	۱۵ سال	۶۱۲ھ ۱۲۰۵ء	+	غزنو	غزنو سے چلے آئے تھے۔ یہاں تک کہ لاہور لاہور سے غزنو چلے آئے تھے۔ یہاں تک کہ نے مار ڈالا اور غور کی سلطنت پر اس کا بیٹا سلطان محمود بٹھا جو کہ قطب الدین ایبک کے بیٹے شہاب الدین کی طرف سے ہندوستان کا پہلا لار تھا اور اسے بہت قوت ہم یہ چھائی تھی اور اس کے سلطان عمود نے ہندوستان کی بادشاہی قطب الدین ایبک کو تخت کی اور خط اندازی اور چڑھا دی بھج دیا اور قطب الدین لاہور تک اس کے ہتھیار لگا لاہور میں جو گان میں ٹھہرے سے لڑ کر مر گیا امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پیر	سلطنت	عالات
(۱۲۴)	راجہ اگیاں	راجہ بھوج	۸۵۳ ۶۸۳۴ ۵۲۲۳ ۹۱۶۳ ۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۰-۳-۲۲
(۱۲۵)	راجہ رکھیاں	راجہ گپال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۵-۲-۲۱
(۱۲۶)	راجہ نیک یال	راجہ رکھیاں	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۲۲-۴-۲
(۱۲۷)	راجہ گویاں	راجہ نیک یال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۵-۳-۱۸
(۱۲۸)	راجہ سکھن	راجہ گویاں	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۰-۲-۲۵
(۱۲۹)	راجہ جی یال	راجہ سکھن	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۳-۲-۱۰
(۱۳۰)	راجہ کدریاں	راجہ جی یال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۰-۹-۲۹
(۱۳۱)	راجہ ایک پال	راجہ کدریاں	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۸-۱-۲۶
(۱۳۲)	راجہ بھوپال	راجہ ایک پال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۷-۱-۲۳
(۱۳۳)	راجہ حبیبیاں	راجہ بھوپال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۲-۲-۲۵
(۱۳۴)	راجہ اگر پال	راجہ حبیبیاں	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۵-۲-۲۱
(۱۳۵)	راجہ پرتھی ساج	راجہ اگر پال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۶-۲-۲۲
(۱۳۶)	راجہ بلیڈیو چان	راجہ پرتھی ساج	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۴-۱-۶
(۱۳۷)	راجہ امرکنکو	راجہ بلیڈیو چان	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۵-۲-۵
(۱۳۸)	راجہ کھر پال	راجہ امرکنکو	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۵-۱-۲۰
(۱۳۹)	راجہ سمیر	راجہ کھر پال	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۲-۲-۷
(۱۴۰)	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۸-۲-۲
(۱۴۱)	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۵-۱-۳
(۵۴۲)	راجہ پرتھی ساج عرف رای چھورا	راجہ ناگ دیو	۶۸۵۹ ۲۲۳۵ ۹۳۵۵ ۶۸۵۹	۱۰-۵-۲۹

سرخاندان کے میں ماناؤں نے
۱۹۴۷ء ۲۸ نومبر
کی ۱۰-۵-۲۰
فتح پائی۔

اس زمانہ کے ساتھ راجاؤں

سنے (۹۵) رس (۱۵) ماہ حکومت کی آخر کو راجہ تیغ رام مرزا علی محمد

عرف سلطان شہناہ بدلیس جری کی لڑائی میں، راجا، اندر سے سلطانوں کے گھروں پر چڑھ گئے۔ اگرچہ غوری - وٹساہ
غیاث الدین محمد بن سہا سلطان شہناہ بدلیس کھائی تھان میں سہا، شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ
سلطان شہناہ بدلیس کی فتح کی تسلیج سے دلی کے بادشاہوں میں شہناہ - کیا ماتا ہوا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخمیناً سال جلوس	دار السلطنت	تخمیناً مدت سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ نرائن سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ ۶۵۳	دہلی	۲۷	
(۱۰۹)	راجہ دامو دسین	راجہ نرائن سین	۶۱۷ ۶۵۶	"	۱۱	بارہ آدمیوں نے ایک بیچ میں
(۱۱۰)	راجہ دیب سنگھ کوہی	x	۶۲۱ ۶۵۱	"	۱۷	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیب سنگھ	۶۳۵ ۶۵۸	"	۱۴	ریاست کے راجہ دیب سنگھ
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ ۶۶۲	"	۹	کوہستان سے - جس سے
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۶۱	"	۴۵	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۷۱۳ ۶۶۵	"	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ ۶۶۹	"	۷	بھہ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس
(۱۱۶)	راجہ انیکٹ پال تنور	راجہ اوگر سین	۷۳۳ ۶۷۶	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیکٹ پال
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیکٹ پال	۷۵۱ ۶۹۴	"	۱۹ سال	تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۸)	راجہ کنک پال	راجہ باس دیو	۷۷۱ ۶۱۳	"	۱۸ سال	ایک سال ۸ برس
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنک پال	۷۹۵ ۷۳۵	"	۲۸ برس	۱۹ سال
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۸۱۷ ۷۵۴	"	۲۱ سال	۱۹ برس
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	راجہ جی دیو	۸۳۷ ۷۷۹	"	۱۲-۳-۹	۱۷ سال
(۱۲۲)	راجہ اودی راج	راجہ ہر پال	۸۶۶ ۷۸۹	"	۲۶-۷-۱۱	
(۱۲۳)	راجہ بکھر راج	راجہ اودی راج	۸۷۶ ۸۱۹	"	۲۲-۲-۱۳	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ پیدائش	در اسالت	تاریخ وفات	تاریخ
(۸۵)	راجہ لکوک چند	×	۳۶۴ ۶۳۱۰	دہلی	۲	
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ لکوک چند	۳۶۴ ۶۳۱۱	"	۱۳	
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	۳۸۶ ۶۳۲۵	"	۱	
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	۳۸۳ ۶۳۲۶	"	۱۱	
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	۳۹۳ ۶۳۳۶	"	۱۵	
(۹۰)	راجہ کلیاں چند	راجہ دھیر چند	۴۰۹ ۶۳۵۲	"	۱۶	
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیاں چند	۴۲۵ ۶۳۶۸	"	۱۲	
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	۴۴۰ ۶۳۸۳	"	۱	
(۹۳)	راجہ گوہر چند	راجہ ہر چند	۴۴۰ ۶۳۸۳	۴	۳	
(۹۴)	رائی بھیم دیوی	راجہ گوہر چند	۴۵۱ ۶۳۹۴	"	۱	س خاندان نے (۹۵) سال
(۹۵)	راجہ ہریریم	×	۴۵۲ ۶۴۰۵	"	۸	حکومت کی وجہ رائی ہری
(۹۶)	راجہ گوہریریم	راجہ ہریریم	۴۵۳ ۶۴۰۶	"	۲۰	قوتوں نے مل کر ہریریم
(۹۷)	راجہ گویالیریم	راجہ گوہریریم	۴۸۸ ۶۴۲۲	"	۱۶	تغیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔
(۹۸)	راجہ ہباجت	راجہ گویالیریم	۴۹۷ ۶۴۳۹	"	۷	اس خاندان نے (۵۱)
(۹۹)	راجہ دہی سین	×	۵۰۳ ۶۴۴۶	۵	۱۸	سال حکومت کی آخر تک راجہ
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دہی سین	۵۲۱ ۶۴۶۳	"	۱۲	ریاست نیوڈا کو فقیر ہو گیا
(۱۰۱)	راجہ کنو سین	راجہ بلاول سین	۵۲۳ ۶۴۶۵	"	۱۵	یہ خوس کر راجہ دہی سین
(۱۰۲)	راجہ ادھی سین	راجہ کنو سین	۵۲۸ ۶۴۹۱	"	۱۵	ہکالے کے راجہ نے وائی
(۱۰۳)	راجہ سور سین	راجہ ادھی سین	۵۶۳ ۶۵۰۶	"	۶	تغیر کر لیا۔
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سور سین	۵۶۹ ۶۵۱۲	"	۵	
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	۵۷۴ ۶۵۱۷	"	۵	
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	۵۷۹ ۶۵۲۲	"	۹	
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	من	۵۸۸ ۶۵۳۱	"	۲	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ سال پیدائش	دارالسلطنت	تاریخ انتقال	حالات
(۶۸)	راجہ انند جگ	راجہ اودو جین	۶۱	دہلی	۲۵	
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انند جگ	۳۶	"	۱۱	اس خاندان نے (۱۷۳) سال حکومت کی جس کے بعد راجہ بھگونت کماؤں کے راجہ نے دہلی کو فتح کیا۔
(۷۰)	راجہ بھگونت گوہی	X	۲۳	"	۱۳	بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔
(۷۱)	راجہ بکراجیت دالی	راجہ گندھرب	۱۱	امین	۹۳	جب کہ یہ راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دہلی میں
(۷۲)	راجہ سمند پال جگ	X	۱۳۵	دہلی	۲۳	سمند پال جو گئی سمند پٹھا۔
(۷۳)	راجہ چند پال	راجہ سمند پال	۱۵۹	"	۷	
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چند پال	۱۸۶	"	۲۱	
(۷۵)	راجہ دیپ پال	راجہ نیپال	۲۰۷	"	۱۳	
(۷۶)	راجہ سکھ پال	راجہ دیپ پال	۲۲۱	"	۱۹	
(۷۷)	راجہ گوہند پال	راجہ سکھ پال	۲۴۱	"	۲۸	
(۷۸)	راجہ گھنچ پال	راجہ گوہند پال	۲۵۸	"	۲۲	
(۷۹)	راجہ ہرچند پال	راجہ گھنچ پال	۲۸۰	"	۱۳	
(۸۰)	راجہ ہسپال	راجہ ہرچند پال	۲۹۳	"	۱۵	
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہسپال	۳۰۸	"	۱۳	
(۸۲)	راجہ مدن پال	راجہ ہر پال	۳۲۳	"	۱۸	
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ مدن پال	۳۳۳	"	۱۵	اس خاندان نے (۲۲۲) سال حکومت کی پھر
(۸۴)	راجہ کرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	"	۱۲	راجہ لوک چند پیراج کے لڑکے نے راجہ کو فرستے پائی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تہ سال تولد	دار السلطنت	تہ سال سلطنت	حالات
(۳۶)	راجہ مرار سنگہ	راجہ پیراہ	۳۹۶	اندھرت	۱۴	
(۳۷)	راجہ شتر کن	مرار سنگہ	۳۸۲	✓	۱۱	
(۳۸)	راجہ مہپت عرف دھنپت	راجہ شتر کن	۳۷۱	✓	۱۲	
(۳۹)	راجہ مہا بل	راجہ مہپت	۳۵۹	✓	۱۹	
(۵۰)	راجہ سروپ دت	راجہ مہا بل	۳۴۰	✓	۱۴	شاید اس راجہ کے وقت میں
(۵۱)	راجہ متر سین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی	۱۲	راجہ دہا دت کے قتل کے نام سے
(۵۲)	راجہ سکھ واں	راجہ متر سین	۳۱۴	✓	۸	اندھرت میں شہر لیا۔
(۵۳)	راجہ جیت ل	راجہ سکھ واں	۳۰۶	✓	۱۴	
(۵۴)	راجہ پال سنگہ	راجہ جیت ل	۲۹۲	✓	۱۹	
(۵۵)	راجہ کلنئی	راجہ پال سنگہ	۲۷۳	✓	۱۹	
(۵۶)	راجہ شتر مردن	راجہ کلنئی	۲۵۴	✓	۶	
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شتر مردن	۲۴۸	✓	۱۳	
(۵۸)	راجہ پتھکت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	۸	
(۵۹)	راجہ پیر سین	راجہ پتھکت	۲۲۷	✓	۱۷	
(۶۰)	راجہ اودپت	راجہ پیر سین	۲۱۰	✓	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۶) سال
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	✓	۱۹۷	✓	۱۹	حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
(۶۲)	راجہ سین دھج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	✓	۲۵	دھر ویر اس راجہ کو مار کر قتل و
(۶۳)	راجہ مہی کلک	راجہ سین دھج	۱۵۳	✓	۱۹	گتھی پر بیٹھ گیا۔
(۶۴)	راجہ ہما جو دھ	راجہ مہی کلک	۱۳۴	✓	۲۲	
(۶۵)	راجہ پیر ناہہ	راجہ ہما جو دھ	۱۱۲	✓	۱۳	
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ پیر ناہہ	۹۹	✓	۲۱	
(۶۷)	راجہ اودو سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس	دار السلطنت	تخت نشین سال جلوس	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دخت پال	راجہ درہل رے	۷۰۷	اندرپت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا۔
(۲۹)	راجہ متی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	"	۲۳	اوپر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بساواؤں نے
(۳۱)	راجہ بسراہ	+	۶۴۳	"	۷	اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسراہ	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکساہ عرف رب سین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پتر سال	راجہ انیکساہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجھ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجھ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سروپ	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدارتھ	راجہ سروپ	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	"	۱۵	اس خاندان نے (۲۳) برس حکومت کی جس کے بعد بیراہہ و وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔
(۴۵)	راجہ بیراہہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تیمنا سال جلوس قد حضرت شیخ	دارالسلطنت	تیمنا سال جلوس	حالات
(۱۴)	راجہ سویتھہ عرف سکھیال	راجہ برچھیل	۱۰۱۵	اندپت	۲۸	
(۱۵)	راجہ ذیک شوعرف نہر دیو	راجہ سکھیال	۹۸۷	✓	۲۳	
(۱۶)	سکھی نل عرف سورج رتھ	راجہ نہر دیو	۹۶۴	✓	۱۸	
(۱۷)	پرتیو عرف راجہ بھوپت	سورج رتھ	۹۱۶	✓	۲۶	
(۱۸)	راجہ سوئی	راجہ بھوپت	۹۲۰	✓	۲۵	اس راجہ نے سوئی پت شہر
(۱۹)	راجہ میدھاو	راجہ سوئی	۸۹۵	✓	۲۳	اسی راجہ کا نام دہاوا بھی ہم
(۲۰)	راجہ شری پانچ میو شرون چتر	راجہ میدھاو	۸۷۲	✓	۲۵	جاستے ہیں جس کی بنائی ہوئی لوہے کی ٹاٹھ ہے۔
(۲۱)	راجہ ڈو راجہ عرف بھیکم	راجہ شرون چتر	۸۴۷	✓	۱۹	
(۲۲)	راجہ تپت عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	✓	۲۱	
(۲۳)	برہرتھ عرف راجہ دسوان	راجہ بدارتھ	۸۰۷	✓	۲۰	
(۲۴)	راجہ سوداس عرف ادنے پال	راجہ دسوان	۷۸۷	✓	۲۰	
(۲۵)	بشتانیک عرف ابھیدھر	راجہ ادنی پال	۷۶۷	✓	۲۳	
(۲۶)	راجہ دردمن عرف ڈنڈ پان	راجہ ابھیدھر	۷۴۴	✓	۱۸	
(۲۷)	راجہ پتی شرٹھ عرف دربل ماسے	راجہ ڈنڈ پان	۷۲۶	✓	۱۹	

فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پٹ دہلی از ابتدا راجہ جہشدر شاہی ۱۶۱۹ء تا ۱۶۵۷ء

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تاجپوشی	دارالحکومت	حالات
(۱)	راجہ جہشدر شاہی	راجہ پانڈو	۱۶۵۰	ہستنا پور	بعد وفات کرشن اڈا کے راجہ
(۲)	راجہ پرتھویچند	ابھمن بن راجہ	۱۶۱۲	"	جہشدر نے ریاست چھوڑ کر
		ادھن بن راجہ یاڈو			کوہ ہماچل میں اپنے آپ کو برف
(۳)	راجہ جنمبجیہ	راجہ پرتھویچند	۱۶۸۲	"	میں ڈال کر گلا دیا۔ راجہ جہشدر
(۴)	راجہ شتانیک عرف	راجہ جنمبجیہ	۱۶۴۸	"	کی اجازت سے مسند پر بیٹھا
	راجہ اشمید				اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
(۵)	راجہ سہنایک	راجہ اشمید	۱۶۱۵	"	
	عرف راجہ ادھمن				
(۶)	اشوئی ورج عرف	راجہ ادھمن	۱۶۱۳	"	
	راجہ ہادی				
(۷)	اسین کرشن	راجہ ہماجی	۱۶۴۷	"	
(۸)	حئی عرف راجہ	اسین کرشن	۱۶۱۶	اول ہستنا پور	گنگا کے پڑاؤ ہستنا پور بچ گیا
	دشت دان			کنار کوٹلی	اس سب سے اس راجہ نے پہلے کنٹر
				نہی لہوہ	کوٹلی مذی کے کارسہ شہر
				اور پتہ	
(۹)	راجہ جگر عرف	دشت دان	۱۱۷۷	اندربت	بسانا جانا اور پھر اندریت
	اوگر سین				میں چلا آیا۔
(۱۰)	راجہ پترتھ عرف	اوگر سین	۱۱۴۱	"	
	سور سین				
(۱۱)	راجہ کیرتھ	راجہ سور سین	۱۱۰۵	"	
(۱۲)	بھتیمان عرف بھئی	راجہ کیرتھ	۱۰۷۳	"	
(۱۳)	سور سین نگر راجہ بھیل	راجہ رسمی	۱۰۴۳	"	

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی علی حسن صاحب آسن لارہروی

بشیر احمد نامی و نام ور
 بہت مقتدر ہیں بہت معتبر ہیں
 کرے کیوں کسب ضیاء و تہ
 تصانیف و تالیفات جو شغل ان کا۔
 یہ تالیفات تازہ جواب چھپ رہی ہیں
 ہندو اس میں آباد جیت ہوئے ہیں
 اسی ہندو ماضی سے تاعصر حاضر
 کیے منسلک جا بجا اس میں نقشے
 جدا اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر
 نہ چھوٹی ضروری کوئی بات اس میں
 ہوئے اگلے پچھلے سب احوال روشن

کہ میں وہ رئیس خوش اوقات دہلی
 نہ کیوں کر ہوں ان پر بیانات دہلی
 وہ ہیں آفتاب کمال است و انی
 شب دور ذکر کرتے ہیں خدمات دہلی
 مفصل میں اس میں حکایات دہلی
 جہی سے میں آثار و آیات دہلی
 قلم بند کہیں سب روایات دہلی
 کھلا جن سے عالی عبارات دہلی
 بہم ہیں کہیں و سکا ناس دہلی
 یہاں تک کہ ذکر مصافات دہلی
 حقیقت نامیہ یہ مرآت دہلی

کی داتنی ہم نے تاریخ حسن
 مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۱۴

۱۵

ولہ

شہرت وہ اب و جدید بشیر احمد
 دہلی کا حال لکھ کر ان کے کھلے ہیں ہر
 تھا وہ محل جو پہاگر کر بنا دو محلا
 اندر سے بیانت کیا طبع میں جو جوت
 ہر بات کے علاوہ لشکر کا سین و عاوا
 مدت سے تھا قاضی آیا جو خط یہ تازہ

مشہور ہیں جو بے حد مانند تیر و اہلی
 منسوخ کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
 دل سب کا جس سے پہلا خاطر بھی سبھی
 ہر صفحہ میں عبارت پھرتی دہلی
 کھانا فاکس کا و ساری زمیں بجا بلی
 لکھا ہے دل نواز تاریخ جو کہہ لی

سن کر حکم والا احسن
 یہ مادہ نکالا۔ و لکھنؤ میں ذکر دہلی

فہرست غلط نامہ نمبر ۱۳۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲۱	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۵	سرجی	برجی	۶۴۴	۱۸	نواسے	نواسے تھے
۶۴۲	۲۳	۵	۵	۶۸۵	۱۳	نہتے	راہتے تھے
۶۴۲	۱۵	بھلا	بھٹا	۱۹۰	۱	کواہ	نیانگواہ
۶۴۵	۳	س	اکس	۶۹۰	۶	کچھہ	کچھہ
۶۴۸	۲۶	برو	برو	۶۹۴	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	۱۲	۱	پادش	پادش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۶۹۹	۳	کسی	کسی
۶۵۴	۱۹	۶	۶	۸۰۰	۱۶	۶	۶
۶۵۴	۱۳	دار و دارو	دار و	۸۰۴	۲۲	زمانہ	زمانہ
۶۶۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	۸	گھبرائے	گھبرائے
۶۸۶	۴	کے	کے	۸۵۰	۹	میرے اور	میرے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	ہوا بخت	ہوا بخت
۶۹۷	۱۸	رہ لئی تھی	رہ گئی تھی	۸۶۲	۱۳	خضرت	خاطر حضرت
۷۲۹	۱۲	کے	کا	۸۷۱	۱	دائے	دائے
۷۶۴	۱۹	سے	سے				

تاریخ

تقطعات تاریخ نوشہ مجانب لوی حکیم لطیف احمد صاحب قس قہلی ضلع سارن

لاریب فیہ لکھی جو تاریخ ہے عبدل
کیانی البدیع لکھی جو "تاریخ بے حیل"
بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی
کہ دیکھ خوب تاریخ دہلی چھپی

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی اول لطیف
دلہ (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ
تو یہ بول اٹھی اس کی خوبی لطیف

صفحہ	منظر	غلط	صحیح	صفحہ	منظر	غلط	صحیح
۱۱	۲	۳	۲۴	۵	۶	۷	۸
۵۰۷	۲۲	از	۴	۵۹۶	۱۹	جنرل	جنرل
۵۰۸	۲۳	کتاب	۱۶	۶۰۴	۱۶	چھکڑا	چھکڑا
۵۱۱	۹	حمید	۲۴	۶۰۵	۲۴	حکمت علی	حکمت علی
۵۱۲	۶	باہر وار	۲۵	۶۰۶	۲۵	آواز	آواز
۵۱۶	آخر	الف	۳	۶۰۷	۳	تعمیر	تعمیر
۵۱۷	۲۲	خسرت	۱۳	۶۰۸	۱۳	کے دوسرے	کے دوسرے
۵۱۸	۱۹	تیسوس	۸	۶۰۹	۸	کی	کی
۵۱۹	۸	پہلے	۱۳	۶۱۰	۱۳	میں	میں
۵۲۰	۶	فاطر	۱۹	۶۱۱	۱۹	کتبہ	کتبہ
۵۲۱	۱۲	لوازے	۳	۶۱۲	۳	گفتہ	گفتہ
۵۲۲	۱۳	پڑا	۱۶	۶۱۳	۱۶	سے	سے
۵۲۳	۱۶	اول میں	۱۳	۶۱۴	۱۳	ہوے	ہوے
۵۲۴	۱۵	ولی عہد ہمارو	۱۳	۶۱۵	۱۳	دین پناہ	دین پناہ
۵۲۵	آخر	چاندی	۳	۶۱۶	۳	زیادہ تر	زیادہ تر
۵۲۶	۲۲	آپ کے	۲۴	۶۱۷	۲۴	تصویر	تصویر
۵۲۷	۱۳	رہنے	۱۳	۶۱۸	۱۳	کہتے	کہتے
۵۲۸	۲۰	بیچ میں	۱۱	۶۱۹	۱۱	پچھکاری	پچھکاری
۵۲۹	۱۲	آکرہ	۲۰	۶۲۰	۲۰	فٹ	فٹ
۵۳۰	۳	رہنٹ	۲۱	۶۲۱	۲۱	نسبت	نسبت
۵۳۱	۴	راہ خدا	۲۲	۶۲۲	۲۲	بھی ہیں	بھی ہیں
۵۳۲	آخر	شمس	۷	۶۲۳	۷	لم	لم
۵۳۳	۷	قاعدے	۱۳	۶۲۴	۱۳	ایک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	موتیں	۲۳۲	۶	نوند	نوند
۳۶۸	۷	گوٹیا	گوٹیا	۲۳۱	۱۱	ہم باہ	ہم باہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۷	۷	لے	لے
۳۷۹	۱۵	سپ	سپ	۲۳۲	۹	نفسر	نفسر
۳۸۰	۱۳	وسیع	وسیع	۲۳۴	۱۱	لی	لی
۷	۷	جگہ	جگہ	۲۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۲۶۳	۳	ٹیکڑی	ٹیکڑی
۷	۱۱	قطب	قطب	۲۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے با	جھکے کے با	۲۷۲	۱	لڈو کیسل	لڈو کیسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۲۷۳	۹	ایک	ایک
۳۹۳	۳	نار	نار	۲۷۶	۱۲	سکول	سکول
۷	۷	الاختصار	الاختصار	۲۸۰	۱۶	عذر	عذر
۷	۱۳	قرأت	قرأت	۷	۲۳	مل جانا	مل جانا تھا
۷	۲۱	اختیار	اختیار	۲۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۲۱۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۲۹۷	۸	خوان نیت	خوان نیت
۲۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۷	۷	جوں	جوں
۲۲۳	۲۰	انگریزی	انگریزی	۷	۷	سوخ	سوخ
۷	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۷	۱۲	تہریف	تہریف
۲۲۵	۱۸	مناسب	مناسب	۲۹۹	۱۰	خاک	خاک
۷	۳۱	نہ کرتا	نہ کرتا	۵۰۲	۹	جار	جار
۲۲۶	۱۵	کہ	کہ	۵۰۳	۱۲	بیل	بیل
۲۲۹	۱۲	صبح	صبح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۳	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۲	۱۳	ہنرم	ہنرم	۲۸۰	۹	نیک کے	نیک کا
۲۶۳	۲۳	محدث	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۶۴	۹	پر	پر	۲۸۵	۲۵	ریور بند	ریور بند
۲۶۵	۱۹	خلقت	خلقت	۲۸۶	۱۱	ہی	ہیں
۲۶۶	۲۰	دیتا ہے	دیتی ہے	۲۸۷	۱۳	ٹیم نام	ٹیم نام
۲۶۷	۲۱	کو صبح	کی صبح	۲۸۸	۱۴	آرڈر	آرڈر
۲۶۸	۲۲	تختہ	تختہ	۲۸۹	۲	اصلہ خانہ	اصلہ خانہ
۲۶۹	۲۳	خلا اور ملا	خلا ملا	۲۹۰	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۷۰	۲۴	شاہ جہاں آبادی	شاہ جہاں آباد	۲۹۱	۱۲	نے	کے
۲۷۱	۲۵	معدیل ہے	معدیل ہے	۲۹۲	۱۳	کے	کے
۲۷۲	۲۶	کفر	کفر	۲۹۳	۱۴	یا بشیر	یا بشیر
۲۷۳	۲۷	یا	یا	۲۹۴	۱۵	چہا	چہا
۲۷۴	۲۸	بھی	بھی	۲۹۵	۱۶	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۷۵	۲۹	اسی	اسی	۲۹۶	۱۷	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۷۶	۳۰	وہ ہے	وہ ہے	۲۹۷	۱۸	بفضل	بفضل
۲۷۷	۳۱	پارٹی لڈو	پارٹی لڈو	۲۹۸	۱۹	مخاڑ	مخاڑ
۲۷۸	۳۲	اس کا	اس کا	۲۹۹	۲۰	آگر	آگر
۲۷۹	۳۳	میلرز	میلرز	۳۰۰	۲۱	برج	برج
۲۸۰	۳۴	میلرز	میلرز	۳۰۱	۲۲	معمولی	معمولی
۲۸۱	۳۵	میں	میں	۳۰۲	۲۳	بہت سی	بہت سی
۲۸۲	۳۶	دروازے سے	دروازے سے	۳۰۳	۲۴	صاحب	صاحب
۲۸۳	۳۷	سلاطین	سلاطین	۳۰۴	۲۵	خان دوراں خاں	خان دوراں خاں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۶	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہاں	سائستہاں	۲۲۵	۱۲	گاری	گاری
۲۲۳	۱	کے	کی	۲۲۵	۲۱	پڑھتے	پڑھتے
۲۲۴	۱۱	سواے	ہندوستان میں سواے	۲۲۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۶	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	موقوف	موقوف
۲۲۸	۲۳	ی	+	۲۲۸	۷	گیا	گیا
۲۲۸	۱۴	بیج	بیج	۲۲۹	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۲۲۹	۲۰	بزار	بزار	۲۲۹	۱	خاؤ	خاؤ
۲۲۹	۲	صدرجہاں	صدرجہاں	۲۳۰	۲۳	آئے	آئے
۲۳۰	۹	یاغ	باغ	۲۳۱	۶	الفسٹنز	الفسٹنز
۲۳۱	۷	سراہنے	سراہنے	۲۳۱	۷	اس کے ہر	اس کے ہر
۲۳۱	۲۰	برقعہ	برقعہ	۲۳۱	۲	گودام میں	گودام میں
۲۳۲	۸	جو چاروں	جو چاروں	۲۳۲	۱۱	اولاد میں تھا	اولاد میں تھا
۲۳۲	۲۴	جو	ہوا	۲۳۳	۲۳	رومیوں	رومیوں
۲۳۳	۱۳	سرت	سرت	۲۳۳	۳	بھانک	بھانک
۲۳۵	۷	عبت	عبث	۲۳۴	۶	بھانک لے	بھانک لے
۲۳۸	۹	مٹے	محلہ	۲۳۵	۷	دروازے	دروازے
۲۳۹	۱۹	امیر امیر	امیر	۲۳۶	۳	تحصل	تحصل
۲۳۹	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۲۳۷	۱۳	شوال	شوال
۲۴۱	۱	سمجھی جاتی	سمجھے جاتے	۲۳۷	۷	جاوا	جاوا
۲۴۲	۲۰	کمانڈ	کمانڈر	۲۳۸	۱۷	ایسی	ایسی
۲۴۳	۱۴	چھٹ	چھت	۲۳۹	۴	کی	کی
۲۴۴	۱۱	مرتب	مرتب	۲۴۰	۱۳	ہوا	ہوا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۴۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۱۴۱	۱۹	خیش	خیش	۱۹۸	۱۳	آزاد	آزاد
۱۴۱	۶	صوم صلوة	صوم و صلوة	۲۰۱	۵۲۱	ذہن	ذہن
۱۴۱	۱۹	یا	یا	۲۰۳	۱۸	مو	مو
۱۴۳	۲۳	مخصوص اسر	مخصوص اسر	۲۰۵	۲۴	کے	کے
۱۴۳	۶	لکھا تھا	لکھا تھا	۲۰۷	۱۸	والاں	والاں
۱۴۳	۵۰	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوبی
۱۴۳	۱۷	مسجدوں کو	مسجدوں کی	۱۹	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۴۹	۲۲	اکسٹرا اسٹنٹ	اکسٹرا اسٹنٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ایر	ایر	۲۰	۲۰	کے طرف	کے طرف
۱۸۲	۵	خان	خان بہادر	۲۱۱	۲۱	آس کی	آس کی
۱۸۳	۱۵	ما تھی	ما تھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی	پیشانی
۱۸۳	۱۶	روو	روو	۲۱۲	۱	زمین	زمین
۱۸۳	۱۹	ورائے	ورائے	۳	۳	پونچتے	پونچتے
۱۸۵	۲۳	زبے	زبے	۲۱۷	۲۰	آخر نادا	آخر نادا
۱۸۵	۶	بکھور	بکھور	۲۱۸	۱۶	ہوتے	ہوتے
۱۸۶	۱۶	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پرے	پرے
۱۸۶	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	وا	وا
۱۸۸	۱۶	دونوں	دونوں	۱۰	۱۰	حاضر	حاضر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ کے	۱۳	۱۳	مغھوط	مغھوط
۱۹۳	۳	کے	کے صاحب زادے	۱۹	۱۹	رویکت	رویکت
۱۹۳	۷	کریم اسر	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۳	تاشتوں	تاشتوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	ان بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۱۵۵	۲۱	شہر	شہر کے
۱۴۰	۱۶	شہر	شہر	۱۵۵	۱۱	شہر	شہر
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۵۶	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵۷	۱۵	خلیق	خلیق
۱۴۳	۱۳	کا	کا	۱۵۸	۲۷	سکندر	سکندر
۱۴۴	۱۴	پھر	پھر	۱۵۹	۱۸	محمد غلق	محمد غلق
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۰	۷	کے	کے
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	۱۶۱	۲۰	جہاں کے	جہاں کے
۱۴۷	۱۰	دوران	دوران	۱۶۲	۴	بڑا	بڑا
۱۴۸	۱۲	عظم	عظم	۱۶۳	۸	قبریں	قبریں
۱۴۹	۱۹	میں	میں	۱۶۴	۱۳	طا	طا
۱۵۰	۱۳	اعزاز	اعزاز	۱۶۵	۲۰	کہ اور نہ	کہ اور نہ
۱۵۱	۱۴	ترجیح	ترجیح	۱۶۶	۱۱	کے ٹکڑے	کے ٹکڑے
۱۵۲	۹	دعوت	دعوت	۱۶۷	۲۰	روسا	روسا
۱۵۳	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۸	۹	کہ	کہ
۱۵۴	۷	رنائی	رنائی	۱۶۹	۶	کا	کا
۱۵۵	۱۸	طالبان	طالبان	۱۷۰	۱۲	کے	کے
۱۵۶	۱۹	بعد	بعد میں	۱۷۱	۱۵	صاحب	صاحب
۱۵۷	۹	ریح	ریح	۱۷۲	۱۷	اعزاز	اعزاز
۱۵۸	۱۷	۱۲۹۶ء	۱۲۹۶ء	۱۷۳	۲۲	بنایا	بنایا
۱۵۹	۱۷	۱۲۹۶ء	۱۲۹۶ء	۱۷۴	۱۰	آئے نہ جاتے	آئے نہ جاتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۴	نے	کے	۱۲۵	۲۰	کا ٹھیکہ دار تھا	ٹھیکہ دار تھی
۱۶	۱۶	پچیس	پچیس ہزار	۲۴	۲۴	پال	بال
۱۸	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳	۱۲۶	۳
۱۱۰	۱۴	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۸	۶	چودھا	چودہ
۱۱۱	۱۴	رجب میں	رجب کی	۲۲	۲۲	چودھا	چودہ
۱۱۲	۱۳	تاریخ	تاریخ کو کوئی تھا	۱۲۹	۶	میرانہ	میرانہ
۱۱۳	۲۳	سہارک	سہارک	۱۳۰	۸	مقصود	مقصود
۱۱۴	۱۴	عاشق	عاشق	۱۳۱	۱۳	نقشہ	نقشہ
۱۱۵	۲۴	بڑا	بڑا	۱۳۲	۱۴	مخش	مخش
۱۱۶	آخر	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۳	۶	شیخ	شیخ
۱۱۷	۵	بنگری	بنگری	۱۳۴	۲۴	الغفور	الغفور
۱۱۸	۸	میناریں	میناریں ہیں	۱۳۵	آخر	بس	بس پہلے
۱۱۹	۲۲	کے	کی	۱۳۶	۳	ہوتے	ہوتے ہیں
۱۲۰	۱	خوض	خوض	۱۳۷	۱۴	مازت اختیار کی	مازت اختیار کی
۱۲۱	۱۵	بیٹے محمد شاہ	بیٹے احمد شاہ	۱۳۸	۲۴	چلے	چلے
۱۲۲	۱۳	بجاس	بجاس	۱۳۹	۶	اچکے	اچکے
۱۲۳	۱۴	بڑا	بڑا	۱۴۰	۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۱۵۵	۲۱	تے	تے رام پور
۱۴۰	۱۶	یشہر	یشہر	۱۵۶	۱۱	سماں	یہاں
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۵۷	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵۸	۱۵	سکندر	سکندر
۱۴۳	۱۳	کا	کا	۱۵۹	۲۷	محمد ثعلق	محمد ثعلق
۱۴۴	۱۴	پھر	پھر	۱۶۰	۱۸	کے	کے
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۱	۷	جہاں کے	جہاں کے
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	۱۶۲	۲۰	بڑا	بڑا
۱۴۷	۱۰	دور	دور انہاں	۱۶۳	۱۴	قبر	قبر
۱۴۸	۱۲	عظم	عظم	۱۶۴	۸	قبریں	قبریں
۱۴۹	۱۶	میں	میں	۱۶۵	۱۴	لا	لا
۱۵۰	۱۳	اعزاز	اعزاز	۱۶۶	۲۰	کہ اور	کہ اور
۱۵۱	۱۴	تبرجج	تبرجج	۱۶۷	۱۱	کے ٹکڑے	کے ٹکڑے
۱۵۲	۹	دعوت	دعوت ہوتا ہے	۱۶۸	۲۰	روسا	روسا
۱۵۳	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۹	۹	کے	کے
۱۵۴	۷	رہائی	رہائی	۱۷۰	۶	کا	کا
۱۵۵	۱۸	طالبان	طالبان	۱۷۱	۱۲	کے	کے
۱۵۶	۱۹	بعد	بعد میں	۱۷۲	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۷	۹	ریع	ریع	۱۷۳	۱۷	اعزاز	اعزاز
۱۵۸	۱۷	۱۲۹۷	۱۲۹۷	۱۷۴	۲۲	بنایا	بنایا
۱۵۹	۱۷	۱۲۹۷	۱۲۹۷	۱۷۵	۱۰	آتے ہو جاتے	آتے ہو جاتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۳	نے	کے	۱۲۵	۲۰	یہ	یہ
۱۰۹	۱۶	پچپن	پچپن ہزار	۱۲۶	۲۳	کاٹھیکہ دار تھا	کاٹھیکہ دار تھی
۱۱۰	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۷	۳۰	یال	بال
۱۱۱	۱۹	صرف	صرف	۱۲۸	۱۷	دہی	دہ
۱۱۲	۲۰	لو	گو	۱۲۹	۱۶	تہلائی	بتلائی
۱۱۳	۲۱	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۳۰	۶	چودھا	چودہ
۱۱۴	۲۲	رجب میں	رجب کی	۱۳۱	۲۲	چودھا	چودہ
۱۱۵	۲۳	تاریخ	تاریخ کوکرائی جاتی تھی	۱۳۲	۶	یراز	یراز
۱۱۶	۲۴	سہارک	سہارک	۱۳۳	۷	فلا	فلا کے
۱۱۷	۲۵	بدارشفا	بدارشفا	۱۳۴	۱۳	مچور	محور
۱۱۸	۲۶	عاشق	عاشق	۱۳۵	۸	بنا ہوا پی	مقصود
۱۱۹	۲۷	آس	آس	۱۳۶	۱۳	مٹھا	مٹھا
۱۲۰	۲۸	تلع	تلع	۱۳۷	۱۷	مخش	مخش
۱۲۱	۲۹	بڑا	بڑا	۱۳۸	۶	شیخ	شیخ
۱۲۲	۳۰	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۹	۲۲	الغفور	الغفور
۱۲۳	۳۱	بنگڑی	بنگڑی	۱۴۰	۲۳	بس	بس
۱۲۴	۳۲	مینا میں ہیں	مینا میں ہیں	۱۴۱	۳	ہوتے ہیں	ہوتے ہیں
۱۲۵	۳۳	کے	کے	۱۴۲	۱۳	لازمت اختیار کی	لازمت اختیار کی
۱۲۶	۳۴	خوض	خوض	۱۴۳	۲۳	چلید	چار
۱۲۷	۳۵	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۴۴	۶	اچکے	اچکے
۱۲۸	۳۶	پچاس	پچاس	۱۴۵	۱	شہر	شہر کے
۱۲۹	۳۷	تھا	تھا	۱۴۶	۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۸۲	نقشہ	نقشہ شاہ برج	نقشہ شاہ برج کی طرف سے	۹۷	۱۰	لڑ	گڑ
۸۳	شہ	شاہ برج	شاہ برج متاثر کی طرف	۲۳۸	۲۳۸	شرشت	سرشت
۸۳	۶	مرامت	مرمت	۹۹	۲	لائفک	لائفک
۸۴	۱۶	س	جس	۷	۷	انہیں	انہیں
۸۴	۹	نشین	نشین	۷	۲۳	میں	میں
۸۵	۱۶	پیو لین	پیو لین	۷	۷	خراب	محراب
۸۵	۳	نہر	×	۷	۲۶	گھڑی	کھڑی
۸۶	۱۶	زور	زور	۱۰۱	۶	کے	کی
۸۶	۲۲	اور	×	۷	۱۰	شا	بنا
۸۷	۱	فصیل کو	فصیل سے	۱۰۲	۳	عمارات	عمارت
۸۷	۱۶	میں	ہو	۷	۵	ہی	بھی
۸۷	۱۸	چلے	پلے	۷	۲۳	نے	×
۸۷	۱۹	کرتے ہیں	کرتا ہوں	۱۰۳	۲۰	توے گڑ	توے فیٹ
۸۸	۱۶	خبر	جڑ	۷	۷	تیس گڑ	تیس فیٹ
۸۸	۷	ولی	والی	۱۰۴	۴	سلطنت کے	سلطنت کی
۸۹	۱	لی گئیں	یے گئے	۱۰۶	۹	داخل	داخل
۸۹	۲۲	پنجر	پنجرے پرکتے	۷	۲۰	کے	کی
۸۹	۷	کر کر	کر	۱۰۷	۱۲	تا	×
۹۰	۹	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۷	۱۶	خوض	حوض
۹۱	۱۳	مچا ہٹ	مچھا ہٹ	۷	۱۹	خواجہ سرا	خواجہ سرانے
۹۲	۲	فصیل	فصیل	۱۰۸	۵	رشتا تھا۔ بیاری	رشتا تھا۔ ہاری
۹۳	۱۹	بخوبی	بخوبی	۷	۱۲	گرائی	کرائی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۳	۱۲	کنخا لوں	کنخا لوں	۶۳	۴	پندرہ لاکھ سے نو لاکھ	ڈیڑھ لاکھ سے نو لاکھ
۵	۱۴	لکار خانہ	لکار خانہ	۱۰	۱۰	پیشب	پیشب
۴۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۷	۴۴	حامہ	جامہ
۵	۱۵	سوسکناہی	کر سکتا ہو	۶۷	آخر	ضلع	طرح
۵	۲۳	مطب	مطلب	۶۸	۵	خوض	خوض
۵	۲۳	معالم	معاملہ	۶۹	۱۰	۵	۵
۴۶	۹	گنگوڑے	گنگوڑے	۱۱	۱۱	نہرے	نہر کے
۴۶	۱۲	اٹالے	اٹالے	۷۰	۵	ہوئے	ہوئے
۴۹	۱۶	پڑے	پڑتے	۷۲	۸	صدر	صد
۵۰	۱۷	ٹاکڑے	۲	۷۳	۸	قدیم	قدم
۵۱	۴	استاد	استاد	۱۸	۱۸	شمالی دیوار	شمالی دیوار
۵	۱۱	۵	۵	آخر	آخر	۲۲	۲۲
۵	۲۲	منغلہ	منغلیہ	۷۴	۲۰	عینیت	غینیت
۵۳	۲۱	لاے	لائے	۷۵	۶۳	جیسے	جسے
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۶	۱۱	نادار	نادار
۵۵	۱۹	سرے	سر	۷۸	۱۸	نہانب	نہایت
۵۷	۱۶	تھے	تھے	۷۹	۵	بہتی اور	نکل کر
۵	۱۷	جیت کر	۲	۵	۵	باغیچہ کے	باغیچہ کی
۵	۵	بعد	بعد سے	۶	۶	تھی	تھیں
۵	۲۴	قاعدے	قاعدے ہے	۸۲	۴	گرامہ	زمانہ
۵۹	۳	لھلی	کھلی	۱۳	۱۳	مشرق	مشرق کے
۵	۹	کا	۲	۶	۲۰	ہی	ہی نے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۹	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۱۲	۱۲	کامیاب	کامیابی	۱	۱	طاقت اور	طاقت ور
۱۵	۱۵	قربانی	قربانی کی	۶	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۲۳	۲۳	جا بجا اندر	اندر جا بجا
۱۵	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۳	۵	انجاس	اجناس
۱۹	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۴	۱۲	کے	کے
آخر	۶۵	۳۲	۶۱۵	۱۵	۱۵	مقتدر	مقتدر
۲۴	۱	ہند میں	بند ہیں	آخر	آخر	سلط	سلطنت
۷	۷	بنایا ہو	بنایا ہو	۳۵	۲	ید مشط	یدہ مشطرنے
۲۵	۱۷	سے	سے	۳۶	۱۰	جینی	چینی
۲۷	۱۲	اعزاز	اعزاز	۱۳	۱۳	مورخ	مورخ
۱۵	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۲۱	۲۱	ٹھے	تھے
۲۱	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۷	۲	ہم	ہم کو
۲۸	۷	سیو جن	لوٹ چار سو میل کا ایک چن ہڑنا	۳۸	۱۶	نیائی نیائی	بنائی
۲۸	۱۳	سدرش	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۱۵	۱۵	تخریض	تخریص	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۳	جیسے کہ	جیسے کا	۷	۷	کر لیا	کر لی
۱۲	۱۲	کہ اپنے	کہ انھوں نے اپنے	۱۶	۱۶	والوں نے	والوں کا
۳۰	۱۳	میں	۵	۴۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۱۷	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم	ہجوم کے
۳۱	۲	جاے	جائیں	۴۱	۴۱	محنت	محنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	عرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۱۸	۵	بیان کے	بیان کے
۹	۲	ہر ایک زبان	پر یک زبان	۱۹	۹	دیگر	دیگر
۱۰	۱۰	۵۳	+	۲۰	۱۵	دست میں	دست میں
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۲۱	۸	اُس کا	اُس کی
۱۲	۱۴	بروے	بروے	۲۲	۹	لے	نے
۱۳	۲۰	اسامی	اسامے	۲۳	۱۰	میں	میں
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۲۴	۱۰	ہوا	ہوا
۱۵	۳	شعاعے	شعاعے	۲۵	۱۸	کشن	کشن
۱۶	۴	بخت	بخت	۲۶	۱۹	اتنے	اتنے
۱۷	۱۲	در السلطنتوں	در السلطنتوں	۲۷	۵	ایک شہر	ایک
۱۸	۱۳	یادگار	یادگار یا	۲۸	۶	یک	یک
۱۹	۱۴	قلعے کے	قلعے کو	۲۹	۱۰	استناد	استناد
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۳۰	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۳۱	۱۳	گنگہم	گنگہم
۲۲	۴	سادات نے	سادات	۳۲	۲۰	اس کے	اس کے
۲۳	۸	لودھی	لودھی نے	۳۳	۶	جن میں	جن میں
۲۴	۱۰	میدان	میدان میں	۳۴	۶	قطب	قطب
۲۵	۱۱	ضلع	ضلع	۳۵	۱۵	علامات	علامات
۲۶	۱۲	قائد	قدر	۳۶	۱۵	یار	یار
۲۷	۱۳	یار	یار	۳۷	۱۵	یار	یار

غلط نامہ حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کتنا کرے سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا چاہیئے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو عجیب نہیں پہل اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی رات کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکاء کے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحف۔ سنگ ساز۔ سب ہی ہیں۔ جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	حویلی	حویلی
۱۰	۳	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا	خانہ (۸) و (۹) دہلی ۲۳۵ ۲۸۵ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲	۴۲	۱۰	حبیب اللہ	حبیب اللہ
		اندراج غلط ہے		۱	۴	قاوداں	جاوداں
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	پاندیاں	پاندیاں
۱۲	۹	کو	کا	۳	۹	اس کے	اس کے
۱۶	۳	۱۶۷	۱۶۷	۷	۲۳	تیننا	تیننا
۱۸	۳	خان قاناں	خان قاناں نے	۴	۲۳	مہتمم	مہتمم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے	زمانے نے
۲۶	خانہ (۸)	+	(۶۹) سال	۱۹	۱۹	کرزن کی	کرزن کو
۲۷	۲	صل	اصل	۷	۷	بادشاہوں کے	بادشاہوں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	۷	۲۱	عبارت	عبارت
۷	۷	احکام	احکام نہیں	۶	۹	موجود	موجود

باب	مضمون	صفحہ	تاصفحہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علار الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسرے صیگانہ یا ماشا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد فقط		
	دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست	۲۷	۲۹
	عارات قدیمہ شہر و مضانات دہلی	۳۶	۲۹
	فہرست نقشہ جات و تصاویر		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر عادی ص ۱ - گھاٹ بکھو - قلعہ معلی ص ۲ کے پہلے ص ۳ - دہلی دروازہ قلعہ معلی ص ۴ - ظلالی یا تخت سنگین واقع دیوان عام ص ۵ - دیوان خاص ص ۵ - شہر خانہ عام ص ۶ - گرم خانہ عام ص ۶ - سیراغل ص ۶ - موٹی محل ص ۶ - موٹی مسجد ص ۶ - محض ہتھاب باغ ص ۶ - رنگ محل باغ ص ۶ - رنگ محل اندر سے ص ۶ - شاہ برج ص ۶ - شاہ ہتھاب باغ کی طرف سے ص ۶ - ساون ص ۶ - بھا دوں ص ۶ - شہر گڑھ یا نور گڑھ ص ۶ - مسجد جامع ص ۶ - دروازہ جنوبی مسجد جامع ص ۶ - دروازہ شمالی مسجد جامع ص ۶ - دروازہ شرقی مسجد جامع ص ۶ - سنہری مسجد مقبل قلعہ ص ۶ - لال ڈوکی ص ۶ - زینت المساجد ص ۶ - سنہری مسجد ص ۶ - مسجد اکبر آبادی ص ۶ - درگاہ حضرت شاہ ترکان ص ۶ - کالی مسجد ص ۶ - شبیبہ سر سید خاں قلعہ (مروم) ص ۶ - عقب جامع مسجد ص ۶ - اجمیری دروازہ ص ۶ - مسجد شرف الدلو ص ۶ - مسجد سنہری کو توالی ص ۶ - گھنٹہ گھر ٹون ہال وغیرہ ص ۶ -		

باب

مضمون

ادفعہ مانعہ

۳۱

۲

خدا جانے کیا ہو۔ سندروالے کا محل۔ ایک یران چوکھنڈی۔ سندروا کا گنبد۔ لکھنؤ کا گنبد۔
 ہشت بہل چوکھنڈی۔ نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہایوں کا مقبرہ۔ ستیا عجم کا مقبرہ۔
 عرب سر کی مسجد اور مقبرہ۔ ہماری والا گنبد۔ نھو والی کا گنبد۔ نخل خاں کا گنبد۔ عرب سر اسے
 منڈی میٹھی خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میاں نسیم مقبر علیہم خاں خاں۔ ایک بہت
 ہماری اور قریم کنواں حضرت سلطان الشیخ کا چلہ۔ یاموں بھالے کی درگاہ۔ تہاشہ کا بلع یا تہاشہ کا محل
 دو معلوم گنبد۔ درگاہ سید محمود و بجا۔ بارہ لہ۔ اوکھا لکھاٹ۔ پٹ بڑ گنج قلعہ کلبھری۔ کلبھری کی آستی
 قصر معزی یا نیا شہر حضرت آباد اور حضرت کی گنڈی۔ کانکاجی یا کانکادیوی کا مندر۔ مورت مند۔ کانکاش
 نیلا برج یا سیدوں کا مقبرہ یا جو رستہ گنبد۔ ایک چھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبیاں متصل درگاہ حضرت
 نظام الدین فیض اللہ خان گلش کے مقبرے کے ڈھیس۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت
 سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اویار محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خالقہ
 کی تعمیر۔ آپ کا بدل و ایثار۔ لنگر۔ دنیا و دہلی نیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تمنا
 دیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بزرگی۔ کشف و کرامت۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف
 پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے حجر۔ جہاں سائیکہ
 حجر محمد شاہ بادشاہ کا حجر۔ مرزا جہانگیر و مرزا ابیر پسران اکبر شاہ تانی کا حجر۔ مکان نشی سجاد علی
 حجر مرزا محمد تقی۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خاتقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب ضیاء الدولہ کا مزار۔
 سلطع مانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیعہ۔ نواب محمد اسمعی خاں کی قبر۔
 جامعہ خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد حضرت تانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی ہاؤلی۔ ہاؤلی
 کی مسجد۔ برج اور غوطہ زن۔ ہائی کوکلائی یا کاراؤلی ٹا گنبد۔ چینی کا گنبد۔ سید اینو کا مقبرہ۔
 حضرت خواجہ تقی الدین فرح کامزار۔ حضرت سید محمد کرانی کامزار۔ جو تہہ یارانی کے اور بعض اصحاب
 درگاہ ملکہ اشرف حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی
 باقیات الصالحات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام گدا نوش شیعہ الدین
 محمد گدا خاں اعظم کا مقبرہ۔ بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کامزار۔ چونسٹھ کھمبیاں مقبرہ مرزا عزیز کو

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۲	۲	۳۳	۳۴
تیسرا باب	<p>راے سیدنا - مقبرہ دکن غازی الدین خاں - شاہ جی کاتالاب - مولانا سید محبوب علی خواجه میرور کی باغی اور قبرستان - خواجہ ناصر وزیر علیہ الرحمۃ - خواجہ میرور علیہ الرحمۃ - خواجہ میراثر - مزار خواجہ ناصر وزیر جو کچھ کھبا - لی حسن کی چوکنڈی - رسول شاہیوں کا مقبرہ اختیار الدولہ کنگدہ - فخر جہاں کی چوکنڈی - مسجد بیگم کی چوکنڈی - گہرا بیگم کا حجر - بارہ دری - کوٹنگدہ - ہندیاں - مولانا شیخ عبد العزیز شکرار - مولوی سیح اند خاں صاحب اور ان کی امیہ کی قبور مولانا قطب عالم - مولوی ملک العلی نانوتوی - حضرت مولانا شاد ولی اند صاحب کی درگاہ - مولانا شاہ عبد العزیز مولانا شاہ ولی اند صاحب - مولانا شاہ رفیع الدین صاحب - مولانا شاہ عبدالقادر صاحب - مولوی منصور علی صاحب - مولانا شاہ عبدالغنی صاحب - بھٹے والی مسجد - سندری - انا کا مندر - دوادور ویران مسجدیں - دلی شہر کے دلی و سواتر - گاہ حضرت نظام الدین لیا و مقبرہ ہالیوں - میر عمارت گرویش کا بیان - پرانی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ - فرید خاں کی کاواں سرائے زمانہ حال جیل خانہ - شہر فرو آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلا اور محلات - سوکا کی لاٹ یا سارہ - تریں یا گڑ کی شیخ محمد کی بائیں اور مہابت خاں کی ریتی - نواب مہابت خاں شیخ عبد الباقی صاحب کی مسجد شیخ محمد جہتشی صاحب کی کنگدہ - نواب مہابت خاں کی حویلی - بیتر کا کیمہ - بیاد - شیخ نور الدین ملک یا پرتان کا مزار حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار - ایک ہشت پہل برجی - کلاسی بھیروں کی مندر - سید بھو صاحب کا مزار دو دو تمام دھاری کا مندر - مٹرک اور فیصل قلعے کے بیچ کی عمارت - ایک شگتہ کنگدہ اور ایک یران حاطہ اند پتیرا قلعہ یا دیں پناہ - مسجد قلعہ کنگدہ - امیر کابل کا کنواں - شیر منڈل - ہالیوں - بارہ شاہ کا کوٹنگدہ سے گرا اور وفات - جد جوح - شیر گڑھ یاد لی شیر شاہی - خبر مولانا زل یا ہم بیگم کا مزار - اکبر شاہ پرتان دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے ان کا معلوم برج - نکال بارڈی - خاص محل - ڈاک کا انتظام کو بس مزارے - سر سرائیں - بی بی فاطمہ سام کا مزار شیخ ابوالرضا محمد کا مزار - لعل بنگلہ مقبرہ سید عابد - ایک نامعلوم کنگدہ - ٹنڈی مسجد - ایک اور بارہ کنگدہ - ایک مڑواڑ - ایک معلوم کنگدہ - خواجہ تراہی جیو تراہی - بلو کا دروازہ - ٹھیکانہ - دو گنا مگ کنگدہ - سدوری عظیم گنج یا سر اعیلہ - ایک معلوم مہندہ کنگدہ - دس قبور ملا مندر مگ کنگدہ - مہندہ مڑو کنگدہ - ایک ٹوٹی بھوٹی تیج دری - دلی سے نفاذ الدین ملک بھیجا</p>	۵۹۳ ۵۷۶	

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مٹھائی کا پل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا ممدان - سینٹ سٹیفنز زنا ہسپتال - بچوں کی سرائے کی مسجد - کوئین میسرین ہائی سکول - دہلی سٹیشن سکول - دشنری ہسپتال - بھوس کی سرائے - کٹرہ چودھری نامتوں سنگہ - لاث کی بیگم کا مقبرہ - موتی باغ - پل ننگش - میوٹھی موریل (یادگار غدر) - فتح گڑھ کا منارہ - کوشک شکار یا جہاں نما - چند رول واٹر پیپنگ سٹیشن - اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - جوہرجی - سبزی منڈی باغ روشن آرا - بیڈن پولین - محلدار خاں کا باغ - مبارک باغ یا اختر لونی گارڈنز - بادلی کی سرائے کا مبدان کارزار - شالاد باغ حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری دروازہ - مسجد سرہندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیاباد - جی آئی پی دتی صدر سٹیشن ٹیر میوے کا - ٹ مشیڈ والکٹرک پورہ بوس - صدر بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ - درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس سترہ العزیز - مشہر خوشاں ویا درنگاں - قبر سے ایک آواز - قردلی کے نواب کا تکیہ - عارفین رسول شامیوں کا تکیہ - ناگ پھنی کا تکیہ - کلو کا تکیہ - عتب مسجد سہرجی - شمسہ واسے عہد اللہ صاحب کی باغیچہ - تکیہ دین علی شاہ - قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد براہیم ذوق کا مزار خاص حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی قبور - پہاڑ گنج - درگاہ سید حسن رسول نما - مزار حضرت خدا نما - مزار حضرت نور نما - تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نما - بولی بھٹیاری کا محل - راجہ کا بازار یا جوسنگہ پورہ اور کلالی باغ - لیڈی مارڈنگ زناں ڈیکل کالج -</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فدا حسین صاحب - دین علی شاہ صاحب خانم صاحب - بابی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم ابن سنا صاحب حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب و دیگر اطباء نامی گرامی - سید عسکری صاحب - نجد و بوں کا بیان - میر قسطی صاحب شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسماعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یعقوب صاحب مولانا عبدالحق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی کرامت علی صاحب - متفرق علماء و قراء و حفاظ - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد رضا صاحب فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سوا و جنت آباد و حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش صہبائی صاحب مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفتہ - شاہ نصیر نواب محمد ضیاء الدین خاں نصیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داروغہ - عمارات بیرون شہر جو تفصیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۱۱ء کا یادگاری ستون - کار و نیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - ٹوکات ہوٹس - رج یعنی پہاڑی کپڑے مونڈ (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹ) - قدیم حجرہ - قدسیہ باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ - باغ میں توپ خانہ - لٹو کیسل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مزار</p>	۵۹۳	۵۹۴

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔</p> <p>ہیملٹن روڈ تک۔ نخرالسا جد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔</p> <p>درستہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم</p> <p>کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس</p> <p>کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی</p> <p>خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر</p> <p>نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا</p> <p>ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن</p> <p>شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی</p> <p>فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند</p> <p>جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل</p> <p>اندرون قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں منغل روم</p> <p>دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دلی دروازے</p> <p>پر کے سنگین ہاتھبوں کی اصلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا</p> <p>مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ</p> <p>شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور مسافرخانے</p> <p>دہلی الیکٹرک ٹرمینس۔ انڈیا لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخ کرام علی</p> <p>عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ</p> <p>احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین احمد صاحب</p> <p>مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ حضرت مولانا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین</p> <p>عرف کاسے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین</p> <p>قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ مولانا شاہ</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p> ہارڈنگ سیریری (کتب خانہ)۔ قابل عطا۔ کا کوچہ۔ کوچہ رایان۔ کٹرہ حاجی قطب الدین۔ محلہ بٹی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پچانک نیل کا کٹرہ کٹرہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری مزار حضرت میراں شاہ نالوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربیہ منشی بھوانی شنکر کا مکان ملک حوام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شنکر گندی گلی دھرم سالہ لالہ لچھی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گرجا۔ شب سہاے کی سرائی امہ پائی کی سرائی۔ احمد پائی کی سرائی کے کٹرہ پر سے کابلی دروازے تک (کوئٹہ روڈ) کیمرج مشن۔ پچانک نہر سادات خاں۔ بارہ دری نواب وزیر۔ رنگ محل کے شمالی مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔ موری دروازہ۔ بازار کھاری باؤلی۔ پچانک حبش خاں۔ گلی تیلیاں گلی تیلیاں گلی کے کٹرے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹرے کا داخلی دروازہ۔ شمس العلماء مولانا سید نذیر حسین عرف میاں صاحب محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرنگش کھاری باؤلی۔ گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے سے لوتھین روڈ پر سے ریل کے پیل (لوتھین برج) تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریڈر کی قبر۔ یادگار مقتولین غدر۔ سرطاس مشکاف کی قبر۔ خاندان سکس کی ہڑوا سردار بھو کی قبر۔ ملحقہ مکانات۔ سینٹ سیفنز کالج۔ کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل بورڈ سکول۔ تارگھر۔ میگنیز باسٹرا خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازے </p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سری والاں۔ لال کنواں۔ کٹرہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بالنس تک۔ قاضی کا حوض۔ بکرسٹ ہال۔ حویلی عبد الرحمن خاں کا دروازہ۔ لال دروازہ۔ نواب سراج الدین خاں صاحب ساکن۔ پھانک بدل بیگ خاں۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ جام۔ کٹرہ آدینہ بیگ خاں۔ گلی قاسم جان۔ نواب احمد سعید خاں صاحب طالب۔ نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں۔ سید منصور علی کی قبر۔ شرف الدولہ کے دروازہ اور درسمہ۔ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔ نواب موسیٰ یار خاں کی قبر۔ احاطہ سخن صاحب کا دروازہ۔ لال کنواں۔ کٹرہ سپہدار خاں کا پھانک۔ زینت محل۔ فراتر خانہ۔ قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک۔ بازار جانب دار السلطنت لاہور۔ اردو کمانڈر آگٹا دھر کا مندر۔ پتھر والا کنواں۔ بنارس کی کرشنا تھیٹر وکرنٹا بلڈنگز۔ شہر کی بیگم کی کوٹھی۔ دلی لندن بینک۔ شملہ الائنس بینک۔ پنجاب بینکنگ کمپنی۔ شہر کی بیگم بیٹھیٹ چرچ (گرجا)۔ خونی دروازہ۔ مسجد شرف الدولہ۔ کنارے بار بار یاد رہے خورد۔ موتی بازار۔ لال مسجد۔ کوچہ بلانیہ۔ بدر الدین علی خاں مہرکن کی مسجد۔ گردوارہ آسٹریج سرے گرویتھ پھاؤٹا۔ کوہنوالی چیترا۔ روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد۔ فوارہ لارڈ مارنہٹ برک۔ رامانجنیٹر۔ اندر پرست بنگالی سکول۔ بازار کوٹ پاپل۔ مورسرا سٹے۔ پونڈی یعنی چنگی کی چوکی۔ ریلوے سٹیشن۔ گرجا رومن کیتھولک۔ شاہ آبادانی صاحب کا مزار۔ بینک آف بنگال۔ کٹرہ دھولیا۔ اشرفی کا کٹرہ۔ نٹوں کا کوچہ۔ گھنہ گھر۔ نئی سڑک (اجرٹن روڈ) بیگم یامکہ کا باغ۔ قبرستان۔ ملکہ دکتور یا آنجہانی کا مجسمہ۔ فیض نہر۔ جہاں آسا بیگم کی سراسے ٹیون لال۔</p>		

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کوچہ چیاں - حویلی نواب عسطفی خاں - گلی راجان - چھتہ حکیم آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ نواسہ عبدالعزیز صاحب - کھڑکی تفصل حسین خاں - تیمم خانہ ابن بن موبید الاسلام - روح خانہ اور بقعہ اندر خاں کے کوچے - حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر - محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دانی والی مسجد - پھول کی منڈی - اولیاء مسجد - سرسید احمد خاں مرحوم و منقور کا مکان - نواب دبیر الدولہ کی جوہلی - عقب جامع مسجد از بازار سپاہ والاں ماختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آشریری ہندو گرو سکول - رہٹ کاکنواں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدر شفا خانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ - کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد میرا - باغی والاکنواں - اسپلینڈر روڈ کے مندر - کوچہ بلاتی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤ رومی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤ رومی بازار - چٹا دروازہ شاہ جی کا مکان - شاہ ٹولا کا برہ - دلی پرنٹنگ ورکس - چاؤ رومی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک - مولوی سید بیچرہ مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خوش نویس کا مکان - شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ - مطبع مہتابی دہلی - قاضی کے حوض سے سیتا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں بورینے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک - سید محمد سعید مولوی محمد یعقوب صاحب - اجمیری دروازہ - قاضی کے حوض سے بازار</p>		

باب	مضمون	اد صفحہ	یا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>خاص بازار۔ خانم کا بازار۔ سدا احمد خاں کا چوک۔ حوض لال ڈوگی۔ کپنی باغ جرنیلی حال لیڈی ہارڈنگس برہہ بارخ یا زانہ باغ۔ دریا گنج۔ میلیب پور گتہ برہنت المساجد۔ شاہ صابر بخش کی خانقاہ۔ روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد المنیرہ برہ قاضی زادوں کی مسجد۔ فیض بازار۔ ولی دروازہ۔ نواب صاحب بالوہی کی مسجد اور کوٹھی۔ پیپٹسٹ مشال۔ کٹوریا زمانہ ہسپتال۔ ایڈورڈ کی مسجد اکبر آبادی۔ سنگم تعمیر۔ خان دوران خاں کی حویلی یا کھڑکی۔ بازار۔ بھلی دالان مسجد والوں کی مسجد۔ کٹرہ نظام الملک۔ شیخ خشک کا محلہ۔ نواب فیض احمد خاں صاحب۔ امام بی کی گلی۔ منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین تعمیر کی مسجد۔ مدرسہ حسین بخش۔ میا محل۔ عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد۔ مولوی صدر الدین خاں کی حویلی۔ مولانا مولوی صدر الدین خاں شیدی فولاد خاں کا محلہ۔ چیلہ سم کا چھتہ۔ نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پورانی کی مسجد۔ انعم خاں کی حویلی اور مسجدیں چتلی قبر سے ازبالا ترکمان دروازہ تابلبللی خانہ۔ چتلی قبر۔ سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ۔ میر بخش کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد۔ شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ۔ بھوجلا بہاڑی۔ موم گروں کا چھتہ شاہ کلن کی ڈگڈگی۔ ترکمان دروازہ۔ نامعلوم قبریں۔ حیدر رضا کی قبر۔ بی مولائی قبر تحیق خاں کی قبر۔ درگاہ حضرت شاہ حرکان شمس العارفین سیانی۔ بھاک حویلی نواب مظفر خاں۔ کلاں مسجد عرف کالی مسجد۔ رھیر سلطانہ بیگم ابوشیمہ بیگم کی قبریں اور مسجد۔ چتلی قبر سے تراہم بیرم خاں۔ کلاں۔ بازار۔ حویلی نواب بدھن صاحب۔ کٹورہ ام کی حویلی۔ مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحاق سوئی والوں کا محلہ۔ محلہ سوئی والوں کا حوض۔ نگش کا کمرہ۔ رگ محل۔ مرزا بخش کا رگ محل۔ چاندنی محل۔ شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان۔ شیش محل۔ کوہرہ نوالہ خاں۔</p>		

فہرست مضامین حصہ دو واقعات دارالکرامت دہلی

مضمون از صفحہ

۳ ۴

۲

فہرست فرماں روایاں دارالملک اندریت ودہلی از استاد اے راجہ جہد شمس ۱۹۱۹ء ۳۶ ۱
نقشہ شہر دہلی شاہجہاں آباد کتبہ نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی) - ۳۷ ۳۷
دیباچہ جہانت - دعائے ولایت مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم لحاظ نوعیت ۱۶ ۱
شکریہ - شکایت - معذرت -

دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پتھر یا اندر پت ۱۷ ۲۵۹
تخمیناً (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - گنبود گھاٹ اور دروازہ - نیلی جھتری - اندر
اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دلچسپی
لال قلعہ سارک یا قلعہ شاہجہاں آباد - لاہوری دروازہ و کٹوریا گیٹ - دلی دروازہ
انگریز ڈراگنیٹ - چھتر لاہوری و دروازہ - نقار خانہ - تیا پول دروازہ یعنی باقی
دروازہ - دیوان عام تینین تل لہی یا اورنگ نعل الہی شاہ محل معروف بہ دروان قاص - تخت طاووس تخت طاووس
اور کچھ حال - خشن ماہتابی - قاص - عقب قاص یا جاسر کن - دروازہ سرخانہ - گرم خانہ پیر محل
موتی مسجد - باغ خانہ بخش - حوض باغ جات تخت - جناب باغ - ظفر محل
یا جل محل - لاوی - مسجد تبیع خانہ - خواب گاہ - رٹا میٹھک - رُح محل - یاشمن رُح
ما حاص محل - جھروکہ - حضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا اقیانار
سنگ مرمر کا حوض - دریا محل - چھوٹی میٹھک یا غورد جہاں (یا جھوٹی دنیا) متا: محل
اسد سرج - بدر دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - بیولیں یا اجوان - ساون
نعل قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دلی یعنی شاہجہاں
سلیم گڑھ یا اور گڑھ - جامع مسجد سے دہلی دروازے تک - جامع
دارالشفاعہ - دارالبقا - دارالذریعہ جامع مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مرار
صوفی سرد کا مزار - سید شاہ محمد عرف ہنگامہ کی قبر - شیخ کلمہ السد جہاں آبادی کا
مزار - سید بھورے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گواہ دہلی - بگاد گیم کی

راوت مندناں کے کٹھن کے سامنے سترے
ایکسچھوئی ٹیسی بُرجی کے کنارے بائیں طرف ایک سچوئی سی بی بی
ہوئی ہے۔ جو ایک حنیہ مربع اور تھوڑے بڑے پرانے آٹھ لداؤ کی پشت ہی
عمارت ہے۔ اس میں بڑی قبر نہیں ہے مگر نیت تہ خانہ ہے۔ اغلب ہو کہ اس میں محل قبر جو
رہا اور کھاتا پڑا وہ کوئی ایک یا دو لڑکے گیا ہو گا۔ اس رتی کے اندر باہر زمین کام تھا
چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم راوت منڈناں کے کٹھن کی طرف
لے جایوں کے مقبرے سے جو سڑک منہ جنگ مقبرے کو جاتی تو ایسی سڑک پر ہیں
کی طرف سڑک سے نکلا ہوا جی آئی پی آر کی لین سے دیہاں سڑک کا کرا سٹ ہے
میں اتھ کو تار کے کم نمبر ۹۹ کے محاذی ایک گنبد بمسہ مربع ہے جس کی محراب
تھوڑی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے
اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی مثل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہوتا ہے
(حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جادو رقم عالی جناب صاحب جہر سعید خاں صاحب دہلی
انسان کی تدویر ہو کر زور و رتی حیات
خیر العل ہو کوئی تو کوئی زبوں سرت
مصدق اس مقال کے پوچھا اگر تو ہیں
قرطاس کائنات پر نقشہ کھینچا ہو اور
ہیں مولوی بشیر بہ احمد ستودہ نام
مجل ہو گویاں۔ پھر صحت کا ہو خیال
آئی نذا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
یہ چار گوشہ دہلی کے لکھتے ہیں: انعامات

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا وَیُؤْمِنُ بِاللّٰهِ - یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرا زینہ ہے دو وسیع طرے صیبا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے ایک شکستہ مسجد | نمبر پی ۱۱۲ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بائیں کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اب پرچیت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹ × ۱۵ ۱/۲ ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کھڑے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا رستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ کھڑہ ارادت مند خاں شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت اللہ تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۷ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کھڑہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اس کا تفصیل کا احاطہ ۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسپر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مسقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کھڑے کے پیچھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آج پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۹۵ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گروڈر کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کھڑہ بیلام ہوا تھا جسے مرزا قریبا جاہ کے والد مرزا الی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

موسوم ہو۔ مسجد کو ٹلے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چونے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہو :-

بکرم و فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الوافی بتائید الحان + ابو المظفر فیروز شاہ السلطان خدا اللہ ملکہ
والعلی و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جی نانشہ مقبول الملقب بخانجہاں ابن خانجہاں
در سال ہفصد و ہفتاد و از ہجرت + پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای را آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بفتح و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے
ایک پختہ احاطہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور
گنبد کے گرد کنگورا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دوسیر یا گنبد
یا ماشا کا بُرج

دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلاستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہو جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب ۳۳ بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
پچیس پچیس سیڑھیوں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا کچھ میں منقوش ہو جو کافی لگ جاتا ہو
خط بھی بہت پرانا ہونے سے اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہو :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قوله تعالیٰ وَمَا مَعَدُّ.... قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ
الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ - یادہ ۲۸ سورہ فتحہ رکوع (۶)
(۲) قوله تعالیٰ إِنَّمَا بَعَثْنَا مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ أَمْنٍ يَا اللَّهُ وَالْيَقْمُ مَرَّةً
یادہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ
وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ تَأْذَنَ فَكُلَّ تَعْقِلُونَ - یادہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۵)

رشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مُرد

کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محضوں
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

اسد اللہ خان غالب مُرد

تھا ترسیت اوستاد پر بیٹھا ہوا غمناک
ہاتھ لے کر گنجِ معانی ہر تر خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حد و دیوار کی

۷۷۲ھ
تلنگی الخاطب بہ جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہے جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے سے گزرنے
و احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبایا ہے۔
گنبد کے اندر کچی دیواریں اٹھا کر ایک گھر بنادیا گیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پردہ دار عورتیں رہتی ہیں اور از نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد علیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے
اب منقطع نام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا لفظ زبان
زد ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت ہے، جاگرو کرنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے، اس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا حکام متہدی کی
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین

دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بنی
ہے جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ المصنف خان جہاں

۷۷۲ھ
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں یہ بستی نظام الدین

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا بتلا تے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کہا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہے؟“ (۳۹) ۱۲۷۷ء میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی ماؤے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاعر الہیہ ماؤہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پیچوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھی کیسی وبا ہے جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو قف بریں دیا۔“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و طرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بال سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپرسی کی حالت میں ہو۔ وادی بر قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر میں رہی ہو۔ چندہ ہو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قریب یہ کتبہ ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اوہو یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ دُربے بہا کہاں مل گیا!۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا مہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”بھئی۔ کیسی اجرت؟“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس سے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تناسلی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو ہو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صنفی شیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری

(۳۷) جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پتھر سامنے رکھا تھا۔ طوطا سڑی کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اس کا

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جاے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک لحاظ سے نہایت سنجیدہ شالیستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے اٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹو کے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزاد وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھہک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سرپاشطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہو مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہو وہ یہی کوٹھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان ینزد کا دسترخوان معلوم ہوتا ہو اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو بایزید کا۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا جنتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لڑے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا افسوس غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسر ہر وادہ نیشہ عیاں۔ کیس فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ واد کا نام بھی لکھا ہو یا نہیں۔ بادشاہ مسکراے اور اسی روز ایک پہنکی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔
 (۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ ”آب چشمہ جیواں درون تار کیست۔“ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اُس کے والان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل برٹون کے روبرو کلاہ پہنا اور ٹھکر گئے تو انھوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کراہتا ہوں؟
 (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لغٹنٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا ”خدا کے سپرد“۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ پھر لٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انھوں نے سودا کو میر پر ترنہج دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا امام بخش صہبائی کی راجی رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں شل سے نشر کے ملاطوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک جلسے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ سہ نشر اور پنج رقعہ ابرینا بازار کی طرز میں تو بن بعد ہر طور کی شان

(۲۰) ایک شخص نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنھوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اُس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس اُلو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اُس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کہوں کہ اُس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ اُن کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مروت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے بائیں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”یہاں تک ہو سکا خدمت احباب بجالایا۔ اور انا اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچھے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لاحول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و دلش بجان درویش لکھا تھا جیسے اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھڑنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمھارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔“

ناز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کہاں اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ اُنھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہے۔ بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جی بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و اجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول کر رہا ہوں۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے اُنھوں نے

متعجب ہو کر پوچھا کہ قیلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے ”شیطان غالب ہے۔“

(۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے مرزا صاحب نے کہا بیچھیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔

آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟

ارے میاں! تین کو س کیوں گئے۔ میرے بچچھاڑے کے نیپل کی میلیاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ لبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مح میں
بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دیکھا دیجیے
تو اس کی تعریف بھی کہندوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اس رنگ
میں شور پور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انہیں اکا دکا کی تہمت لگائیں اور
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی
زیادہ چھینٹے اُڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن اسے
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے جنانچہ خود فراتے ہیں۔
یہ مسائل تصوف یہ ترایان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمار حد درجہ
تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں سستی
باندھ کر لگی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں
اور چیلوں اور کوؤں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
اس میں شک نہیں کہ میں موصد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجد الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہی

رہا، غدر کے چند روز بعد پنڈت موئی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا صاحب
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں مٹن اور بارہ دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب
بسبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے
گفتگو میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ بھی

میری تنخواہ میں تہائی کا
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان اگر سنئے
 بزم کا التزام گر کیجئے
 ظلم ہو کر نہ دو سخن کی داد
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ
 ختم کرتا ہوں اب عاپہ کلام
 تم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا ہوشربا سا ہو کار
 شاعر نغز گوے خوش گفتار
 ہوزباں میری تیغ جو ہر دار
 ہو قلم میرا ابو گو ہر بار
 قہر ہو کر گو نہ مجھ کو پیار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
 تانا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
 شاعری سے نہیں مجھے سروکار
 ہر برس کے ہوں نچ پاس ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
 آؤ براور بیٹھے رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
 ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی
 اُٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
 بھی ارشاد ہو۔ یعنی ع۔ بندشیں ماور بیٹھے رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
 زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
 جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب
 دو گے؟“

(۱۱) بہن بیمار تھیں۔ غیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
 فکر ہے کہ گردن پر لیئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ ہوا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا مرقی
 صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑا بلائیں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
 مزار پر کھرنی کا درخت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا
 کہ گو یا فصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے

(۸) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تختہ لٹنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تلا بازیاں کھانے اور انتریاں قل ہو اندر پڑھنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
قصیدہ گزرا نا اور ماہ بامہ تختہ لٹنے لگی۔ گو اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آفتاب
تھا میں اک درد مند سینہ نگار
ہوئی میری وہ گرمی بازار
روشناس ثوابت و ستار
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خواہر
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
بادشہ کا خلام کا رگزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
مدعاے ضروری الاظہار
ذوق آرائش سرود ستار
تانا وے بادز مہر پر آزار
جسم رکھتا ہوں ہو اگر چہ نزار
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار
بھاڑ میں جا میں ایسے لیل نہار
دھوپ کھاوے کہاں تلک جاندار
و قنار بتنا عذاب النار
اس کے لٹنے کا ہو عجب ہنچار
خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رہتی ہو سود کی تکرار

ای شہنشاہ اسماں اور نگ
نقا میں اک بے نواے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
گرچہ از روے رنگت بے بزی
کہ گرا اپنے کو میں کہوں غامی
شاہوں لیکن اپنے ہی میں کہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ کو کس سے کہیں
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہیہ آخر
کیوں نہ درکار ہو مجھے پیش
کچھ خرید نہیں ہو اب کی سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تلک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تختہ جہ مقرر ہو
رسم ہو مرنے کی چھ ماہی ایک
مجھ کو دیکھ تو ہوں یقین حیات
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینہ قرض

(۳۴) جیب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کا لے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کا لے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو؟ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کا لے (یعنی مرزا کا لے) کی قید میں ہوں۔

(۳۵) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت میصرع پڑھا۔ ع۔ بوا دیئے کہ دراں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا: حضرت! میں ہندی نثر اور میرا عصا کپڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ کپڑا گیا۔ ع۔ و لے بجائے اول عصا شیخ خفت آنھوں نے کہا اصل محاورے میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خرابوں نے ناش و لغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کی ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں کپڑے میلے ہو گئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ ہیں دن سے گرفتار رہا ہیں کپڑوں میں جوئیں بچیوں کے ٹانگوں سے بندہ ہیں جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا گڑا وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

اے اُس چارگرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷)۔ حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر ٹوٹے لگا۔ آپ نے کہا: درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں اس کہاں

دُورِ خوش آبِ مضا میں سے بنا کر لایا واسطے تیرے ترا فوقِ ثنا گر سہرا
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا د اُس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنِ رسہرا
 اربابِ نشاطِ حضور میں ملازم تھیں اسی وقت اُنھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کوپے میں بھیل گیا
 دوسرے دن اخباروں میں مشہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔
 سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرا نا:-

منظور ہو گزارش احوال واقعی	اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے
سویت سے ہو پیشہ آبِ سپہ گری	کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
آزادہ رُو ہوں ہر امرِ مسلکِ تحصیلِ کل	ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
کیا کم ہو یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں	مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاشاکِ خیال	یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
جامِ جہاں ناہو شہنشاہ کا ضمیر	سو گندازہ گواہ کی حاجت نہیں مجھے
میں کون رنجتہ۔ ہاں اس سے مرما	بُھڑا بھڑا حضرت نہیں مجھے
سہرا لکھا گیا نہ وہ امتثالِ امر	دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ	مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
قسمت برجی سہی طبیعتِ بری نہیں	ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی مادت نہیں مجھے

اب کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر لیجئے:-

۱) اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا ہمدی کو مرزا صاحب نے لکھا:-
 فمیاں بے رزق جینے کا مجھ کو ڈھب آ گیا ہو۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا یہ رمضان
 مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا رزاق ہو۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو؟
 ۲) دلی میں رہتے کو بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب
 سے پوچھا۔ رتھ مونث ہو یا مذکر؟ آپ نے کہا ”بھیا! جب عورتیں بیٹھی ہوں تو
 مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو؟“

تھے کھانا کپڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملانے کی اجازت تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چہرہ ہینے کی جگہ تین ہینے میں چھوٹے چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں ”میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اُس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اُس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو یہی کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہو مصر ہو ایران ہو بغداد ہو یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ ویراندگی کی قید سے جو اس گزرتی تھی قید سے زیادہ جاں فرسا ہو نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحر بسحر نکل جاؤں۔ یہی جو مجھ پر گزرا اور یہی جس کا میں آرزو مند ہوں یہ مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اُس میں کہتے ہیں:-

راؤ دانا غم رسوائی جاوید بلاست
بہر آزار غم از قید فرنگم نبود
جو را عدا رود از دل بہ ربائی لیکن
ملین احباب کم از غم خدا غم نبود
۱۶۶۶ء میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ و سیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینہ و سرسبز و حائل مروارید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیوم کی تاریخ نویسی کی خدمت پر مبشا ہرہ پچاس روپیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ غدر پر لگایا وہ دفتر ہی کاؤ خورد ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہے۔ آداب زمینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا مرزا جواں بخت اُن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا:-

خوش ہوا بخت کہ ہو آج ترے سر سہرا
بازدہ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
کیا ہی اُس چاند سے کھڑے پھلا لگتا ہو
ہو ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہو پراے طرف کلاہ
مجھ کو ڈر ہو کہ نہ چھینے ترا لبر سہرا
ناؤ بھر کے ہی پروے گئے ہوں گے موتی
ورنہ کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی
قب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

منتخب کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردو سے معلیٰ۔ لطائف غیبی۔ تیغ تمیز۔ ساطع برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف میں۔ زبان فارسی میں تصانیف و نعت۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ ۱۸۶۲ء میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہر نیم روز۔ دستنبو۔ سید چین۔ گل رعنا۔
 لطائف غیبی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں تو کو پوہنچ جاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ طرافت مزاج میں اس قدر تھی
 کہ بقول مولانا حالی اگر اُن کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے
 تو بجا ہو۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا اُن کی خصوصیات میں سے تھی
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص اُن سے ملنے جا آکسیا ہی
 مضموم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخوصلہ ایسے کہ کوئی ساک اُن کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدون پانگی یا ہوا دار کے کبھی ہاسر نہ نکلتے۔ عائد شہر میں جو لوگ اُن کی
 ملاقات کو نہ آتے۔ وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہو کہ
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامن جنہوں نے بلایا تھا اُن کے استقبال کو نہیں آئے۔
 گوسات سو روپے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح اُن کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مختار ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 نستعلیق شفیعا آمیز نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زبرد نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ ۱۸۶۲ء میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سر کا شوق تھا
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کو تو ال شہر سے شکر بنی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا صاحب
 کو جالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا و دوش کی اپیل بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیور طبع کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں اُن کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

اٹھارہ سو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہو جس کے ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ تمام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ تین پندرہ سو شعر قصیدوں کے (۱۱۶۳) مثنوی ۳۳ شعر متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تارینوں کے چار شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مغلق اور فارسی کی ترکیبوں سے ادق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی باقاعدہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پردا نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی رباعی

رباعی

مشکل ہو زبیں کلام میرا و دل سن سن کے اُسے سخن و رانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم شکل و گرنہ گویم مشکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشے کے شیر ختے۔ معانی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے اُنھیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک مثال سونکلف اور اُس کی سیدھی بات
اہل ظرافت اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ مشاعرے میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طرخی میں یہ قطع پڑا
اگر اپنا کا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
اسی واسطے اور خود عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

تو کیا کرے پھر بچے کون پالے۔ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مرجی تھی یہ دوسری تھی مرزا صاحب اُسے لکھتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہو۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا بھندا اگلے میں پڑا ہو ٹوٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اُس کو سمجھاؤ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہو؟ مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوه کثیر ہو مگر فرزند ان ظاہری سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے ذرا سے دین العابدین خاں دوٹھے ٹھٹھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں کی بہت جاہلی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا ہونے میں انھیں شک کا مار کیئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے آرام کے لیے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا ہمت سے زیادہ۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ شرفا اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا ادھر سعادت مندوں کا چپ سکرانا اور بوناسہ ادب کے قدم نہ بڑھانا ادھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و الجماعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات سے ثابت ہو کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ ظہور اس کا جو ش محبت اہل بیت کے اظہار میں تھا نہ تبرائت کرا دیں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہرانی سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے تہجد و تکفین اہل سنت کے طریق بر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہمہ مریخ و مریخاں ستھے۔ اردو میں تقریباً

ہرمزد نام ایک پارسی ژند و باژند کا عالم تھا اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد نام رکھا۔ یہ تقریباً سیاحت ہندوستان بھی آگیا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ دو تین اُسے اپنے گھر جہاں رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن غمیر کے فیضان صحبت کا انہیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابل فخر تھا بھی۔ فارسی سے انہیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگا ہو۔ (طیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نہ ہو۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ تب میں جیتا تھا تو شیراز رنگ چنپی تھا اور دیدہ ور لوگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مزے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی سوچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے ناچار میں مسی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقمہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ کچھڑ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈا یا کہ مرزا جوانی میں نہایت حسین و خوش روستہ تھے اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار اُن کے چہرے اور قد و قامت اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلت خور اور امراض دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار ہو گئے تھے مگر بھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہاڑ بہت چمکا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نووار و تورانی معلوم ہوتے تھے۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پانچ دھاتی گمر لمبی ٹوپی چو گوشہ سیاہ پوشتین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تباور اُس پر ایک جامہ اور گھٹیا جوتی پہنتے تھے یہ ۱۲۵۰ء میں نواب فتح الدولہ کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھرنے کی لاج پر خیال کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی جب بہت دق ہوتے تو ہنسی میں ملاتے تھے چنانچہ بعض اقلیں بھی مشہور ہیں۔ ایک فدیہ شاگرد سے بے تکلفی تھی اُس سے آمرانو سنگھ نام ایک شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

اور سوانے کے پر گئے نواح آگرے میں حین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاچا کے رسالے میں پرورش پاستے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت مدد میں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں مرزا اور اُن کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان مس پیرا روپیئے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارٹے سات سو روپیئے سال فیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۳۸ء میں کلکتے گئے سو پریم گورنمنٹ میں دو ادویش کی مگر دوبرس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد سن ۱۸۵۷ء تک وہی سارٹے سات سو ملتے رہے مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سکر نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابق تھا یعنی سن ۱۸۵۵ء میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے تھے۔ اُس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی اُن کی غایت فتوح گئی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مداد اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سن ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیئے مہینہ ضایف کا زیادہ کر دیا۔ مرزا دلی بغیر مہین کہاں چند روز کے بعد پھرتی پہلے آئے۔ چوں کہ پنشن سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا پلے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس چار مہینے کی عمر میں اردو ذی قعد ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب برد تارخ وفات ہو۔

مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بالکمال شاعر تھے۔ اول اول شیخ معظم ہندی اور پھر



نجم الدوله دبیر الملک مرزا اسد اعدہ قاس غالب بلوی

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چوتھرے پر ایک قبر ہو جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہو الغفور

از دام غم و رنج علاء الدین است
تحریر لبال اتقائش گردید

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار ۱۸۶۹ء
رشتک عرفی و نحر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

چونچہ کہے سے ملا ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ
دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بجٹہ قبر ہے۔ آپ کے
بڑے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات
اور حیات غالب لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب ۱۲۱۲ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آبا و اجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب قلابین فرید وں تک
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہاں
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پراساد پر گنہ رسا کے
تختہ اد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوکی کا بنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی شاہ
غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں لکھنؤ جاکر نواب آصف الدولہ کے دربار میں
بوسچے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جاکر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوا
کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کبھیڑے میں
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور انور میں راجہ رنجتا اور سنگھ کی ملازمت
اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر ۵۵ برس کی تھی۔
نصر اللہ بیگ حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے
درتیم کو دامن میں لے لیا۔ ۱۸۵۷ء میں جنرل لیک کا عمل ہوا۔ ان کے چچا چار سو سوا
کے افسر مقرر ہوئے۔ سترہ سو روپیہ ہینا ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونک

اور چونکہ ستون میں اسی سبب چونسٹھ کھبیا مشہور ہو۔ عمارت کے اندر ستونوں کی
پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہو۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہو۔ تیسری میں
چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہو اس سے
ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے
چوڑے پر بنی ہوئی ہو جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہو اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار
اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور **اَللّٰہُمَّ اِنِّیْ کَا یُّمْنُوْکَ** اور **اِنِّیْ**
کندہ ہو۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے
میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہو مگر غرب رخ والی زمانہ کی قبر مرزا عزیز کی
بہو کی کہی جاتی ہو۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی
بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر
کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہو
مگر وہ بالکل جھلی کھاتی ہو یعنی بتقابلہ اصل عمارت کے محض تھوپم تھاپی ہو۔ فرش میں سے کئی
سنگ مرمر کے چوکے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے
اندر واقع ہو اب دروازوں میں لوہے کا جنگلا لگا دیا گیا ہو جس کی کنجی ایک حلال غور کے
پاس رہتی ہو اور وہی اس کا نگہبان ہو اور صفائی رکھتا ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی قبر گہری
اب ایک بھنگی کے سپرد ہو۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہو۔

اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک
ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ | سنگ مرمر کی سل مہ - ۲ x ۲ - ۲ رکھی ہوئی
ہو جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہو۔ خدا جانے کہاں کی ہو۔ اس کا نقشہ یہ ہو :-

بیرارا بصرائے قیامت
یہ اشعار نہایت خوش خط تعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں بٹ گیا ہو۔ اس تمام
مقبرے میں بیل بولے بنے ہوئے ہیں

بیرارا بصرائے قیامت
یہ اشعار نہایت خوش خط تعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں بٹ گیا ہو۔ اس تمام
مقبرے میں بیل بولے بنے ہوئے ہیں

بیرارا بصرائے قیامت
یہ اشعار نہایت خوش خط تعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں بٹ گیا ہو۔ اس تمام
مقبرے میں بیل بولے بنے ہوئے ہیں

بھتیجے کی قبر ہو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہو اور اُن کے پائین میں اُن کے دوسرے بھتیجے کی قبر ہو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر ہو اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر ہو۔ باقی اور قبریں اہالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات ۱۰۳۳ھ کنوہ ہو جس کا تعویذ قابل دید ہو اُس کی مناسی لاجواب ہو۔ اُس کے میل کوٹے پھول پتیاں ٹہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اُس سے قاصر ہو۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چوں کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہو اور وہ زیرِ سما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہو چونسٹھ کھمبے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سٹول اور مجلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اُس کی محرابیں۔ اُس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہو کہ وہ اپنی آپسی نظیر ہو اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارت اور محلات سے کم نہیں ہو۔ اسی کے زیرِ سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غربی دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا انی مبیل اللہ املنا بل احياء عند ربہم یزدعون۔ شمالی دروازے پر فیر حین بیا آ تاہم اللہ من فضلہ ولا یستکثرون بالذین لکم لیکفوا بہم من خلفہم ولا خوف علیہم ولا ہم یحزنون۔ شرقی دروازے پر ولا تقولن لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تدریون۔ جنوبی دروازے پر کوئی کوئی کتبہ نہیں ہو۔ مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لداؤ کی ہو جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت پاٹ ہو

نہیں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب کہتا ہوں کہ نواب صاحب غلام
 سبحان میں سبج کھتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چار بیبیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خراسانی۔ سبج کے لیے ہندوستانی۔ چوتھی ترکانی
 اُسے ہر وقت مارتے دھاڑتے رہیں کہ اور بیبیاں طور تی رہیں۔ انکا مقبرہ چونسٹھ
 کھبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت چونسٹھ مربع اور چونسٹھ کھم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۲۴ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چھت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ مقبرے کے ہر کونے
 پر چار چار کھم ملے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر وار اڑتالیس
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندرونی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصل سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گروپ پڑ چکے ہیں چھوٹی چھوٹی طبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تھم باکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ انچ کے دے لگے ہوئے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں ٹھکی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جھنگے وار دروازے
 اگر کیکیٹو انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے
 اطراف ایک مشابک کٹھرا ہوا اور بچھا ہے۔ فرش کے ٹھوڑے حصے میں سنگ مرمر بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں جا بجا سے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطاریں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر یوسف محمد خاں اور ان کے

درود تو بچ سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بچھا سوپا
صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پرہ اچھا۔ مسئلہ میں داد بخش خسرو کے بیٹے کو درود بھرت
عنایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ مسئلہ میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق انفاق
کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں۔
احمد آباد گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
سلطان المشائخ کے ہمسائے میں انکے خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
لٹا کر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
سے تمام کتب قوارخ اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ جاگیر بادشاہ نے خود
تو دوک میں یہ لکھا ہے کہ ”میرے اور میرے والد بزرگوار نے اُس کی ماں کے دودھ کا
خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اور اُسے اُسکی اولاد کی طرف عجیب
حبیب باتوں کی برداشت کرتے تھے۔ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل و دانا
نہی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگر و تھا۔
یہ بات بالاتفاق ہے کہ ارباب استعداد اُس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
دیتے تھے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی
میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے:-

عشق آمد و از جنوں بردمندم کرد

وارستہ ز صحبت خردمندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم

تا سلسلہ زلف کسے بندم کرد

آثر الامرار وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرانی
بلند نظری بلکہ اور اوروں کی بداندیشی سے گوری ہوئی تھی اور اکبر کی دل واری ملی نثار و اداری الہ
قباحتوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا ہر
نکاح نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار نا
لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو۔ لطیفہ ایک دن جاگیر نے جہاں قلی (ان کے بیٹے) سے
کہا کہ ”صامن پدری شوی؟“ اُس نے کہا ”اور ہر امر مگر زبان“ تحصیل علمی علما نہ تھی لیکن دیباہ واری اور
مصاحبت میں بے نظیر تھا ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا پر واز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کما کرتے تھے ”در عربی داہ عزیزم“ لطیفہ۔ ان کا قول تھا کہ جب کسی نے میری کچھ کہتا ہے

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں عفو و درگزر کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے لحاظوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ ستر سالہ میں خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بلند احترام نام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار کرے۔ ستر سالہ میں اسے داؤرخش یعنی خسرو کے بیٹے کا تالیق کیا۔ اسی سنہ میں مرا جلیل القدر و کن پر نیچے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے ساتھ فوج دے کر ملک کے بیٹے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اعدی۔ کل بارہ ہزار۔ تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر شمشیر مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ جو ابھی نحوست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹھا گرا۔ وہ برہان پور میں بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال اودھ کی ہوا میں نہ لہراے گا کھلنا اس عقدے کا دشوار ہے۔ جہانگیر اٹھے اور اجمیر تک جا پونچے۔ شاہزادہ غورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسباب امراے کہنے عمل اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونچے اور کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی کام بگڑنے لگے۔ اودھ شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہے۔ بڑا چغل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ غورم نے صاف لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً مہابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عید اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دہلی بار کیا۔ آصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بیوی دربار میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور ستر سالہ میں خسرو

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبثِ ظہیری کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجھ یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ چہ جائیکہ حضرت عرشِ آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحبِ قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر بہانہ پر راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اب اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔ بہر حال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے باوازا بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں لکھی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضرانِ مجلس بہشتِ آئین بندہ ہاے اکبری و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کہئے اور اپنے اعتقادِ قبص میں اُن کے لئے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور تیرے خاندان کو خاکِ راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی کہ دشمنان و مخالفانِ دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تمیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشتِ اصلی اور پیدائشِ ظہیری کو کیا کرے۔ جب تیری طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں درگزر اور جو منصب تھا پھر اُسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی سچا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا سے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا۔ یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی روسپاہی کے جواب میں کہے کیا ہو۔ جاگیر کی موقوفی کا

دلی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا عشق رکھتا تھا۔ ان کے ارادے ٹاڑ گیا اور حکم دیا کہ مان سنگھ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا۔ امیر حاضر دربار ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت گری سے ہوئی تھی۔ جب اُس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بظاہر مان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھیے زندہ پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت مہیاک تھا اس کی زبان اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا۔ اس نے جہانگیر کو تنگ وراہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامرار میں ہی کہ ایک شب امیر الامرار سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اُن کو مٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامرار نے کہا کہ گشتن اور توقف نہی خواہد۔ ”جابت خاں نے کہا ”مرا درگاہش دخلے نیست سپاہیم شمشیر سرو ہی دارم بکمر اونی زخم اگر دو حقتہ نکند دست مرا بیزند“۔ خان جہاں نے کہا حضور میں تو اس کے طلحہ کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاو کی نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔ قتل کرنا اس کا کچھ مشکل نہیں مشکل یہ کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے مارا تو تمام عالم میں ہی مظلوم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر زور دیا ہوا۔ استنہ میں سلیم سلطان بیگم پورے کے نیچے سے پکار کر بولیں ”حضور نخل کی بیگات اُس کی سفارش کو آئی ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب ہاتھ نکل پڑیں گی“۔ بادشاہ گھبرا کر اُن کو کھڑے ہوئے محل میں چلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربیتی نے خاص اُس کے ہاتھ کا لکھا ایک خط مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے تو ذک میں یوں لکھا ہے ”میرا یقین کہتا تھا کہ خسرو اُس کا داماد ہی اور وہ ناخلف میرا دشمن ہی اُس کے

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پورنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ فرما کر
ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا کھڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات بندر ملاول کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آن حاضر ہوئے حضور میں آکر
زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
غوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلا نہ جاتا تھا۔ بیٹے کی
جداائی میں جاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھراتی سامنے آئی۔ غشی کے مارے زار و زار
روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی روئے لگے۔
پنج ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر غایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں ہو
جاگیر لو۔ انھیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں
بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو جو لازم خوش اعتقادی کے تھے
سب بجالائے۔ پھر تو مہر صحبت اور ہم زبانی میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا کہ
دوریں تعلیم شد عمرو نہوز ابجد ہی خوانم ندانم کی سبق آموز خواہم شد بدیوانش۔
۱۰۳۰ء میں ایسے بڑھے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب اونچے ہو گئے چند روز
بعد چھڑاؤک (مہر انگشتری) اور پھر مہر تودک (مہر وباری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا
دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکام حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ ۱۰۳۱ء میں خود بادشاہ
نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ ۱۰۳۲ء میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔
بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرو کی صفائی
کی۔ ۱۰۳۳ء میں ہفت ہزاری شش ہزار کا منصب عطا ہوا اور خسرو ولد چاہ
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ ۱۰۳۴ء میں نحوست کا سیارہ چارواڑھہ کر سامنے
آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے
اور مان سنگھ نے بعض رازداروں کی معرفت ابی الفصیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلوں میں یا سٹوق لہراتے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں۔ جب لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی ترم اور غنیمت ساز فوجی عربی ہندی باجے بجنے لگے۔ جو سپاہی ہمیشہ لڑائیوں اور پردیس کے دکھوں سر دی گرمی کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کر کے خطا معاف کروائی۔ سب کے دعا کی درخواست کی اور لمبے لمبے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ ناخدا کہا خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہو۔

بجائے راستاں شد خان اعظم
چو پر سیدم زول تاسیخ سالش
وے در زعم شہنشاہ کج رفت
بگفتا میرزا کو کا بہ حج رفت
نازیر و دار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو آگوار بھی ہوا اور سب بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقروں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کامیاب مقصد ہو اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر سب دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تو مارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں ہیں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کروا۔ مگر غلطی میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں کرتے ہیں۔ شریف کہہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے داعی اور تلخ مزاجی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرماے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ نقلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ بادجو داس کے مکہ منظم اور مدینہ منورہ میں حجرے خرید کر کے وقف کیے حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرچ ہر سالہ کی برآمد و بنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سبھی بیٹھے تھے کہ اب پھر کراچی کے سفر میں یکایک خبر آئی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑ دی
 حج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امراء کے عرائض سے معلوم ہوا کہ ہٹیلے نے مصمم
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے:-
 بڑخواہان دین و دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعات بتی کے رستے میں بدنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیات کلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے سینے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ کے ہوا ہے وہ چار یا بار باصفا جیسے اصحاب
 آپ کے ہیں ہاں آپ اپنے تئیں اس بدنامی سے متہم کرتے ہیں۔ بہ نسبت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت لٹھ کرتا ہے۔ اس ارادہ
 سے کہ وہاں بیٹھ کر آپ کے لئے راہِ ست پر آنے کی دعا کرے گا۔ امیدوار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشنے گی اور وہ آپ کو راہِ راست
 لائے گا۔ ان دنوں اسی کی حق تدبیر اور آبِ شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پونج گئی تھی اور پندرہ بندر حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھلا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پونچا اُس میں بڑا اور وسیع سنگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر و لو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار نا
 لے لیے کہ آپ کے اجازت سوداگران ملک غیر کو فکر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر سہا کو دباے اور دھکائے رکھے۔ اُس کا عجب ہوا
 ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ وہ بگئے اور خاطر خواہ شرطوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہا
 بادشاہی بنوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس
 پونج کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم لوکر چاکر لونڈی غلاموں کے
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے سکا
 وہ بھی لیا لکھا نے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا۔ جس وقت وہ خیمے سے نکل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیاد و اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگزیر طبع پر پہنچی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ میری کاپی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان دہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استری سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ بنیاد کی جڑ کٹ گئی۔ **سنت** میں اعظم خان نے بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا بلکہ علماء نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہے۔ بگتاریشہا برباد و دادہ مفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ ہنگامے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بچار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوبت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابوالفضل اور بمیزل کو آگے دھریا۔ خیر وہ جلسہ انھیں کھم باتوں میں طو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابوالفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا گیا تھا ہر ایش شاگرانی می کند کہ اس ہمہ تعلل در آمدن دارند کہ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت مادیہ ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو ادھر سے تھا جسے شروع ہوئے۔ اس نے جواب میں ڈاڑھی سی بھی لمبی عرضی لکھی۔

خبر گیری کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر اہل کمانشاہ ہوا۔ خان اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر ہئی کی تسخیر پر مکر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ جام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن ملے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومناٹ اور سولتا بندر بے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جونا گڑھ کی مضبوطی فواد کے ساتھ شریہ باندھ کر کھڑی تھی خان اعظم نے توکل بنجاما صرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے مبلغین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر جو مصلہ فوراً نہ ٹوٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قبیلہ پڑا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔ خان اعظم نے سامنے ایک پھار ہی پسے گوئے برسانہ شروع کیئے۔ قلعے میں بھو پنچال اور قلعے والوں میں ظالم طرح گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تلج خاں پسران دولت خاں نے کھیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آ کر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند نسب اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومناٹ قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہوا کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑے کادل سے خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر ہاتھ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ دوار کا مندر وہیں ہے۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ بد فوجیں اس طرح سر توڑ پونہجیں کہ دوار کا بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ابک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تاباں چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ نکلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی گلو خلاصی ہوئی مگر مظفر گر تاپڑتا مکمل کر کچھ میں پونہجا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پونہجی اس نے ناز دوم فوج

سٹھاس ملاؤ تو اور بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود ہرات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہاں بیاہ لائے ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا۔ جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکمرانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورٹھ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت والے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگو میں کیں اُن کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے قرارے بجاتے آگے بڑھے۔ صدی سپاہ لار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک بینہ برسنا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتوی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی رخ کیا۔ دریا پنج میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا چھٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور قلعہ باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سردار دو ہزار پہاڑوں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو پختہ ہاتھی۔ سامان امارت و سامان جاہ و شہمت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اُن کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو پہاڑوں نے جانبیں عزت پر قربان کیں اور پانچویں نے زخموں چہرہ گلزنک کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ اسبج کہی ”فتوحات عزیز“ ۹۹۹ھ میں

مقرر کروں ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر بیچ میں آئے اور مصمت
 کرا دی یہی غنیمت ہوئی کہ پردہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور مالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اُس نے
 بھی موقع پایا۔ برابر احمد نگر کے امراء اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی
 سننا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بولی ناکام پھرے اور آئندہ اور بے زار ہو کر فغاناں
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد آمد دیکھ کر خان اعظم گھبراے کئی دن
 ہنڈیا میں لشکر آسنے سامنے پرے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گناں رستے سے نکل کر برابر کا رخ کیا ایلچیہ اس کا پایہ تخت تھا اُس کا اور جس شہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ اور مہاراجہ
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب نے اُس پر بھیج دیا
 کہ غنیم سے ملا ہو جاوے اُسے بھی تلوار کے گھاٹ آ مار دیا۔ ایلچیہ پور پونج کر بعض ملاری
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح اگلیں اٹھا چلے چلا اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ٹوہرے ڈال دو اور جو ملک لیا ہو اُس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کا سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اُس
 سپہ سالار سپاہ یئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھلا ہو۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھائے چلے جاتے تھے۔ بھدے بھدے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کوپے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جہاں شاہی علاقہ تھا ایلچیہ پور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر حکم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگہ ہنسائی ہوئی غرض ہزار جان کندن سے ندر بار کی حد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاں
 میرا ہنڈی بھی اُس سے مدد لاؤں گا مگر وہاں کچھ نہ چلا اور چہرہ بار جا کر برسات کے
 عذر سے اپنی موت مرگ کر دیا۔ آؤ سیکھئے میں صدوح ہوئی کہ دودھ لایا

بلایا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ۹۹۳ء میں دکن سے فتنہ و فساد کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ اور خداوند خاں امراے دکن برابر سے احمد نگر پر چڑھ گئے جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندیس کے پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس آدمی بھیجے کہ انھیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے کھسوٹتے آگے جا پوسہ نیچے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر ہاتھی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ بھیج دیئے جو بدم لور و زی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزرائے ساتھ ہی تسخیر و کن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے حکم دیا کہ برابر لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا اور فوج بھیج کر سانول گڑھ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیئے۔ ماہم بیگم کی نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خوں آنکھوں میں اتر آیا۔ خان اعظم اکثر محبتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح الدیر ازیں اصلاح و تدبیر کے بیٹے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھو یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے تسخر و تضحیک کرنے لگے جس سے وہ آزر وہ ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے بطائف اخیل ان باتوں کو ٹالیتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ غواری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان پر یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا چہنی دار و فوج لے کر اس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں توپچی کہ شجاعت اور بہت میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی تہمت لگا کر قید کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چینی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

شیخ اُسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ امین تھا کہ بارگاہ میں اہواز
کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اُس کی کمر میں جھڑھڑ تھا۔ ایک چہرہ والے
نے جھڑھڑ پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہو اور ہٹ جھڑھڑ پہنچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
پکڑ لیا اُس نے اُنھیں زخمی کیا۔ بالکی میں پڑا کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے
جا کر اُس پر نیچے اور دم دلا سوں کی مرہم بتی جڑا لی۔ ۹۸۹ھ میں پھر نجوستان آئی
ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا اُنہوں نے اُسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
روپیہ وصول کر لے اُس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی
اور البامارا کہ ما رہی ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا بیٹا حضور میں حاضر ہوا۔ بڑے کی
حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د
ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ نے یہ عرض منظور نہ کی۔ خفا ہو کر پھر گھر
جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے
میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیج ہزاری منصب غایت
اور خان اعظم ان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا سپہ سالار
کر دیا۔ منعم خان خان خاناں اور حسین قلی خان جہاں اُس ملک میں برسوں تک رہے
مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف
بادشاہی امراء جو تک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
مار دھاڑ کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے
مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک اُدھر رہے اور رات
دن انھیں میں غلطاں پچاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر باغیوں
پر چایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۰ھ میں جب بادشاہ کابل کی
فہم فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۹۱ھ کے جشن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں
بغاوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۲ھ میں عریضی کی
کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چند روز اور رہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

تباہیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکان دولت نے تائبہ میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے تنگ آکر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمدورفت کا دروازہ بند نہ کیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا۔ ۹۸۳ھ میں بادشاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر نصرت کرنا چاہا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطان علی جاہ کا تخت گاہ ہوا اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔ اُٹھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں اُن کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑھے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھٹلائی اور خفا بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنت تھی۔ اور مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خانانہ ہونا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرانے بجالایا اور مسجد سے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں اُنھوں نے بھی معافی خطا کو منظور کیا۔ ۹۸۴ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ملی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ نفعہ دولت خانہ اقبال سے غوغاے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معاذم ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے کا راجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پرچانے اور چوروں و رہزنوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور دربار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہو یہ جا کر اُس کا بند و بست کریں۔ وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈر مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اُسے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر نہیں بندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمعیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم غشی کا ذمہ لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھد دوں گا۔

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ تفصیل پر سے
 رسا ڈالا۔ ٹوکرا لٹکایا جب نکلے۔ سب کے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس غنیمت کا مقابلہ
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیے یہی عرائض کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہے۔
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے سچے کیجا کر سنے اؤ۔ اکبر عمدہ عمدہ
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ سات دن میں پید پٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب بتا باندھا ہے۔
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 تو گئی کہ بر مرکب باد رفت

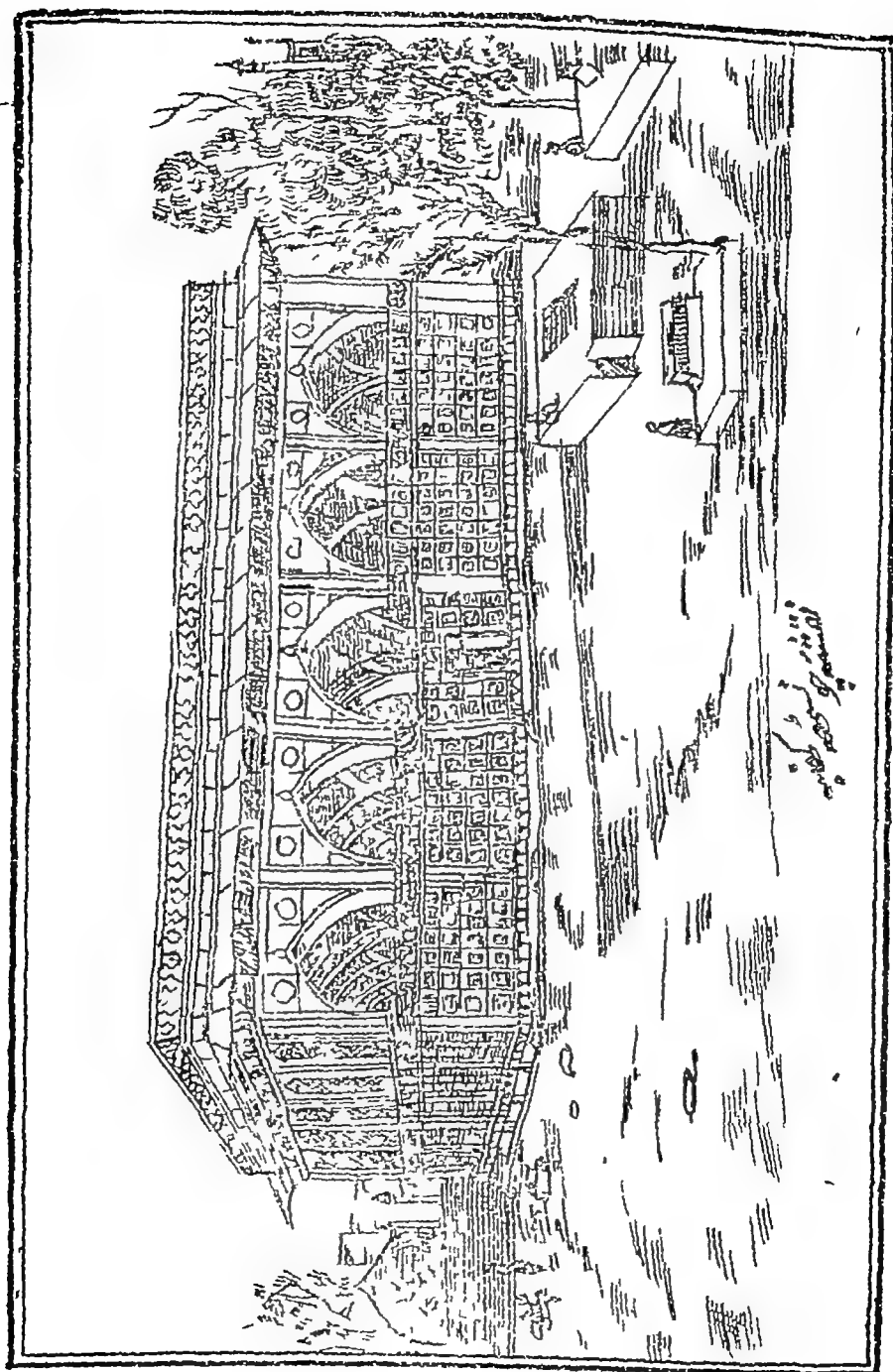
یہاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زیر بر
 علامہ الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علف کر کے دارالملک احمد آباد
 سے پایہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی میں نے اسی وقت
 تاریخ کہی۔ لگتا کہ یہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پور سیکری سے اجیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری
 میں عرضیاں دہر رہے تھے۔ بلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اٹھنے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ ۹۲ھ میں مرزا سلیمان کی
 آمد مدغنی اور غنیات کے وہ سلمان جو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان
 و شکوہ گروتھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہو بارہونا کہ زمرہ امرا میں پیش ہو خان
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
 امرا کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم اپنے
 لشکر کی موجودات دے گا۔ ہٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جو ش جوانی نے
 پردہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لاڈ لے تھے یہ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

مرصع - کرسیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سینکڑوں باسن طلائی اور نقرئی - بیش قیمت جواہرات - عجائب اخبار اس ملک فرنگ - زروم خطایزد کے نفائس تحائف خارج اندھ و قیاس حاضر کیے - تہہ زادوں اور بیگیا توں کو لباس اور زیور ہائے گراں مایہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل آداب منصب اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان انعام سے فیض پہنچائے اور سخاوت کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہی - عہمان عزیز اندش و شاہزادہ - ۹۷۹ھ میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں جاگیر میں عنایت ہوا کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فو لا د خاں و کئی اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکڑ دیر ڈال دیئے - آٹھ لاکھ امرا میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و ضحاکت کا یہ عالم تھا کہ جنگ کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم نے امراء شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیم بھی اُدھر سے اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر پھوٹے نہ سہارے اور اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - ۹۸۰ھ میں خان اعظم بے ڈھب معصیت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار الملک و کئی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار اور بھی آن ملے اور تمام امداد با دو وغیرہ کے اطراف پر پھیل گئے انجام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور اسی کو غنیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیم چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا اور خان اعظم کو ایسا محاصرے میں دبوچ لیا کہ تڑپ نہ سکے - ایک دن فاضل خاں فوج لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لوٹنے لگے - غنیم ایسے اُمید کر کے کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ خدا کے
 آسیرے پر دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ بہاؤں ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کو فتح کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت مداراج پر جگہ دیتا تھا۔
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں اتکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے۔
 جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواصی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز بھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا ہو تو دیکھتا ہوں کہ سیر اور اُس کے بیچ میں دو دھکا دیا رہا ہو
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر رک
 تو جب تک یہ وار نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب اُن کے اس قدر دور دور
 پہنچے تھے کہ ۹۷۸ھ میں جو عبدالرحمن ازبک کی طرف سے سفارت آئی اُس
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ اُن کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لئے دیباچہ پور اُن کی جاگیر میں
 بدستور رہا۔ ۹۷۸ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیباچہ پور آئے انھوں
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں
 اہرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیئے اور مع شاہزادوں اور امراءے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور ہمان داریوں میں بڑی عالی ہمتی دکھائی۔
 رخصت کے دن گراں بہا نذرانے پیشکش گزارے۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکہ ہاتھی۔ نقرئی اور طلائی زنجیریں سونڈوں میں
 جھلاتے۔ نخل زربفت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ موتی جواہرات گران

فصل سے مرزا عزیز کو کلتاش کا مرزا ہی۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا برادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو ادھم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات دیرینگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہے جو عجیب کشمکش میں گزری عروج و زوال دونوں کا جو فی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبر کی وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جالا اور مراتب اعلیٰ پر پونہچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ نکلتی تھی نہ کھلی۔ کوسل است محل بد نشان شکست۔ شکستہ نشاید دگر بار بست۔

جہانگیر بادشاہ نے اپنے بچے پونے کے کا اہلیق مقرر فرمایا جس کی مشایعت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں :- دوام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ نکلنے اُس کی انگوٹھی پر ٹھیک آجائیں۔ ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور مد مزاج کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم اتک خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اُسے تم دو دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اوریسیاں اور بعض خواصیں دودھ پلاتی رہیں۔ پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انہوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انہیں سنے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہادیوں ہندوستان سے بائیس ہائیوسس پہنچے اور



قَالُوا اَبْلَىٰ تَدَّجَاءُ نَا نِنْ مِیْ تَا فَلَیْفَ كَانَ تَكْلِبِیْ - نیچے وار۔ اَللّٰهُ خَلَقَ قِیَیْ
 حَذِیْنٍ وَمَعِیْ یٰحِیْ - اَلَا تَرَ اَلَّذِیْ وَاَلْعِیَارَ اَلِیْسِبِیْ فَرَع - وَكَتَبَهُ الْغَرِیْبُ
 بَاتِیْ مَحَلِّ الْبَخَارِی - مشرق رویہ - پیشانی پر۔ وَلَا تَقُوْا لَیْمِنُ تَقْتُلُ فِی
 سَبَبِلِ اللّٰهِ اَمْ مَاتَ بَلْ اَحْبَاوْا وَلٰكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اَوَّلُ الْكُرُوْطِ
 اِلَی الْطَّیْرِ فَنَقَطَهُمْ تَا وَاِنَّمَا اَنَا نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ - نیچے وار۔ اَللّٰهُ تَرٰی حَالِیْ فَنَقَرٰ
 وَكَافَرْتِیْ - وَاَنْتَ مُنَا جَاتِ الْخَفِیَّةُ تَسْمَعُ - وَكَتَبَهَا الْغَرِیْبُ بَاتِیْ مَحَلِّ الْبَخَارِی -
 جنوب رویہ - پیشانی پر سورۃ اِنَّا اَنْزَلْنَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد۔
 فَلَمَّا رَاُوْهُ زُلْفَةً تَابِیْكَاءُ مَعِیْیَ خَمَّ سُوْرَهٗ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا نَصِفُوْنَ
 وَسَلَامٌ عَلَی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - نیچے وار۔ لَكَ الْحَمْدُ یَا
 ذَا الْحِجْدِ وَالْحَمْدُ وَالْعُلٰی - تَبَارَكْتَ تَعْطِیْ مِنْ تَشَاؤُ وَتُمْسِكُ -

کتبہ بآقے محمد الکاتب ۹۷۳ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی مجاور مع اہل و عیال کے رہتا ہو جس کی وجہ
 گنبد اور سہوری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرائی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگہ خان کے مقبرے کے پاس جنوب کی

مزار ہو۔ آپ اولیاء کاملین میں سے تھے۔ بغداد سے دلی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونٹھ کھمبیاں مقبرہ مرزا عزیز
 کوکلتاش ۱۰۳۲ھ
 ۱۶۲۲ھ

عروس ملک کے درکنار گبر چپت
 کہ بوسہ بر لب شمشیر ۲۲ رزند
 خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی بگن کے

ملہ یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے طغری کی لیسٹ کی وجہ سے صاف پڑھتے ہیں گئے ۱۲

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پاس کھے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف ہیں پھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دوڑ محرابیں ہیں جن اودھ اور دھڑیلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سکیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کافر ش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور مشیت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہے مکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پرنالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا اودھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر اتنے خاں کی ہے۔ بائیں طرف آن کی بی بی جی آنکھ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتے کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کتبات | یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے اونچے دروازے لالو کے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر ہر دروازے پر بھٹ نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْفَعُونَ۔ دروازے کے گرد و بعد اللہ الرحمن الرحیم تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَاكُلُتُمُ الْقِيَمَةَ فَوْجَ سَأَلَهُمْ۔ نیچے دار۔ اَعْمَدُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّجَرَاتِ النَّ حِمْلُهُ۔ اَلْحَمْدُ جَلَّتْ خَطِيئَتُنِي لِيَوْمِ وَجْهَتِ۔ مَعْقُولَاتِ عَنِ ذَنْبِيْ اَجَلٌ وَّ اَوْسَعُ اَلْمَرْبَاتِكُمْ تَدِينُ۔ کتبہ یا قے محل۔

شمال رو یہ پیشانی پر۔ فَرِحْتُ بِمَا اشْهَرَا اللَّهُ تَايَحُزُنُنْ دَرَوَازے کے گرد۔

دیکھتے ہی کہا: ”اودھم اٹکے مارا کشتہ ماہم اور اکتیم“ اور اسے تسلی بھی دی۔ اس کا سینہ جو علی کا
 تنور تھا دم نہ مارا اگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی: ”خوب کرو بد کہ آئیں انسان بھی بد کہ“
 پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی نعمتہ بچی رستم خاں کی ماں نے سارا مال بان کیا تو کلیجہ
 سدوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے
 آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
 سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا مبین چالیسویں سال تھا
 کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پونج گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (از دربار اکبری)
 اعظم خاں کا مقبرہ جو حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۱۵۹۶ء میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
 یہ مقبرہ ۴۰ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ۴۰ اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
 کل بلندی ۴۰ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے نیچوں نیچ محراب ہے جو دو فیٹ گہری ۴۰ اونچی ہے۔ آچوڑی ہے
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو امتداد
 زمانے سے زرد پڑ گئی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے: ”تمت هذه العمارة الشريفة في سنة اربع و سبعين وتسعة مائة
 باقتدار استاد حیدر علی“ باقی ماری دیوار طرح بطرح کے بل بوتوں پھول تپوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں
 رنگ بزرگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
 سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پیکوں کے متوازی اور ایک چوڑا پتکے سنگ مرمر کا ہے اور
 ان کے نیچے میں ۱۸ انچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پتکے
 جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
 سناریں ہیں۔ یہ پتکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں۔
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کائنات نکال دی ہے کہ گویا
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنا ہے

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نادولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور ادھم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں اندر سے ماہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچی چاہی بادشاہ نے ایک فرنگی کلمے پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے مجنجا کر کہا ”جہ تماشہ می کنید؟“ بر بندید ایں دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کونٹے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کونٹے پر لے گئے ادھم خاں دھم سے زمین پر آن پڑا۔ اُس کے سر کے بل گرے خود سری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں اٹلا کر اُٹیا اور تمام اٹکھیل یہ سنتے ہی مسلح ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پونچے کہ ہم آواز اٹھاں انتقام لیں گے۔ اکبر نے خانِ کلاں یعنی خانِ اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادھم کی لاش کھائی اور قساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضروری دونوں لاشیں لی کو روانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قاتل تمہارا مقتولِ ظالم ایک دن پہلے زیر خاک پونچا۔ خانِ اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بڑی ادنیٰ ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات پر جمع۔ رفت از ظلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو۔

خانِ اعظم سپاہِ اعظم خاں + کہ چو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربتِ موت روزہ دار چشید + کاش سالِ دگر شہید شد + کہ شد سالِ فت ”خان شہید“ میرا کہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہرید اہوتی ہو۔ منوں کے لئے ایک شعر لکھا جاتا ہو۔

”لمنہ اذ فضل اشک اذ خانہ چشم قدم بیروں کہ مردم زاد ہا از خانہ می آیند کم بیروں ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا دوں۔“ انہیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

اور اسباب خست بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ امیدوار ہو کہ اس کا منصب اس کمترین متعلق ہو اس عرضی پر انھیں وکیل مطلق کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر ابرہہ کے مالک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حد سے بڑھ گئے تھے۔ ادہم خاں بیٹا شہاب خاں جو زنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں چلتی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲ مئی ۹۶۹ھ ۶۱۵۶۱ء

پیر کے دن کو میرا کہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان عالم کے کسی مکان میں بیٹھے جمات سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا کہ تلاوت قرآن میں مصروف تھے کہ ادہم خاں تقرب بلکہ قرابت کے گھنٹہ میں بھرا رشک حسد کی آگ میں پھڑکا چند اوباشوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑھا بزرگ رمضان کاروزہ منہ میں کلام الہی زبان پر نیم قد اٹھا اور قرآن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ راند کا سانڈ بادشاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر کھینچ کر بڑھا۔ نوکرانے کہا کہ ہمیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! تو شتم اذیک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بری خدا میں نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیچ گیا اور غو غوار شمشیر کبف ہلکتا ہوا بادشاہی حرم سرا کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکیاں مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سکہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرأت نہ ہوئی جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں آرام کرتا تھا تنہا چونک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتائے۔ بادشاہ نے کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟ ایک رفیق چار منصب جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی لعش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔ بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رد کیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔ ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے نکل کر آئے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ "ای بیہودہ لڑکے میرے انگلیوں کو کیوں مار ڈالا؟"

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ اس کے قید کر کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر محاللات الٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انھوں نے کیسی عنایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد بہسودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لیے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی۔ بیانیہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم پناہا۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو ہتیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انھوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جاسوسی کے لیے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور ہیبت خاں اور اس کے سلطانوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی تجواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم پناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی اس دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدوار ہی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کترین کو عنایت فرمایا اور فتح کے بعد جامعہ واقو اور خلعت قاجی

اُس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اُس میں درج تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں مگر یہ جانتا ہوں کہ اپنا انتقام آں حضرت کے وکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اُس کے دفع کی تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ وہی دن ہوئے تھے کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لایق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خود دو کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے جہاں سا منا ہو جائے اگر مٹوں تو فاشہ اور لوٹنڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم پر۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امرا ملتان و لاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہو کہ بندہ ان کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے یا اور جو حال ہو عرض کرتا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا غلام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن نوٹن شاہ اور پرگنہ ہم میرا ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی سے بچا س آدمی کی کمک پونجی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز روانگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی معرفت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اُسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اُس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ آنکھ خاں روز دو کوں چلتا ہو ڈر کے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیے۔ والدہ نے اُن کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدمت خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ ادا داد! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمھاری قسمت میں ہونا ہو سو ہو گا جس حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل اور

غنیم کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
 کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریا میں ڈال دے۔
 معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
 کرے۔ ایک خواجہ سرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار باری
 کہ فیل بان کا سر اڑا گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے ابھرتے پار پونچھے۔
 اتر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار ساز ہو۔ اوپر ایک سپاہی
 نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپکے بیٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ کر
 اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مرن
 نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں
 اپنی اپنی راہ کہیں کہیں چلے گئے۔ لاہور پونچھے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
 ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
 جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی
 کی عظمت پائی۔ آخر خدمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرین آئی۔ اس کی بدولت خان اعظم آٹک خاں
 ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں نثاری کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
 اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہو جس سے اکثر رمزیں ہم خاں خاناں کی کھلتی ہیں
 اور ان کی بے اختیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
 ترجمہ عرضداشت کترین بندگان دولت خواہ شمس الدین آٹک دعا اور بندگی کے
 بعد عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
 عنایت اور اتفاقات بے دریغ مبذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
 و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
 فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لایق خدمت بجا لاؤ
 تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرما دیں تو اور دولت خواہوں کو
 اُس رعایت پر کچھ بولنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونچی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
 اور خبریں بھیج بیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
 دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

مغل نامہ گیارہویں - چٹکیاں گدگدیاں - روزنامچہ ہند - جگہ ہیتی - بچوں کی کہانیاں - قبروں کے غیبی نوشتے - رسول کی عیدی - توپ خانہ - ہندو ق مہائی جہازیم - پھھر کا اعلان جنگ - کتھی کامیدان جنگ - جرمن شاہزادے کی لاش قمرام قبلہ طوشلہ - وغیرہ وغیرہ - فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہے جو حضرت محبوب الہی کے ہمیشہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مورتیں باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے جبر آباد کی ریاست کوتا قیامت دولوں معقول وظیفہ باقی ہیں - مرد کوئی زندہ باقی نہیں رہا - فریق سوم ہندوستانی - حضرت خواجہ ابوبکر مصلی بردار کی اولاد میں ہے جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے اور حضور کا مصلی اٹھانے کی خدمت ان کے سپرد تھی - ان کی اولاد میں پچاس کے قریب آدمی اب بھی موجود ہیں - فریق چہارم - قاضی زادے - حضرت قاضی محی الدین کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت واروں سے تھی - ابان چاروں خاندانوں میں آپس کی رشتہ داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلے رہتے سہتے ہیں - حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی اولاد صلی نہیں ہے بلکہ ہمیشہ اور اجداد کی نسل آباد ہے -

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام
کھلا نوٹس

چوں کہ مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نیاز کے ساتھ ایک گونہ دلی عقیدت بھی ہے میں ان کی خدمت میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ حضرت سلطان المشائخ کی ایک ایسی مکمل سوانح عمری جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور ان سے بہتر اور کون کھ سکتا ہے کہ اہل البیت البصرمانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا - لہذا اب مجبور ہو کر میں ان کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں - گو یہ کام بڑا اہم بالشان ہے مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں گے تو کون کرے گا؟ - زندگی کے دن سمٹتے چلے جاتے ہیں - موت سر پر کھڑی ہے العجل تم العجل - کارامروز را بفر و انکار لبسم اللہ میدان میں آئیے اور اسل ہم فریبنے کواد اسیجئے -

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج - متواضع - خلیق اور ملنسار ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی نو عمری اُن کے تقدس
میں حائل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کا ٹھیکارا گجرات مہدی اور حیدر آباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم دیتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خداداد مسمرک پورٹ ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہی۔ اُن کی تحریر تصنع سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صفحہ کا غنہ پر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور با محاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور غرافت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ جو وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد و عورتیں اور بچے۔ ذی استعداد و جوان
اور بڑے بوڑھے تجربہ کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں جاتے ہیں جن کا استعمال
وہ بہت خوبی سے باموقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ اُڑتی چاہتے ہیں مگر نہیں اُتار سکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گوری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسا
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف اللہ علم قصد آیا اتفاقاً ہمیشہ مختصر ہوتی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول محل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم مبدع و ماکلاہد
کلاہد بزرگ کلاہد شستہ نمونہ از خرد و ارے تینما و تبر کا ہم اُن کا ذکر خیر کیے بغیر بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں رگو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہیں
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مشام و حجاز۔ کرن پتی۔ سیر دلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ انتخاب تہجد۔ کم لوموت۔ سنی رہنما
سعد دہلی کے افسانے۔ روزنامہ رنوا جس نظامی۔ ذکر سر تالین خطوط نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجموعہ خطوط و اخبار

(۲) چوں کہ دہلا دیں محفل
تاریخ و فائنش ہمہ کس جی جستند
(۳) درسنہ نھصد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ
(۴) نوجواں رفت چو از دوسرا
وہ کہ شد ماہ رخس در دتہ خاک نہا
سال تاریخ و فائنش خرومی جستم
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی لبنا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے
گر لال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی ہو اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی
نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات حضرت امیر خور بدو نے جو حضرت محبوب الہی کے
زمانے میں ایک بزرگ تھے سیرالاولیاء کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت
معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ
شریف میں چار خاندان ہیں اور انھیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ
امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔
فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج
کے ڈا سے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی
جینیت میں بطور فرزند معنوی پر ورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اقبانات
ان کو دیئے تھے جو کسی دو سرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ
وہ تمام خلفاء اور اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور
حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا سرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی
میں ان کو سلع کا بیر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انھیں کو کراتے تھے۔ آج کل خواجہ
سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انھیں میں کے ایک
برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور علمی عظمت

نقل تاریخ

نہ کیوں تاثیر ہوا اور فیض یہاں سے
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو ہی دہلی ہیں ایسے
کہ ان کا دردِ چنت ہی انھماں
غریب و بندہ مسکین میاں
محب و خادم الفقرا و فادار
بسنت اوسنے بابِ پرتویر
کیا سن باراں سودا سستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر چڑھتی رہتی ہو
میتوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ سوال کو بہت دعووم ہاں
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ
لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلہ یا پھول والوں
کی سیر کہلاتا ہو۔

نواب خاندوراں خاں
کی مسجد
حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندوراں خاں کی تین در کی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی
ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ کی میزنی کا
بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کار گیری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زنانی قبر ہو جو خاندوراں خاں کی بہن کی کہلاتی
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

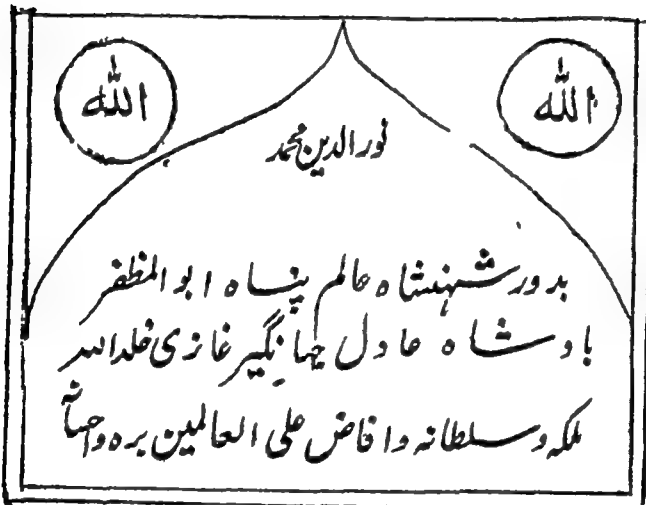
سیر وں مسجد شہدا کی قبور
سکاری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے پٹا پڑا ہو
ایک انچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبور
شہدار کی ہیں جن پر کے کتبہ ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحوم مخدوم مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عطاء الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری فی
 غفرہ ذوبہ و ستر عین بہ الکاتب عبدالنبی ابن ایوب
 مرا نام نیک است و خواجہ عظیم
 اگر نام یابی تو زین حسد فنا
 دوشین و دو لام و دو قاف و دو جیم
 بداتم کہ ہستی تو مردے فہیم
 کاتب مذکورہ فیروزہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور پائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۲×۱۲
 ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
 کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے
 جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس
 پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
 ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بچنے نقل کر دیا ہے۔

زہی عز و شرف گر کیجی مقبول
 امیر خسروی مقبول یزدان
 مراد دل لے اور دل ہو متغیر
 چڑھتا نذر جوڑی میاں فاضل

اس سے کمال یہ ہے یعنی تین تین - ل - ل - ق - ق - ج = کے اعداد اور پچھپ

۲۰۰ کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۶ ہوتے ہیں۔

بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور
یہ لوگ یارانِ چبوترہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے
خواجہ اقبال - خواجہ مبشر - خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گپاموسی - مولانا غیاث الدین برنی -
خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی - خواجہ سید عمر - خواجہ مولانا قاسم - خواجہ مولانا کمال الدین - خواجہ عبد الرحیم عرف
خواجہ عبد الرحمن - امیر حاجی پسر پسر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ بہار الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام فرید علیغہ حضرت مولانا نحر الدین (۲)
خواجہ محب علی بن مولانا محمد ۸۹ سنہ صاف نہیں ہو نقطہ کو
خواجہ ۸۹ سنہ کا نقطہ پڑھو یا ۸۹ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۹

پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ میر احمد ہندوی شہر ریح الآخر سنہ
نہصد شخصت و ہفت - (۴) دارانہاں بہادر بن دارانہاں مرحوم نبی نثار الحسینی
شب جمعہ تاریخ بست و ہفتم شہر شوال ۱۱۲۲ھ برحمت حق بیست - (۵) نواب
نظر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ نہصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
(۶) وفات مرحوم سلیمہ سلطان بنت امیر شہاب حاجی در تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
نہصد و شخصت و ہشت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاریخ
بست و دویم رمضان ۱۱۸۶ھ متوطن احمد نگر - (۸) این مزار حاجی زبیر خاں... نکلے ۹۴
(۹) حضرت حاجی لعل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا نحر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲
رمضان المبارک ۱۲۴۴ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
۱۰۱۳ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ ظاہر محمد عابد الدین حسن نے بنوایا تھا -
تاریخ بنا مقبرے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

وزو دست ماں مال بیت
زارت کہ شد لقب نظانت
چوں شد بہر ارجاں غلات
بار و ضہ تو مرانیا زست
فیض ازلی ہمیشہ بازست
بار و ضہ بگو کہ جا کرازست

ای شربت عاشقی بجاست
شد ملک فرید از تو منظوم
جاوید بقاست بندہ خسرو
ای خسرو بے نظیر عالم
تعمیر نمود ملک ہراں را
تاریخ نباش عقل گفتا

بسال پنج پنج و مقصد از ہجرت حضرت
بند سالھے مرغِ روشِ سدرہ ماؤ اشد
گزشتہ بو سی و ہشت و نہ صد سال از ہجرت
شہنشاہی کہ می شاید اگر کز بیاں دایم
رفیع القدر صاحب دولت و لقی پاکی کہ در عالم
خدایا آجہاں باشد بدولت باشد و بادش
قبر اور اس کا چوبی کٹھرا ۹۳۷ھ میں بے ہد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہنے
کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنوا کر مثبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ازیں لوح شکر فرادی
میر خسرو خسرو ملک سخن
نشر اور و لکش ترا و مار معین
ببلبتاں سراے بے قریں
از پی تاسیخ سال فوت او
شد عظیم الشان یک تاسیخ او
بدور اس بابر شہنشاہ غازی
آں محیط و فضل دریاے کمال
نظم او صافی ترا و آب زلال
عطوی شکر مقال بے مثال
چوں نہاد م سر بزانوے خیال
دیگرے شد عطوی شکر مقال
۹۴۱ھ

زحرف وصل جاہاں سادہ آمد لوح خاک من طریق ساوہ لوحی بس نشان عشق پاک من
مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد بانی اس اساس بے شبہ و مثال
گفتم سعی جمیل مہدی خواجہ تاسیخ بنا سے او جو گر دید سوال
حرہ شہاب الدین المعانی الہروی

قبر جس پر سیشہ مغزق غلاف پڑا رہتا ہو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
اونچی ہو۔ آپ کی قبر کے پائین میں مردہ اکرام آپ کے بھائی کے قبر کے
اور اکرام بیا سو دہاے خسرو سے تاسیخ فات نکلتی ہو۔ اس اجاسٹے میں اور

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ نے اپنی دہشتی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں زائرین کو مناظرہ ہوگا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یا رانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب علقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسود گیتا چوں کہ یہ اس خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے سوا کار پر کچھ اشعار معلوم دیتے تھے جن کو کھرچانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

قطعہ

بدور سعد ابو العدل شایا لم گیر
بہ ہشیار علی خان مرثوہ ہاتھ
ناب ساخت جہاں رہے برائوب
کشا و باب کریم مفتح الابواب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸) ہے جس میں سنگ سنخ کافر مت ہے۔ قبہ راؤٹی ٹماہا در گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک مچھر جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر وہ وہ مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرچ کھرچ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ پڑھا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

نشہ ملک سخن خسرو پیر و سالار و رویشاں
چنناں در صورت خوبی سخن پر دواز شد طبعش
کہ امش ہست بر لوح چہاں چوں نقش و نگار
کہ ز پی داد ازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
بروئی و در و دریاے معانی را ازاں دریا
شدہ غواص دریا تفکر و ز محیط فضل

میں سب سے اُس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگرچہ چاہتا ہوتا کہ وہ شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کرتا کہ خسر و کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہلے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۸۷۵-۹۱۲ء) میں شاہزادے کے چوہہ نمان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵۰-۹۷۹ء) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد و سلامتیں ابجد کے زمانے میں یوگا فیہا بڑھتا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نمبر اقبال اور بھی چمک گیا۔ بادشاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنوتوی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و خیزاں دلی پہنچے اور مزار شریف پر پہنچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو ہاڑا گوری سوئے بیچ پر کھہر ڈالے گئیں چل خسرو گھر آپ نے سانچ بھئی چڑ و بس دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چلچلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ روزی قعدہ ۷۲۵ھ روز جمعہ اور بروایتی ۸ ابر شوال سنہ الیہ جمعہ کی رات چوتھ سال کی عمر میں اس دارالحق سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعہ تارخ وفات

خسر و دہلوی جسکم خدا	بشب جمعہ شد در دار فنا
عمر ہفتاد و پنج سالش بود	کانزماں شد بدرگہ معبود
بجد ہم بود از مرشدال	کہ گزشتہ ازین جهان طال
سال ترحیل افسح الشعرا	گفت ہاتلف بہشتی ابد

لکھنؤ محرم الاول ۱۲۵۵ھ میں یہ شعر یوں لکھا ہوا۔ سال ترحیل اور من بعد وفات قافی باز از خسرو ۷۲۵ھ

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ اجر بی بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی
 اپنی کٹی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑا۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵
 خسرو کہ یہ نظم و نشر مثلش کم خواست ملکیت ملک سخن او خسرو است
 اب خسرو مانا خسرو نیست زیرا کہ خدا مانا خسرو است
 اگرچہ آپ کا زمانہ جا کر قریب قریب ساڑھے چار سو برس ہوئے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اشعار
 لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خدا داد و درجہ مقبولیت عام
 حاصل کیا ہے کہ ہر قوم و گیتی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ مٹا سکا
 ایسے ہی لوگ سمجھ دینا پر لافانی کہلا سکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی
 زبان پر آپ کا کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس
 آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ نے
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کیا ایار تھجھ میں سے مجھے میر روشن ضمیر
 کی بواقی ہو معلوم ہوتا ہو کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ کر
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں
 میں خریدیں؟ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ
 میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ آپ نے
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے
 پکاریں کیوں کہ یہ متکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”میر کا سہیلیس“
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی وفات کا
 زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو میر سے بعد دنیا میں کم رہے گا
 جب مرے تو میر سے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔“

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السوا مفتاح السلاطین کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب
 شہب زندہ دار تہجد گوار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یہ عینۃ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بارہا فرمایا
 کرتے تھے ”اے ترک السوا میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ غفر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی۔
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا۔
 زلفت زہر و جانب خوں ریز عاشقاں
 چیز بے غمی تو اں گفت رو تو در میات
 یہ اُسی کی برکت ہو کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے یہ کتابوں سے اوپر اوپر تو
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہو۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے
 نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کا ملہ تھی
 کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 لکھی ہے دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع اچھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیئے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے خسر کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اُسی خسر کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔
 کو کبہ خسرویم شد بلند
 غلغلہ در گو نظامی فلند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اُسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے تلوار کو
 اپنے اوپر جھیل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھراٹے

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انہوں نے باپ کا ایک نہایت درد انگیز مرنیہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہے:۔۔۔

سیف از سرم گوشت دل من نیم شد دریاے غول رواں شد و در تہیم شد
امیر کے نانا عماد الملک ادلیاے کرام و اعیان عصر میں سے تھے انہوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انہیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی جہان
بزرگان دین۔ علماء اور فضلاء کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چٹ دل پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشائخ کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نفیر ملنی نامکن ہے۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے۔۔۔

گر برائے ترک شکر از تہ تارک ہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زائد کیا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف
آپ کی صورت اور سیرت سے ہو پیدا تھا دن دربار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے۔۔۔

مراد اہل طریقت لباس ظاہریت کمر بندت سللاں بند و صوفی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشائخ اکثر ان کو ”ترک احمد“ کہہ کر پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہوئے۔۔۔

برزبانست عین خطاب بند ترک الفت دست ترکا سر گیر و ہم بالہش سپا
چوں من سکیں ترا دارم ہمینم بس بود شیخ من بس مہرباں و خاتم آرزو کار
چوں کہ امیر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

مقدموں کے نہایت آب تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نہی ابو الحسن بن علی الدین تھا خسر و تخلص کرتے تھے آپ کی ولادت گوہندستان جنت نشان میں مئی ۱۸۲۳ء کی نزاہ میں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاجپور محمود۔ سردار قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور موہن آباد عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو گنگا کے کنارے ہو رہتے تھے۔ اسی جگہ ۱۸۵۱ء میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں لیئے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کامرید کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہو نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کبرا یوں نصرت کبوتر گر نشیند باز گردو
غریبے مستمند بر در آمد بیاید اندروں یا باز گردو

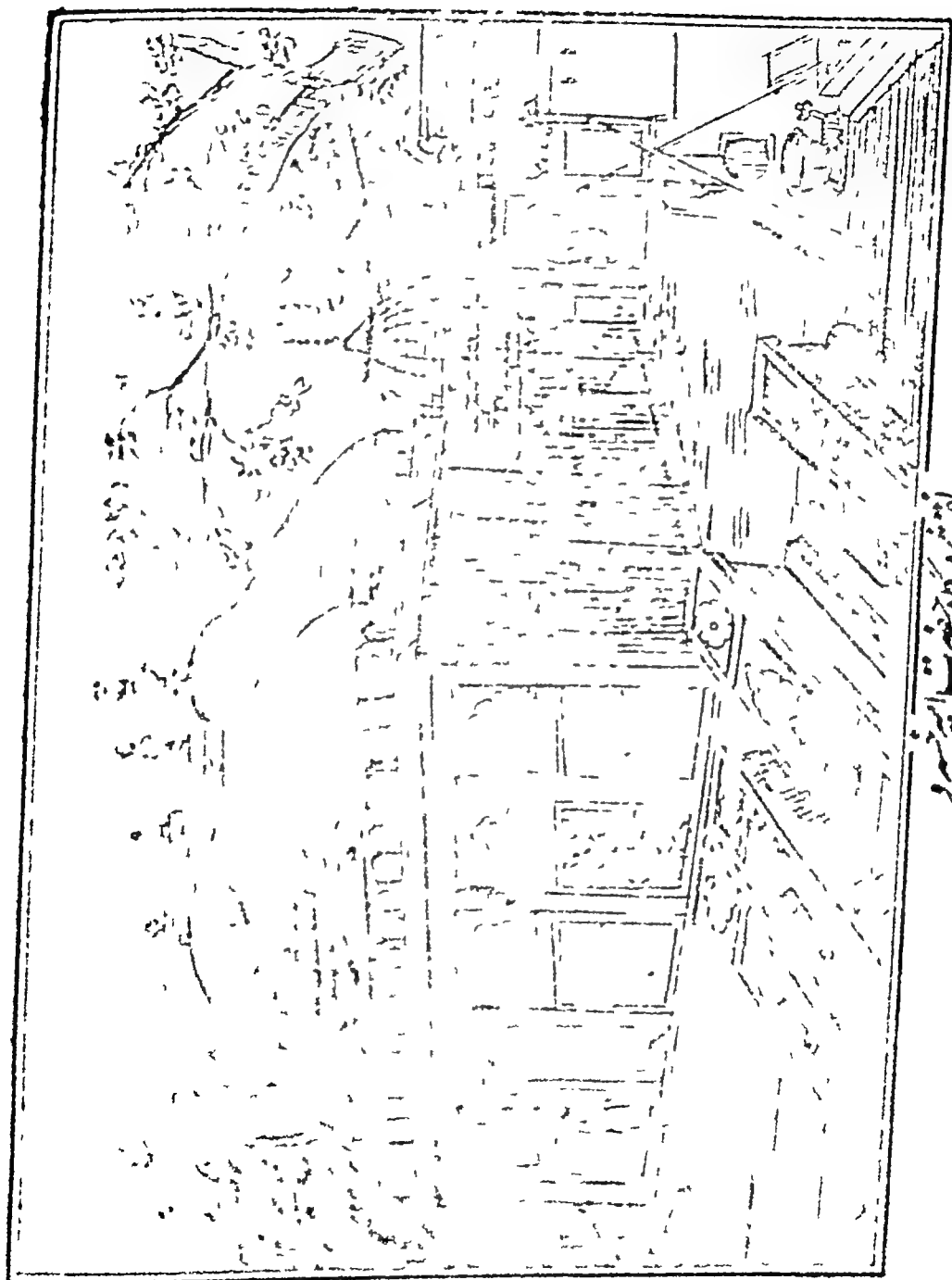
حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔ ”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا ہو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو۔“

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ بابا یک نفس ہم راز گردو
اگر ابلہ بود آں مرد نادان ازاں را ہے کہ آمد باز گردو

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر تس

نقشه و کلاچ حضرت ابی بن کثیر



ہوالغفار

شد مغل بیگناں عرب و آخسل بخسل

(۲)

۱۲۴۱

(۲) بلوچ سنگ مرچوں مستی یکم از دنیا سے دوں رخت رحلت لبت سخت افسوس شد
سال و حالش از سر و کید ارحق گفت ہاتھ داخل فروس شد
در گاہ شریف کے باہر

وام اغا یکم زوجہ سید رکن الدین بنت سید حشمت الدخاں ابن سید نعمت الدخاں
ابن سید عروت اللہ خان عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظ الدخاں
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف نواب نعمت اللہ خان شہید نایب صوبہ دار
پنجاب نے بروز شنبہ تاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) ہوالباقی

صغری سلطان یکم از دست اجل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بسبح اللہ

چو بگزشت از جہاں حافظ سکندر شفاعت کرو قرآن پیش پڑواں
بفکر سال رحلت بو طالب بیا حافظ سکندر گفت رضواں

(۴) کل من علیہا فان ۱۳۳۶

اولیں رفت سکندر کو حافظ مشہور پس دومہ پسر شرفت بدینال آخر
گفت تاریخ و گز طالب محزون غضب ز جہاں جیف جواں رفت مجناصر

در گاہ ملک الشہر از حضرت امیر خسرو ۶۲۵ھ
حضرت امیر خسرو کے مختصر حالات ہم یہاں کہتے
اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی حالات
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مبسوط کتاب کا

۶۱۳۲۲

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے
بیانے پر زیر ترتیب ہے چنانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئینہ
سکندر ری - دو لسانی خضر خان - تقویٰ محبوں یلی - لالی عمان موسوم بجواہر خسروی مع لسیط

خیران کی مرمت نہ کرائی جاسکے تو کم از کم ایسے بچلے لوگوں سے خالی کرا کے اپنی حالت پران کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل حسنات ہوں گے۔

سیدائینوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) دائیں طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-
زہرہ آغا بنت امیر تغلق زونیا رحلت نمود

سنہ ہندو ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہوئی اور ماندگی پناہ ہمہ (۲)
سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغوری سماء فاطمہ بے بنت میر یوسف

سنہ ہندو ہفتاد و پنج کا تہہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ

نظام الدین ادلیا کی ہمیشہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کامزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کامزار ایک احاطے کے اندر ہے۔

آج ایک احاطے میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا علاء الدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین

(۲) مولانا شمس الدین بھٹی رح

(۳) مولانا فخر الدین مروزی رح

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

هو الله العلی

چبوترہ یارانی کے

اور بعض اصحاب

رفت چو سوے خلد بریں

جمع خوبی شمس الدین

نشی عالی رتبہ ز دنیا

سال وفاتش احسن گفت

تا د نظر مردم شد جلوه گرایں منزل اہل نظر از ہر سو دارند تماشا سیے
 چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتیم تاریخ بناے او جای و چہ خوش بایے
چینی کا گنبد باؤلی کے اوپر ایک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام
 چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے
 جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
 بہ خط تعلق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سالہ پلاستر
 گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔
 بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخندید پڑا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ ہم
 بخشک یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ گیا تھا
 جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔
 مشرق سب جھڑ گئے۔ شمال۔ یا اے کام جاں محروم میں یہ مصرعہ ۲۰۲ و ۲۰۱ جھڑ گئے
 شہ دنا دارا و دنا دی نہ ایں بود۔

مغرب یہ مصرعہ ۲۰۱ جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے
 مٹا ز دل بروں افگندہ رفتی
 عجب خارے شکستی و ردل من
 جنوب دہلی آتش بخا شاک و جودم
 بدو دمن کہے نکشا وہ دیدہ
 بیاباں حسینو . . . ایں بود
 میان خاک و غول افگندہ رفتی
 کہ جیسرون نامدا لا از گل من
 اڑاں پیچاں رود بد چرخ دودم
 کہ فی ان دیدگاں آتش چکیدہ
 ہی نابید و ہر دم می قیدہ۔

گو یہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہر چہ بہ قامت
 کہتر بہ قیمت بہتر اس کا چہ چہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام
 اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس پیرسی کی یہ حالت ہے
 کہ اس میں میلے کچیلے ستے با فراغت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بھنڈو لیاں لواروں
 سے لگی ہوئی پٹی ہوئی ہیں۔ رستی کی انگلیاں باندھ باندھ کر ان پر ان کی گڈیاں
 لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھپکا آتا ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسی
 نادر اور تاریخی عمارت کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہے اور کوئی پرساں حال میں

چوہدرے تیراک غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت مشق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جھکا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔ بانی کو کلائی کا باؤلی کے کنارے بجانب غرب بانی کو کلائی بہت ملائم خانہ ایک راؤٹی نما ازہر تاپا نہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا قابل دید گنبد جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور لاجواب ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو جیسے کہ

۱۰۸۰

ساٹھ ہزار روپیہ کے صرفہ سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لامتناہی دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نما ہو اور چاروں طرف چار چار دریں۔ قبر کے تعویذ کے گرد نو ڈھانچہ ہاری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطہ تحریر سے باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ مرمر کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے بچھکاری کیا ہو اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہو جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اسفل علی انفسہم تا هو الغفور الرحیم کندہ ہو۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہو :-

سال تاریخ فوت او حتم
آہ سرورے کشید و گفت بگو
از دل صاف پیر پاک مرشت
باد ہدم بجور یان بہشت
بانی کو کلائی × × ×
بنت ملائم خانہ ۱۰۸۰

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سن لکے پیازی رنگ کے چھتر کی نصب ہو جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہو خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو چھتر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غنڈہ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا سچ پوچھیے تو فی زنا فن خطاطی رہا نہیں نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدروان ہی رہے۔

پاسی مسجد

ایں موضع غلام ایس باپخیرہ سوزوں
چوں قصر بہشت آمد خوش منزل و اما یہ

لڑکیوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہو۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی کے جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے والان بنے ہوئے ہیں جن میں سے درگاہ میں جاتے کارستہ پر۔ سلسلہ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب جو بنی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیڑھیاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ لمبا ہو ہی کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ وضو کے لیے جلتے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر آنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ بخط عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہد دولت شاہ معظم	نجمتہ خسرو اولاد آدم
مدار دین احمد شاہ فیروز	شہر صاحب قراں سلطان اعظم
موفق گشت از حق بندہ معز	اساس اس عمارت کرد محکم
جوارہ روضہ شیخ المشائخ	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی والدین	کہ بالہی ارادت بودہ دم
بچس اعتقاد و صدق اخلاص	در اسرار ولی الامر محرم
مراچوں بردیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و کرد نام
لفظ خود مرا معروف خواندہ	ہر میں عالم چو شیخ عیسوی م
روح و ارم کرد انفاں بارک	در آں عالم بود معروف پریم
بخوان تاریخ اتمام عمارت	دریں جاچوں بیانی خیر مقدم
ترجیرت ہر قصہ مستاد و یکت	مرتب شد بنا و الامر اعظم

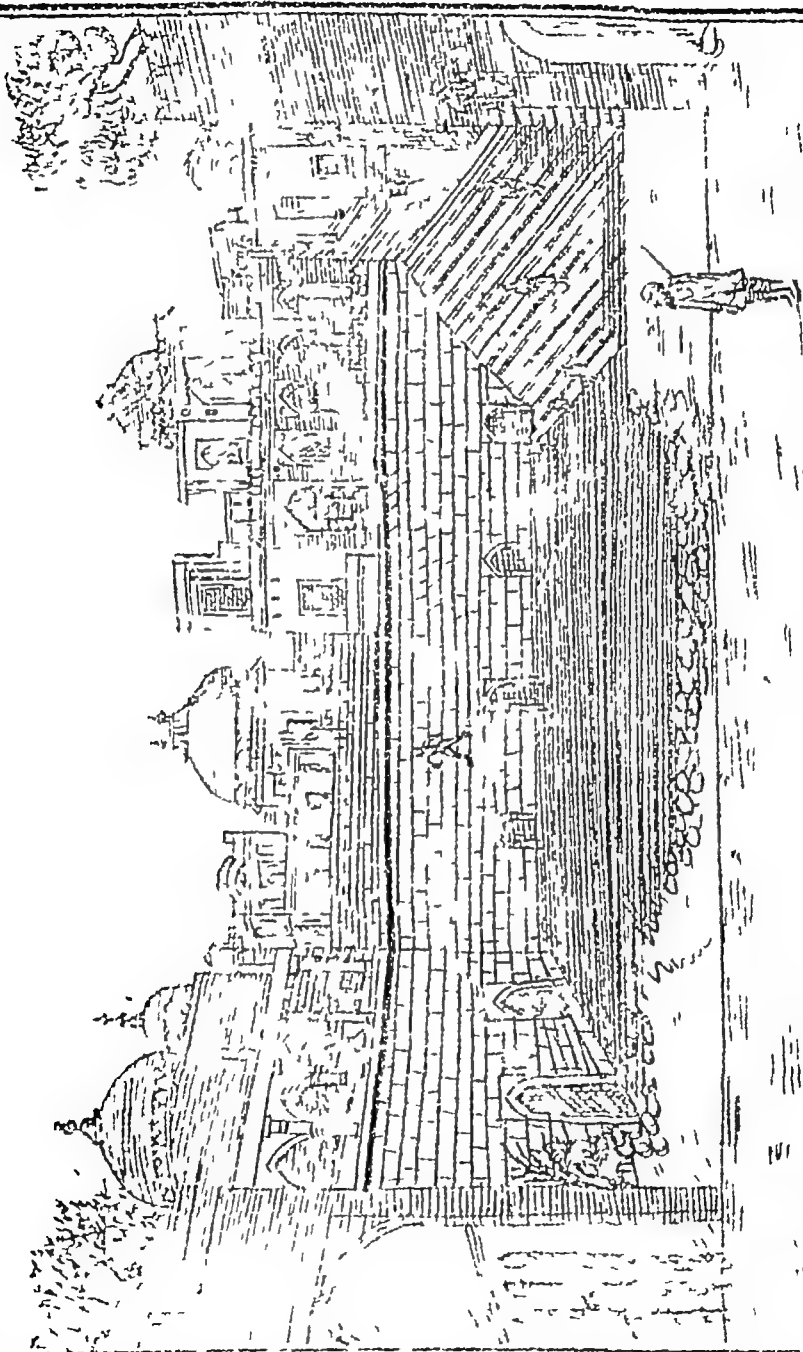
آس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش نمانی کی مسجد ہے جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج پٹھانوں کے زمانے کا بطور بالا خانے کے بنا ہوا ہے جس پر

باؤلی پر کی مسجد پر برج
اور خطوط زن

متعلق ہو۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین تغلق سے ناراض ہو گئے تھے جن زمانے میں حضرت لغرض آسائیش خلق السدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم عالم مرگ۔ مفاجات دن دن میں تو قلعہ کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بہت تیز رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آ کر تیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دیتے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا تو بھی ایک عام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گر ڈاکر زمین سکے برابر کروادی اور فرمایا کہ ”لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۸۳۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اس سے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۸ھ تا ۸۲۰ھ ہی جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نامائش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جداؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انھیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر پتھر کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہو جس کو نمازی پتھر کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سو سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے دو سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز عمود ہو اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہے اور وہ طاق اس سے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خرقی اور غریبی دیواروں میں ہیں جن میں پنجابی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک درہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر آدمی پھر کر باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سرتاپا سنگ خارا کی عظیم الشان

نقشه باغی درگاه حضرت نظام الدین

برسالی کوچه



کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے اوپر اٹھ کر دو درجہ بڑھ اور بنادینے جس سے اب مسجد کے پانچ درج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے بطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید عبدالعزیز صاحب بخاری بایوتی برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند خواجہ سید رفیع الدین بایوتی تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی رضوی انھیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد علیم الدین اور سید محمد امین الدین جن کو منصب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ مجیدی و شجرہ خوانی روضہ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت فاتنہ جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچا اور حضرت نظام الدین کی حقیقی ہمیشہ زادوی اور برادر عم زاد ایک جدی سے اٹھارواں اور حضرت مصلیٰ برادر سے سو لکھواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہر اور حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

لنگر خانہ | درگاہ کے شرعی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت پختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا۔

درگاہ کی باؤلی | درگاہ شریف کے احاطے کے باہر شمالی دروازے سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جا پونچتے ہیں اور یہیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۱۵۴۲ھ
۱۱۳۵ھ

درگاہ کے احاطے کے سارے کے

سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت

ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ پیٹھارت غالباً

فیروز شاہ تغلق نے ۱۵۴۲ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں

افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دہلی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نوع میں

کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جو طول و عرض میں

۴۶ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۲۳ فٹ ۶ انچ اور درمیانی گنبد کی بلندی ملا تو بارہ فٹ اونچاں اور

بڑا ہوا ہے۔ دونوں طرف کے بغلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس

مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۶ فٹ ۶ انچ ہے اور مشرق سے

مغرب تک طول ۴۶ فٹ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چار فٹ ۶ انچ ہے۔ یہ چاروں طرف

شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا

تھا آپ کے رو برو طیار کڑایا۔ مسجد کے گنبد پتھر اور چٹان کے ہیں اور اندر روم

سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا

محراب وار دروازہ ۵۷ فٹ بلند ہے۔ بغلی کمروں کی دو تہائی بلند ہی تک سنگ سرخ کی

جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں

جدوگانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دایرہ کیوں بنائی

گئی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر

سورۃ الرحمن کا بل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی اور پچھلے کی سیدھی طرف

حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ وطن

نداد و ہاتھ شہنشاہ دین

چترارنج نوشتن بچشم غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی

طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔

درمیانی گنبد کی چھت میں چلی زنجیر سے ایک اٹا کٹورا لٹک رہا ہے جسے لوگ سونگے

جُنّا ہم رہا صبر و اجناس و حدیں ۱۲۸۶ ھ

نواب محمد اسحق خاں کی قبر
اسی اماں میں نواب محمد اسحق خاں صاحب کبریٰ
محمد کلج علی گڑھ کی قبر ہو جس پر سنگ مرمر کی
ایک نہایت بڑی اور شفاف تختی پر بہت خوش خط

یہ قلم کندہ ہے :-
سَلِّیْ مِنْ عَلَیْہَا فَا نْ وَ یَقِیْ وَ جِہَ رَبَّاتِ ذَوَا الْجَلَالِ وَ الْاِکْرَامِ
قطعہ تاریخ وفات حضرت آیت جناب نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
چھانگیر آباد نورالدین مرقدہ -

پہناں شدہ مہر عالم آرا

در آہ و بکا دل و جگر با

ذوالقدر و ذوالاقتدار و ذوالشان

دنیا پر ہمش طریق عقبی

ذاکر شاغل بقلب پیہم

تاج الفکر بدل نہ سیرت

سیر حلقہ صوفیان ذوالکمال

سیت مئی خواجہ قطب عالم

فانی فی الذات فی الحقیقت

مروانہ بحق سپرد جا نرا

محبوب الہیش کشیدہ

در قرب یہ نزداد وطن کرد

روحش بحدینہ رازدار است

کلیر بند حاسے اوست دریاو

چوں اہل فنا بخلد جاں باو

فانی فی الذات وصال است

صدحیف و ہزار دہا درینا

ظلمت بہ زمانہ و نظر با

نواب اسحق خان الاحسان

دیندار بشکل اہل دنیا

مصروف بکار قوم ہر دم

راس الامرا بجاد و دولت

سروتر صاجان اتیمال

دہوش و لاسے غوث اعظم

جانناز شریعت و طریقت

بگذاشت بخوش دلی چہاں را

چوں وقت وصال در رسیدہ

چوں خدمت خسرو سخن کرد

ہر چند بدما میش قرار است

اجمیر و نجف الدینہ بغداد

یارب باغناے تو بقا باو

در دل چہاں سیر فکر سال است

سلطنت امیر خسرو کی کل تعنیفات کو بڑی تلاش اور خاص اہتمام سے تحقیق و تہقیر سے جن میں چار تنویر
مع بسوط اور دل چسپ مقدمات کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس سے شائع بھی ہو چکیں - ۱۲

دل ازیں فار بے بقا پر کند
از سر اعتقاد و روئے نیاز
در بہشت بریں نہاد قدم
سال تارنج او خرد گفت

قائمہ و کاتبہ عبدالسلام ۹۹۵ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ لُح اُپنی اور اُپ چوڑی کھڑی ہوئی
ای بی تو گردش فلک ہے مداحیف
پکتہ ہوا۔

باشد زمانہ و تو نباشی ہر زحیف

پائین کی لوح کے چوڑکی ایک تختی سہ دری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
بہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار | قطعہ تارنج وفات جو سعد الدین احمد خاں الخطابت
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ امیر کبیر

عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہی کندہ ہے :-

ضیاء الدولہ خطابت و نام سعد الدین (داخل)
نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند
منیار دولت شاہان ہند رفت و دہر
بگفتم از سر جو شالم پی تارنج

برآمد ادول گیتی شرار شعلہ آہ
کہ باد صدر نشین حریم قرب الہ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ | اسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا

والان دہلائی سلغ خانہ ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جہانگیر آباد | احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا

دیوان حال میں ان کے صاحب زادے
نواب محمد اسحاق خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر مصرعہ

۱۲۸۶ھ

لے ابو النصر مین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہو جن کی وفات ۲۸ رجمادی الثانیہ ۱۲۸۶ھ میں ہوئی ہے۔ ۱۲

اس مرتبہ والی زکبیا یافتہ اند
 بیچے مار کر:۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اور انہو در شکر اندیشہ و بیم
 قائلہ مویدی و کتبہ حسین نقشبئی
 قبر پر:۔ انہماں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی حجر مراد ایک قبر پر:۔ افسوس کشد نہاں شہر دہلی
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تا یخ وفات آں گل آں مداز غیب

از شیخ نظام او بہا یافتہ اند
 جا کر دوریں رودہ پر فیض و نعیم
 چوں نساکن فردوس گشت بریں مقیم
 قائلہ میر نویدی میثا پوری ۹۶۹
 نہصد و شصت ہفت ہفت تا یخ
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذشت جہاں فانی باطل شد
 بباد و گلشن مراد آں گل شد

وفات ابوالفضل بن سید مراد در ۹۶۹

ایضاً:۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد جدانے -

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی حجر کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب
 حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو:۔

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی“

خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آنگہ خاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حنفی فرزند شاہ عالم بادشاہ کی

ہو جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نام تھے اس مکان کے دروازے پر یہ تاریخ ہو:۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خرد از سال تاریخش چنین گفت
 مرتب ساخت جاے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

۱۲۲۵ھ

یہ خانقاہ محاط ہو جس میں ایک سہ دوری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں:۔

چچیں
 زوجہ بہرام شہ بر بست رخت
 دریں جہان و چشم آں گریاں چو میخ
 رفت بی جاں گفت ہا قضاے دروغ
 اس قبر کے سراپے پر:۔ لے لہبی اور اپہ چو رٹی سنگ مرمر کی لوح بجا کتبہ
 کھڑی ہوئی ہو جس پر یہ کتبہ ہو:۔

کلمہ

سوی فردوس رہنما آمد

انہماں رفت خواجگی درویش

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تختی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہے جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

ہاں سید عالی نصیب معدنِ جود
فرزندِ علی میر محمد نامش
تاسیخ و فاش از خرد پسیدم
اس مہجر کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

سلسلہ

پاکیز میں جہان بے وفارفت
بقا گفتہ کہ در دار البقارفت
یہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی
ہستائے شریف ہو جس پر حال میں ایک نہایت
خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

مکان منشی سعادت علی خاں

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر مادر خود را سعادت علی دارا دت علی
انباے سید باقر علی مغفور و نساں شیخ محمد موسیٰ خاں مہرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنیاد ساخت

محضر ت سلطان ادلیار کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا مہجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور کتبہ ہے
ساٹنے دار درگاہ کے رخ پر:-
کام دل خود بد عایافتہ اند
آہا کہ بکوی قرب جایافتہ اند

محجر مرزا محمد مقیم

۹۶۹ھ

از پرتاریخ فوت ادولم
شہدیاں این مصرعہ اور ترکیب آپہ
حیف بے رونق الہ آباد گشت

$$۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶$$

(۳) جہانگیر شہزادہ جو از جہاں
بسط فناء شہب عظم راند
چو شور قیامت تھاں در غمش
بہ ہاتھ بگفتہ کہ کلک سعید
بشہزادگی دل بہر داشتہ
بہ گلگشت جنت عناں تافتہ
بروے زماں آہ بر خاستہ
چہ تارخ فوٹش رقم ساختہ

بدیں گو نہ گفتا کہ بے پای صید
بلکہ بقا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ این ستم ایجا و چرا شد - ۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶
افسوس کہ عازم سوے فردوس سرا شد -
تاریخ و عراز کلک قضا منشی تقدیر -
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد -
۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انھوں نے نواب مختار الدولہ و حید الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر علیہ السلام
دستور منظم نواب و بھیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح
الہ آباد بیجا اور ان کی نعش منگو کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ منجر بھی انھوں ہی نے
۱۲۳۶ء میں بنوایا۔ احاطے کی کمرسی ہم ٹپ بلند ہو اور مستطیل شکل کا ہو گا۔ ۱۲۳۶ء
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے
مخاضی و دوسری طرف اس کا جوبانی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں
دیوار سے لٹی ہوئی مرزا بابا برکی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعویذ پر

مرزا عاشوری کی ۔ علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں ۔ یہ غیر مسقف سنگ مرمر کا محجر شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا ۔

مرزا جہاں گیر مرزا بابر پسران
اکبر شاہ ثانی کا محجر ۱۲۳۶ھ

متصل محجر محمد شاہ بادشاہ ۔ یہ تیسرا احاطہ بھی محمد شاہ کے محجر کی بالکل نقل ہے جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ۔ لیکن پھر بھی اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل ۔ اگرچہ مرزا جہاں گیر کے محجر میں نسبت محمد شاہ کے محجر کے کام بہت باریک اور نفیس ہے اور جالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف ۔ بے جرم خوش گوشت و تابش نہیں ملا ۔ محمد شاہ کے محجر پر ایک عجب طرح کی نزاکت ۔ ملائیت اور ملاحظت ہے اور مرزا جہاں گیر کے محجر پر ایک عجب طرح کا روطہ ہا اور روکھا پن برستا ہے بہر حال اپنی جگہ یہ محجر بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے ۔ یہ محجر مرزا جہاں گیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے ۔ مرزا جہاں گیر خلیفہ اکبر تھے جو مفسدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ۱۵۸۰ء میں انھوں نے مسٹرپٹین ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پادشہ میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۶ھ میں ان کا انتقال ہوا ۔ وفات کی تاریخیں ہیں

۱۲۳۶ھ چوں از جہاں برفت جہاںگیر میرزا
شد خاندان عزالغش در سلطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں
(۲) چوں جہاںگیر ابن اکبر بادشاہ
از قدم آں دُر بحس کرم
آں چناب نہاد خوان فیض را
چوں زسی یک سال عمرش شد فزوں
خیمہ زد و در منزل جنت سرا
عالے شد و غمش چنہاں اسیر
ابر آمد در عز اگر یہ کنان

نورنگاہ اکبر و سالار دوسرا
محزوں شد از وفات و آں قل کبریا
از لگان شاہ رفت نہی لعل بے ہا
در جہاں بادانش و باداد گشت
روقت شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزاد گشت
طبع او از زندگی تاشاد گشت
ایں چہ از دور فلک بے دا گشت
نام شادی از جہاں برباد گشت
بر فلک ہم ماستے ایجا د گشت

ورجے کو پونج گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امراء نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دہلی کی مہوئی بادشاہت رہی سہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امراء و رؤساء دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باد و جو دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے بہانے سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں جا کر قتل عام کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخاندہ جہان کی بادل ناخاستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تھری فی قصائد سامنے پڑھتے پڑھتے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لا کر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پر وہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں سودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ ناک چشم و روشن اختر آں کہ از و
چو شد بجا وہ فردوس زیریں سراسر پونج

چو آفتاب جہاں جلگی فروغ گرفت
سرود ہاتھ غیبی کہ گو "بجنت رفت"

اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہی جو بیس فٹ لمبا اور سو پچاس فٹ چوڑا ہو۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہی جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہی جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ دائیں طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اور اُس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور دائیں طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اور ایک

خطیرے کہ یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی زیر سماہی۔ تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہے جس پر ہریالی آگی ہوئی ہے۔ قبر ایک سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہے جو ۱۲ x ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہے۔ چار دیواری کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہے جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہوا اس طرف وہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہے۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ جالی دار کٹھرا تھا جو گر آگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہے جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن میں کی دو گر آگئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے بیچوں بیچ میں ہے جس کے سراہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالوح کی کھڑی ہے جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہے کہ جس سے آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ شعر خود مرحومہ مغفورہ کا ہی ہے۔

ہوالحی القیوم

بغیر سبزہ پوشد کسے مزار مرا
کہ قبر پوش غریباں ہیں گیا بس است
الفقیرة الفانیہ جہاں آرا مرید
خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
ادشاہ غازی انار السد برہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی حلف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہے اور بائیں طرف جلال النساء بیگم دختر اکبر شاد ثانی کی۔

محمد شاہ بادشاہ کا محل درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے محل کے مشرق میں
محمد شاہ بادشاہ کا محل محمد شاہ بادشاہ کا محل ہے۔ منلیہ سلاطین کے زیر
میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ

۱۱۳۱-۶۱ھ
۱۷۱۹-۳۸ء

تھا۔ اور رنگ دیمب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں ختم ہوا۔

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مہر ہو۔
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مہر
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا نیر اقبال کمال عروج پر تھا
اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور شاہ کے تلے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادار شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور برہنہ فرانیسیسی سیلج اس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی ماؤ
ہو کہ جس ہنڈیا میں کھاتا ہو اسی میں چھید کرتا ہو۔ اس سب سے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برہنہ کے بیان مجرد کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے
۱۶۵۷ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نو میل کے فاصلے پر بمقام سمتو گڑھ شکست
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باب کی طرف ہو گئی اور دوسری
رؤشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جہاں آرا بھی مقید رہی۔
رؤشن آرا بھائی کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ بہن کے حضور میں لانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن بہال و عقل فراست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں
جو باتیں ملکی کی ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھر دی تھیں۔ وہ اور رنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دوہرہ بھی اپنی ناراضی کا اظہار کرتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے
ناراض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں ۱۰۶۶ھ میں انتقال کیا۔ باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد رؤشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۳۰ رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے واپس خود چلی آئی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آنا پڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رنجش کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چونکہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت
سے بڑا استحقاق تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ نے بیرون کاں درگاہ کو ایک رقم

چمت کے بنانے کی تاریخ چمت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چوناشور لگ کر
گر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا سے جھٹ گئی ہے اب یہ شکل جو پراہی جاتی ہے وہ یہ ہے :-

درگاہ نظام الحق والدین . کہ محبوب
چراں ستف مطلق منقش بنا کو خان بکاش خوشتریں است
وصالیں ستف برابیں ... کہ آں خا
گفتا تہامی کار چینیں است

عرہ محمد جان ۱۲۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چو نے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دگت تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنا نہایت نفیس سنہری کلسن چٹھوا دیا
۱۸۲۳ء آپ کے مزار کے حجرہ مبارک کے کوارٹوں کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
کندہ ہیں :-

اللہ اکبر

بطفیل ہمہ قبولم کن
خسر اذ تو پناہ می جوید
ای الہ من دالہ ہمہ
ای پناہ من و پناہ ہمہ
کترین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۶۷ھ ہجری

اللہ اکبر

ای در ماندگی پناہ ہمہ
قطرہ زابر حجت تو بس است
کرم تست عذر خواہ ہمہ
شستن نامہ سیاہ ہمہ

غلام غلام شاہ محمد خاں حشمتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جواریں خواجہ ضیا الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کا عرس شریف سترھویں ربیع الثانی کو بڑی دھوم دھماکا
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی آمنڈ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو نرائین کا جمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اور تین
دو کے حجرے ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ دروازہ
سے ملا ہوا مزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر غلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سُرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر غلیل میں پانچ پانچ درکھے جو سب ملا کر بیس در ہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے در پر یہ عبارت کندہ ہے۔ دوسرے در پر۔ درجہ اعلیٰ حضرت صاحب قرآن ثانی اتھقل العباد و غلیل اللہ خاں بن میرزا الحسنی نعمت الہی۔ چوتھے در پر فی سلسلہ۔ کہ حاکم شاہجہان آباد بود ایں ایوان مابرد روضہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی لوح اور اپنے در و دل میں کہے اور بچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پانہنی کے رخ پر لگا دیئے ہیں

یا عزیزین

جو ہوے خادم نظام الدین کا دل میں ای غریب اُس کے تئیں ہوتا رہی خسری جگ میں نصیب
خاومی کی تھی عزیز الدین نے با صدق یقین تاج شاہی بند کا مجھ کو دیا ہر عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہوا بخلق پر محب حق فضل کر تقصیر داروں پر تم ہد حق کے طبیب
اہتمام غلام ہو شیار علی خاں محلی ۱۱۶۹ھ

غلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سُرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوائے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیے لیکن اُن کی حیات مستعار نے وفات کی اور یکام ادھورا رہ گیا ۱۲۲۳ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر دلی فیروز پور بھر کر نے سنگ سُرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سُرخ کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دلی لگ کر نقش و نگار جھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سُرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جڑا دئی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا۔ جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۳۰۸ھ میں صرف چھت پر دوبارہ مٹکاری کی گئی۔ اس

واللہ اکبر اللہ محمد الرسول اللہ

شکر کہ در روضہ حضرت غوث الانام
مہر نسب را شرف ایچ شرف را شہاب
بانی ادہاشمی ساعی ادہاشمی
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم
روسے بدر گاہ ادآر فریدون بصدق
از پی تعمیر شد خان فلک احتشام
سید عالی نسب میر فلک محترام
آنکہ بدور این شاہ بہت سخن را نظام
کلب خرو زو رقم قبلہ خاص عام
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں الخاطیٰ مرتضیٰ خاں
نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں اپنے میں مزار مبارک پر سیپ سے بچپن کا رسی
کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندوق کی لکڑی کا چھپر کھٹ
چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس ہار یک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا
کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہو کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو
قدرت اپنی اور صناعتی بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ کے اطران سیپ کی بچپن کی یا نشان نقوش میں

شیخ دہلی نظام راو و فرید	کار دنیا و دین ہمیا کرد
یک فریش مقام فانی داو	یک فریدش مقام امیا کرد
مرتضیٰ خاں فراز مرقد او	قبہ چوں سپہر ہر پاکر د
ابر فیروزی از جہاں برقا	دیکدانہ در صدف جا کرد
بر جہاں کعبہ مربع او	چا و از چہار حد و اکر د
عرشہ مرقد مبارک او	برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
عرش در پاک چار قائمہ اش	چار تکبیر بے محابا کرد
ہر کہ رخ از مقام اوتا بید	پشت بر کعبہ معلّا کرد
نمائندہ او در سجود او آورد	رخ چو آئینہ مصفا کرد
خاک او متقاضی ارباشی	بیتواں کرد صد سجا کرد
سال تاریخ میں نہا جستم	قبہ عقل شیخ القا کرد
قدر بانی اور فیج کناد	آنکہ این بہت متقف خضر اکر د

۱۰۱۲ھ

چھوٹی چھوٹی ٹنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 ابرمجیٹ آسمان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قہر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراہنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئیے ہوا
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں ہیں
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیانہ تارہتا ہے۔ مورچھل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور قلعے لٹکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھرا دونٹ اونچا ہے۔ جو نواب سرخو رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 وکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ ”دگر رائندہ غلامان غلام فردی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہست وکیم امیر المظفر شمس العجری
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہے جو دریں کپڑے کی ہے۔ قبر کے سراہنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رعل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہے جس پر سیپ
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہے۔ ابتدائے مزار شریف
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے
 پہلے کنبہ بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندر وتی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ کنبہ اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور صندل کے کواڑ چڑھاوائے۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی
 سر بلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۹ھ کندہ ہے۔
 ۹۷۰ھ میں سید فرید خاں سنے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر قلعہ کندہ

واقعہ ہے۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہے جو تمام بستی کے اطراف ہے اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہے۔
 شاہاں چہ عجب گربنواز نگدار۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں مدرسہ ہے۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اسنی طرف چولسٹھ کھمبے کی عمارت ہے اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جہاں جو تیاں اُتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اعلیٰ کا درخت کوئی پانسو برس کا ہے۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہے دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہے جس کو منت مراد والے دودھ یا شربت یا حلوی سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں مدرسہ ہے اور کسی کا ایک مزار بھی ہے اور داہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہے جس میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہے۔ یہ احاطہ ۱۹ فٹ گول ہے اور ۸ فٹ گز عرض میں ہے اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم حضرت اور مرزا جہانگیر کی قبور ہیں اور ایک مسجد بھی ہے جس کا نام ”جماعت خانہ“ مشہور ہے۔
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہے جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہے جو تین فٹ مربع ہے اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو ثبت درجہ کلاتی ہے اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی پیالہ ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہے اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہے۔ اس حجرے اور برآمدے کا سا مار فرش سنگ مرمر کا ہے۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہے جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہے۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

حسن منجھری اجمیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی
 اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصبہ نہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
 گنج شکر عرف بابا صاحب ضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انھیں سے
 آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
 عابد و زاہد۔ متورع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ ازوست اور مرجع
 عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیر الدین محمود
 جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے وراقدس پر خلافت کا اثر و عام نگار ہوتا
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہیٹھانوار الہی
 و منبع فیض نامتناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک وراقدس تریاق بیاراں ہے۔
 ذاتے کہ در لطافت طبع و کرامت شش
 شلش نبود و نیز نباشد وریں جہاں
 دور و در مقامات بلاد و امصار کے لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے
 اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں
 خاک ورت کہ سرمہ اہل نظر شد است بہر شفاے و لما تریاق اعظم است
آستانہ شریف اسکمان و ہند و دوسرا و گہر ز خاک ورت جہاں افسر کنند
 جو کا فور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرند و دایر کنند
 حضرت موضع غیاث پور میں جناب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
 دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے یا رانی چو ترے
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چو ترہ اکثر حضرت کے قدوم میں منت لزوم سے
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے حلقے کے
 لوگوں کو وعظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
 یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن فی
 ہوتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور منگ بہت شمالی دروازہ لب سڑک

کیئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و قضاؤں ٹھانی چاہیئے۔ ابتدائے
ماہ ذی الحجہ ۱۰۷۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر
نسکایت جس بول سے بالآخر ۱۸ ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۸۹ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم و ہر وہ زمہ درابر رفت آں مر زمانہ چوں شمار بست داد و نسیج ہفصدرا
خرد نے یہ تاریخ کہی ہے:-

انتظام زمان و اہل زمین	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ بجلد نقل نمود	ہجید ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
سال ترحیل آں ستودہ فصال	ز و خرد و زبدہ بہشت رقم
مرقد او بہ شہر دہلیاں	فیض بخش بطفل و پیر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکریا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ یہ شرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے:-

سر و سیمینا بصمر امی روی	نیک بد عہدی کہ بے مامی روی
--------------------------	----------------------------

ای تماشا گاہ عالم روئے تو
تو کجا بہر تماشہ می روی
حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جیم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا گیلانی
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازے سے ہاتھ
باہر نکال کر فرمایا من غنی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا ”شیخا شیخا باش دست درکش قدم سید در میان ست“ کہ اسی وقت حضرت
نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ درابر احتجاب نمود	عاشقاں را بدیں مذاہب نمود
پردہ از زلف بست بر رخ نمود	درود حیرت پذیر خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ نور محمد گیلانی ہیں العزیز

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر بھاڑ مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفقا و معتقین کے اصرار سے مولنا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پرتکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولنا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرائیں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت و ارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ تو بیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرما دیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خواہش بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بینی گریہ زارم ندانی فرق کرد
کاب چشم است این کہ پیشیت می و دیا آب جو

اسی اثناء میں مبارک تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انہوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انہوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرما دی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاق ہوں اُسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقیہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولنا ہرمان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولنا شمس الدین تبحھی کو عطا فرمایا۔ اُس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن اُن کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور صبیح اور کاسہ جو ہیں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب اُن کو مرحمت

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال نہ آریا دیتا ہوں کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے طبع سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

نسکار چشم تو جانہا بیک بار اسیر زلف تو دلہا بہر تار
خیال زلف تو خواباں سرمہ برد دو چشم مست تو خون دلم خورد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ تیار آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج جمعہ کا روز ہو ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہو اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہو آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہمہ ہے نماز کو مکرر کر رہتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے
خ - می رویم و می رویم - دومی رویم - بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقا خدام اور اعزہ کو جمع کر کے اقبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہر رہنا کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب وہی اس کے دے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سبھی فقرار کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا اٹھاناں تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سبھی فقرار کو ابھی جو لنگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کبوں رکھ چھوڑا ہو۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہو کہ مخلوق خدا خود کھاگی

دیگرہ سے نوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز بکھو بڑے مزے کی ہے
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور ٹھایا
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و نظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نخت خسرو مسکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ برکت پایت بند بخواب رود

اور خود حضرت تبیع خوانی میں معروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلچسپی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی متبرک صحبت تھی۔ طَلُّ بَنِي كَاعِلِيْنَ قِيَامُ اَنْتِ
بِكَيْفِيَّةٍ مِنْ فِعْمَلَةٍ مِنْ وَجْهِكَ الْحَنِينِ یعنی اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
مبارکی ہو جن میں تو ہو اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت عجرے کا دروازہ بند کر کے یا حق میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے
عشق کہ از تو وارم ای شمع چگل
دل داند و من دامن دامن و من دامن و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منہم و شب و چراغی
مونس شدہ تا بگاہ روزم
گاہ از لطف سینہ بر فروزم
گاہش ز آہ سر و بکشم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع در گداؤم
ایں ست کہ سوز من نہاں است

جب سحری کا وقت آتا خادم ان کو دستک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند لقمے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
ناشتے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے متعلق یہ خدمت تھی

کہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرار کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے چوں کہ تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے مکھنوتی بسے دلی میں واپس آئے ہوئے کہا کہ ”میں دہلی پر پنج کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا“ آپ نے سنا اور فرمایا ”ہنوز دلی دور است“ جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تغلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تغلق آباد سے صرف چار میل ہی ایک مختصر فاصلہ تھا لے کر آیا گیا تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبہ شاہی تغلق آباد میں تشریف لا کر تخت شاہی پر جلوں فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ غاصے کے بعد جب اسرار باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چہ سنات دیگر ہمراہیوں کے ساتھ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کلمات ظاہری و باطنی غارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانگ پور میں ۷۹۵ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دعا سے تیلوار سے قتل کیا۔ بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۸۱۳ھ میں بعد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ عرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود پٹ گئی۔ سلطان محمد ثلث بن تغلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بر و احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۸۲۵ھ اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

گیا جگر زمیں کشادہ آن دوست خدا درو نہادند

وفات

جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل تحت لگی کھانا آتا تو آپ ایک یا دو ہی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری مثل کرلیے

شیخ ضیاء الدین کے رونے میں حضرت سے اس کا آمتا سامتا ہوا اگر نہ اس نے حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ مہمکار خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین خلجی نے نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ آدا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب تعمیل فرما رہے تھے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلئے کھڑی قدیم اور ہم سے قریب اور زیادہ حق دار ہر ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب جاتے اور آپ اپنے بڑے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزور آپ کے بلانے پر آماہ کیا اور بادشاہ نے بھی برآشت ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہیئت کو حاضر نہ ہوں تو میں بزور آن کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حرمتی کی تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمل لاپہلی تاج اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے اور بے اطمینان تمام سارا جینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ فرمایا کہ ”میں نہ جاؤں گا“ یہ سن کر فدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ ”تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اس کے دونوں سینگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہو کہ میں انشا اللہ باقی غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدھی رات گئی تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹپکتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔

اے رو بہک چراہ نشستی بجا خویش
 بشیر پنجہ کر دی دویدی سزائے خویش

اور انہی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک خلجی کا سرکاٹ کر (سلاطین محل کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا اور قطب الدین کی منکوہ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے کبیر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھ مہینے کے بعد قتل ہوا اور ۷۸۲ھ میں آخرالذکر تخت پر بیٹھا۔ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف ہوا

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا حدمہ ہوا کہ اسی رنج میں تین بیٹیں
 برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلات وصیست
 بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قیاد کو سترو سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معرتھا
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو برباد کیا لیکن با اس ہمہ فقرا سے حسن عقیدت
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشاہ کا بے حد گردیدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار
 کثرت شراب نوشی مغلوب ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کی قیاد کو قتل کر کے
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قران السعدین
 کی قیاد ہی کے نام سے مضمون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 کو تعمیر کرایا اور نہایت باد قعت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 کی قیاد بادشاہ ۷۱۷ھ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں ہنگام گڑھ مانک پور اپنے بھتیجے
 اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور
 عقل ہی کے زور سے اس نے مالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا اس
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں کے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض
 سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۱۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چوں کہ خضر خاں اور شادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

دیکھا۔ اُس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہو کہ جو کچھ ہوتا ہو غلام کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا اِس بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ کلام خدا نے کس بخت کے نام نام زد کیا ہو۔ آپ مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے اُسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیئے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی مہنا چاہیئے تاکہ اُن کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراسانی کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پاہر چلا کر دیا۔ بہمب خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پر پہنچا مگر دربان نے گھسنے نہ دینا۔ اُس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہو اُسے اندر بلا لو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے اُستاد کیا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اُس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت منہ ما کر رہے

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا اصلی نام الفخاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا عقیدہ تھا اور ہمیشہ نذر و نسیان گورانا کرتا تھا۔ اُس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا ولی عہد کر کے کمان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں کے ساتھ کمان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہوئے تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی مضمون کے متعلق یہ رہائی پڑھی۔ ۵

گیرم کہ نماز ہاے بسیار کنی۔ ۵
وزر روزہ دہر بے بشمار کنی
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی۔ ۵
مدد من بگل بر سر یک خار کنی
پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

ز ہر بادے چو گاہے گرد لرزی اگر کوہی بگا ہے سے نیر زری
بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جس کے سن کر ہم تاب نہیں لاسکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا۔ تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو چھو ہمیشہ مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی اکی کو شش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہی مگر برائی چاہنی بہت بدتر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔ فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا۔ فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقت و جان و خون اُس کا صلح ہے۔ پھر جب یہ بات ہی تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش منتظر رہا۔ جب وہ کہتے کہتے تھک گئے تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہے۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ میں قسم کا ہو۔ ایک تو شخص کو جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص مثل جادات کے ہو اور ایک وہ شخص ہے جس سے لوگوں کو نفع پہنچتا ہو اور نقصان نہیں پہنچتا یہ پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر تیسرا شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

بدلہ نہیں لیتا یہ کام صدیقوں کا ہو۔ فرمایا تہ سے جو فصل سرزد ہوتا ہے اچھا یا برا سب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہے اُسی کی طرف سے پہنچتا ہے۔ پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرقبہ حضرت خواجا ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد ہے تھے کہ ایک جاہل نے پیچھے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپڑ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اُس کی طرف

اسی وقت اُس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا: ”گذر کیوں جاتے ہو معافی کرتے جاؤ“ پھر
کچھ روپیے اُن کو دے دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا بنا۔ آندر پست میں جو غیاث
کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چھوڑ رہتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عبادت گاہی
رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوائی کرتا اور آپ کی ایذا دہی کے درپے رہتا جب شیخ
مرگیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اُس کی قبر
پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ ”اس شخص لے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے
میں نے اُس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرماؤ“

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے
صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان الشیخ عجیل خان اہل
باطن رکھتے ہیں۔ اہل وعیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
پاس پھٹکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”جو رنج و غم گھٹری گھٹری مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی کو
پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا درد دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب
سے بے حد صدمہ ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہو جس کے دل پر اُس کے
بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز حکم اَلْمُخْلِصُونَ سَلَا خَطْلٍ عَظِيمٍ۔

جان لینا چاہیئے کس عزم و یکساں راہیں بود حیرانی۔ ایک مرتبہ جامع خانے میں
ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے اور فرمایا
کہ ”دیکھو! خبردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے“ پھر اُسے اپنے سامنے بلو کر عبدلیا
کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دلو کر رخصت کیا۔ اور
ارشاد فرمایا کہ ”جفا پر تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ دو باتیں بھی بڑھتیں۔

ہر کہ بار بار رنجہ دار در آتش بسیار باد۔ دانکہ مار آوارہ در وایز داواریا باد۔
ہر کہ از خارے ہند در راہن از خون۔ ہر گلے کو بارغ عمرش بشکند بے خانہ
پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے ہی
تکھو گے۔ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش غرض خلق کو

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن درحقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں متوجہ رہتے۔ ۵

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْفَوَاحِشِ لَيْثِي
وَيُحِبُّ جِسْمِي مَنْ أَرَادَ جُلُوسِي
فَالْجِسْمُ مِنِّي لِلْجَلِيسِ مَنْ أُنِيسُ
وَيُحِبُّ قَلْبِي فِي الْفَوَاحِشِ أَيْلِيسِي

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا غائب قرار دیا ہو کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہو اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہو اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہو لیکن حقیقت یہ ہو کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہو اور میرے دل کا دوست دل میں سیرا انیس ہو۔ ۵

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ

من در میان جمع و ولم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض جو کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی بنے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً بار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور قلم دوات کا غذا کر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے تاکہ وہ میرے ساتھ کچھ لوک کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہو۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت مسرت اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے مدد کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رکھی بجاوے اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہو یہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور پلٹے لگا۔ حضرت

اچھی طرح دیکھو ضرور ہوگا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک بھول سا شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اسے ہی بلاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہے مگر یہ معنی بادشاہ ہی۔ اس کو دیکھ کر آپ نے بہت انتفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے افطار کے واسطے حجرے کے طاقے میں رکھ کر چوڑی نخی اس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ چتر شاہی ہے جو بت درازا حضرت دیرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہوگا۔ آگے قصبہ طول ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ
اور اوصاف پسندیدہ
 آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی نام عمر عزیز اشغال باطنی و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور رع دل پرست آدمی کہ جج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی زندگی اصول یہ تھا کہ جہن تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔ ۵۔
 نئی کوش کہ راحتے بجانے برسد
 یادست شکستہ بنانے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلافت سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہوگا۔ آپ اکثر رویہ قبلہ استجاوہ پر ذکر اذکار میں مشغول بیٹھے رہتے **مُتَوَحِّحًا إِلَى اللَّهِ كَأَنَّهُ يُنْظَرُ إِلَيْكَ** یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبے کے موافق بمصدق ان تکلموا الناس علی قدر عقولہم گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و مہربانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اس کی دل جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملنا فوراً آپ اس کے دل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

بچے کو ہایت شفقت سے اپنی گو دیں لیا اور اپنے پیرا میں کا ایک لکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ عظم بنا نا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضہ منور کے پاس ہی ہے۔ رنکایت ہو کہ سلطنت ہمنیہ کا بانی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو ستے جو ستے اُسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے نوکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدر دانی فرما کر امیران صددہ کے درمے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک ن علاء الدین کا زانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہوگا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا تھا کہ تو بادشاہ ہوگا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخون بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا ”سلطانے رفت و سلطانے آمد“ اور آپ نے خادم سے کہا کہ ”ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو بلا لاؤ“ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی اور ہوگا آ کر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

تمہاری یہ کیا حالت ہے۔ اُنھوں نے حضرت کا حالہ دیا وہ عورت آپ کا نام سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہو لی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انھیں اُنودے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور پیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنوہ مریدی یہ تھی کہ تم میرے گھر پر چلے گئے جیسے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زاد راسلے کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے نبھ کو اس کا رانا شائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے علال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپاموسی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی دو گوٹو سے سلطان ملا الدین نلمی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلعت معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا۔ تحفہ شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا یا پیشیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل بارغ بارغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مغموم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر ثانی سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے پوچھا۔ پنڈت جی کہو کیا حال ہے؟۔ اُس نے کہا بھگوان کی دیا سے رہنی خوشی ہو دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جانا رہے تو کچھ پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت پر قرار رہنی چاہیئے۔ ۷

گر خدا داری ز غم آرد او شو اد خیال بنیش و کم آرد او شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

”تنہا غوشت کر“ یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا
 اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرافیوں کو کیوں چھوڑ چلے میرا
 مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری کی
 ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجہ بہت تھادرویش
 اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر
 پونچا دو۔ قصبہ سراوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی
 اور تمام مال و مالک مع فرمان الماک کے جل کر خاک تر ہو گیا۔ وہ بے چارے
 دہلی آئے اور پھر مشکل تمام نقل فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی
 بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخو کار روتا پیٹتا حضرت کی
 خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتم
 حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے چلو اور بھی
 لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اُسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو
 حلوائی تھا اُس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو بچھا اُس
 میں لپیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے اُنھیں کل
 فرمان تھا جھٹ اُس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوی سمیت خوشی خوشی حضرت
 کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین پوس ہوئے۔
 آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہے اور پیری کیا۔
 آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اُسے کہا
 کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اُس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھاں کے رخ پر سیدھا
 ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونچا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا
 اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف
 سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت اُن کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دام عشق
 میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اُس کی نذر کیے۔ اُس عورت سے عورت ہونا
 چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً
 اپنے کینے پر ناوم و شرمسار ہوئے اور توہم کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں خیر

عطار گو بہ بند و کال را کہ من ز موت بوسے کشیدہ ام کہ پشائتِ عجیبِ نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانہ کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بارہا
دُعا لگا کر اُس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے پچشم بر آب فرمایا
تو معنی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو مہمان باری تعالیٰ کی ذوات میں رکھا گیا ہے۔
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ا۔

ایں بوسے نہ بوسے بوستانِ است
ایں بوسے زکوے دو تانِ مست
سیرِ الاولیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذوات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روحِ مطہر کا متابِع اور روحِ مطہر نے اپنے کمال سے تلب کو جذب کیا
اور تلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روحِ مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں۔ ۵

وجودِ خواجہ نہ از آبِ گل گشتہ مرتب
کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است مژ

کشف کرامت | مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے

ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اُس نے اپنے بھائی الفخاں کے
ساتھ از کل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ٹکڑے پر تہہ ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں پہنچی جن کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہے کہ آپ دعا فرمائیے
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا ”خدمتِ سلطانی
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو جو مسلمانوں غمخواری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اس اشارہ کے کل وقت پاشت تم کو از کل کے
فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انحر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور سر پہ
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمتِ سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اسی وقت پانسو اشرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اُس وقت آپ کے پاس خراسان کا
ایک درویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اشرفیوں کو دیکھ کر کہا۔
”یہ شیخ الہدایا مشترک“۔ یعنی اس ہریئے میں میری بھی شرکت ہے۔ شیخ نے جواب دیا۔

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۵

چند اہنشینم کہ برآید نفس صبح
کا وقت بدل ہی رسد از دوست پیا
آج کی شب یہ وہیتیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا ۵

ورنہ انیم غدر را بپذیر
ای بسا آرزو کہ خاک شدہ
گر با نیم زندہ بردوزیم
داسنے کز فراق چاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔
از تو تواند بریدن کس یہ آسانی مرا
گر نہ می داند کے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی | عموماً ناظر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے
لاکرتے تھے لیکن آپ کا رعناپ

اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکتا
کیوں کہ حق تعالیٰ کی تعجبی آپ کے چہرے پر یہ تو فکرن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے
لوگ اُس کو زمیں بوس ہو کر قبول کرتے ۵

خوابا بادہ خوردن من جرحہ خوار ایشاں
ہر جرحہ کہ خوردہ سر بر ز میں نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے
تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مجنون ہیں
تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نمائی بسر کہ بودی اشب
کہ ہنوز چشم سست اثر خار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو ال منذہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت
میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا
کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ
کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب
ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت
امیر سن فرماتے ہیں :-

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قنبر بیگ نے عرض کی کہ خانہ زاد کو
 تعجب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور
 پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ آج
 قنبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سر تا پا کردہات دنیا میں بودہ
 کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات پاک
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و رشاد خاں
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرادو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قنبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزادے
 بیعت و ارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین
 خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
 میں بہت ہدیے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
 بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابو الفتح نے قبول
 نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ کر چھوڑ دیا
 کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم نہ رہے والی نہیں۔
 خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں بائچ لاکھ نذر گزاری تھی آپ نے
 لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک
 نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
 بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر
 رزقیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنہوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے
 گئے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں مستحقوں کو
 پونہچا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
 یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
 ہر روز آخر شب میں ایک بیت عالم غیب سے میرے دل میں اتنا کی جاتی ہو

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلائق ہونا اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفہ ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے شہر سے چلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ آٹھویں روز بادشاہ کے پیٹ میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتد خاص کو دھوپ لایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام کار خانہ قدرت میں کیا دخل ہو؟ بادشاہ کی حالت قریب برباکی پر پہنچ گئی اس کی ماں گریاں و نالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا وہی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے تار و رہ لیتی آئنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور تار و رہ لے کر و دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قوت اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے زریں عمامہ آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلو تھے اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں عدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ حکیم سنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

پیش نہا جمال جاں افروز در نمودی برد پند لبوز
آں جمال تو چیت مستی تو دان سپند تو چیت ہستی تو
قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرائے۔ بادشاہ ان کو

میں صلاح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے منشاء آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے پناہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں پڑا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے متاثر نہیں اگر بادشاہ کو بھری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضِ اللہِ فَاَسَیِّئُ رِغْدًا کی زمین کشادہ ہو) خضر خاں نے جواب بادشاہ کو پوچھا یا تب اس کا غدشہ آپ کے پتیر پر امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادوم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے جاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت و مایں جو مایں وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور پھر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ در فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا۔ جب کسی صبح حضرت نے اجازت لی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر تکمیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی وقت اجو و حسن پہلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب باتم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم و بے نصیب رہا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی نازنگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاطفت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت

اور شاہان وقت کو آپ کی

تمناے زیارت

در حجرہ نقربا و شاہیہ در عالم دل جہاں پناہ ہے
شاہنشہ بے سر پر پئے تاج شاہانش بجا کیا محتاج
با وجود اس قدر فتوحات و فذرو نیاز کے حضرت
ہمہ تن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ تھلک تھے۔

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ اے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ بگوش تھے۔

قیلہ خسروان روئے زمین سرور اہل خاک گشتہ در رہ تو
درگت است آسمان دگر ماہ و خورشید پاسبانش نگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مربع خلائق ہونے سے اندیشہ
تمقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تہائی مقربان شاہی امراد و ملازمین رعایا برآیا
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہو کہ

متابع اند تراچوں سپہنخورد و بزرگ سخرا ن تراچوں زمانہ پیر و جواں
پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی اللہ اتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گذرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امیر سلطنت
میں ضرور رختہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروضہ
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و سترگ سلطنت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگرے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سیکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز پکا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور کھڑے تھوڑا سا لوہا لائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور شہمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلولہ فرماتے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود نہ تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ سہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا ٹر خادیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے غدام کو بہت سز دینے کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلولے سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

تو دسترخوان اور لنگر کو دوچند کر دیا اور ایکس تو یز لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسیم العدر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”اے مادر ہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانسنے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فہم گریوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنو اور ہر گھر میں دوخوان کھانا اور دو شکے پانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دوسرے میں بہت بڑا چھپتر بنتا تھا اور دوخوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی، بے سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتھان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر کتھان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ ہمالہ الدین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقعہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو اور خواجہ اقبال تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو آپ کی عام داود و دیش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرماتے تو اس کو الامال اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم لنگر خانہ نے خواجہ ابو کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک ناستہ عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اس کا معمول دونوں وقت کا کھانا اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابو سے لڑنے لگی خواجہ ابو بہ شکل بچپا چھوڑ کر آئے اور خواجہ اقبال سے یہ باجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانے پر تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی بلا کم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ اور بھیجو اور کہ وہ بے چاری غریبہ ہے۔“ تاسیخ ہندی میں لکھا ہے کہ تین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دوسو قوال جو حضرت کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے متکفل تھے اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھرپور کایا کہ حضرت نظام الدین اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل عطیہ سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر چل پھل کیسے رہتی ہو اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہو۔ جب آپ نے یسنا

پہلے دستخوشوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولنا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بمقام خلد آباد ہے اور دوسرے مولنا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہے۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت الادت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزراوقات کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا ہیا ادھ سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولنا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چوٹھے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چوٹھے پر کھد بد پک ہی گئی کہ ایک فقیر کمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود اتار کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے رہے پلٹے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذرو نیاں اور شکرا نے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایشار

حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پائی جتی تھیں کہ جن کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا ہے آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں جھاڑو دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کرتے تب جمعے کی نماز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”اے یہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اترے تھے میں غوان لے کر پوچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجری ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی پھر میں نے وہ بیت جواد پر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے۔ حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلکھڑ میں جو سلطان معز الدین کی قباد نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا یا پیادہ جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لو چل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پڑاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ مجبوری وہیں ایک کانچ ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا معا آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلبستان راہ بجائے نہر و ہر کہ با قدم رفت اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پڑاں ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایما کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہ ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کروں آپ نے فرمایا کہ تمہارے شیخ کا حکم ہو اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اصطل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے بھانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

روسے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روسے میں
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افسانہ خیزاں چلے آرہے ہیں میں نے
 جانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہر
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ صعوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے ذر سے کام ہو نہ ذہب سے۔
 فہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہی اور اس کے سوا باقی ہو س ہی۔“
 آپ جب خستہ حالی میں ابو دھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کیا کیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور مغفرت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو، حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و زور ترا سعادت باد مرا نگوں سا۔“
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پونہچی اُس نے کچھ تحائف آپ کی خدمت میں گزرائے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک تو خدمت خائفہ کے لئے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عہد الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پیئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازین نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر باں خاص خاص احباب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ اُن کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیرچشمی اور استغناء سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب اچودھن جلنے لگے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گر بیان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکر پیئے کے ساتھ پہن لئے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اے غبار الدین اس میں ایک راز ہے جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہے کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے غبار الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں دات باہر کات حضرت کو خداوند عالم ویرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہے جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ غبار الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کبلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لے جایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب غبار الدین کا تعمیر خانقاہ فارغ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز غبار الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دوم آخر سے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں بارانہ کوئی ہم سر ہو جب آپ غیث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (دگداگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے سے ٹھیکے بچ رہے ہیں سب سمیٹ سماٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

دریائے جون (جنم) کے موضع کیلوکھڑی (کیلوگڈھی) میں محل اور شہر جامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور مخلوقات کی مزاحمت و کثرت حاضری سے میری اوقات میں خلل آنے لگا تھا وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی آثار میں ایک نوجوان صاحب جمال نجیف و نائون جس کے چہرے سے آثار کماں نمایاں تھے والد اعلم مردان غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں۔

آں روز کہ مہ شدی نئی دانستی
کہ انگشت نلے مالے خواہد شد
امروز کہ زلفت دل خلق پر بود
در گوشہ نشینت نئی دار و سود
اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے وادہ یہ کیا قوت اور کیا وصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈتے پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہیوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریائے جمنہ کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہمایوں کے احاطے کی جنوب و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین باحتیاج بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کی بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قائم ہے جس کی کچھ مرمت بھی کرادی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر ہر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عباد الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہو کہ جناب کے لئے اس جگہ خانقاہ تعمیر کرائوں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خا
ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر واذکار میں
نزدیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انھوں
پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انھوں نے کہا
گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے ازدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے
پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیظہ شہید
میں جوب خندق واقع ہو ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر
تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ
یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہو حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے
جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے
اور یہ فوجاے ”قیقہ المکاء آشد من قیقہ الحکید“ (پانی راب و زانہ) کی قید ہو ہے
کی قید سے سخت تر ہوتی ہو۔ اُس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ
معم کہ لیا کبھی دل کہتا تھا کہ بیٹھالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور
کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو
الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے
سے مجبور اُوالپس آیا اور اسی ترو دو میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک
باغ میں جا بھلا جس کو جسرتہ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز
ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خداوند! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں
چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا
کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو۔“ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا
نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست
نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ اُن سے نیشاپور کا پتہ
سگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں اُن کے
آنے کے بعد میں اُن کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی
اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دو برس کے بعد رات عرق کے بال سپتھے واپس آ گئے اُس نے سخت
 تقاضا کر کے مکان خالی کرالیا حضرت کو اتنی جہلت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان بلجایا
 آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
 سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقیال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی پہیز
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو
 آگ لگی اور جل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کاغذی نے جو حضرت
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجر مئی سنا اور حضرت کو بڑی عجز و الحاح کے ساتھ
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش نما کمرہ بنا ہوا تھا اُس
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروادیا آپ ایک مہینے
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرے رکاب دار میں جو پل قیصر
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرے کے ایک حجرے
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محمد بیوہ فروش
 کی دکانوں کے پاس شاہی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شربدار کے
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو احوال دھن سے
 آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
 محمد نولین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
 کھچڑی پکائی تھی اُس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں
 نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اُس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائے گا۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال۔ شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرض کے بال بچے چلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اُس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندرہ دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالا و لیام کے جد بزرگوار جب ابو دھن سے مع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب میرالا و لیام کے والد کہتے ہیں کہ اُن دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زیر خرید غلام بشر نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاءیں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

نہ کہ ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام ربانی و ماسشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر
 مولانا بدر الدین اسحاق کو بوجہ نہی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے
 پاشیخ کا فرمودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو اٹھا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و ولایتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دو دو
 تین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدر الدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اُس کا اچار پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر بادیچی
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی اُن ٹینیٹیوں کو بال کر کجکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ ناغہ
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اُس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہی کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھوا دیئے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ ملی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اُس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کسبل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کسبل مجھ کو عنایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

سولہ سال کی عمر میں تشریف لا کر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمسایہ میں نوکش ہوئے جو حسن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارہ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ كُلُّهُمْ لِرَبِّهِمْ لَذِكْرِ اللَّهِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انھوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر اجد و صنی دپاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد راہ آپ اجد و صنی روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونہچے تو وہاں دو راستے پھوٹتے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و صنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و صنی کی طرف چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجد و صنی پونہچے اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:

اے آتش فراق و ہاں کیاب کردہ سیلاب اشتیاق ت چاہا نہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہموم رہتی تھیں اور ان کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُٹا اچلا آتا تھا ہمہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمبو سی کی تومیری طرف پچشم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہی؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چھینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور زار قطار رو رو کے عرض کی کہ ”اے خداوندہ جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو رہو۔“ چنانچہ ان کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ اچھٹی رہیں۔ میں جا کر بیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”غم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا واسطہ ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے واسطہ ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خدا ودا! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جاں بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے ان کی اس دعا سے ایسی سکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جائیں جب بھی یہ اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض وہی ہیں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

گرویدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگار ہوا
 مولانا علاء الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایونی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
 مع اپنی والدہ اور ہمیشہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک
 سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بابر بزرگ تھے۔ مقامات حریری
 جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہی پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
 میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ پچیس برس ذہین اور
 تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء نے آپ کو مولانا نظام الدین تجات مغل
 شکر خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں دستگاہ
 کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اُس زمانے کے بڑے
 محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
 متوکل سے صحبتیں رہیں اس کے بعد ابو دھن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
 گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی
 عوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
 پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی بھڑکے
 عرصے کے بعد ۳۰ رجمادی الاولیٰ (سنہ ۸۰۰ھ) میں بمقام دہلی انتقال کیا
 اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر
 رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
 یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
 عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
 چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی دکان
 سے ایک میل درے اس سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے ہرولی کو جاتی ہے۔
 یہ آستانہ موضع آدھہ چلنی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام نہایت
 نہیں ہے بہ شکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
 نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
 قدیم مختصر سے قناتی مسجد اور باؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے شوہر کی

جو مادر زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب (آپ کے نانا) کی صاحبزادی
 حضرت بی بی زلیخا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بحسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اُس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور ہمیں کی سکونت اختیار کی جنہیں
 خواجہ سید احمد برٹے عالم متبحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت پاتے
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قصاصت پیش کی مگر جوں کہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قصاصت کو
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ۵۷۵ ہجری میں آپ نے داعی اجل کو
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا یادگار
 خاص و عام و حاجت روا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۸۲۷
 صفر المظفر ۱۱۳۶ ہجری روز آخری چار شنبہ وقت صبح صادق ہو۔ آپ کا سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے پیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناسب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر بحکم من
 سَعَدًا سَعَدًا بَنِي بَطْنِ اَصْبَه اس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بٹھا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

جنہوں نے خوب پیسٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ دال ہو کہ لال محل کا یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اُس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوبیل پھتری بُرجی دار ہے۔ اُن مربع شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں پتھر کی سلوں کا پٹا لگا کر کے اُس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بُرجی بنا دی ہو۔ یہ دروازہ ٹیوٹھی دروازہ ہے۔

ایک نامعلوم گنبد لال محل سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا گنبد (۴۹) مربع کھڑا ہے جس پر رنگ کا کھاتم اب بھی کہیں کہیں اُس کام کی سرخی نظر آتی ہے۔ محراب کے دو طرف کلمہ طیبہ کا طعنی ہے۔

ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو بر سے لیپ ڈالا ہو اور اُس پانی کی ایسی تہ پر تہ جڑ گھس گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک ہی مشرق رو ہے جو اُسے بھی چن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آبنوس کی چھت بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ رسنے والوں نے اپنے آرام کے بیئے قبروں کو توڑ پھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تبرک وجود اُن آرام و سائش میں خلل انداز تھا۔

حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین نظم الملک و دیں کا قبا کمال شد رخ او اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات و زیند و زبلی و معروفہ یا و کاریت ذات فسخ او

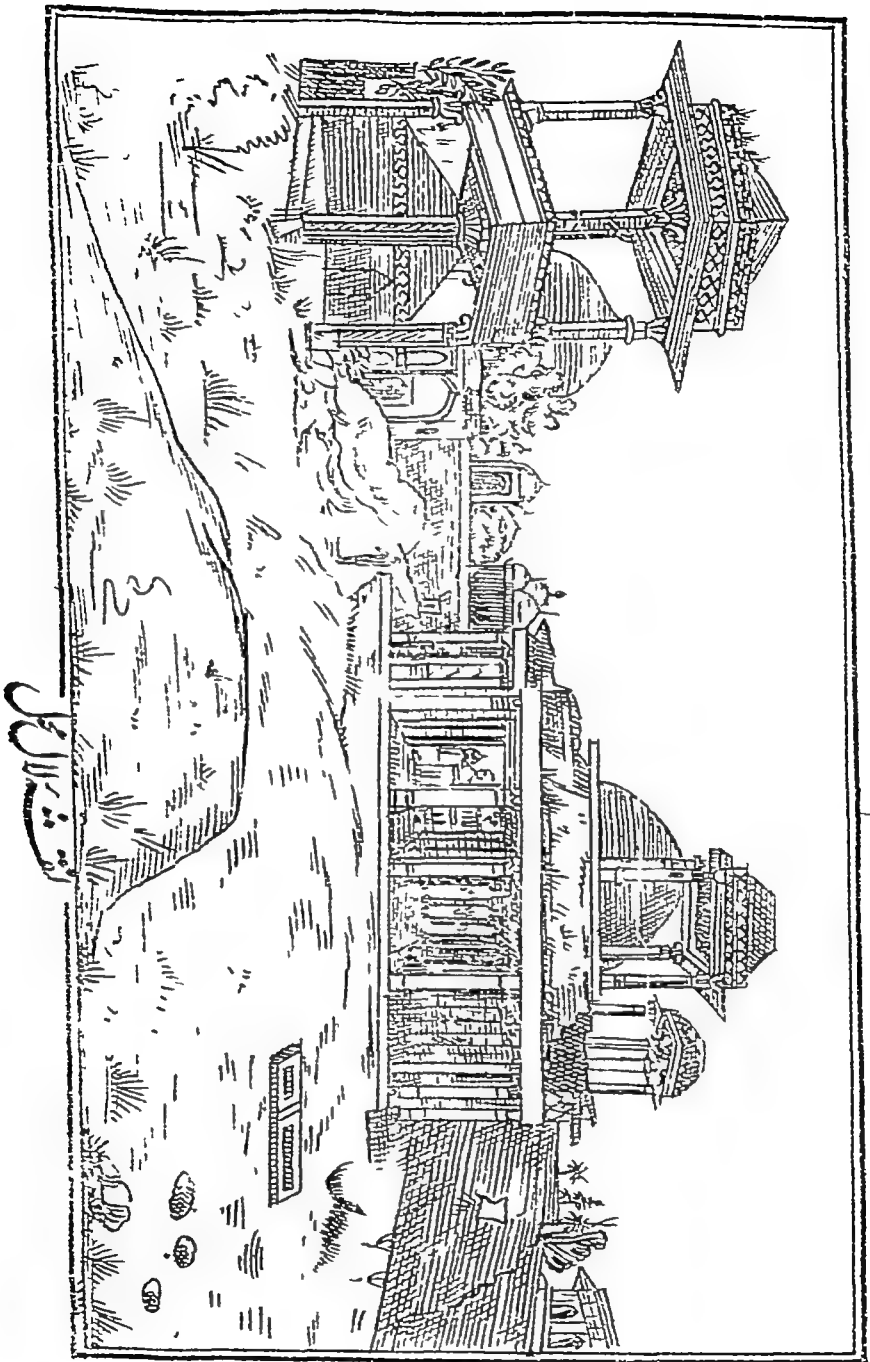
۷۲۲-۷۲۵
۷۱۲-۷۱۵

آپ سہروردی کے سب سے نامور اور بابر امت اہل تشیع میں جس کا شہرہ چارواگ عالم میں ہو اور باوجودیکہ انا زمانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہے جو پہلے تھی۔ آپ کا نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیاء اور محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عربی۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار چچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والد تھے

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ سٹرکیبل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شاہانِ انجلی“ نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ بلجی وہ رہا سہا بھی سٹ شاگبا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگسرخ کی ایک کثرت سے ہونے لگی۔ ال مفت دل بے رحم۔ بے رحم گھاؤں والوں کو نیبی خزانہ ماتہ آیا۔ ڈسٹری و سٹری کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک ٹوٹ چادی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچی رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار خبر ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں با بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر منگ سٹ کی بجائے اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چتیس سٹریٹس ڈیوٹلوں ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونج کر مکان کی شکل جیسا ہی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائ دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارے خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگرچہ چانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ مرمت بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہوئے ہیں جو کیوں اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کھمبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پانچ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جس کے بیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ درختیں بکھری ہوئی ہیں۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ سٹے وغیرہ رہتے ہیں

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد بیاں ہیں۔ یہ عمارت ۳۴ مربع دو فیٹ کر سی دار چوہتر پر
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھجھ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ ۱۲ چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر ۵۔ ۶ عریض ہیں۔ غلام گردش ۹۔ ۱۲ چوڑی ہو غلام گردش
 چھوڑ کر اندر اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین درمیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ ۳۴۔ ۱۲ مربع ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلمدان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبد می ہو۔ ستین
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آثار الصنادید
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل لحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہو
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک درج
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلا رہا ہو کہ یہ
 عمارت بٹھانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۶۵۱ء)۔

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیمے | بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان
 بنگش نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ جو
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہالیوں، صفدر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوا سے



مقبرے اور صفدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متھر کو سڑک جاتی ہے۔ گویہ مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہے مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۲۸۰ء سے ۱۳۰۰ء تک رہا۔ بعض نرائیلا برج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس چوکی جداگانہ بن گئی ہے اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پنچتہ چوڑا ہے جس کا ہر ضلع ۴۴ - ۴۵ لمبا ہے اور چوڑا ۴۴ - ۴۵ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۱۰ - ۱۲ پھیلا ہوا ہے۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہے جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے مینی کا کام رنگ برنگ کیا گیا۔ سرخ - سفید گلکاری کا ہے۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ اندر وار سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ مینی پر سبز - نیلا - سفید - زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہے۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۱۸ - اونچائی ۲۷ اور مقبرے کی بلندی ۴۴ ہے۔ اوپر بھی چار طاقچہ ناکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہے صرف چونا پھیر دیا ہے۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہے۔ زمین مشرق کی جانب ہے جس میں ۲ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہے جہاں یہ ہمایوں صفدر جنگ ایک چھوٹی سی مسجد روڈ سے ملتی ہے اور چوراہہ ہو جاتا ہے اس کو گونے پر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پنچتہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہے۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہے۔ حضرت نظام الدین اویار کی درگاہ کے قریب ہمایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے چوراہے

بارہ کھمبا متصل درگاہ
حضرت نظام الدین

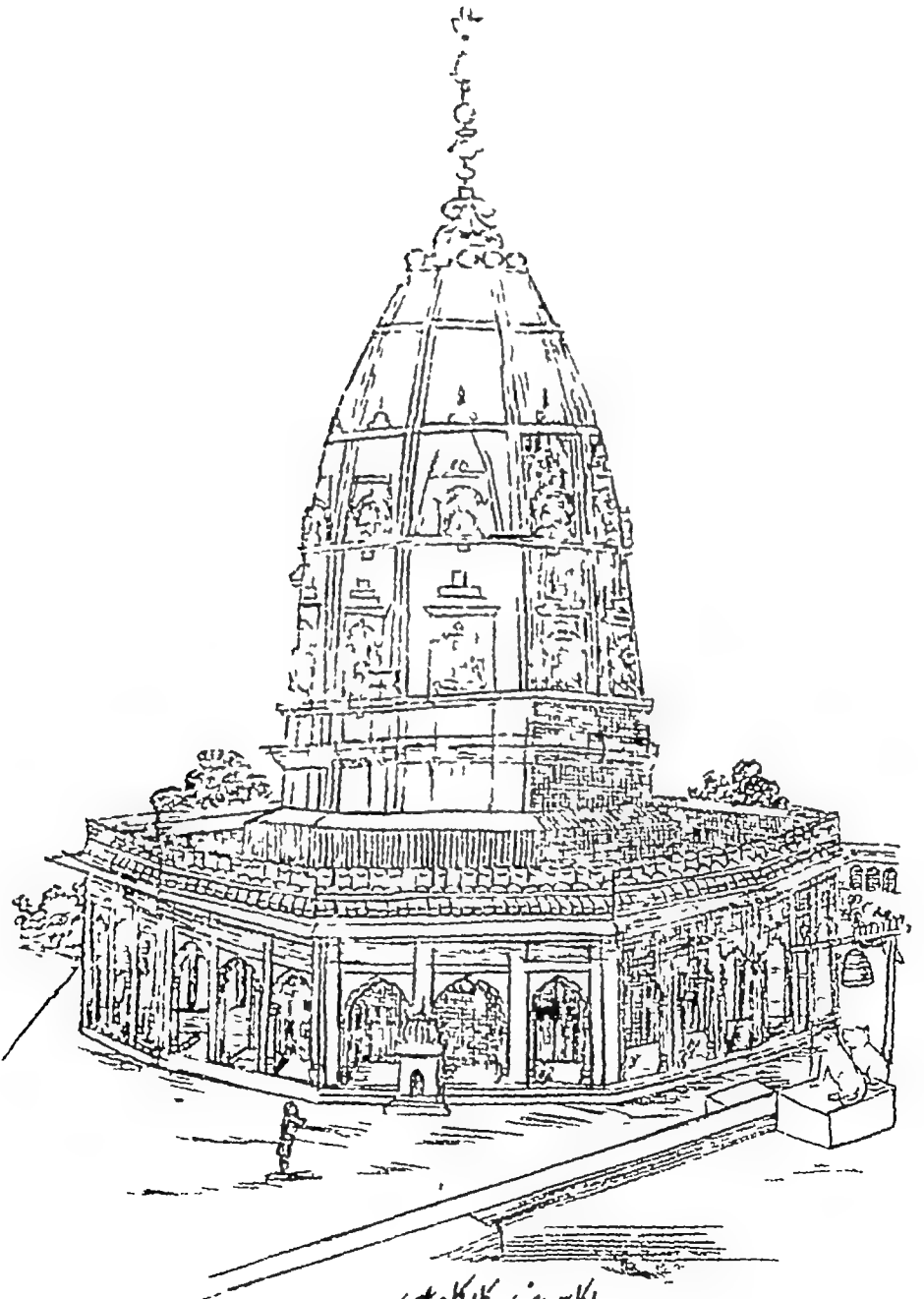
اکاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیساں کے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوا دے کسی شخص کی

ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جاسے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہرم بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی تہہ بنوا دے اس نیت سے شہر کے بختے ہندو امیر درنہیں تھے سب کے نام کی چھٹیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چھٹی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس دو قی کہاں کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور ہنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں تلے والوں کے اترنے کے لئے کئی ایک مکان بنوا دیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چوں کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تیں شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انہیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول نامتوں کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں دھرمیوں، کائنات

کھدا ہوا ہو۔

نیلا برنج یا سیدوں کا، قبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راسے کے وسط میں ایک وسیع فناء کے اندر ہو۔ جہاں ہایوں کے

یا چورستہ گنبد



اکاس منار کا ادیبی

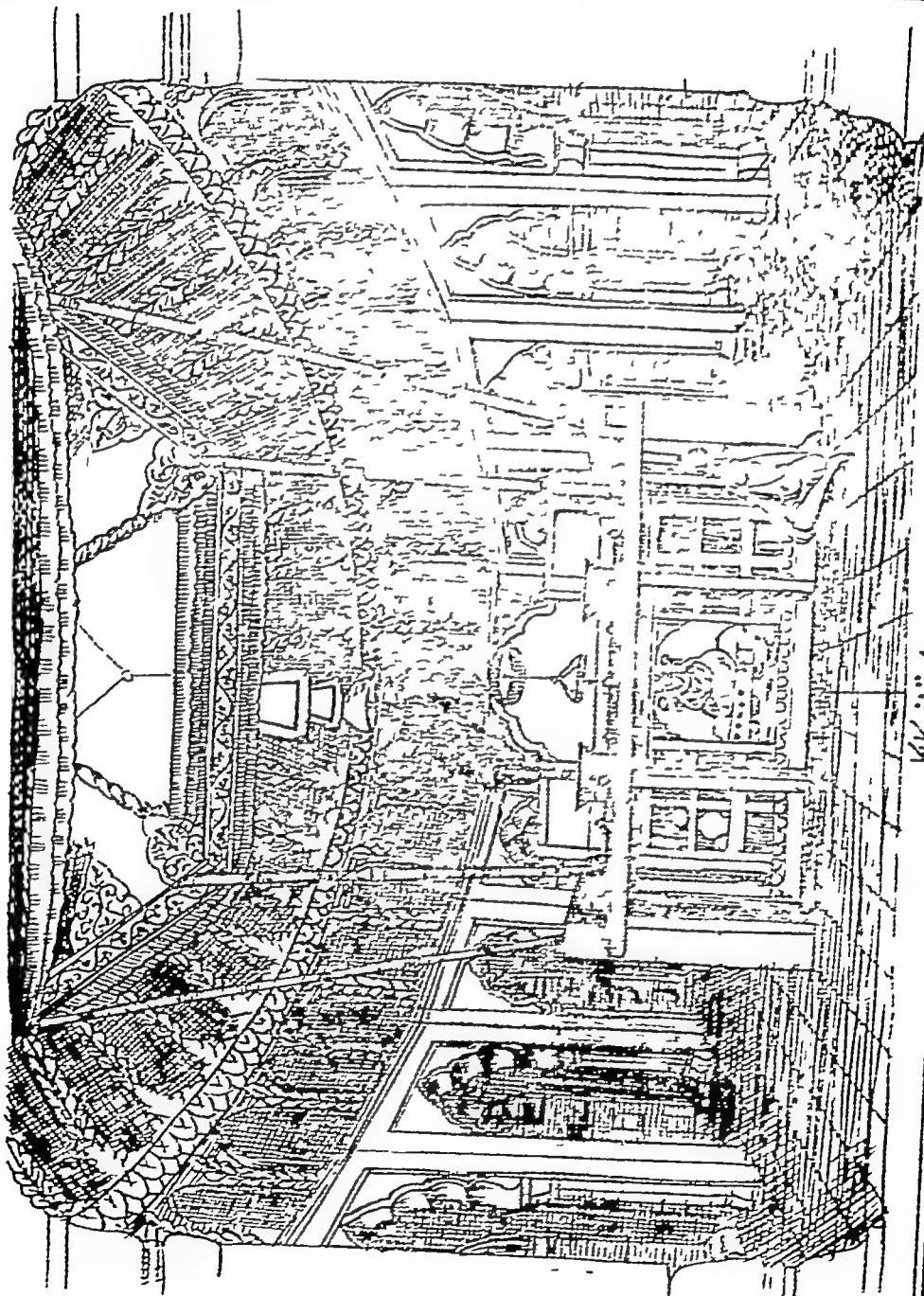
سبقتے داربہاں میلا لگتا ہے اور ہر پہیے کی آٹھٹی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا پڑی کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھٹی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا پچھائی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور پچانوے ہاتھرسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ پچوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

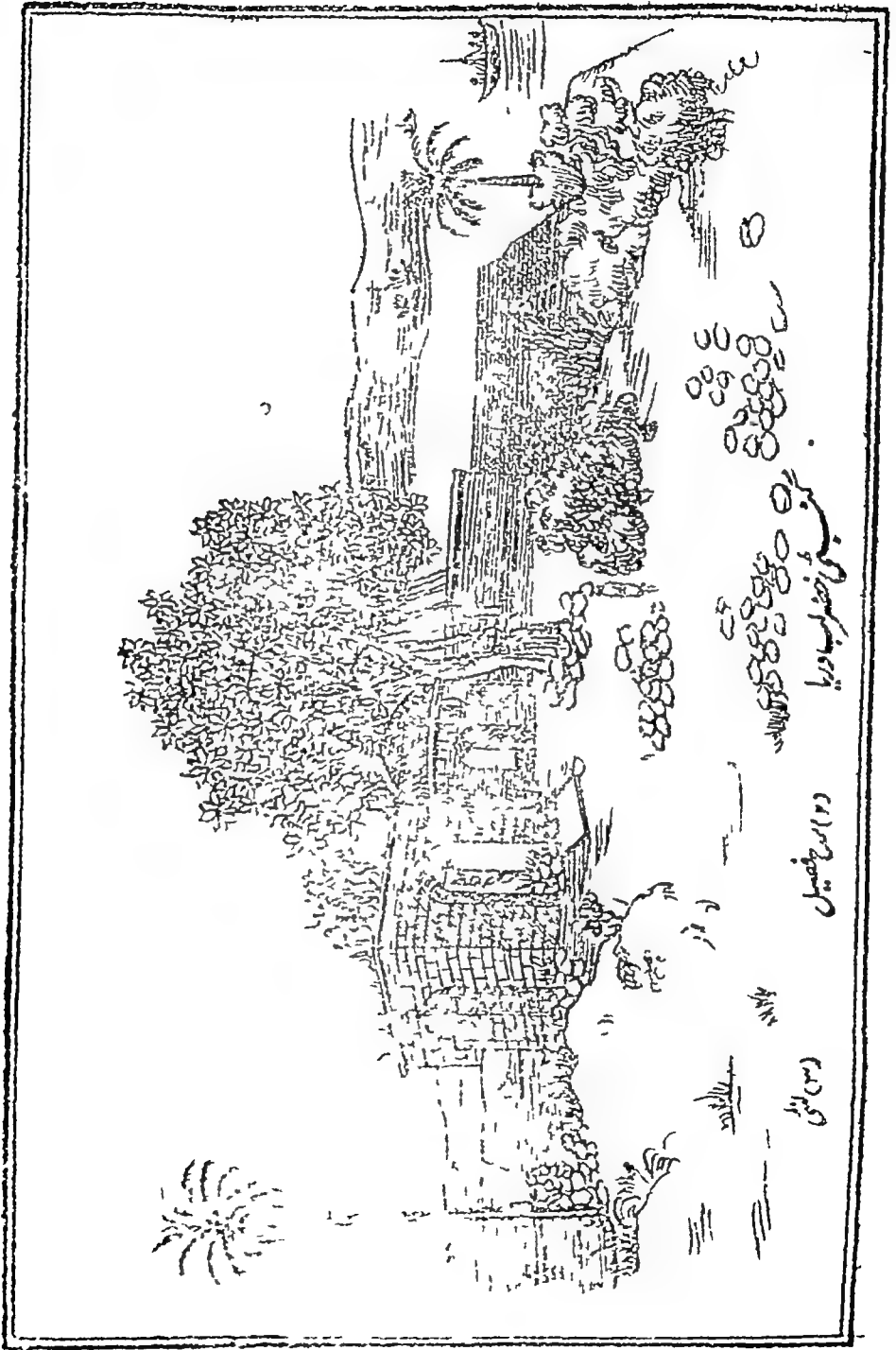
اس مندر میں کس کی صورت نہیں ہے ایک گول مول تھہر جیسے مندر کا پینڈو مندر ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالسا بی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کالدا دی دالان بنوایا تھا اور سمست ۱۸۲۱ء میں گنگا نے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوایا جس کے بیچوں میں پنڈ رکھا ہوا ہے۔ اس کٹھن کے بائیں طرف اردو اور ناگری ہیں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

سری درگاسنگہ پر سوار سمست ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام درگاجی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقتہ پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز ٹھکانا کانا شتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی صورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی صورت پر کھوا ب کا پروہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت جھوٹی سی پلنگری بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگری کو کس کسانیکہ وکیہ لگا کٹھن کے اندر دیوی جی کے آگے لگاتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور پنکھے چڑھے ہوئے ہیں۔

یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے تیس گز مسافت پر ایک دیو کی سرحد پر ہے۔ اہل ہندو کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا تیس سو سال قبل سے جاری ہے۔ ہزاروں برس گزرے کہ دور اکشش (دیویا جن) کے آئندہ آنکھوں نے اس دریا کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریاد لے گئے۔ برہما نے کہا مجھ سے تمہاری رچھیا (مادہ) نہیں ہو سکنے کی تم مہامائی یعنی پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری مہاتیا (مادہ) کرے گی۔ جب ان دیوتاؤں نے مہامائی کی پوجا پاٹ کی تو مہامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی جس کا نام کوشکی تھا۔ مہامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں کوشکیوں کو قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک اکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں اکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مارنے مارنے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا اور دوسرا آسمان میں تھا اور تنا بڑا منہ بھاڑے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا ہوزمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غریب کی بھل جاتی تھی۔ اس طرح ان اکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر ہے اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا پڑھنا بندھنے کا سلسلہ جاری ہے۔ بارہ برس اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے دیوی جی کی چوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور متبرک پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ مسلمانوں میں بتا لیکن مہاکالی کی پوجا تو راجپوتوں کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا راجہ سندھیانے موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد ملائیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر جڑ ہاؤسے اور لوگوں کے دان چنے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو





(۳) شالی

(۲) سرخس فضیل

سرخس و سرخس دریا

سرخس و سرخس

خضر آباد اور خضر کی گٹھی

۸۲۱ھ - ۸۲۲ھ
۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء

حال دنیا را چہ پر سیدم ز یک فرزند
گفت یاغور لیست یا دیو لیست یا دیو
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار
ایسج عاقل در چنین جا کس از دفا نہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۸۱۸-۱۸۱۹ء) یہ خاندان ان تمام
سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی جو سب سے زیادہ کم زور تھا۔
خضر خاں نے بھی دریا سے جہنا کے کنارے کلو کھری سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل بہت کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر
بہا یا تھا۔ یہ شہر تاپوں کے مقبرے سے دو میل اوہر دار ہی تھا۔ اس شہر کا
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صبح تعین مقام بھی مشکل ہو اور
وہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

اغلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو شہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جہنا کے کنارے موضع او کھلے کے قریب
شہر دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب ہو۔ ۸۲۲ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا
اس کے بڑے اور جانشین ابو الفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً
خضر کی گٹھی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب ہو کہ قبر بھی اُسی کی ہوگی اور اسی سبب سے
سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تھائی حصہ
تو مسار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

کال کا جی پا کا لکا دلوئی کا مندر
از یک چراغ کعبہ دہت خادرون

جھملا ہٹ اور چمک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی نشائیں ستائیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین
 بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی کی جب سفیر اس کٹر و فرسے لایا گیا اور دبا میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و اہل تبار اور امرائے ذی وقار۔ راجہ ہماراجہ کاہوجوم
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امرائے
 اس کے بیٹے کیو مرث کو تخت پر بٹھایا مگر امرائے خلجی نے مخالفت کی اور کیو مرث
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کال
 رعایا کی عام رضامندی سے ۶۸۸ھ ۱۲۸۹ء جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ وہی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے غرصے میں ”کلو کھری“ نے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ تپتور کا قلعہ ”پرائی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین خلجی کے محل کو سرسید نے کو شک لعل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین خلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک لعل کا نشان تو عفو رہتی ہے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 خلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبتر تھا جو کو شک لعل سے
 ملا ہی ہوا تھا“ لیکن کو شک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجے تپتور کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک لعل کی
 تعمیر ۶۸۸ھ ۱۲۸۹ء میں ہونا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام بہم ہو۔

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہر باقی ہو۔
 قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی
 قصر معرزی یا نیا شہر

نیا پیر اور گردن فرد
 شدہ تازہ و صفحہ دلم بہرہ مند
 کہ سرکوب گردوں بود و بیج او
 فلک را نماندہ و ما رخ بلند
 میں موضع کلو کھری میں بلبن کے پوتے سلطان کی قبضہ کرنے سے یہ قلعہ
 بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بایوں کا مقبرہ ہے وہیں
 یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزبان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
 کی قبضہ کرنے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہاں کے کنارے
 عمدہ عمدہ نفیس باغات لگاے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لا محالہ تمام
 ارکان دولت اور امراء کو بھی ہمیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت
 اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کر اسے۔ راجا تارنج
 فیروز شاہی)۔ کی قبضہ کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور
 مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ملک کو خاں
 منلوں کے ایجنی کو دربار شاہی میں باریا بکایا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلو کھری
 کے جدید دار السلطنت تک سارے رستے و و طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایجنی
 کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام سے دلی
 شہر سے نکلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل اور دو ہزار
 جنگی زنجیر فیل تھے۔ اس وقت قبل و نوبت نقارے کی صدا۔ ڈنکے کی
 گونج۔ نفیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی زرق برق جھولیں کی
 چنگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹاپیں مارنا اور ہنہانہ ہتیاروں کی

ہند کے یہ الفاظ بجنسہ کندہ ہیں :-

The Governor General in Council
Sincerely laments the loss of Major کتبہ
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry,
Captain MacGregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Bor-
net Langure 27th Dragoons, Quartermaster Richardson
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.



گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر مڈلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کید لری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیرھویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سینن کوائٹر ستائیسویں
ڈریگونیئر - کوارٹر ماسٹر چرڈسن ستائیسویں ڈریگونیئر اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر غلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنھوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت اور جواخردی اور باقاعدہ و بوسے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شاندار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے ہر روز کہ وہ کام آئے۔ ان کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب بینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف محلات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دل چپ مقام نہیں ہے۔

دلی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی کنارے پر دلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۸۵۷ء ۱۸۵۸ء

پٹ پریٹ گنج

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گاؤں اب بالکل اُجاڑ ہوئے۔ مسٹر فین شاس نے اپنی کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے :- میدان کا زار کا بہترین نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤ سے ہوتا ہے جو پٹ پریٹ گنج کی لہتی کے شمال مغرب میں ہے۔ سرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور ادبچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف حائل تھی جس کے آگے سوار پرٹے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کا سارا پرٹاؤ جنگل کی ادبچی گھانسی میں چھپا ہوا تھا۔ اب جلے کا اگر کچھ موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۷ ستمبر کو لارڈ لیگ اپنی فوج لے کر علی گڑھ سے چلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دلی سے چھ میل ہو گیا رہوین تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھے۔ سرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں کو لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے۔ غنیمت کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔ ۱۴ ستمبر کو انگریزی فوج فتح پا ب ہو کر جمنہ پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور ۱۲ کو لارڈ لیگ دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے حضور میں باریا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس فتحیابی کی یادگار میں گاڑا گیا ہے جس پر مار کوئٹس آف ولزلی گورنر جنرل

دوستانہ آچہ ہد ہد است افسر
ہند را در زمان سلطنتش
بوستانیں حضرت دہلی
سال ہفتم ز عہد سلطنتش
مخلص خاص مہربان آغا
کرد تعمیر این پل از شفقت
سال تاسیخ از فلک جستم
گفت بر وار خامہ و بنویس

دشمنان را بسان فاختہ غل
عبدہ می نویسد اسطبل
بوسے از گل گرفتہ رنگ ان گل
کہ نالہ ز جور گل بلبل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شدہ دستگیرش از سر بل
گشت رویش زخمی گل گل
بستہ از راہ مہربانی پل

اوکھلا گھاٹ | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر چمن دلی آگرہ کینال اس مقام سے دو میل کے کافی گئی ہے۔ اس مقام پر دریا کے جہنا کے بیچوں بیچ میں ایک عظیم الشان بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہنا کا ساد پانی نہر میں چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہی وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور وہاں ایک دو خوش نما ٹنگے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق کے دو میل کے فصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے منسوب کیا خدا جانے کیا سبب تھا کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو خراج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے ۸۱۷ھ میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلا کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے ۸۲۷ھ میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلا میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آ گیا یعنی اسے گرا دیا گیا۔ اوکھلا کے سٹیشن کے پاس ہی کالکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہوتے ہیں۔

خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ غائب ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ۱۶۱۲ء میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاریخ کو اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر شیر پنج نے اسی پل کو ۱۶۱۱ء میں دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے عمل ہو کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۶۱۲ء کی مطابقت ۱۶۱۱ء سے ہو پس فیچ کا کہنا بھی ٹھیک ہے۔ اغلب ہے کہ اُس نے اواخر ۱۶۱۱ء میں اس پل کو دیکھا ہو گا جہاں اب ہو گا ۱۶۱۲ء کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست اور پختہ چوڑائی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لاسٹ کے جہاں کی ایک شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ۱۶۲۰ء میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر درگیا رہی ہیں۔ کننگھم کے انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔ لیکن بنگلہ صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ درگیا رہی ہوں مگر ستون تو بارہ ہی ہیں اور اسی کا نام سے صحیح نام بارہ پلہ ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ ایک تیسری وجہ اور گھڑی لگی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات یہی ہے کہ بارہ ستون ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۱۲۳ اور چوڑائی ۲۶ فٹ ہے اور انتہائی بلندی ۲۹ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اوپنچے مینار ہیں۔ شمال سرخ کے دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی بہ اونچی چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار کو لطافت سے خالی اور نہایت بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص کا بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہاں گیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہاںگیر شاہ اکبر شاہ
آنکہ عدش صباست عالم کل

میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اُس مرنے کو زندہ کر دیا اور اُس مرنے کو اُس کی ماں سے ملایا اور جلوہ اُولیاء اُمّتی کا ثبائع بنی اسرائیل کا دکھایا۔ ۵۵

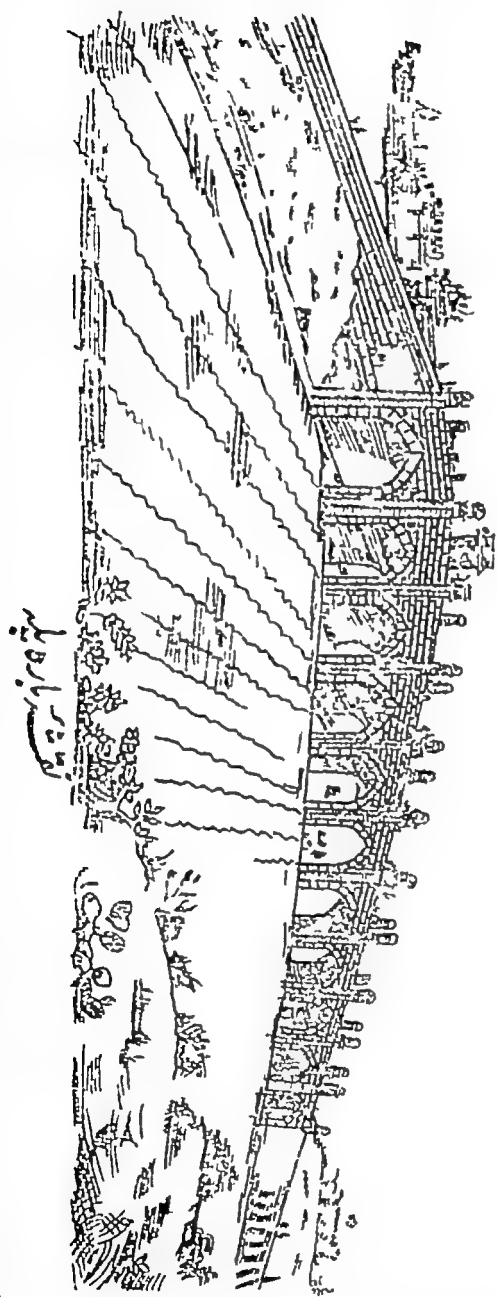
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر اہم بکتند انجہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۰۲۱ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک گچھی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبو ہے۔

دنیا پلیست در گزر روز آخرت
در وے مکن مقام کہ پل جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲

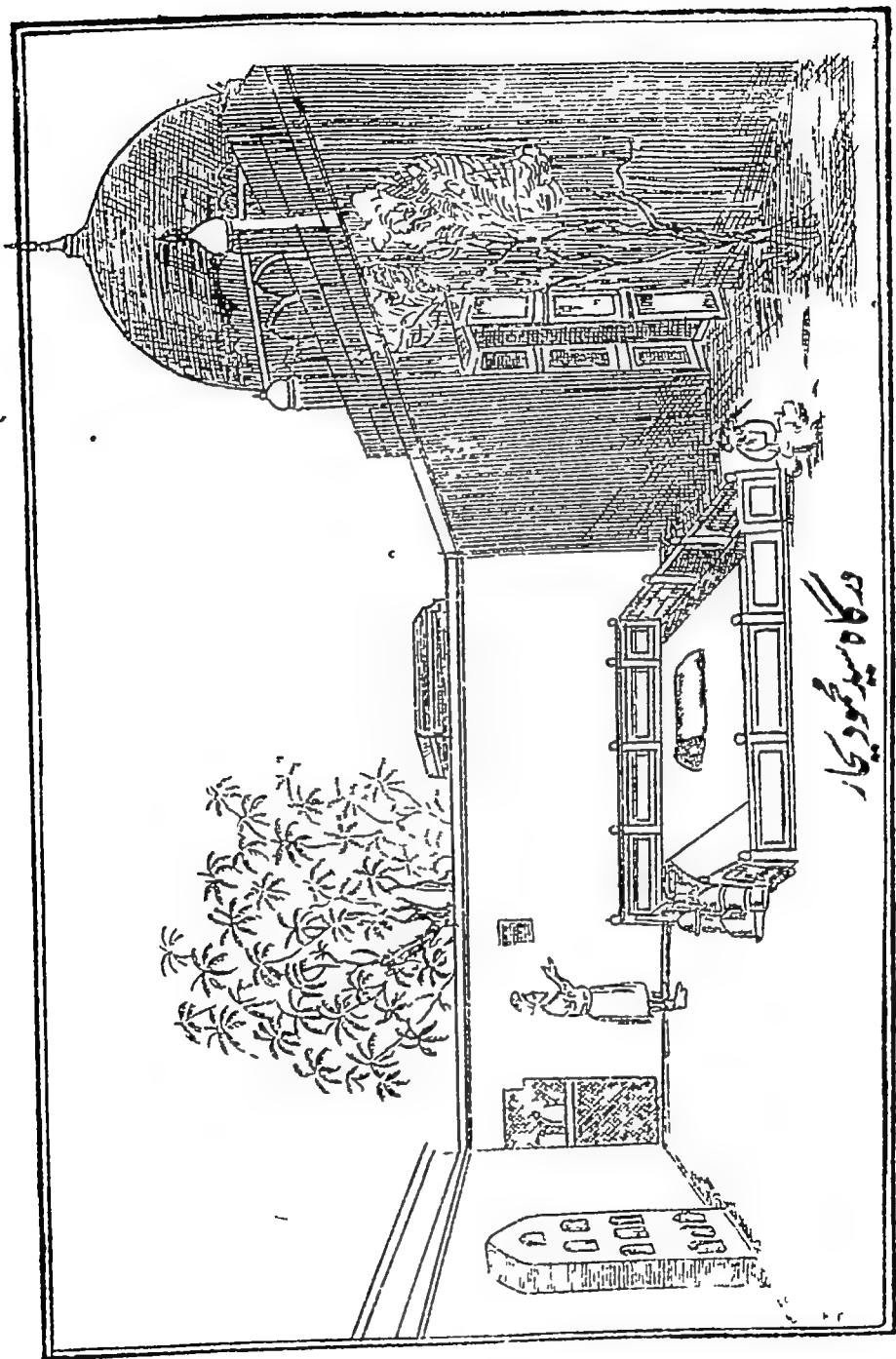
یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا مان الخاطب آغا مان آغا مان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عجب سرا کے کا مشرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی ہندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خانم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیری ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر لحظہ جہانگیر کی حضوری میں ہار یا ب رہا کرتے تھے اور سچ مچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔

سلسلہ جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ کجوت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشین کی درخواست قبول کی اور سید ہمدان کو حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور



بیت سار و دهن

ارچی و سیرک



چھل کی چھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزو دہ

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چھل مک
باقی ہے۔ (۲) اس لنبند سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد
اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے چار مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پنختہ چبوترہ ہے
مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں
جن میں سے صدر دروازہ ۷۷ چوڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع
فَاسْتَحَبَّ كُذِّبَتْ تَاوَلِكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ پارہ ۱۲- سورہ یوسف
دکھ ۱۳ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اُسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے
گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں
کے تھے۔

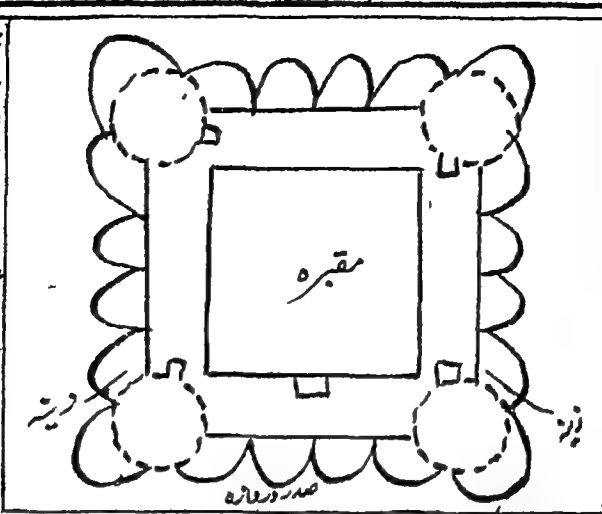
ز عشق ناتمام ماجال یا مستغنی ست

درگاہ سید محمود بجا

۷۷۹ھ
۱۳۷۶ء

یہ آپ درنگ خال خط چہ حاجت روزیارا
یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے
پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گین سے شرف ہے اور شرکت المکان بالمکین
یہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیاء کاملین میں سے ہو گزرے
ہیں اور سید ناصر الدین سوہتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے
عالم باعمل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب
”عمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہارگوڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک
بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی
اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی
اور تعالیٰ نے از روئے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑیوں
کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ



صدا رکری میں فرجہ مظفر علی الخ
مظفر خان کو نہ لکھاتے تھے
یہ دیکھ کر سلطان نے اسے اور
کئی عورتیں ساتھ لے کر چلے گئے
کی تاریخ ہوئی لہذا ان کی کاروائی
بھول گئے اہل عمارت میں
سنگ کا سی پراڈ فرمائی۔
بادوں نے مل کر اس میں
سنگ مچا دیہ اور مظفر خان۔

مظفر خان ایک لڑکے کو رکھ کر چلے گئے
یہ مفاہک دواں تھے کہ وہ
مظفر خان کی مہم بھیجے کہ وہ
پتہ نہ پتہ تھے ان کی کاروائی
دیکھ کر لوگ راجہ ٹوڈرل کو
ایک شعر شہور تھا۔
گرچہ مدبار سنگ کا شی بہ۔
اصلاح کی ادھ کہا۔
گرچہ مدبار سنگ کا شی بہ۔

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ ان شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت
والے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر جبا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی
کی عفونت سے ٹھیکرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت
کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چاروں طرف باغ تھا۔
(۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت
دونا معلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک پختہ گنبد ہو جو اندر سے آ مربع ہو

یہ گنبد مشیت پہلو ہو جس کا ہر ضلع چار ہو۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے
طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ۔ آچر پڑا ہو۔ دروازہ پر
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھچا نظر آتا ہو۔
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح کتب میں کٹی ہوئی
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں
سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چودہ تراشت پہل ہو جس کا ہر ضلع ہم
لمبا ہو اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی دروازے
ایک لمبا کتیہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے

دروازہ نکلتا ہی اس سہ دری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہو۔ ۱۰ لمبی اور سات اونچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول
 بتیاں بنی ہوئی ہیں اور سروی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطر میں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر
 برفت از عالم فانی بارماں
 کہ از محل مرادی بود نو بر
 نغان وآہ دل ہم بود بر سر
 چو سال فوت نام بخش بستم
 خرد گفت آن بہشتی بود پیکر

کاتب المحرر عبدالنبی الحسنی عاقبت بنجیر باد
 اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا حجت پز جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گو بتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہے۔
 حجت پر ایک میں فیٹ مربع۔ ڈوبائی فیٹ اونچے پختہ چو ترے پر جوئے گچی
 کی قبر کا ایک تعویذ لکھا۔ ۲ چوڑا۔ ۱ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر ہو جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گردشہ نشین ہیں۔
 اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیر ہی کے پست ہو یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور
 یہ ہال بھی تیرہ و تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہے۔ پھر خدا معلوم بتاشے کا
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتاشے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہو کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے ۱۲۰ سال بنا نکلتا ہو۔ یہ بھی نہیں معلوم
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر ہو تا ہو۔
 پس یہ اُس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سرٹیکٹ
 ارستے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

بذلہ سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے عالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوسکتے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مارنے تھے کہ ظلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تہدیر تھا کہ ”بادشمن و درلباس دوستی دشمنی نمودہ آید“ مآثر الامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ ہندو سبت جنگی و ملکی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امراء سے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے رکھا۔ جو شاہزادہ یا امیر و بار شاہی سے جاتا۔ پہی کہتا تھا کہ یہ غنیم سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراء عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد مآثر الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی سرفراز یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ قد و صدگرہ و ردل شتکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو سہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کر بچتا۔ انبوء و رانبوء منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل و آمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھا دو (آفتاب اس از در بار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت علی سے آہستہ آہستہ اس کا طوفان دھیا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرض بھیجی کہ اس نمک حرام کے استیصال کی خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برس کا بڑا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت بے یوفانی کی لاہور میں بیا رہو گئے۔ دہلی میں پونج کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سطر ۳۶

میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خاں سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جہانگیر نے اس واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد میں کتنا روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام و دانش عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وافی رکھتا تھا۔ شجاعت اور شہامت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونجا۔ عالی خد متیں اور عظیم فتحیں کیں۔ فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علماء و فضلا کی تربیت۔ فقرار کی محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی ہے فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا نظیر امرائے دربار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے لیے خاص تھیں مثلاً پرچہ کہ اس کی کلغی بادشاہ اور شہزادوں کے سو کوئی امیر نگاہ کرتا تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں اعجوبہ روزگار رہتے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ باتوں باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شرین کلام۔ لطیفہ گو۔

در دسے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے منہ کالا کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گواہی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۳۶۶ء میں خان خاناں حیدر میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں گئے توڑک میں خود لکھتا ہی۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملامت اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں لے جا کر آتا رو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے عین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مہر میں کہہ دیا :-
مرالطف جہانگیر ہی تہائیدات یزدانی دوبارہ زندگی دادود دوبارہ خانی
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فرج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلکشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ پھر ہزار تلوار مارا چپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنارہ جہلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بھفاظت دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اسادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باچار قب زربفت و درواں میں سلک و اریہ
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ ۱۰۲۶ء میں لتلہ
 منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل کی۔ انواع
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہو جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جس خان خاناں
 بہار کامراتی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا ہاپے میں وہ وقت آیا کہ زمانے
 کے حادثے اس پر بگولے باندھ باندھ کر حلے کرنے لگے۔ ۱۰۲۹ء میں
 جوان اور ہونہار بیٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 دوبار نے ایک ایسا نحوست کا شیخون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوست و دنیا برا مقام ہو۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقع پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی پہلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرے قیمت
 کے ہاتھ پانسہ ہوتا ہی۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہاپڑا تو عقل مند ہیں۔ لٹا پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہی اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہو وہ
 تو دل ہی جانتا ہی۔ نور جہاں سلیم اور شاہ جہاں کی باہمی نالپاقتیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرائے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 غنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور داراب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

شاہجہاں نے پرنسز شاہزادے کو دولاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر پیش کیا۔
دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو آتالیق کر
لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار
بڑے ہی عقل۔ نو جوانوں کے دماغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے
شروع ہوا۔ عین برسات میں لشکر کشتی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ خرابیاں۔ مذاہن سب بینہی
ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا
تھا۔ اُس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت
تباہ بڑے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر
برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے
نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاں کی خود سری۔ خود رانی۔
نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور بلا لیں یا انہیں۔ آخر ۱۰۱۸ء میں خان خاں
بلاے گئے۔ ۱۰۲۰ء میں سرکار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ ۱۰۲۱ء
میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی ابتر حالت ہو۔ شہزادے کا لشکر اور امرار سب
سرگرداں پھرتے ہیں تو جاگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور اسراے
دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہات کو جو خان خاں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا۔
اُس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات
خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۰۲۵ء میں شاہزادہ خرم کو شاہجہاں کا خطاب
دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ء میں خود بھی مالوے میں جا کر چھاؤنی ڈالی شاہجہاں
نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر اسکا
اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہجہاں کے حسن انتظام سے دکن میں
بندوبست قابل طینان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہجہاں کو
مرحت ہوا اُس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جاگیر
نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہجہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی
عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاں کے بیٹوں نے دکن میں وہ
جاں نشائیاں کیں جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخرو فی شاداب

دانیال کی مناسبت سے خاندلیں کا نام داندلیں رکھا۔ خان خاناں نے پھر
 بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاردانی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انہیں بانٹا
 سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
 خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خرب لوک جھوک ہی
 دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے لئے یہ مشکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار
 دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اس بادشاہ کو کہ دونوں
 دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام لیتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
 گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ سلسلہ میں
 خان خاناں کی حسن تدبیر نے ملنگا نے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگایا
 شیخ سلسلہ میں طلب ہوئے اور انیس کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔
 خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
 بند و بست سے فارغ ہوئے تو سلسلہ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اُن پر
 برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انہیں اس کی
 اتالیقی کا منصب ملا۔ سلسلہ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی
 کی طرح پینتیس برس چھ بیٹے کی عمر میں بادشاہی سے موت کا شکار ہوا۔ جاگیر
 دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جاگیر اپنی حوک میں خود لکھتا ہو کہ خان خاناں
 بڑی آرزو سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
 بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
 میں گر پڑا میں نے سینے سے لگایا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت
 مادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروی سے ایک نادر سمند گھوڑا افواج
 نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت
 کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور
 دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب بیت کر
 امرا سے نامی ہیں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے
 کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہمول میں مصروف تھا

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید صف مشہدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہنیت حد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوچھتے تک بھی نہ بھیر سکا۔ یہ نیت ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۹۹۹ھ میں نامرادنا شاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جوان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح بھٹیری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیے چنانچہ سلسلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ پھر روانہ کیا اور خان خانان کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی۔ جانان بیگم خان خانان کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کو لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے ہیں۔ ادھر رکتے میں آسیر پر ایک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں گے۔ شیخ ابوالفضل واپس بلائیے گئے اور خان خانان نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاند بی سامان کی فراہمی اسراے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدینتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بختا نظر نہیں آتا بہتر کہ تنگ دنا موس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے کا گاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم اسراے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکھنی سنتے ہی گڑھ ٹھٹھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ اسراے اکبری نے سزائیں اڑا کر دیا واکیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج بابلی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لاہر موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا۔ خاں خانان اُسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ ۹۹۹ھ جلوس میں چار ہینے ہمیں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر فتح کیا اور آگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

میدان جنگ کو دیکھا ستھر او پڑا تھا:۔ ۵

صحن فلک زویدہ قربانیاں پُر است۔ با آں کہ در کمان تضایک خدنگ بود
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
نے ہوا اڑائی کہ غنیم سے جالا۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو
پر استاوی۔ (۳۵) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں۔
اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لاسے اور بد زبانوں کے منہ کا
ہو گئے۔ فتح کے شکرانے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپے کا مال ساتھ سب
سپاہ کو بانٹ دیا۔ فقط ضروری اسباب کے دواؤں رکھ لیے کہ اس کے بغیر
چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے طلعت بے بہا
اور تحسین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ فتح کے نشان اُراتے شادیاں بچائے
شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مقرر کیا تو ارکھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلامتی
سلگے جاتے تھے۔ ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شہزاد
اُسے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج
خان خاناں کو بلا لیں۔ خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گئی
اگرچہ شاہزادہ شراب خوری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
قابل نہ تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی خراج
کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کلجانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض شہزادہ نے خان خاناں اپنے
علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں
رہے۔ وہ بھی دو پشت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
کے موقعے پائے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خوری و بے خبری اور مصلحت
کی بدذاتیوں کے سبب حالات سنائے۔ خبار کدورت کو دھویا۔ چند روز میں

لڑائی بدستور جاری۔ افسوس کہ راجہ علی خاں دکن کی کنبی اسی میدان کی خاک میں کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب بگھڑی سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہو یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پر پانی لینے گئے۔ خبر لائے کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور ادھر چار ہزار سے زیادہ جمعیت منتہی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج جو دن نے پروہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے گی۔ دھند لکے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو ہوائے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلوڈ ادھر سے بھی اکبری شہدار نے دھاوے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر رات بھر کی بھڑکی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا ہر اڈل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا گنوا نا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھنٹوں گان خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد ہوئی دہی؟“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف برداشتیم صد دہلی ایجاد کنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا ”چنیس ہندو ہے در پیش است و فتح آسمانی۔ اگر شکست رو دہد۔ جائے نشان و ہید کہ شمار دریا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔ خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونچا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کی زخم کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پروانوں کی طرح آن کرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر بٹھایا اور دونوں بازو پکڑ کر سر کے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادر

کبھی جلتا تھا۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑے
 ملک دکن کی کنجی دراجی علی خاں، اُس کی کمر میں تھی وہ عجیب جوڑ توڑ کے مضمون
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا سدھی
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ
 داما کو چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرصے میں ہزار پر قبضہ ہو گیا۔
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لئے سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امرائے احمد نگر کے بھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر
 جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج باؤہی
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج
 کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشتی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوج کی تقسیم کی۔
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام
 میدان جنگ قرار پایا ارجاوی الثانیہ ۱۱۹۰ھ میں تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امرائے نظام شاہی۔
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آن بان
 سے آیا۔ چاروں طرف پرے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور واجد ایم
 چندراجپوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلوب میں۔
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں
 اول توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کی بندرگاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو مان
 اس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی بہت
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دن ڈھل گیا اور

اور اشرافیاں مٹھیاں بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ بچہ اور اینٹ بالاسے طاق۔ لمبے۔ لکڑ لکڑے مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں آتا تھا برابر چلتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر ضیج کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں تو پچاس گز تفصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ وہ جو تہذیب میں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خاناں کو خبر لگی کہ حسین خان حبشی عادل شاہ کا نایب ستر ہزار فوج جزار لے کر آتا ہے۔ رسد بندہ اس پاس میں لکڑی بلکہ گھاس کا تنکا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں احمد نگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔ لغائس و سجاوٹ شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخراہ کل روٹنے عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طمع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے پیچ مارا۔ کچھ جاتوں نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چاروں چار سب صلح خیر کا عقد پڑا۔ مگر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعہ دفعہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر موافق تھی۔ یہ ادھر سے بزار کو روئے مگر بے لیاقت سردار محاصرے سے ایسے بے طور اٹھے تھے کہ غنیم پیچھے دبائے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب و مال لوٹ لیا۔ امرا میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار آزمودہ کار اور تنظیم روزگار تھا۔ چاہتا تو سارے کاروبار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان نے شاہزادے کے کان میں یہ پھونکی تھی کہ خان خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے نام ہو۔ غلام حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مورکھ شاہزادہ نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے مورچے بڑھاسے تین سرنگیں
 برجوں کے نیچے پونچیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے ہاتھ لائے۔ دباؤ سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے پہنچ سیئے۔ طرہ اس پر یہ کہ بانی
 اتنا ڈو لیا کہ آگ کی جگہ پانی پانی لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
 دوسرے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قبیلوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد خاں فساد کی
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فاش۔
 تیسری اڑی کہ یہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار تھی۔ عجب قیامت
 نمودار ہوئی۔ دنیا دعوں و ہمار ہو گئی۔ الہی تیری امان۔ چھرا اور آدمی کبوتروں
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور قلابازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ ارا میں سے کسی نے دباؤ نہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی چرا گئے۔ آپس کی بھڑک سے بڑا دار خالی کھیا۔ آفریں ہو چاند بی بی کی
 ہمت مردانہ کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرست کو غنیمت سمجھا۔ برقع سونے
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیئے بجلی کی طرح بھڑک
 آئی۔ تیختے۔ کڑیاں۔ بانس۔ لٹا کرے گا۔ سے سے بھرے طیار تھے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلح لیئے اتنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر آب کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زرد کا زور کچھ لالچ کچھ دھمکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لپٹ گئے پل کے پل میں خیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تہیں چڑھا دیں۔ جب باد شاہی لشکر بیلا
 سے کرجاتا دوسرے گولے جیسے اڑے برستے۔ اکبری فوج سوچ کی طرح
 ٹکڑ ٹکڑ کھا کر الٹی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مراد شاہ
 اور مصاحبوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر نکلی۔
 بہت سے راج اور معمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آپ گھوڑے پر
 سوار تھی۔ مٹھلیں روشن تھیں۔ چوڑے گچ کے ساتھ چنائی کر دی۔ روپے

سے سکندر بنالیا۔ بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو ہرے نام وارث ملک قرار دے کر تخت پر بٹھایا۔ ایک سردار کو بیجا پوزیجھج کر ابراہیم عادل شاہ سے صلح کرنی جمعیت دلا کر کوئے کرانی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص و عام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔ یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جرار کو لینے شمال احمد نگر سے اس طرح گرا جیسے پہاڑ سے سیل دریا۔ یہ فوج میدان ناز گاہ میں ٹھہری اور ایک دستہ فوج کا چوڑے کے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی نے قلعے سے دکنی بہادروں کو نکالا دونوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی مارے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت اور اہل فہر کی دلداری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کر دی گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کبیلٹی ہوئی اور محاصرے کا نظام ہوا اور مولچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ ہو رہا تھا اُدھر شہباز خاں کمبو کو دلاوی جو ش آیا شہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی نہ کی جمعیت کثیر لے کر خوب لوٹ چلائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خان خانان جب خبر ہوئی تو اسے ہلا کر سخت ملامت کی۔ غارت گروں نے قتل۔ قید قیصاص سے نرائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ بادشاہی لشکر گرد بڑا اٹھا۔ مورچے امراد میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ شہزادے کی سرکار میں فتنہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے میدان میں دھاوانہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب بیج مارتے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کو دبا سکے اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجارے رستے میں لٹتے تھے۔ رسد کی تنگی تھی اندر سے گولے برستے تھے قلعے کی اینٹ نہ ہلتی تھی۔ نفاق و حسد کا منہ کالا کرتے دھرتے کچھ نہ تھے صرف منہ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

اور آب جو فتح ہوگی اس کے نام ہوگی۔ خان خاناں نے لکھنا کہ راجہ علی خاں
آئے کو حاضر ہوا اور فدوسی چلا آیا تو اس مصلحت میں غلط آجائے گا۔ شہزادے
کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خاناں کو
یل پل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ وغیرہ اکثر امراء کو
بیچھے چھوڑا۔ آپ راجہ علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادے میں ہزار
لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ آنکھوں نے مارا مارا احمد نگر سے قیس کو مس پر
جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بچھ بھی سکے پہلے دن تو سلامی
لصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
ملازمت ہوئی تو شہزادہ فیروزی پورہ ہاٹے نہ بنائے۔ یہ بھی خان خاناں سے
رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اس وقت
سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
ہو گیا کہ ایک بالیانت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال
سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
کی بی بی علاؤہ عظمت خاندانی اور عفت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
شجاعت۔ قدر دانی۔ کمال پروری کے جو ابرار کی جزاؤں پہلی تھی اس واسطے
نادرۃ الزمان کہلاتی تھی اور وہ بھی ملک کی وارث۔ وہ بی بی تھی۔ جب اس نے دیکھا
کہ ملک چلا اور خاندان کا نام منتشر ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
کھڑی ہو گئی اور امراء کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ سمجھایا وہ بھی اکبری لشکر کو
دریا کی طرح اہرنا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو غرضیاں شہزادے کا وہ
اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پچھتاے۔ سب سے مل کر مشورت
کی صلاح بخشیری کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تبت پر
بیٹھے ہم حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے۔ حاکم کو بھیجیں۔ اس شاہ مزاج
بیگم نے لجنک کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مستعد کر لیا اور مورچہ بندی

مرحمت خدا کہ مرا ہوا گفتی اگر شغال می گفتی زبانت کہ می گرفت چاہے سنہ ۱۰۰۰ کے
 جشن نوروزی میں خان خانان اُسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آداب
 زمیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور ٹھٹھے کا ملک عنایت ہوا اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اُسے اُمید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے کا
 پردہ خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اُس کا اُسی کو دے دیا مگر
 بندر گاہ خالصہ ہو گئے۔ سنہ ۱۰۰۰ میں خان خانان کو پھر دکن کا سفر پیش آیا۔ اکبر کو
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھلا نہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا اے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ وبالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اُس کا
 بھی کنارہ عدم پر لگا چاہتا ہے۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امراے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجوں کا مقابلہ
 ہوا۔ ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان السکر بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجھو نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پوسہ پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خانان برہان یور کے پاس پہنچا تو راجی علی خان حاکم خاندیس سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اُسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا
 فرمان آیا کہ ہم خراب ہوتی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہمرہی
 شاہزادہ خان خانان کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالائے طاق
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی ہم ہو جائے گا۔ انھوں نے
 بھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیارات میں فرق آئے گا

تین شاخیں دریا کی وہاں ملتی ہیں۔ رعایا کچھ جزیرے میں اور کچھ کشنیوں میں رہتی تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا معرکے کرتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔ امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی طرف تھیں کہ اقبال اکبری نے یاودی کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نامے دریا سے زیادہ چمڑھ جائیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اٹھ جائے گا۔ بے گناہے گا تو گھبرا جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غننے کی کمی نے بہت تنگ کیا۔ پہلا لے دربار کو عرض کی۔ اگر کا خیال دریا بہات کی مچلی تھا۔ امر کوٹ کے رستے ادھر سے بہت کشنیوں میں غلہ اور جنگی سامان تو پ تنگ تلوار اور لاکھ زون نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سچیدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے چارہ کوس سیوان کے چالیس کوس دریا سندھ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا خان خاناں بھی پیچھے پونہچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہاں پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منتظر کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا علاقہ قلعہ سیدان سمیت اور بیڑ جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار کے سپہ سالار کو اپنی بیوی دے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خاناں نے جنگی مورچے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے خان خاناں کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت ثنوی میں ادا کی۔ خان خاناں اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزا۔ اشرفی ہی ہا۔ سمے کہ بر عرش کرے خرام گرنے و آزاد کردی زدام مرزا جانی بھی دربار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہزا ہی اشرفی دی اور کہا۔

مرنے سے ۹۱۸ھ میں پھر قبضہ میں آیا۔ احمد آباد گجرات کے عوض جو پور سنہ ۹۹۹ھ
 ہوا۔ ۹۹۹ھ میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی ہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزرده ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور رعایا اور صوبہ جو جہو۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت
 کی ہو خاں خانان ملتان کے راستے فوج لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ قواس
 لے کر وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہمانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گا
 وہ جانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات ہو
 قندھار شہد کا چھتا ہو اور ایران تو ران ہر ایک کا اس زبردانت ہو دو
 شیروں کے منہ سے شکار جھپٹا اور سانس منہ بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل
 نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا میٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خرچ ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں میں بھوکا سپاہ بھوکے خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا۔ ہندو کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہو گا تو قندھار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال
 قندھار کو روانہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے ڈھ بھیر ہوئی
 مرزا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے آگے ہی بلوچوں کے سرداروں
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے نکل کر
 لکی کو مار لیا اور کبھی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گویا تو ہے کی دیوار تھی۔ آٹھ سو سالیا چھ کو جن ٹاٹ

اقبال تھا کچھ پردانہ کی۔ اسرا سے دربار میں سے عادات ماہ۔ اکثر ایرانی
 دلاور اور سورمارا جوت۔ راہ اور کشاکش اس ہم کے سینے نامزد کر کے لشکر
 جڑا۔ آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کہیں، اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کا آزمودہ کوشہ عمل سزا و فوجیں دے کر ساتھ کئے۔ فیض خان کو
 فرمان کیا کہ مالوہ یونچو اور وہاں سے اسرار کو لے کر ہم میں شامل ہو۔ اہل خانہ
 دکن میں جو سردار تھے آنکھیں بھی زور شور سے احکام بوجھے کہ جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و دیابان دریا
 اور میدان کو لپٹتا سینیتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر یونچو تھی
 پریشان پونچتی تھی اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 جاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر دہی تک آگے آئے
 اور سارے حالات، سنائے۔ بڑی بڑی مبارک بادیں ہوئیں وہ نقطہ دن بھر
 ٹھہرا اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ اسرار اور فوجیں
 استقبال کر کے لائے۔ شادیاں بنیں۔ منظر گجراتی سلطان محمود کا بیٹا جو گناہی
 کے دیرانوں میں پٹھا تھا اب اس سے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے معرکے اور گھمسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادر دوت پر وہاں مظفر ہو کر کھل گیا۔
 مرزا خاں احمد آباد میں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہار
 میں عرض داشت پڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سیکے دل بڑا ہے
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت با اسپ و کمر خنجر مرصع۔ متن توغ میں نصب
 پنج ہزاری کرانتہا سئے معراج اسرار کی جو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم نہیں بیس برس کی ہوگی کہ وہ دولت
 خدا لئے دی جواب کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۲ء میں مظفر نے
 تیسری دفعہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۴ء میں خان اعظم کو احمد آباد
 گجرات سنایت ہوئی اور خان خاں سے اسرا کے فتح یاب بلائے گئے۔ ایک
 مرا تھیں۔ سب وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ نکل گیا تھا ٹوٹو رمل کے

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۵ھ میں عرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سن میں صوبہ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ منتھنپور خان خاناں کی جاگیر میں دسے کر حکم دیا فتنے کو فرو کرے اور مفسدوں کو فساد کی مزاد دے۔ ۹۹۵ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی اور خان خاناں بٹھائی برس کا ہوگا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو کہ ہونہار جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق۔ عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاف کیا۔ غرض جب منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شاہانہ کا ساما کیا اور رونق افروزی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینہ کو برسنہ۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا ولی کون سکھا قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب با تو موتی برسائے پانڈاز میں نخل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سوا لاکھ روپے کا چبوترہ بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اٹھا کے دوسری بار اُس میں لے گیا چبوترہ لٹا دیا۔ جواہر اور موتی تیار کیے۔ امرا رستے لوٹے۔ پیش کش میں جواہرات۔ بلبلوسات۔ اسلیمہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گزارنے اور امرا سے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا ۹۹۵ھ میں فوارہ ہو کر اچھلا گجرات میں طرح بفرج کی بد نظمیوں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طولت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہو..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل والے
 امر از اور دربار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ سے
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی
 بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اُس کی حمایت کے لیے بھی دربار
 میں تاخیر پھیلے۔ ۹۷۳ء میں اُس کے میدان خوش نصیبی میں ایک مبارک
 شکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اُس نے عفو تقصیر کے لیے
 التجا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک پونچ گیا ہو۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اُس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالانکہ منعم خاں زندہ موجود) اور
 چند امرار صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کافرق نہیں۔ اس کے ستارہ طلیع یا جوہر مردانگی کی چمک
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۸ء میں خان اعظم
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں سات دن
 میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنہہ عل سردار رہ گئے۔
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب
 اُس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اُسے قلب
 لشکر میں قائم کیا جو عہد سپہ سالاروں کی جگہ ہو۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دربار میں رہنے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
 بادشاہ کی زبان پر اُسی کا نام آنے لگا ۹۸۳ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی
 گئی۔ اس وقت اُس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ عنفوان شباب ہو اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو مینی پیا کداس
 کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید مظفر با۔ ہا کو بخشی کری فوج پر معزز کیا

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رنجیدہ
 پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بڑھ
 جانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔
 بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حافظة کی تعریف لکھتے ہیں۔ علوم
 و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔
 قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود
 میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف
 اور شعر ارکو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے
 تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ و دادا کی میراث تھی اُسے
 جاننے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلیبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت
 میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا۔
 اس کے باپ کے چند وفادار جانشین ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے
 جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ سپرد
 بیٹھے تھے۔ اس اُمید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو ہمارے گھر میں بھی
 برنائے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو
 وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔
 حسرت و ارمان۔ امید و اُمیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی
 تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار
 کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے
 تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ
 جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے
 انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت یہ وہ چاہے تو پھر ہی
 تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھمتے
 خدا کی طرف دعیاں تھمتے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت
 حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا تو رستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ واقف خواہ مرزا

دریا میں لہرائی۔ ان کے بیٹے فرمان بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیچ والہم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور دلداری کے ساتھ لکھا کہ عبد الرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انہیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ ہت بندھ گئی اور حضور میں پونہچے۔ اس لٹے قافلے کے واسطے وہ وقت عجیب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زہور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونہچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں آتا رہا ہو گا۔ اس قہر میں بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر چھوڑ دیا ہو گا اندر شکستہ یا عورتوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہا ہو گا اس کے قدیمی نمک خوار دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو ہنکھ بھکھ جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود شرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی ہیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے وظیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہر دل کڑھے گا بابا زہور نے رو کر کہا حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک میں نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہہ دیا کرو کہ جج کو گئے ہیں۔ خانہ خدا میں پونہچ گئے۔ بچہ سو باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زہور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونہچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ یہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے ہیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک بینی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نے شہر سے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہو گا کہ یہ کیا عالم ہوا دیکھ کہاں ہیں۔ سیری ہوا غوری کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات پٹن پر ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہی خیال یہ کہ اب خانقاہاں آتا ہی خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اُس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ پل کی پل میں گھر بار افغانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گٹھڑی لیے جاتا ہو کوئی صندوقچہ کسی نے مسند کھسید لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اُس بے کس مردے کے کپڑے تک اتار لیے۔ لاش بے جان کو کفن کون دے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔ وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہو گا۔ سہم کر رہ جاتا ہو گا ماں کی گود میں دبا جاتا ہو گا ڈرتا ہو گا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہو گا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپالیں کہ آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہو گا۔ شام غریباں اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔ محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پاٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل ہوئے مکنا غنیمت ہو۔ لیٹرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے لڑتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھوا دھوا دیکھتا ہو اور رہ جاتا ہو۔ کون دلا سہ دے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو نصیب کیجیو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔ کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری سامان ہم پونجا کر روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونج گئی تھی چغتائی دریا دلی اور اکبری عفو و کرم کے

ناز و نعمت کی ہوا میں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی نحوست ایسی بگولا بن کر لپٹی کہ اُس کے گلبن کو جہڑ سے اُکھیر کر پچینک دیا اور گھماں جھبیس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس کھاتے ہیں وائے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ تک خماروں کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھاتی پر سانپ لوٹ جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ کہ ایسے ہی اوسنے سے گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پونہتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔ اس باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیاناں ہوتا ہے۔ جب بیرم خان کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آکر دہلی آں بیٹھا۔ بیرم خان اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نحوست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسٹے جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لئے وکیل پونہتا ہے تو قید۔ دربار کے طور بے طور۔ خبر آتی ہے تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو نہ سمجھتا ہوگا مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہوگا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباریوں کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہے کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہے۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے اور مصر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہے۔ چند روز اور مصر اور مصر پھر تار ہے۔ آخر پنجاب کو آتا ہے۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنہیٹنے کے عیال و اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات اور اسباب کو بھٹنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھٹنڈے کا حام اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اُٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اُس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ ہو کر دہلی کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

کلمہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر دراجانب شمال و جنوب دو طرفہ فل ہوا اللہ کا طغری ہے مشرق میں قل اعوذ اور مغرب میں قل اعوذ برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہا لٹا طغری اور صر سے بھی پڑھ لو اُدھر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی طحراب پر کل من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چُن جن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون ہتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظہ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چونکہ عبد الرحیم خاں خاناناں و وراکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اُسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اظہار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ ۱۹۶۷ء میں بیرم خاں کا بڑا پاپا اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہمیں کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلتے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو غمراہ بلبیل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پیلے کے بارخ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ نتج کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ سنے حشمت کیا۔ وزیر سنے خزانے لٹاے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے نال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

اچھے نہ ستھے کچھ ہنہ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 آتے ہی ۱۶۲۶ء میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Marsken) لکھتا ہے کہ
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبد پختہ چوڑے سے بنا ہوا ہے جو جوہ فیض بلند اور
 ۱۶۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ چوڑے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے جوہ تو دیوار دوز میں اور باقی میں سے حجروں
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوڑے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے لمبے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 ۴۵ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے میں دو
 غلام گردنوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف میں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز و ہری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوڑے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۳ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۲۵ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑ والیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پاتک آراستہ تھا تنگ بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت پتھر تو سب نثار دہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانسن اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تعویذ نثار دہو اب قبر کا
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور پس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدرونی
 اور خستہ حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے

تنبیه مسکون و حاکمان



اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۴ ہے۔ چبوترے کے اوپر سے گنبد کی اونچان ستر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوڑے چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیواروں اور دو محرابیں ہیں جن میں ایک ایک دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک عجمی ٹیسی کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار اور پیل بوئے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ باندھے جاتے ہیں جو بڑی عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے ہاتھوں سمار ہو رہا ہے۔

مقبرہ عبد الرحیم خاں خانانا
 ۱۰۳۶ھ
 ۶۱۲۶

المخاطب بہ خان خاناں۔ اُس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو بہایوں بادشاہ کا مصاحب دوست اور جنرل تھا۔ عبد الرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی ججید ٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبد الرحیم نام رکھا۔ مبارک مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبد الرحیم خاں کی بڑی وقعت تھی اور مورد مراحم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور و سرفراز ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک و کن کا بھی انتظام کرتا رہا۔ جہانگیر کے زمانے میں امبیداقتی ہر کما لے رازوالے اس کے نیر اقبال میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۲ دیہاتی لوگ خان خاناں کے شکل نفاذ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ ای بولی میں اسے گھنکھنا گنبد کہتے ہیں۔

کہا۔ درکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت مکدر ہو گئی اسے بجاپور کی فوجدارچی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصر اللہ خاں خان خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور ہار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آفرین ہو خان خاناں کے حوصلے کو۔ آدھی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہما بت خاں نے خان خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو فہیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام ماکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے فہیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہما بت خاں نے کہلا بھیجا کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ فہیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا۔ جب خان خاناں کو ہما بت خاں نے بلایا تو فہیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”وغا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پہنچے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہما بت خاں نے انھیں نظر بند کرتے ہی فہیم کے حکم پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہو۔“

تھوڑی دیر انھیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کر لوں گا چنانچہ ناز سے فارغ ہو کر آپ بیٹھا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اور جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے قویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہوگا۔ گنبد تمام نیلا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا پتلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے

مہابت خاں سے لڑ کر جان دی اور حق نہک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جاں نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نش آگرے سے لا کر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اُس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے برج“ کے نام سے اس لئے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کا شانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کلمات مشہور ہوئے کہ ”کمائیں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہوئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامرد۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہ نہیں بہت و فضاہت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آقا کی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پر سیز گار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کار و بار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لگاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تیر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سپہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹختا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکرماجیت شاہجہانی ایک مسند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہی جس پر جانے کے لیے دو طرفہ
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو درواہنی اور بائیں طرف کے
 گرگٹے ہیں صرف بیچ کا درباقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے
 چبوترے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چوں کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار
 میں ہیں لہذا ابھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوٹے چلیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کمپونڈ میں چند درخت نیم
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ سے نہیں ہیں بلکہ زمان
 مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے۔

گیتی دریا و نشت کشتی است

نیلا بیج یا مقبرہ میاں فیہم

۱۰۳۲ھ
 ۶۱۶۲۲

عمر تو بادست تو بازار گاں
 ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے

باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و الم میں

کھڑا شان سوگاری دکھار رہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتلاتا ہے اور کوئی فہیم کا۔

پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو

عبدالرحیم خاں فاختاں کے باوقار صاحب تھے اور انھوں نے

یہ مقبرہ سنہ ۱۰۳۲ھ میں جہانگیری میں قید سے چھوٹے تو

بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دولا

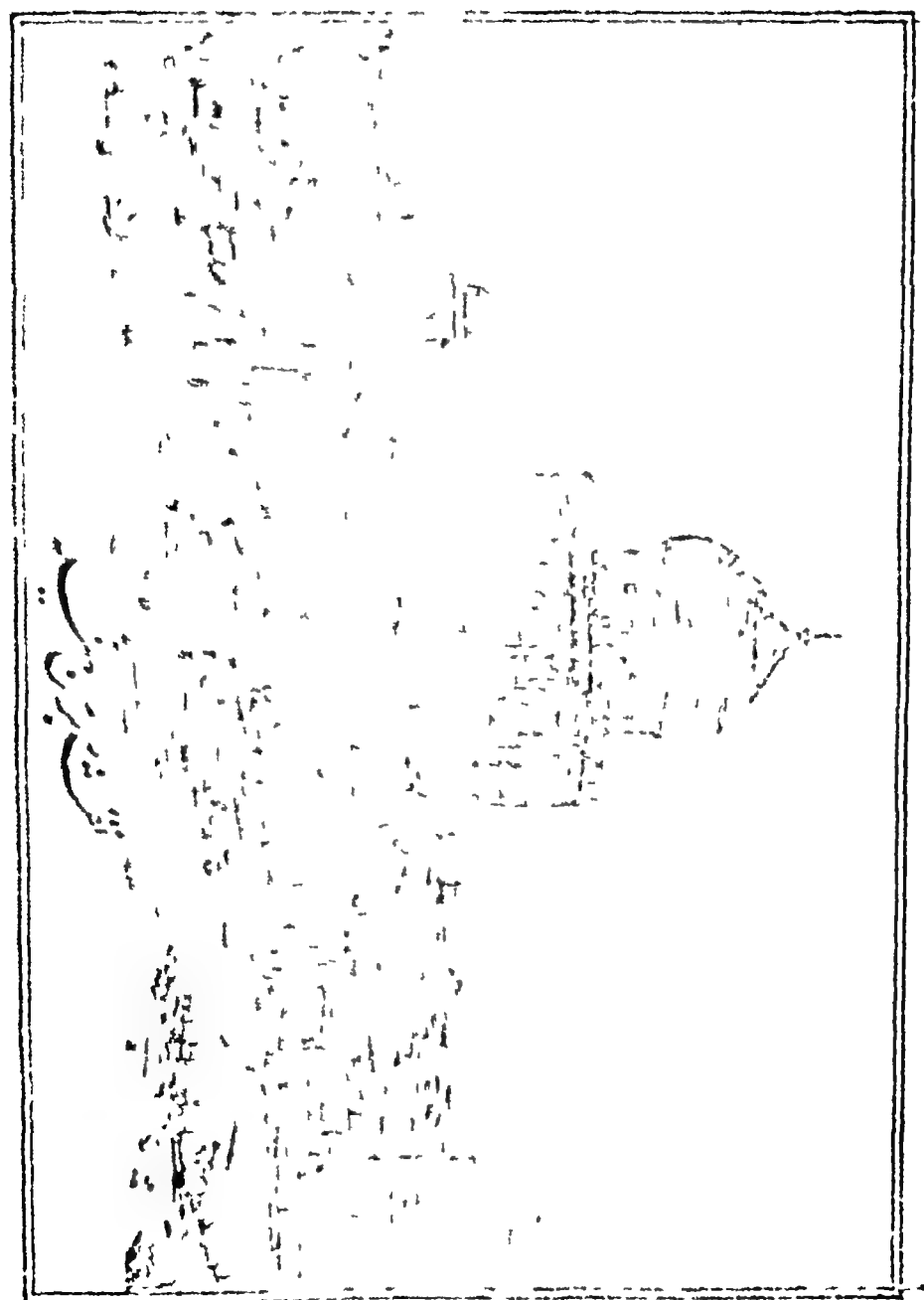
ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

لے مجھ کو یہاں کے لوگوں نے منہیار کا گنبد تلاتا ہے جو ہمایوں بادشاہ کی سیم کے

لیجے جو ریاں شاتا تھا۔ والد اعلم بالقصوب گنبد کے اندر بالکل سیاہ ہے۔ قبر پر

ندارد۔ فرش بھی بے ڈول اور نامہوار پتھروں کا ہے جو بجائے اُکھڑ گئے ہیں اس کے دروازہ

دو طرفہ مشرق مغرب میں کل من علیہا خان تنال و صوب میں کلمہ طیبہ کے طغریں ہیں - ۱۲



و بنا کر و اس روحہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ سند عالی عیشناں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص
بتاریخ تہصد و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۴ھ۔

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا اندر
کے سبب سے بہت وقت طلب ہو:۔ طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ
اندر و ارسے سطرین۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

شَہِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰئِکَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَا ضَمًّا
بِالْقِسْطِ تَارَاتِ الَّذِیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ اَلَا سَکَامٌ۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۲)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ وَوَسْطِی سطر
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ فَاَتَّبِعْنِیْ اَوْ اَتَّبِعْ حَنِیْفًا
ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ قُلْ اَللّٰهُمَّ مِلَاتِ الْمَلٰٓئِکَۃِ فِی الْمَلٰٓئِکَۃِ مَنْ تَشَاءُ بِاِیْمَانِ
حِسَاب۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ
(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الصَّدَقٰتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسٰکِیْنِ تَا قَا نَ لَہٗ نَاسٌ
جَہَنَّمَ خَالِدًا فِیْہَا ذٰلِکَ الْخٰزِنُ الْعَظِیْمُ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۲)

اس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہو کہ وہ قلعہ معلوم
دیتا ہو اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہو۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر
(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چبوترے پر گنبد ہو اس کی کرسی ۲۔ ۹ ہو۔
گنبد کا اندرونی ضلع ۲۰۔ ۲۰ لمبا ہو اور ہشت پہل چبوترے کا ضلع ۲۲۔ ۲۲۔
دروں کی گہرائی ۲۰۔ ۲۰۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۲۔ ۹ ہو۔
گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہو جس کی منڈیر ۳۰۔ ۳۰ اونچی ہو۔ پھر
گرد بھری کا کپونڈ ہو جو ہر طرف سے ۷۔ ۷ چوڑا ہو۔ جس کا ہر ضلع ۸۔ ۸ لمبا ہو۔
مقبرے کا قطر اندر سے ۲۲۔ ۲۲ ہو۔ باہر کے فصیل کا کپونڈ کی دیوار ۱۔ ۸ اونچی
ہو اور کنگورہ اٹلا لیں تو اونچائی ۲۲۔ ۲۲ ہو جاتی ہو۔ صدر دروازہ بہت عالی شان
جذبہ کی طرف ہو جو ۲۲۔ ۲۲ بلند۔ ۷۔ ۷ چوڑا ہو جس پر گنبد ہو اس کے اوپر دھڑ

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھہ ہی۔ چھت پر ایک پست منڈیر ہی جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی بینا رہی اور ہر دو بیناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہی جس کا قطر دس فیٹ ہی۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور اوپر خوب صورت کالسیاں سنگ مرمر کی چڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسطوانے پر ایستادہ ہی۔ یہ مقبرہ ہشت ہی۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہی اور گرد و نوبڑی بڑی ہشت پہل برجیاں سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے ہیں۔ مقبرے کے گرد ۱۲۔ ۱۶ چوڑی غلام گردش ہی۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چوڑے کی ہی لیکن اوپر کے ستون خوب رخ کے سنگ رخ کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی قطر ۴۴۔ ۴۵ ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جو دی رنگ اور رنگ بنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی سنگ قمار کی سپاٹ سلوں کا فرش ہی جو بلحاظ نفاست عمارت کے بد نما ہی ممکن ہی کہ اصلی فرش ہو اور مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس تفصیل سے ہیں:- (۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹۔ ۹ لمبی۔ ۶۔ ۶ چوڑی۔ ۴۔ ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہی۔ اس میں سے ایک قبر جس کا تعیند سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہی عیسیٰ علیہ السلام کی ہی پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۶ قبریں سب چوڑے کچی کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہی اور وہ بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی ہی۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہی:-

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹینن عمارت نے اعتراض کیا ہے کہ
 نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا
 خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے چونکہ نہ اس سے
 صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا
 کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیر میوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے
 ۵۲ x ۸۸ پا کا ایک چبوترہ بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے
 کی زد سے مقبرے کا کپھنڈ جو مشرق میں ہے ۸۵ - ۱۰۰ کے فاصلے سے ہے۔
 روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جبرہ ہندو آگیا لیکن ربکا
 کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی۔ زرد۔ سبز رنگ کی اینٹیں چڑھی ہوئی
 ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالہ اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آٹ بھی ان کی شوخی
 نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صد ہا ساتیں ان پر گزرتیں مگر کیا مال کہ رنگ کہیں سے پھیکا
 پڑا ہو۔ سنگین چھہ دونوں محرابوں کے سامنے ہے گزرتی کی محراب کے آگے
 نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار حیت سے تین پارٹیٹ بلند ہو کر اس کی دو
 جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف
 لنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ
 خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے
 ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے اونچی ۱۴ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین
 درہیں منبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے
 اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی کھڑی کیچی۔ ہنگی ہے۔
 اندر وار کی تینوں دیوار دوز محرابیں ۱۴ اونچی اور ۳۴ چوڑی ہیں جن میں بابجا
 سنگ سرخ کی گالکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے
 جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں
 کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ محدثی معلوم ہوتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد عیسیٰ خاں کا
 مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع
 قطع اس کی بالکل سنگیندروں کی دھجی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

مزید براں ہی۔ اب یہ کلس باقی نہیں رہا۔ مسجد کے درمحراب دار ہیں جن میں پتلے پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۶۔ بلند اور ۹۔ لم چوڑی ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بغلی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور وائیں بائیں کی محرابوں پر نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر تلے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش بچتہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی بج باقی رہ گئی ہے۔ بنار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زمانے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ مرمر پر کتبے ہیں :- سب سے اوپر محراب پر توجہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

حسبہ اللہ

حسبہ اللہ

اللہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰہ

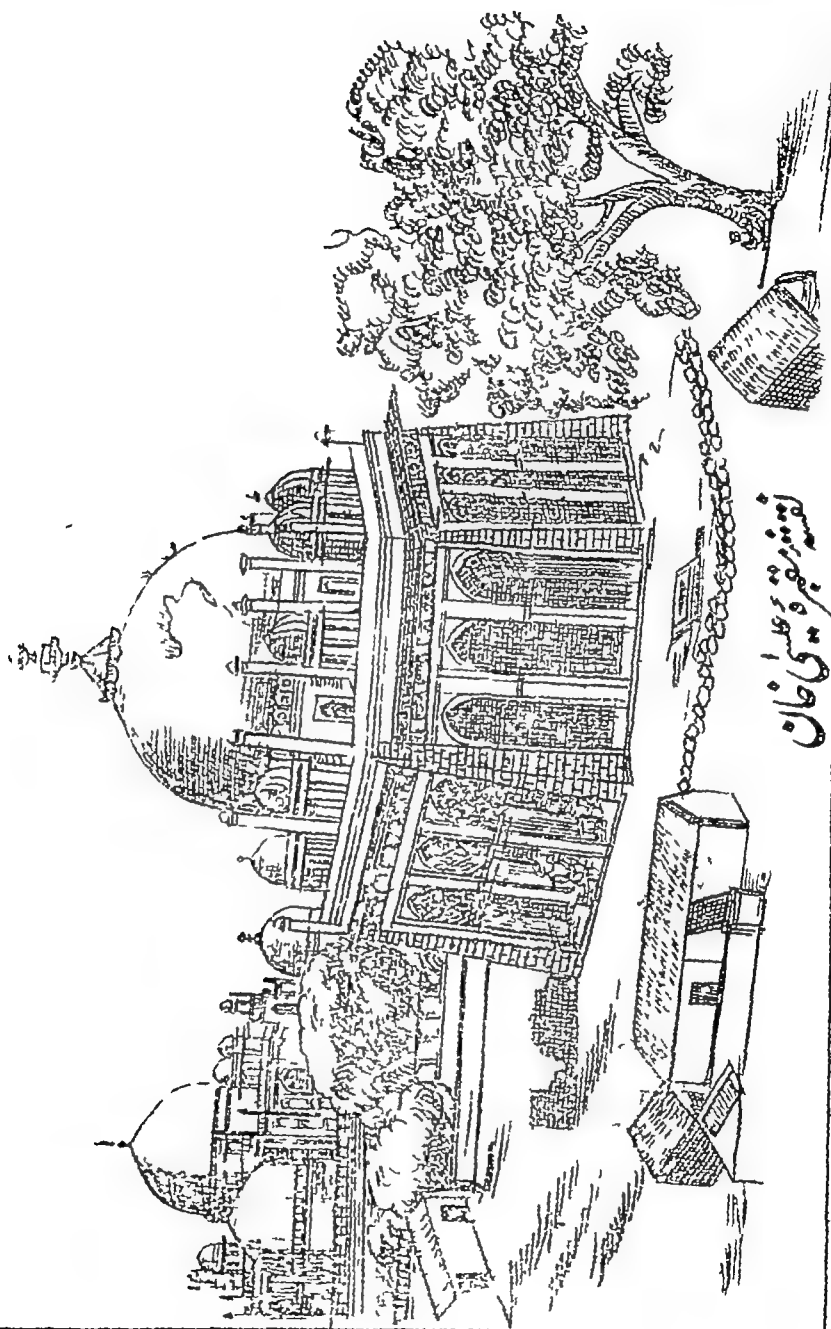
طاق کے اندر وار سے پہلی سطر بسم اللہ - شَهِدَ اللّٰہُ اَنَّهُ لَا اِلٰہَ اِلاَّ اللّٰہُ اِنَّا اَلَدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰہِ اَلَا سَلَامٌ - پارہ ۳ - سورہ آل عمران رکوع (۱۰) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰہَ اِلاَّ اللّٰہُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ - دوسری سطر - قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِیْبَ الْفَحْشِ تَاوَا لَا یَسْتَقْدِرُوْنَ پارہ ۸ - سورہ اعراف رکوع (۱۱) - تیسری سطر یَبْنِیْ اَذْمَرَ خُدُوْا زَیْنَتَکُمْ تَاکُنْ لَّیْلٌ لِّفَصْلِ الْاٰیٰتِ لِقَآءِہُمْ یُعَلِّمُوْنَ - پیش طاق کے ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :- سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

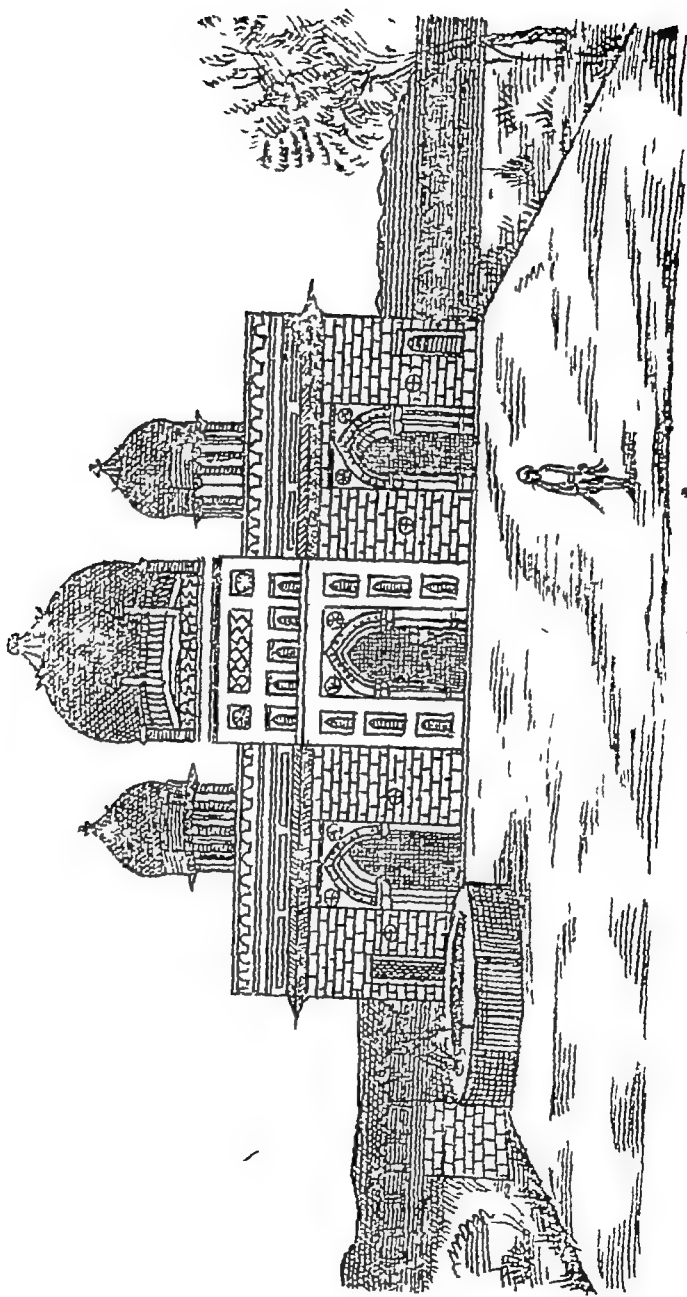
اللہ

اللہ

اس کے گرد شَهِدَ اللّٰہُ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔ مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں ہو جائیں طرٹ

آرامگاه میرزا علی خان





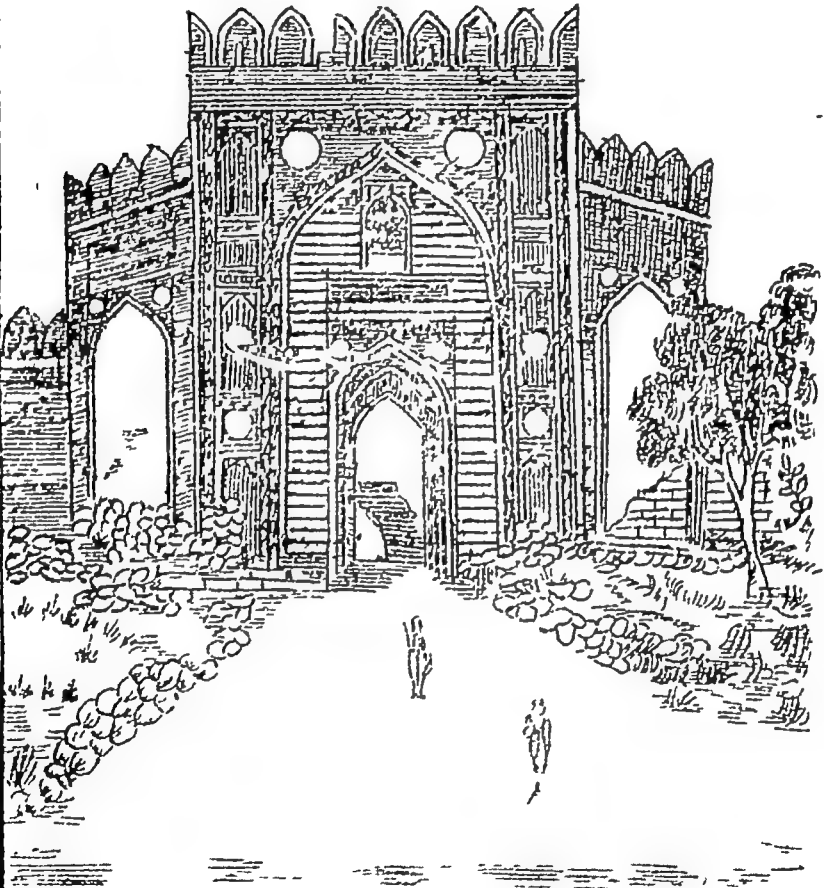
قصر مسجدی خاں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد بن الوقدی جہانگیر شاہ

اللہ

لالہ الہ محمد رسول اللہ



دروازہ منڈی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کہنا اب تک موجود ہے اور سیر سیماں بھی بنی ہوئی ہیں اور
کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے
یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا سرخ
رنگ آج تک بھی بنگاہ کو خیرہ کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے
جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ
ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ
مہربان نو قدیمی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ
۶۱۵ھ

یہی منزل چند روزہ بھی ہو
کہ دونوں میں ہی منزل عیش طو
عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے
کے پاس اور ہایوں مقبرے کے بالکل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک
بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں
عہد شیر شاہ سوری کا ایک بہت بڑا بااقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے
یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد
جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا
بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی
کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت
رہاے سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عاویل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح
پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں
بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاہ خاں اور چوٹے کی بنی ہوئی ہے البتہ مزاروں
اور روکار پر سنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۰ اور عرض میں ۳۰ پے ہے چوڑے
کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۲۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے
بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۳۲ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

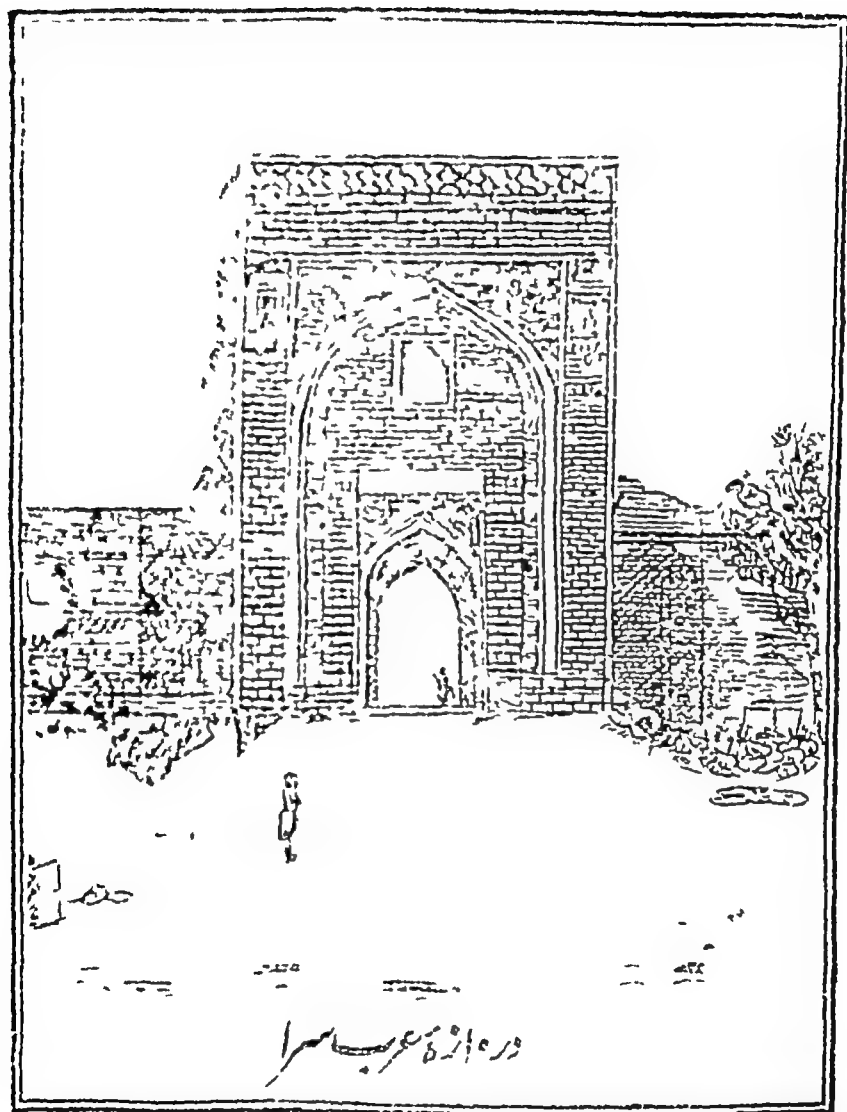
عرب سرا
۹۶۸ھ
۶۱۵۶۰

ہایوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سر کو حاجی بیگم صاحبہ ہایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ مطابق ۱۵۶۰ء جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت

عالی تہی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیات تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام لید باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی شان اور قابل ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازہ کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیلوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آڑے ٹیلے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیلوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے توڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور پہنچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے شہر قی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑیہ لڑدار کھواں جی کے

منڈی
۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲ع



دره اژدها عرب اسرا

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۰ × ۲۲ ۱/۲ ہے۔ بیچ کی محراب ۳۳ چوڑی اور بشمول گنگدرا ۳۴ اونچی ہے۔ باہر چوترا گچ کا ۸۰ مربع ہے۔ چوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر روکار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہی پیشانی پر جو نے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو جھڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ جھڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پُرانا درخت اعلیٰ کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر ادھر دو در ہیں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینار باقی ہے اور تین گرگنیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی ابھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

بجاری والا گنبد | یہ چاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا

یہ گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موحی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قیہ گر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گویہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبیبی اسرار یا فتاح کے طغریے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو جھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھست کا ملیہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلیہ تھا اور دو دروازوں کے بیچ میں روٹ

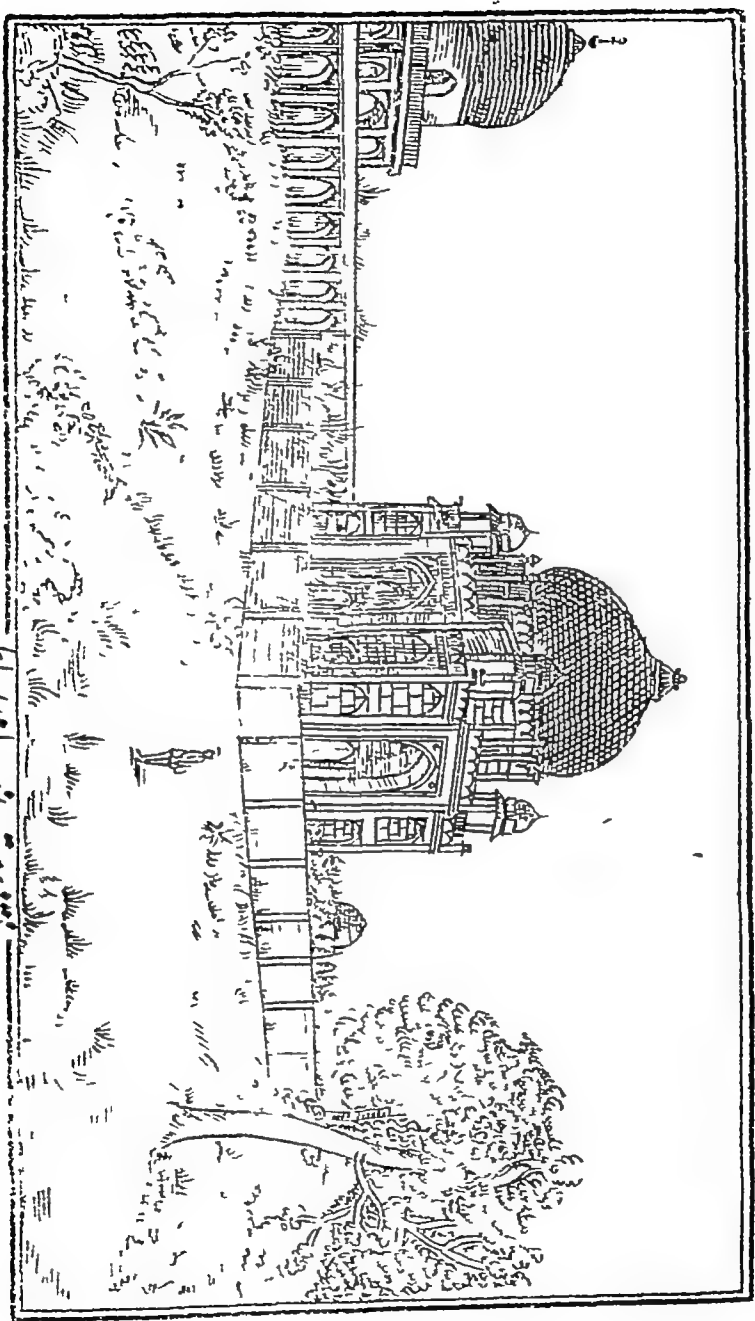
گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اوپنی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ با بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سولہ اضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خاما اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب سرا کی مسجد اور مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک نچتہ احاطے کے اندر ہایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتاتا ہے مگر وضع قطع حجام کی نہیں ہے اور قبروں کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب سرخ پر ہے۔ یہ گنبد نچتہ اور بہت پہلے اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اوپنچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں اپنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر حال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قبریں - چوتھی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد جو آیات منقوش تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کلمہ *مَنْ عَلِمَ تِلْكَ اَنْ اَوْ اَطْرَافِ اَمِيَةِ الْكُرْسِيِّ* ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر دار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ نمبر ۴ آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف نیچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ نمبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کسندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد و ح کا طغریٰ دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغراے کلمہ طیبہ ادھر ادھر دھراہنے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا پلاستر جابجا سے گر گیا ہے۔ مسجد اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولشی کے لئے مجلس

سقے یا حجام کا مقبرہ

ہمایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ
 ہے جس کے جنوب مشرق کے گوشے میں ایک
 چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
 ہمایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سقے کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے مشائخ
 باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر
 ۱۱۳۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا ماخذ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوترا مربع
 اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے کے نیچے ہوئے ہیں اور آٹھ
 سیر ہیان ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوترا چھوٹا کرۓ اونچا ہے چھت
 چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ۴ مربع ہے جس کی دیواروں کے
 اندرونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
 دروازہ چوترے کی سیر ہیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے
 چاروں طرف گہری دیوار دوز محرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
 ادہ پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ
 کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوز محراب کے دونوں جانب دو طاق
 ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی
 محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن
 آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعوید سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ
 انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعوید چھ فیٹ لمبا ۱۰ فیٹ چوڑا اور کوئی ۱۰ فیٹ اونچا ہے
 اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر
 فرس جو کون کا ہے جو حال کا بچھا یا ہوا معلوم دیتا ہے اور جو بی کوڑ بھی نئے چڑھاے گئے
 ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں وہی طرف رمالی قبر ہے اور مائیں طرف سردانی دونوں
 کے تعوید سنگ مرمر کے ہیں۔ رمالی قبر کے تعوید پر کھل
 اور گردا گرد آہستہ الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے ہیں لوگ کہتے ہیں اور قبر
 کہ میا بیوی کی قبریں ہیں۔ اندر دار عالیوں کے اوپر دو ٹون جانب کا
 طرف کی جالی پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲



نقشه مسجد آغا درون اراک

سامنے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علیحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھون کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نسیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوستویرس ہوئے کہ وہ حجرے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخاں تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھول
 بھی ہیں جس میں آدمی جا کر ابھج جاتا ہے اور اترنے کا راستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 وہاں کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد بے مشکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم صفا
 نے کئے معظمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی پسروری
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں اُن کی
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چوبیس نے اونچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”سنگی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کا کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو اُن پر صرف کُل مِنْ عَلَیْہَا قَاتِنْ وَبَقِیْ وَجْہُ
 رَبَّاتٍ دُوْا الْجَلَدِیْ وَ اَلَا کَرَامِہ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کیا کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتا دیتے ہیں

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ، مرمر کا فرش ہو۔ گنبد کے اندر دنی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اور چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا لٹک رہا ہو جس کو جاڑوں سے ہندو قوں سے مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہائیروں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شفاف چمک دار چمچہ انچہ اونچے چو ترے پر ہو۔ چو ترے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہو۔ فرنیچر مناسب رکھتے ہیں کہ آٹھ سائے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہو۔ بیچ کے چار کمرے ۳۰x۲۰ ہیں اور نیچے کے آٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہو جن کا عرض و طول بھی وہی ہو جو اوپر لکھا گیا ہو۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہو۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہو کوونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹھے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ پچیس فیٹ اونچے اسطوانے پر ایستادہ ہو۔ جس میں فری میسنوں کے طبقہ سائل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہو اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلہ سستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پنختہ برجی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجیوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان آر جبر نے لکھا ہو کہ ”یہ گنبد سینٹ پال کے مشہور گر جا کے گنبد کا تین چوتھائی ہوئے“ اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شان دار سنگ مرمر کے قبتے پر ایک چوترے پر سے سنہری کلس جھما رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴۸) ہو چوترے کے چاروں کوٹنے اس لئے مقرر کیئے گئے ہیں تاکہ چاروں پسے اور چاروں چھوٹے اضلاع میں ایک ایک ہشت پہلو کمرے کی گنجائش مکمل سکے ان حجرہوں کی درمیانی محرابیں پچاس پچاس فیٹ اوپچی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان محرابوں پر چودہ فیٹ اوپچی دیوار اس سطوانے کے تھم کو چھپانے کے لئے بنائی گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر جو پٹاؤ کر کے کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔ اگر ہیاں دیکھئے دیوار اٹھادھائی جاتی تو ایک قسم کی بنائی ہو جاتی اس لئے ہر کوٹنے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر کے اس اہلی حجرے میں جائے کارستہ ہو جس کے اندر ہائیوں بادشاہ کی قبر ہو۔ کوٹوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی بلائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی مناسبت سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پختی کھڑکیوں سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶) فیٹ اوپچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قتبہ ہو۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہو۔

عذر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا۔ اس چوڑے کے نیچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں چائینگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے کے تہ خانے کے بیچ میں ہایوں بادشاہ اُن کی بیگم صاحبہ - شیر خوار شاہزادی اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اصل قبریں ہیں اور چوڑے کے اوپر قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت میں رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سہا۔ جو قبور گنبد کے نیچے ہیں اُن کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شگفتہ خوب صورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاساً مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۵۴) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنہرل کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے جس کے چاروں کونے مدور ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ منہ ہوا کمرہ کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اصل عمارت کے ساتھ چار کمرے اور مستطیل کیے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتہ گرد نے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہے کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی، مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے مگر کچھ خوش ناہیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

لگایا ہو کہ دور سے بعینہ یہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل
اس مقبرے کی چونے اور چھتر سے بنی ہوئی ہو۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
برہہ بنا ہوا ہو۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
تاشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح جھٹ کا ایک ڈالان ہے
جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہو۔ شمالی طرف کی دیوار کے بیچ بیچ
سات فیٹ او سپنے چوترے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ
میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ناکوئیں سے جو دیوار کے
پیچھے ہی ہو پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی بہاری
کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں بشپ ایسیر (Bishop Heber) نے اس مقبرے کو
دیکھ کر لکھا ہے کہ ”اُس وقت تک ایک نہر چلا تھی جس سے رعایا کچھ گہوں کی کاشت کرتی
تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق و یوہ دیوار کے نصف حصے
میں محراب دار حجرے اور پچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں متغلا رہ سکے۔ دروازے سنگ
کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رسٹ ہوٹس (والا قاصد) بناد
گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بہت چوڑا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
ہے جس کے سونے حراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوترے کے کنار
سے ۲۳ پر ایک پٹا ہوا چوڑا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے
کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہرے چوترے کے چاروں
چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو کھڑکیوں
میں جانے کا راستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوترے کے چاروں
لبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ ذہن در میں جو بیچ میں ہے ایک زینہ ہے جو اس چوترے
جا کر مکتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر جو کون کا فرش ہے۔ اوپر کے
چوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن شہر کے

و شادابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بسا نفیمت ہو۔ اورنگزیب کا من چلا کرنا عاقبت اندیش فرزندِ نمبر محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں ہار گیا۔ اورنگزیب پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ میر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوبکر کا نوجوان غفوان شباب کے دو گل ہاسے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ جو باری باری سے صرف تین تین پہینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عابد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگیاں اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب اسخ منور میں سب کے سب اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے میٹھی نیند سوز رہے ہیں۔ اللہ کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بزدل و مدہم نے ۱۷۰۷ء کے غدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گو رمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا۔ یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشاہ و لوگا مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ لیے گئے۔ جنما کے کنارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جذب میں ایسے پریشان اور نفیس ہے جس میں کہ جن سے مقبرے کی عالیشان عمارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جابجا درستہ ہو اور خوب صورت سیرطہیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد و روں کے بننے اور چوبڑے کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و دھیا

فرزند اکبر داراشکوہ کا جد بے سر دفن ہے۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہو لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ ہر کے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش مجینوں کی تشنچ کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا گلاب بھی کچھ کچھ نشان پھلی چلی پہل کو یاد دلانے اور نیک برجراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور تھروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہانی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھو تا ہے۔ یوں تو بہت سے ویسے آگے اور چلے چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

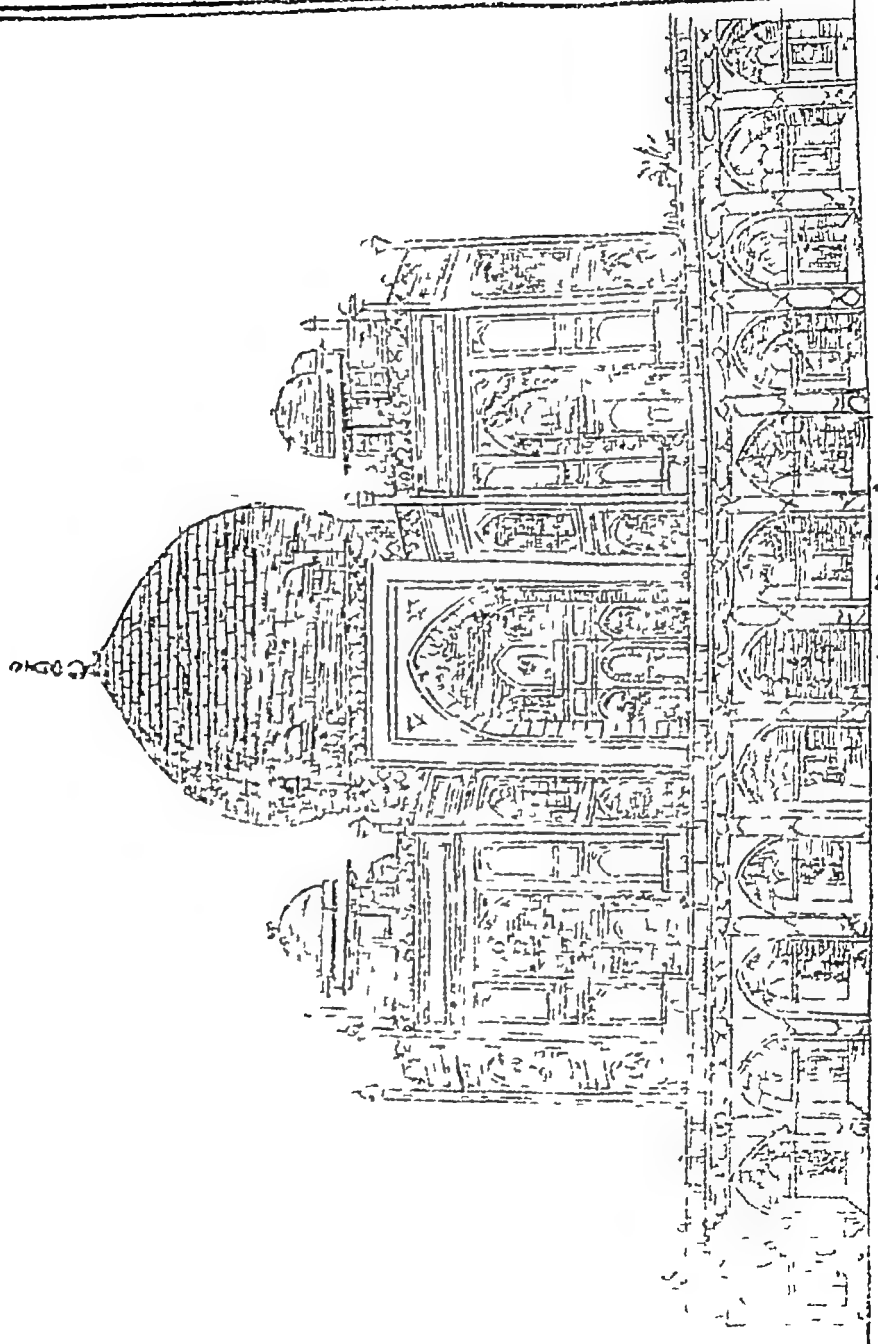
ایں سعادت بزور بازویت تانہ بخشند خداے بخشندہ۔

اس نے غالب مردہ میں جان ٹال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ اُجڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ یہ ایں کار از تو آید و مرداں جنیں کند۔ مختصر یہ کہ ہائیوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد ویسے آگے درمندرل کی بدولت از سر نو زندہ ہو گیا اس کے غالب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جدھر دیکھئے سبز ہے۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تختے کے تختے فرش زمر دین کی طرح پیچھے ہوئے پڑ مرده دل اور افسر وہ فاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہوا یلوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بریز ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں بہ مقام صرف ابا یلوں اور آٹوؤں کی ایک نہیں ہے بلکہ اس کا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی باخبر جس کی بدولت آج یہاں مردنی چھانے کی بجائے آثار زندگی نمودار ہوئی ہے۔

مقابلے میں پانی کا ایک بلبلا معلوم ہوتا ہو۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا ساکھ
 میں ڈھلا ہوا بئرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چڑھان۔ چکلان اور پنجائی اس مقبرے کی
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ صناعتان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور باموقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہو جیسا کہ
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور بغایت مرغوب۔ سرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسا
 پتھر لطف منظر کی گویا دریا موہیں مار رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی پھول پکھڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے
 ایک سوا کچھ عجیب تماشا سے قدرت الہی نظر آتا ہو کہ دیکھنے والا محو حیرت ہو جاتا
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف لہریں
 جاری تھیں۔ ہا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ نورے چھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے پھول کھل رہے تھے۔ بلبلیں جھپکاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شہہ اس کی تعریف
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باوجودیکہ اب وہ بہار
 نہیں۔ باغ و اشجار و دروش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور روشوں کی جگہ
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موجب نزہت قلوب اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر وانش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر تاشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھ لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قبر کے
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہو جو ہایوں کی بڑی ہدم
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی اہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لایق اور بہادر مگر بد نصیب

ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ سے سو اٹھابیس میں
پندرہ لاکھ کے صرفے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہرطوار ہے۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان مغلیہ کے اتنے سربراہ
ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ یہ جان
اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے رہے اور وہ اس کی نقل و
گور و ضئے تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہے مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درودیلوار
کی فرد بالغ رس سے انزوں اور توصیف اُس کے احاطے کی فراست اہل بیت
سے بیروں۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل دھان میں
رکھتا ہے۔ تماشا اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگاں
اس کے ہیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھلائی ہے گویا اب و آتش کو باہم
کیا ہے یا گل و باسن کو ایک چمن میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ درشاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجیبہ روزگار کہ
گلاب کی پنکھڑوں پر شرف لے جائے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
بیاض صبح شب ظلماتی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جائے
برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے۔ وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

توضیح بر این تصویر



دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی (۸ فٹ) ہو۔ دروازہ لداؤ اور مسقف تھا جس کے اندر کا حجرہ ۲۰ x ۸-۹ ہو جس کا آدھا ڈوم (قبہ) لگ گیا ہو اور اسی کا چونا پتھر بکھرا پڑا ہو جو کچھ باقی رہ گیا ہو وہ بھی کوئی دن جاتا ہو کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا بھی یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھا حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہو۔ اچھا ہو کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چوتراس ۹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۹ آہی۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ اور چوڑائی ۸ آہی۔ یہ گنبد دو منزلہ ہو اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اجارہ تک کی اونچائی ۷۔ ۹ ہو اور کل بلندی ۷ آہی۔ اٹھارہ سیرھیدوں کا زینہ ہو گنبد کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو ب جھڑ گئیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف پڑھا جاتا ہو۔ چوترے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ x ۲۹ طول و عرض اور نو فیٹ بلند ایک چھوٹی ٹیسی سہ دری بھی کھڑی ہو۔

ہمایوں کا مقبرہ

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں
گو بیا این قصر این باغ ہمایوں را بینیں
۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر
سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معزالدین کیتباد کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۷۳ھ میں

چوڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی سیڑھیاں ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ سیڑھیاں اور چڑھو تو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت مسطح ہو جس کے درمیان ایک پانچ فیٹ او پچا اشت پہل چوڑ ترہ ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر اس پر ایک اور چوڑ ترہ دو فیٹ او پچا ہو جس کا قطر سترہ ہو۔ اس دوسرے چوڑ ترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور اسی چوڑ ترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت سڑک سے ملی ہوئی ہو اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہو اور یہیں دلی سے تیسرا میل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہو کہ اس نام کی کئی عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے سے لاپہا ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پتھر کی سڑک کے چوراہے پر اچھٹی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری انکسبو دگھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے قتبے پر نیلا کام ہوا وہ اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔ اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں ہو کہ ان پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا بل ہوتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس محنت شوق اور صرفہ سے شل نیکنے کے جڑے گئے تھے پھوڑے جارہے ہیں اور زوڑی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گرے ہوئے

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

یگنبد جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اویسی کے
 بیچ میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب بستان
 نامی کاہی۔ جس کو اس نے اپنی عین حیات ۹۷۳ھ
 ۶۱۵۶۵ میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہو ا۔
 ”نیلی چھتری“ کے نام سے اس۔ نیے مشہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
 چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کئی یکڑ زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
 اس شکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
 دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مرلہ اور کنگورے
 سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ مسمیٰ
 کے چھتی کیے حروف میں یہ کتبہ تھا:-

بہیں خوش نظر عالی مقامے
 چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام
 دروازے کے پیچھے چھوٹی ٹیسی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
 چھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چوبترا ہے جس کی قطر ۹ فٹ ہے۔ چوبترا
 کے جنوبی رخ پر آٹھ سائے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو دروازے ہیں۔
 چوبترا کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
 ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
 چوبترا کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
 ہیں۔ اسی چوبترا پر پچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
 عمارت ہے جس کا قطر ۹ فٹ اور کنگورہ ملا کر کل بلندی ۳۴ فٹ ہے۔ تمام مقبرہ پتھر
 اور چونے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ تارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی
 تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ اب بھی
 کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ درسات فیٹ اوپچے اور پانچ فیٹ
 لہ اس سے ۱۸ فٹ نکلتے ہیں۔ ممکن ہے کہ سال بنا ۹۷۳ھ ہو اور سال اتمام ۱۰۷۳ھ۔ ۱۲

آفا تھا اگر دیدہ ام مہربتاں ور زیدہ ام
 بسیار خباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری
 چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہو سندر واسے کے گنبد کے
 نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہسمی سندر ہی ہو۔ سندر
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی و دونوں صورتوں میں یہ نام ہندوؤں
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
 عورت کا العلم عند اللہ۔

لکڑ والے کا گنبد | سندر واسے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا
 کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چوترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف

کھیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
 اکھاڑ لے گئے باہر سے ۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
 خط میں جو سندر واسے گنبد کے کتبے کا ہی گنج کے اندر نہایت خوش خط
 اور واضح سورہ یوسف کا یہ رکوع۔ کَامِتَابَ لَہٗ رُبَّہٗ فَصَرَفَ عَنْہٗ کَبْکَبُہٗ

تَاوَلٰکَیْ اَکْثَرَ النَّاکِیْنَ لَا یَعْلَمٰیْنَ منقوش ہو۔ پارہ ۱۲۔ سورہ یوسف رکوع ۴۱
 و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا
 کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۱۵ چوڑی ہو دوطرفہ
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دوطرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
 کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دوطرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
 کام بنا ہوا ہو۔ چوترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پل چو کھنڈی | لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
 طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش ناچ کھنڈی

بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
 نہیں۔ چوترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۱/۲ اونچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

اور چاروں طرف ہو کہ نوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر نگا دیا ہو کہ نوں میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکھ تو ایک طرف علیبا اور دوسری طرف
کھ ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھو دنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موسم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پتوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
چربے لئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہے بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ ملگجے رنگ کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ کر سونے کا پانی
چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر جانے کا
زمینہ پڑا ہوا سیرٹھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید پھول ایسی بہاڑے رہے ہیں کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو نیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۲ اونچی اور آٹھ چوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زمینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ چوبہ ترا پہلے پختہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا
کہ اس پر روپیے تو روپے اگر اشرفیاں بچھا دی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہاں دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کسکل ہو۔ کتبہ ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری
بیدر۔ گر لکھنؤ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔ ۵

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کے گنواروں کے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفی اور مچلی اور منقش دیواروں کو برلیپ لیپ کرتے پرستہ ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا ہو مثل سنا کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کہ رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونپی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ پیا بیٹس نہ تھی وہ آج محلوں میں راج رہے ہیں۔ یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ٹوٹا لگا رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت و شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۲۲ مربع پنجتہ چبوترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد نہ کرد بر جہاں عقال

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع ہو اندر اور باہر سارا رنگاں کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپے چپے بیل بونٹوں اور طرح طرح کے نقش نگار سے ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بچھٹ نسخ نہایت جلی اور واضح نوک پلک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہو کہ اس کا فوٹو لیا جا کیوں کہ فی زمانہ فاضل خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ گچ میں کھودا گیا ہو

کرچیاں کتلیں چوڑے کے ڈے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھلے
ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنبھال کر رکھیں۔

خاندان کیاہو

شاہی قدیم سڑک جو پرائے قلعے سے عرب سرائے
گئی ہو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہو اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہے
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چبوترے پر واقع ہے۔ مغربی جانب ایک اونچی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لداؤ کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے ٹھیکے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر طرف کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغریٰ باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک دری
ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو
کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

دہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے
سندرو کا محل

یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے چاروں طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چاروں طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مولیشی کہاں بندھیں گے لامحالہ وہ بھی اسی محل میں
باندھے جاتے ہیں۔ اس کے کمپونڈ میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑا
چوڑی غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری
چھت لداؤ کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ خانے کا ہو۔ یہ محل باقی

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا طغری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہوا کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہے۔ چو ترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چو ترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ اودھر اُدھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چو نے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

منہدم نہ چو کھنڈی | اس چو ترے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔

قبریں ہوں گی تو وہ بلے میں دب گئیں۔

ایک ٹی پھولی تیج دری | پڑانے قلعے کے شمال میں ایک تیج دری ہے۔ بڑا گنبد اودھر اُدھر دو چھوٹے طاق حلقے کے مشرق و جنوب کے کونوں میں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیانک نظارہ | آہستہ خرام بلکہ مخرام زیرِ قدمت ہزار جانست

دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہے جس کا طول قریب چار میل کے ہے اس کی دونوں جانب دور دور تک چیمہ بھر زمین عمارات۔ قبروں۔ گنبذوں۔ برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامیدان جمی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دہلی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہیں اس کا بھی یہی حال ہے کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں تک نظر دوڑتی ہے ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہے اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبذ باقی رہ گیا ہے تو رہ گیا ہے اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہے جہاں سربفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہے ہل پھر جائے پائے کی زمین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لہج زمین کی بتلا رہی ہے کہ یہ سارا حصہ آباد کیا اور ترزندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے زراعت ہو رہی ہے مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

جن میں صدر دروازہ پہنچاں کی طرف ہر پہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہو لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پرچہ آن کر جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چن یا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے سے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا ہو وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع متحکم اور بختہ چو نے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پیرا اندر سے نیم مربع بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا ٹکڑا ہو اور باقی بلے کا ڈھیر اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی ہاں جنھوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہو اور قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بنی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردنہ ۱۱ کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھڑیاں ۳۳ مربع ہیں کو ٹھڑیوں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچان ۷ ۱/۲ ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا کلس گر گیا ہو۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہو۔ چاروں چوکھٹیں لوگ لکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانہ لے جاسکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد پتھر چو نے کا بختہ بنا ہوا ہو اور چوہہ فیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہو۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانہ اور آگے بڑھے تو ایک عجیب ہیبت ناک

دس قبروں والا منہدم گنبد نظارہ پیش نظر ہوتا ہو ایک بختہ ۲۴ مربع کر سی دار چوبترا ہو جس پر دس قبریں بختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہو۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہو جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہو صرف اجارہ تک کی دیوار باقی ہو۔ اس میں تین زمین دوز طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دو باقی ہیں

گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید بیلن ٹٹوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیر میوں کا زینہ بھی سلامت ہو گنبد کے دیواروں کا ارتفاع ۲۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ع کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔ گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے

دوسری

جس کا پختہ چوڑائی ۲۶ × ۴۴ طول و عرض اور ۲۴ اونچائی ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفر جنگ رڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فلائنگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہمایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرامغلیہ آب پھر خاص محل کی طرف چلیے۔ پیرا نے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن چھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل نالنگور سے دار پختہ احاطہ جو دکھلائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرامغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نام بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگور اچھوڑ کر آگے اور ۱۴ کنگور سے کے لالیں تو ۲۸ ہے ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ آٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض حجرہوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت میں

پانسو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۱ چوڑا اینٹوں کا چبوترا ہے جو بالکل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ ۱/۲ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اور چار گوشہ پتل ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۱۶ ۱/۲ اوچے اور ۳۰ ۱/۲ چوڑے ہیں لیکن باہر وار ۳۰ ۱/۲ چوڑی محرابیں ہیں۔ اندر دو گچے کی قبریں ہیں اور ایک قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرنگ زمین پر سفید بیل بوٹوں کا ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت اور موزوں چوکور بُرجی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گرد چوڑا چھجاہی جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پانچوں پر ابری کا کام گچے میں نئی وضع کا لہریے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا



صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر سے ۱۸ ۱/۲ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے باہر سے بڑی آریج (محراب) ۱۱ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے:-

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھانگی جو تین طرف سے گڑ گیا ہے صرف

عمارت بہت خوب صورت ہے انشیں

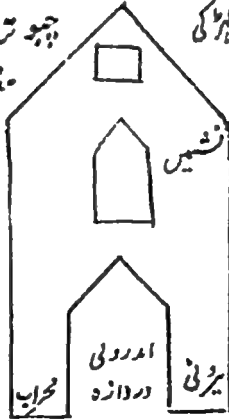
اور باہر وار بھی کل من علماکان

والا صدام کے طغرے لگی ہیں

ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ

اندر کافر نشاندہ ہو۔ صرف

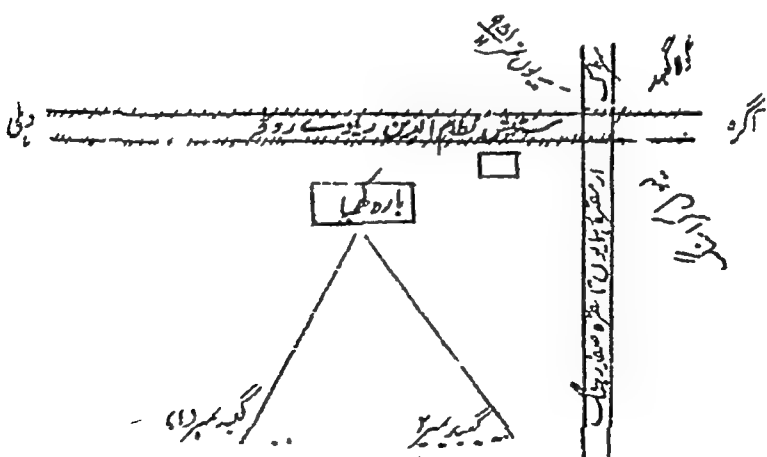
ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑھے رہ گئے ہیں



چوڑا ۲۳ ۱/۲ چوڑا ہے جو ۱۰ ۱/۲ بلند ہے اور
مغرب کا رخ باقی ہے۔ اندر سے
دروازوں پر دو طرفہ اندر وار
دستی ادجہ دیک دو الحلالی
ہیں جواب بشکل پڑھے جاتے
کلمہ طیبہ کے طغرے ہیں۔
ہونے لگی کی تین قبریں باقی

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین سے بجانب
 شرق ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چار دیواری
 پشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھوانس کہلاتا ہے۔ اس احاطے کے پنج میں
 ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبری بخش کے
 داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر خرید اٹھا۔ اُن سے کسی ہندو وکیل صاحب نے
 لیا اور اُن سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے
 اب وہ سامنے دیکھئے ہائیوں صفدر جنگ روڈ دکھلائی دے رہی ہے۔ اسی کے
 ٹکڑ پر تار کا حکم ۹۵۱ء ہو اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین
 سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کراسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک
 لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت
 خلائق کے لئے کھلا رہتا ہے۔

دو گنا گنبد | (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس
 بارہ کھجے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب
 کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو
 ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر ۲ کی پوزیشن بخشنہ دو اضلاع مشرق
 مساوی المساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر (۱) سے گزر کر بارہ کھجے سے کوئی

باہر دار دو طرفہ طغرے ہیں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں تالچہ
جنوب میں الملک اللہ۔

نرا چوہترائی چوہترائی | اسی لین میں ۹۵۱/۱۳-۱۴ ٹلیگراف پول کے بیچ میں ۹۴۴ میں
اور بلند چوہترے پر صرف ایک قبر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
پہلے گنبد تھا چھت منہدم ہو گئی صرف چوہترہ گیا۔ اس چوہترے کے نیچے
اور ایک چوہترہ اوپر والے سے بڑا دو سیر میوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ | یہاں سے صرف (۴۴) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب
ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک
نشین ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ہے ۲۲-۲۰۔ اس کا بھی سارا پلاستر
جھڑ گیا اور چوہترے لوگ اٹھا کر لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں
دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۴۴-۴۲۔ اوپر اور دروازے کی بیرونی محراب،
آ-۹ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے
سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب رو یہ دروازے پر ایک کتبہ بخط
نستعلیق کتبے میں تھا اس کے کھیرے کے کھیرے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی
پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور
خانہ کمال کا نام اب بھی صاف بڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ جہاں کا
باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹے ہیں نہ صرف
کپڑے اُٹھتے ہیں بلکہ دل بھی آکھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب
ویران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطرے ٹوٹا
بچھوٹا کتبہ یہ ہے۔

.... خانہاں ... ری سم و صفا شہہ لبندش خوش خلق مہر
یا اللہ

یا اللہ

جانودا سمیرا داہونا کاہ سج انم از کم تبا حروف باں غو باغ الیو صف از ور خانہ
اس کے بعد اٹھواٹھواٹھ کا باغ ہے۔
اٹھواٹھواٹھ | صفدر جنگ کے مقبرے کی سڑک پر سیدھے ہاتھ کی طرف۔

یہ عمارت ۲۴ مربع ہی درمیانی دالان کا عرض ۳۳-۴۲ ہی ستونوں کی چوڑائی ملا تو ۲۲
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین در ہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ
چوکن نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گربڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھٹی ریل ۴-۵ فٹ۔ لمبی چوڑی اور سطحی
میں آ رہی ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا بچھا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور
چوکن سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل سکے ہیں جو ۴-۵ فٹ اونچی اور ۳-۴ فٹ مربع
ہے۔ پتھے اور اوپر دو دو لیٹ اونچی بیٹھکیں ستون سے الگ ہیں ان میں کی
نواکت نہیں۔ گویہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی ہے جیسی کہ
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بار دکھایا گیا تھا تو اس سے بہت چھوٹی ہی دوسری
یہ کہ سڈول نہیں بھٹی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے پر
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں
کہیں نشان اب بھی نظر آ رہا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
یہ بارہ کھمبا کس نے بنوایا تھا۔

ایک ہڑوار ٹیلیگراف پول نمبر ۹۱ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف
بارہ کھمبے سے ذرا دور بجانب دہلی ایک ۳۳ مربع اور پختہ
چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہے جس کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑوار کو محفوظ کرنے کا
زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسر کی مینج کر چوڑے پر قبریں
بنادیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑوار معلوم دینی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد اب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹیلیگراف پوسٹ
نمبر ۹۱ کے بیچ میں ایک ۲۵ مربع گنبد ہے جس کا کلمہ
ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی
باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی چھوڑا گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چو کھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے
ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۴-۵ فٹ اونچے ۳-۴ فٹ چوڑے۔ تین طرف عرابوں پر

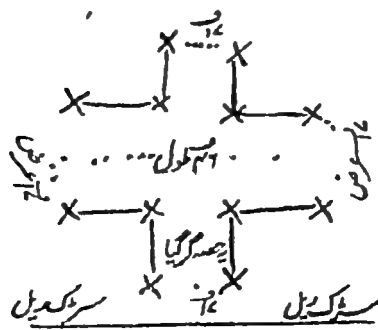
طرف کا گہند آدھا کر گیا اور اپنے ساتھ در سے لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زمین بچی
تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ × ۱۹ ہے۔
درمیانی محراب کی عورتان ۱۰ × ۱ ہے۔ اندر ممبر یا فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مویشی باندھ
جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان کا پچینا جوانی اور بڑا پاپا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال مکمل
کائنات کا ہے۔ عارتوں کے اعتبار سے پچینا یہ ہو کہ عمارت کی بنا پڑی جب
بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑا پاپا یا ادھر اُدھر سے گرنے لگی۔ موت
علاج معالجہ لتو فرما سیتے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت
چوں کہ ان عارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نذر و نتیجہ
یہ کہ مشیب غیر طبعی ہیں گرفتار ہو کر قیل از وقت مسمار ہو کر گر جاتی ہیں۔
ایک انیسٹ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ انیسٹ پتھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے
مردے کا کفن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہو یا غیر ذی روح جب کیے گئے تو فنا ہو جاتا ہے۔

ایک اور بارہ کھمبا | تہائیوں کے مقبرے سے جو سڑک صندرنج کے مقبرے
کو جاتی ہے۔ جاتے وقت سیدھے ہاتھ کو ٹیشن ریلوے

نظام الدین کی فٹنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے
لین سے سیدھی جانب ٹلیگراف پول ۹۵/۱۱ کے سامنے سنگ خارا کا ایک

مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں
ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی ٹیسی عمارت کے
بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقشہ
یہ ہے:-



پڑا نہیں جاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش نھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طغریٰ میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور شہنشاہی
 جس کا ایک ضلع ہم آکا ہے اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جنانچہ
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا سحی یا قتیق مرکا
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُل مَن عِلکِ مَکَا ن کا طغریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سہ دری ہونے کے علاوہ اندر پختے کے دونوں جانب بغلی سہ دریاں ہیں اور
 سلنے بھی دروازے کے دو طرفہ سہ دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا ذینہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دو در کی صحنیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہشت دری سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں
 سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی سی در جنوب کی طرف
ایک نامعلوم گنبد ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوہٹیں لوگ اکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہے۔ گنبد کا قہہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے ملی ہوئی ٹیلیگراف
منڈی مسجد پول نمبر ۹۵۱ کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہے چوں کہ اس کے
 بنائے نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے پختہ پاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہنے لگے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چوڑے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے
 ہیں گوا دپہر سے پختہ ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اُدھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ پڑ گیا ہے۔ بائیں

یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں نہ کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت ہی معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہوا اور اس پر ایک خوش نما سردری بنی ہوئی تھی۔ گنبد کو چھوٹا سا ہی مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھارٹی ایسی گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرت ہو گیا اندر اور باہر سے پلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے دروازے والے سارے تقوید اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا وہ عہد گنبد میں لگا ہوا ہے شایرہ سورتیہ پارک نے کہا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں ہم اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس پر نقشہ اس طرح کینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ پر کی سردری سب معلوم ہوتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سیرۃ الملک نہایت خوش خط بخوش منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعِزُّ اِلَیْكَ اَلَّذِیْ سے لے کر بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے قُرْآنِ قَبْلِ هٰذَا الَّذِیْ كُتِبَ بِہٖ تَدْعُكَ تِلْكَ اَمْرٌ عَظِیْمٌ (بقیہ نوٹ گرستہ) گہری گہرائی سلسبوں لوگوں نے نکال لی مگر وہ کس جس چیز کی ممانعت نہ ہو سکے یہی حشر ہوتا ہے۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد اگر فروستے ہیں کہ تقوید نمبر سب سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہو جائے۔ رنگوں کو کھرت کھرت کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رنگا ہو اور کسا ہوا بعض جگہ سہا ہی لگا لگا کر نقوش و نگار کے چر۔ بے بیٹے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا کھا ڈالے گئے ہیں۔ جھتوں کی نقاشی کو بدوق کی گویاں مار مار کے غارت کر دیا ہے۔ گنبد میں بدوق چھوڑ دو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ جھل کی جھل یا اسٹرکاری کے کھبرے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو تقوید کی لالچ کے سوا غرض لانے کی طرح میں بھی کھو دیتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ اسرار کی قبروں کے نیچے خزانہ کا ڈاجا آتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ملا یا مغت میں کوئلوں کی دہائی میں ہاتھ کاٹے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

بنوائیٹ چڑھایا۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نمائند ہوئی
ہی۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنایا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دور ان خاں
کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے ان کا

لبنیہ ٹٹ صفحہ گزشتہ) نام کو کئے سے لکھ کر اس کی جلا بگاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو یہ
نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ دیتے
ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے یہ سرنگھٹک ناور
روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
نہ اوج و تلاش و تفحص کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جیسا کہ
لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو ادھر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے
کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دینا تو بھی
سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بقا کسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہا روپیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چون کہ
اکثر اسرار و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنا رکھتے تھے اور امراء ان سے خرید لیتے تھے۔
بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر طیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی
خالی کے خالی پڑے رہے۔ ایسے جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ
چلتا ہو ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گر رہے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو
عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہو جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جو بطناً بعد بطن
اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو
کسی کی بتلاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہو کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال
لے گئے ہیں اور گنبدوں کا توں کھڑا ہو۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی تھیں اور
ان پر نقش و نگار بھی پڑے اہتمام سے نہایت نفیس بنائے جاتے تھے پس پہلی دست دراز
لوگوں نے چو کھٹوں پر کی ہو۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور اینٹیں اور
(بقیہ ٹٹ صفحہ آئندہ)

نقد و تمجید سید عالم



ایک فٹ اوپنچہ تہے پر واقع ہے۔ یہ گنبد مسمریج پر جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا دور میانی کمرہ ۱۲ مربع فٹ جس میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی قبر کے میں ہے۔ گنبد ۲۰ فٹ بلند ہے جس پر گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۲ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو اٹھ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرہوں میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں پڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ لمبا اور

ملہ دلی کی عمارات قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم ویراں اور پختہ مال سائے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک جنبش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر رقیعہ نوٹ برصغیر آئندہ

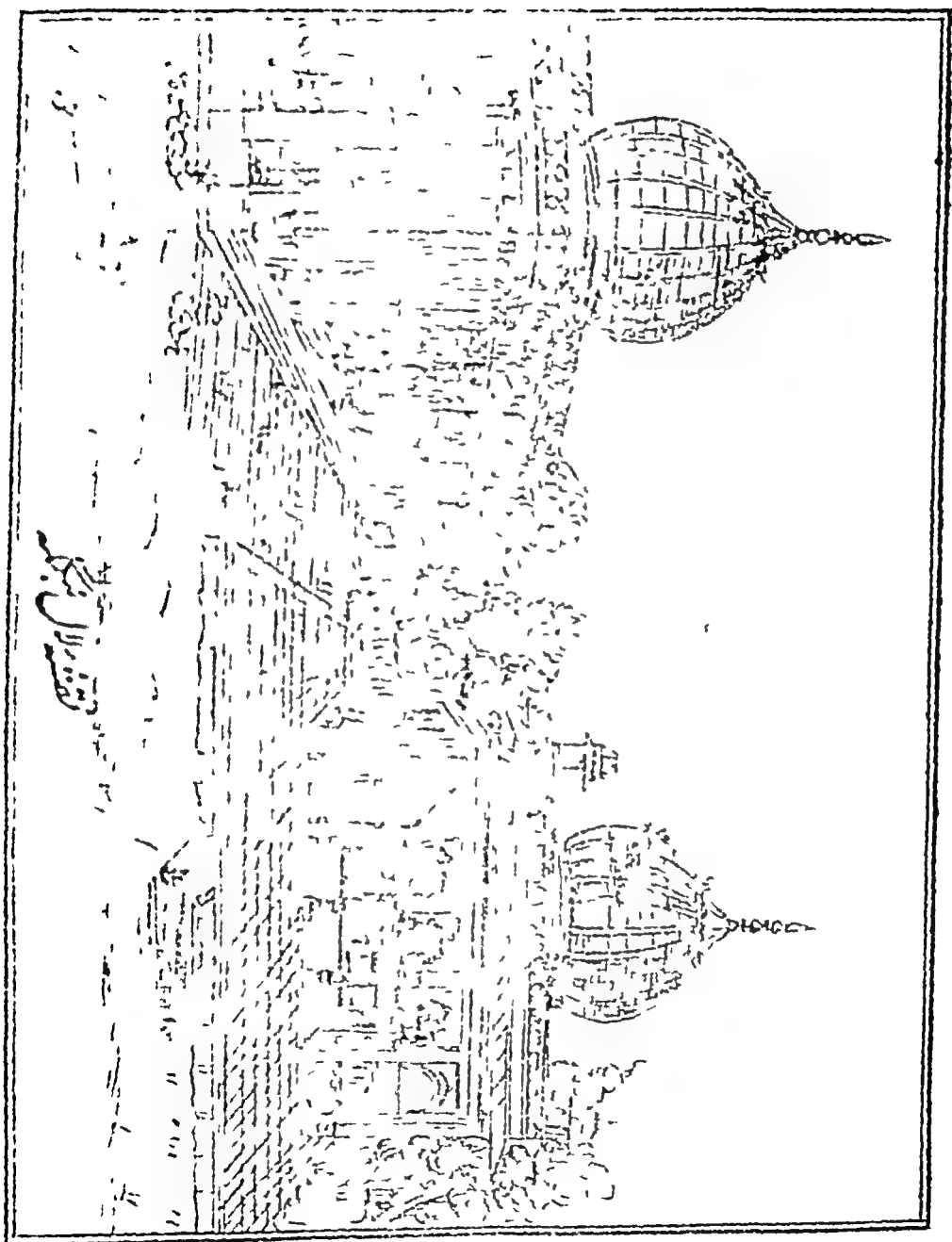
تاریخ آفتاب حقیقت ہی علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ | بکن پٹیہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگاہ پندت آیا بگوش
پرانے قلعے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید عابد کے مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف باکل

۱۱۹۳ھ
۱۷۷۹ء

ریل کی سڑک کے کنارے تار کی بار سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک عمارت ال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اہلناہ میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چھٹی بیٹی نے جو مرزا کاٹھو سے شوب تھیں انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے اس عمارت کو بنے (۱۲۴) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی

قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پرویز - مرزا دار بخت ولی عہد بہادر کے بھائی کی - مرزا واؤد - نواب فتح آبادی - مرزا بلاقی - اور بہادر شاہ کی اور اورانہ و اج کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مچر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے بہادر شاہ یاوشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر ہے جس کا طول ۱۷۷ - اور عرض ۱۲۶ اور بلندی ۹ ہے، لیکن احاطے کا بیچ حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ تھوڑا ہی سا رہ گیا ہے۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و مشرق میں ہے جس کے سامنے ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں ہیں بلکہ ایک جو دروازے کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۵۲ ۱/۲ مربع



تقدیر مال بنک

سڑک کے پاس تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے ماہین ریلوے لین سے ۱۲ قدم اونچی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی سی سفید چار دیواری نکل آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان روئے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی غلام اور صائمہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ ۱۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوا تو آپ کا مزار ۳۹۴۴ طول و عرض کے ارٹھ میں ہو جس کی دیوار (۹) اوچی ہو۔ اور چوبترا ۱۱۵ طول و عرض میں اور پار فیٹ اوچائی۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پانٹی ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر حال کا لگایا ہوا بہ کتبہ ہو: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبان قانات و عبادات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ اولیاء مشغول ہوئے و در مناقب اولو فرمودے و در زمان حیات اور ہافتہ بود در سلسلہ جاں بجاں آفریں سپرد۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار ۱۱۵۲ھ آپ اسی پکتے رستے سے اور آگے چلے اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولنا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ ۱۲۰۹ھ میں بہار اور رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولنا حافظ بصیر صاحب جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید جو حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو علم حدیث و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجزیہ و تفرید علم و کرم و کمال و رضا عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے باندھے تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ بظاہر کچھ عمدہ نہیں ہو مگر فیض سے ملو ہو۔ مکان کو مکین سے شرف ہو اور شرف مکان بالکین کا صحیح مصداق یہی جگہ ہے۔ ۱۱۵۲ھ ار حرم سلسلہ میں قانات پائی۔ آپ کے وصال کی

ضرورت ہو تی ہو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہانار میں چلا جا رہا ہے اور اس طرح سے یہ سرکل تلنگانہ اور معبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ ہینے کا رستہ ہے۔
 دمعبر کے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو لیبار کہتے ہیں (ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لے لے پھریں۔ اسی قسم کی دو سڑکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بد اوئی لکھتا ہے ”از ولایت بنگالہ بہتاس غری کہ چار ماہہ راہ است و از آگرہ تا منڈو (کہ سی کر وہ فاصلہ وارد) در ہر کر وہ ہے سرائے و مسجدے و چاہے از خشت پختہ آبادان ساخته مؤذنے و اما سے و مسلمان و ہندو سے برائے سقاہا ہے آب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا و رہگذرے ہیا داشتند و دورویہ راہ در حقان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنہ و گھرنی) نشاند نامسا فراں و سایہ آں رفتہ باشند و اثر آں تا آلتوں کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمانہ گذشتہ باقی ست فرشتے میں آنا اور زیادہ ہو“ در ہر سرا دو اسپ بام کہ زبان ہندی ڈاک چو کی گویند بنگالہ داشتند کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ بہ اومی رسید“ خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ ”وقتے کہ شیر شاہ در دولت خانہ والا ماندہ برائے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چوں در سراہا نقارہا بودند بہ طرفہ العین تمامی سراہا از بنگالہ تا رہتاس مردم خبر دار گشتہ نقارہ نواختندے و در ہر سراہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافران مسلمان پختہ و بہ ہندوان آرد و رو و دیگر لازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و ہات افغانان دورویہ آباد سازند تا ستر راہ منول شوند۔ بد اوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر کوں پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سڑکیں دو دو کوں پر تھیں۔ بد اوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرانوادہی تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کوں یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہے کہ دو کردہ کی بجائے وہ کر وہ ہو۔

ہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سیدہ
 بی بی فاطمہ سام کا مزار | سچا رستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ ریل کی

گھوٹنگرو بندھے رہتے تھے۔ جب سہرے ڈاک چلی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں چھڑی اور تمام طاقت
خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچا ہوتا تھا پونچا دیتے تھے
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جانی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لئے لے آئے جاتے
تھے اور کبھی کبھی کہیں کہیں مجرم کو بھی چار پائی پر لٹھا کے اسی طرح چوکی بچو کی ہر کار کے
پونچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آبنما
کی طرح مبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا سے
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
اس کی صورت ایسی ہی لباس ایسا ہی خادم اور بھراہی اور جانور اس کے ساتھ
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کہنے کے
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرائے
مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرائے سے بہت پاس شمال کی طرف
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ بہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ ہے چار
مربع اور دو فیٹ اونچے پختہ چوڑے پر تھہر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ بیٹھا کا بہشت پہل حصہ ۸ اونچا
کل بندی اندازاً ۲ ہوگی اور پرکاسرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصل
تھے اور سرائوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ عجوبوں اور قسم قسم کے درخت دور ویر لگے ہوئے
تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو
سلحہ ملکات سرکار عالی نظام میں چند سال پیشہ تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھوٹنگرو کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کوس کے حساب
لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

تین چوکیں ہر کاروں کی ہوئی اس کو داؤد کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کار کے لیے طیارہ بنیے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کار کے پاس دو گز لمبی ایک چھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

سے داؤنی نے اس نفل کو دھواہ لکھا ہوا اب بھی محاورے کے ساتھ کہتا اور دھواہ پر چڑھنا بولتے ہیں داؤنی لکھتا ہے۔ ”دور سے سلطان محمد تغلق غنیمت دو گروہ از و یکمیں جابر سر کو سو دھواہ یعنی پانچاں خبردار نشانہ دور سر منزلے کو شکر و خالقاسے بنا فرمادہ شیخے نصیب کھڑا مہ و شراب زنبول و سائر مصالح مہانی بیتا و اشتہد کے فرشتہ سلطان علاء الدین کے حاکم میں لکھا ہوا ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرف فرسناؤں دہلی آئے گا ڈاک چوکی کہ زمان سلطنت یام می گفتند نشانہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ ہلکہ در ہند پانچ می نامند می گزاشت دور ہر قصبہ و شہر کہ بر سر راہ بود نو بندہ نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شوارع در ہند پنج کردہ دو اسپہ را ہوا و چند ہرہ مقرر بودند آٹھ ڈاک چوکی می گفتند۔ تا فرمان سروری یا عرضداشت امر اسے سرحد کہ در انجا سد ہرہ سوار شدہ ہو کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روزے پنج گاہ کردہ راہ می شد از آگرہ تا احمد آباد و خبر پنج روز می رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و تعبیل امور می شد را سپاہ ڈاک چوکی سوار می گشت و چار ہزار ہرہ کہ بسرعت میر مشہور بودند نو کردہ شت و بار بود است کہ ہر پیادہ ہفت صد کردہ را در وہ روز طے کردہ جو دل چسپ حال ابن بطوطہ نے ڈاکہ کی لکڑی اور گھنٹوں کا لکھا ہے۔ اب تک بھی جہاں رہیں نہیں ہو اور ہر کار سے ڈاک لے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الالبصار کے مصنف شہاب الدین دمشقی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۱۲۹۱-۱۳۶۱ء) سراج الدین عمر خیالی کی زبانی جو حالی ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے ہگ بھگ جو جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے ذرا سی دیر میں بادشاہ کو خبر پونچ جاتی تھی۔ ۱۲

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی بیشانی پر موجود ہو۔

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ ہو اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

ڈاک کا انتظام کو س منارے
اور سرائیں

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے
دکن میں ٹپہ کہتے ہیں اسی کو ترکی میں الاسغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بٹاتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رہتے تھے۔ پیدوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

سہ فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہو "جمعہ از مقبران شہر ہراہ گرفتہ متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دارد واروگر دیدہ سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ کو۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہو۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہو جو ۵۶۳ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
ہوا ہو۔ شہر کے قریب ایک جھیل بھی ہے نام کی ہو جس کا پانی برسات میں ۲۰-۱۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابوالفضل نے لکھا ہو "نزدیک سیواں ہزار گ کو لامیت دراز دور وزہ راہ انرا پنجور گویند ہراہ
زینہا ساختہ بر سفے ماہی گیراں بصری ہند ۱۱ سہ کروہ اور کوس ایک ہی بات ہو۔ کوس کی درازی ہندوستان
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کو کوس انگریزی سوا میل کا ہوتا تھا۔
کنگھا کے کنارے جو ملک اقصیٰ تھے ان کا کوس ۲۱/۲ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کنڈ اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۷۵۳ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن ثقفی کے عہد میں اور اس کا ہم عصر مارکو پولو
فاصلے کی تعداد منزلوں میں لکھتے ہیں لیکن منزل کی کوئی سیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی
جس کو چالیس دن کا فاصلہ لکھا ہو اس طرح سے میں میل بھی (دو) کوس کی ایک منزل ہوتی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانچویں زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہو۔ سیرا اس ملتان تک ۸۰ میل ہو تقریباً اسی قدر ہند
دہلی سے ملتان اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ وہاں پر پٹنہ والی کشتی اس حصے میں پہنچ جائے ہراہ
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے یہ ہوا ہو۔ ۱۲

مگر وہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہی نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے
 اسی کو خاص محل لکھا ہے اور ممکن ہے کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو
 اور سمت کے لغین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس
 عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکا بتلایا گیا ہے جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس عمارت
 اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہے کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں
 اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہے البتہ یہاں سے وہاں تک
 جا بجاقبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بلے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے
 یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیوار جس
 میں صدر دروازہ ہے چوڑے پتھر کی کھڑی ہے جس میں چھ جھروں کی دھری قطار ہے
 یعنی آگے سے پیچھے ایک حجرے کا رخ اندر وار ہے دوسرے کا باہر دونوں
 کی پچھت کی دیوار ملی ہوئی ہے اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دھری
 قطار ہے۔ پس ایک فنگ میں اوپر سے حجرے کے جھرے ملا کر ۲۴ ہوئے اور اسی طرح
 صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہے۔ اب صدر دروازے کے
 دونوں طرف چھ جھروں کی قطار باقی ہے اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہے۔
 اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس
 میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے
 دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ اس
 طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان ضرور ہیں جھروں
 کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہے اور دوسری منزل ۴ فٹ۔ یہ سارے حجرے لداؤ کے ہیں
 جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہے قیاس
 چاہتا ہے کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہے کہ
 ۴ فٹ چوڑا اور ۱۱ فٹ بلند ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہرے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔
 یہ دروازہ ۵ فٹ گہرا ہے۔ دروازے کے دونوں رخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت
 تھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہے چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو
 دو طرفہ طغری کلمہ رطبہ لکھا ہے۔ دروازہ دہرا لداؤ کا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں
 رہا۔

بتلایا ہو کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محفل کا نام ہو۔ اس لئے سرسید کا خیال زیادہ مرجح اور قابل وثوق ہو۔ اول تو یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود ہے وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے کی حیثیت نظر آتی ہو چنانچہ کتبے میں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور آقامت مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک آرٹیکل میں اپنی گریفیا انڈیا و مسلیمیکا میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ بنا ۱۵۵۲ء لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جواب کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کتبے کے مصرعہ آخر کے نیچے صاف کندہ ہو یعنی ۱۵۵۲ء۔

بدور شاہجہاں صاحب قراں ثنائی
نبا نہاد بہین زمانہ خاص محل
ہمیشہ باد بزیں سپہر بوتلموں
اگر د سال نہایش شود سوال ترا
کردر جہانست جہاں پرور سپہر جناب
دریں زمیں بکرم بنت زینجاں دریاب
ہمیں ضمیر نبیرش پندہ صلاح و صواب
حساب کن بسراے محل خاص جواب

سرسید نے خاص محل کو گلال بارٹی میں بتلایا ہو اور گلال بارٹی کو ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سواے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں افسوس خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کا کتبہ بھی اب قلعہ کے میوزیم میں ہے۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپر انڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کارواں سرے سے زیادہ مشاہیر ہو کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس باقی نہیں ہو ممکن ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب حالت میں ہو

اور اعلیٰ کی حد بندی کا صرف مہم سانشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہی مگر خوش قطع
ہو اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا لگا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس برج میں
کن صاحب کی قبر تھی۔

کہتے یاران عدم کیا گزری
کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک ہشت پہل
برجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہے
یہم یگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت
گلال باڑی تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ
پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے
دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعے کے جنوبی دروازے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۳۳-۳۴-۳۵

کھنڈ رہیں کہتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں عہد میں جس
محل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہو سرسید نے جب آثار الصنادید لکھی تو اس وقت
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی تھی۔ اُسی اور ڈھیر
فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جو اب قلعے کے میوزیم
آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا
کوکا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۰۵۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام
نشان اکبر نہ رہا صرف ایک ٹوٹا چھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہو جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتارا
جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول
سرسید زین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہو اور یہی
اسے مسٹر آرتھور اور دو سکریٹریز کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر وگل

Vogel

کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام
کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کئی بات ایسی ہیں جس سے اس شک کی کمی
ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ ”بنا ہما دہمین زمانہ خاص محل ضا“

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ گاہنہ کی طرف دو طرفہ دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہو جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی انجی باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشادہ سڑک ہو اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف بھی دور تک چلا گیا ہو کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے غربی دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج

اکھلا کھڑا ہو۔ یعنی اس کے گرد و پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہو اور زیادہ ٹھیک پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غربی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے سڑک کی داہنی طرف ہو اور سڑک پر سے اس کا قبہ مجبزی نظر آتا ہو یہ برج۔ پتہ ۴۲۔ ۱/۴ مربع ہو مگر اوپر جا کر گنبد مشہور پہل ہو گیا ہو۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے کھلا ہوا ہو۔ بیچ کا در ۱۰۔ ۱۱ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۱ چوڑے ہیں۔ مقبرے کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دہلیز تک بلندی مقبرے کی ۱۰۔ ۱۱ اندر کا فرش سارا ادھیڑ ڈالا ہو۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب گہرا کھودا ہو اور ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنکوا ڈالا ہو۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک کھیرے ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہو۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھیرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر چھڑ گیا ہو نرسے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چھوٹے موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہو اور اس کے پہلے یعنی الحکیم یعنی عزیز الحکیم رہ گیا ہو جو آخری الفاظ آیتہ الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہو کہ آیتہ الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس برج کے گرد ایک چو ترہ اور وسیع احاطہ تھا۔ چو ترہ اگر گیا جس کی بلندی تین فیٹ ہو

علامت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا پتھر پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے رد کار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہو تو پھر پیش طاق کا
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا برباد کرنے والا ہے لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہی مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گولیاں مار کے
اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اس کی
درد کسے۔ خیر ورنہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سبحان سبحان

جب گنبد کی یہ گت بنی ہو تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ ۳۴ اوچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چوڑا ہے۔ دروازہ سرتاپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوٹے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا
بھی کار وارد کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر و اسر
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سرطک سے ذرا نیچے کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام لے بعد ما آئندگان رفتی

بر شما خوش بادا خوش باد دنیا دنی

مسجد کی پچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پیچھوڑے کے دروازے سے

نقصان پہنچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چو پٹ ہو گئے۔ یہ دروازہ
 دہلی شیر شاہی کا غرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان دہمہ نما برج تھے جن میں کا ایک پرلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار و
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہو اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد
 بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچ کی محراب بہ نسبت بنگلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ لمبان مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۴۹ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۹ چوڑی
 اور ۳۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا گچ میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر حرف ایسے مٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرفہ محراب کے پانچوں طرف طغریں تھے جو جھڑ گئے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کلمہ طیبہ کے طغریں برقرار ہیں۔ مسجد کے روکار پر
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ گلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
 رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
 شدہ مانا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۱۳۳ x ۱۲۰ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دہرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں بنگلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس
 دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ حجرے سب لدوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہو نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد
 مسجد کا ممبر آکھارڈ والا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
 کہ کھرج ڈالا گیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو پکڑ لائے
 دیکھا تو غولاد جھنپی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ غولاد سنگول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام روسیہ خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبیہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دیتا
 کہنے لگا دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہے جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں حیر لگا۔ اسی دن سے
 ہوئے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھا کر دیا جب اس نے کھایا۔
 اس مسجد پر یہ کتبہ ہے۔

بدوران جلال الدین مجید (کہ باشد اکبر شاہان عادل) جو ہم بیگم عصمت پناہی (بنارک وین بنا بہر افاضل)
 ولی شمسائی این بقعہ فی (شہاب الدین احمد خان باذل) (زہرے غیریت این منزل خرم) (کہ شد اسخ او خیر المنازل)

باتمام مدولین حسین

تایید بنادیش

سر سید مرحوم نے ہم بیگم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالاں کہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہے برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 شرق مدویہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے مترگوشی کر رہا ہے اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روکار پر سنگ سرخ لگتا ہوا ہے پیچھے دار
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سڑک پر سے داسٹے ہاتھ کی طرف دکھائی
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس کے باہر وار جو ڈیوڑھی یا سمہ درسی بطور برآمدے
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

تفصیل مسٹر بگلر نے حسب ذیل لکھی ہے :- ”پیر محمد اکبر شاہ کے زمانے کی بوجہ بن گھڑ پتھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہو جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہو جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب یہی ہوگی تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور صنی کی اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے گھر چاکر یا کھل ناس کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول پتوں سے اس راستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ درو۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گردنے کا گنبد ہے جس کا کلس ایک خاص وضع کا ہے جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤم ہیں۔ اس مسجد کا چھبہ بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اس مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے“

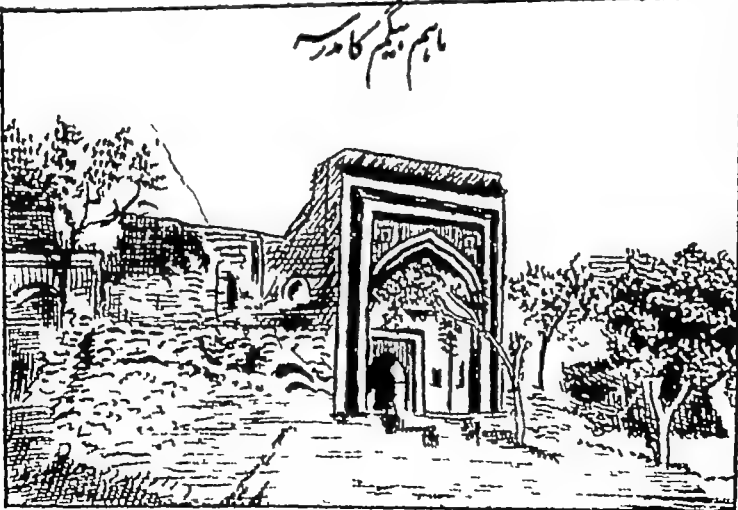
اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

اکبر شاہ کے شہد جلوس ملائقہ ۹۶۹ھ میں ابھی مدرسے کی چھت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ پہنچا تو قصد کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ اس واقعے کے چند روز پہلے مرزا شرف الدین حسین دربار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔ جب شاہ ابو المعانی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کا بہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب میں شقی اور بدکردار اس کے باپ کا ایک غلام کو کافور لاؤ بخشی تھا جس نے بادشاہ کی جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح شاہی کیمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔ دیکھا تو تیر! کہ پوست مال تھا مگر یہ باز نکل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی پھلش آئی۔

سڑک کی ہر دو جانب مکانات کے گھنڈر ہی گھنڈر دکھلائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی ط
کوٹھڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ
طور پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم ہوتی ہیں۔ اس دروازے اور ہمایوں کے مقبرے کے درمیان سڑک کے
بیچوں بیچ ایک کوئل منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر سڑک کی دونوں طرف آمد و رفت کا رستہ کشادہ رکھنے کو سڑک
چوڑی کر دی گئی ہے شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اور سٹرٹس کی جو بحث آن پڑی ہے اس کا قول فیصل
صاحبانچ داؤدی کے قول سے قبل سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ بیت خاں نے جب ملتان فتح کر لیا تو ۹۶۴ھ میں شیر شاہ
اگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے غلام الدین کے قلعے کو جو سیری میں تھا مسمار کر ڈالا اور دریائے گنگا کے کنارے
فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں وضع اندریت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا
نہم شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نہلت نہ دی اس لیے
وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد بارہ جے سے آگے تک تھی اور میر پور خیر اور ڈی لارٹس نے جو
حدود شیر گڑھ کے بتلاے ہیں اور جن سے جنرل صاحب نے اتفاق کیا ہے بالکل صحیح معلوم ہوتے ہیں ۹۶۲ھ میں ڈی لارٹس
لکھا ہے کہ یہ شہر اجڑ رہا ہے اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت مکانات زمین و درہو گئے اور بچانوں کی خوب صورت
عمارات ہیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب میں کے خواب و خستہ حالت میں قریباً لاہرام ہیں۔
خیال المنازل ماہم بیگم کا مدرسہ ۹۶۹ھ پرانے قلعے کے غریب دروازے کے عین سامنے دہلی
نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ شہر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ

بھی تھا۔

ماہم بیگم کا مدرسہ



یہ مدرسہ اور مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ ماہم بیگم نے جو اوجھم خاں کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدرسہ
نواب ڈھڑ ڈاگیا لیکن اس کے کچھ ادھر ادھر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

مسٹر پراس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بار میں صاف و مرتک نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پراس کا بیان بالکل مبہم ہو اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہو کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی طعنے فصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو فصیل کا باقی ماندہ ٹکڑا ہو اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مسٹر ٹرنٹ نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ سب اچھی خاصی حالت میں ہو کر اب اس کی وسیع محراب وارجار دیواری میں سے سو شمالی اور مشرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں ہوئے مسٹر ٹرنٹ نشان وادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل صراحت کی ہو جو غالباً اس جنوبی حد کی تعین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہو۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک بجا دروازہ کھڑا ہو جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہو اور سچ پتھر میں بچول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہو۔ دروازہ کے کناروں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صنایع کا ہو۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق و صفا مضافاً مضاعف تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو فصیل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ اس سے میں نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہر کی کا دروازہ ہوگا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک میدی پرانی سڑک اس دروازے میں سے ہو کر جاتی ہو اور جہاں تک گاہ دوڑتی ہو وہ سپہی چلی گئی ہو کہ اس نام فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک کا پتہ ملتا ہو

ہوتا ہے۔ اس طرح کل دور شہر پناہ کا نو میل کے قریب ہوتا ہے یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چنڈ (Mr Tremlett) مسٹر ٹرملٹ کو جنرل صاحب کی نشان دہی جنوبی حد سے اختلاف ہو رہا ہے لکھتے ہیں کہ دو میری اختلاف رائے کی وجہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بائیں سامنے ایک دروازہ موجود ہے جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہے جو اُنسی قسم کا ہے جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہے مگر یہ اُس سے ذرا بڑا اور بہتر ہے اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا سا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہے ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا کہ اب جس زمانے میں تھا یہ امر بعید القیاس معلوم دیتا ہے کہ یہ اور ہمایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازے اور جمنے کے پرانے پیٹے کے درمیان ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہے۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو تفصیل ہے وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہے نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہے تو کبریاں قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جا بجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھکڑے پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہے اور ایسی حالت میں تفصیل کا سلسلہ مقبرے سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہے۔ کارسٹیفن صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل صاحب نے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قائم کی ہے ان کی رائیں میری رائے سے بھی مطبق ہو سکتی ہیں۔ فیچ نے جو دو کوس تفصیل لکھا ہے یہ اندازہ اُس کا اپنا لگایا ہوا ہے مگر یہ کہ عوام کی زبان زوایاں ہی رہا ہوا درگلیوں کے بیچ و خم اور چکر کو محسوب کیا جائے جیسا کہ مقامی حالت کا اقتضاء ہے تو دو کوس کا فاصلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہے کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدہ سیدھی سڑک ہی ہو۔ اگر شہر کی تفصیل کا اتمام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ بلا دلی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہے کیوں کہ اس میں شک نہیں ہے کہ متضادات تفصیل کے باہر تک پھیلے ہوئے ہو سکتے کیوں کہ شہر کی سڑک اس زمانے میں شائع عام تھی لہذا وجہ پر چاس کا یہ کہنا کہ ہمایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک آتا ہے۔ بہر حال شہر کے جنوبی حد جو

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہوئی گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ۱۶۰ - ۱۸۰ مربع فٹ۔ اگر بنایا گیا ہو جس میں جہنا سے جو قریب ہی بذریعہ پیمپنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہو اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہو۔

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۱۵۳۹ء - ۱۶۵۸ء

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سوری نے دین پناہ کے قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاریخ خان جہاں قلعہ ہمایوں کی تفصیلات کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۴۵ء - ۱۵۵۷ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور وہی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دار السلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھوا کر جہنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی امانت کے لیے بھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے قضا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پرتھویس اور (Mariner Finch) میرینر فینچ کی توفیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باہر چلے اور ہمایوں کے مقبرے کے باہر ہو گا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جہنا کے اونچے کراڑے سے چلتا ہو جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹلے سے مسجد بھی جنوب سرخ ہمایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہو جو شاہجہاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب سرخ اور جہنا کے پرانے پیٹریں

لا تَخْلَفُ الْمَيْعَادَ کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصا پر زور دے کے اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ متحمل ہار سلطنت نہ ہو سکا چوں کہ سپرھیاں بہت چینی اور پھسلواں تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے مانند اختر بخت ہاکامی رفت عروج کمال سے حقیض نکبت و وبال میں سر کے بل اگرا اور زمین نے جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوڑائی جس سے وہ بالکل بے ہوش ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی اجل تھا اور لغزش جریب لبیک کے آجابت ^{۱۵۵۳} ۱۹۵۳ ھ میں ہا یوں بادشاہ از بام افتاد۔ تاریخ وفات ہو سکندر کہ بر عالمے حکم داشت
میسر نبودش کزو عالمے
جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سپرھیاں سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط ہے کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے پھسلے تو وہ ہر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الفسٹن اور مارشمن لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سپرھیاں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلوکھڑی میں دفن کیا گیا جہاں بادشاہ کی بیوی طحی بیگم صاحبہ اور اُن کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں میں اٹھارہ اٹھارہ سپرھیاں ہیں۔ اوپر کی رچی میں آٹھ درنگ سرخ گے ابری کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف چوترے کی کرسی نمبر ۵ ہے۔ چوترہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع نمبر ۶ ہے۔ بلندی برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ نمبر ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات

اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سب کے

جدید حوض

۱۹۱۹ ع

چرلے تھے کے دوزبشہ بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے تھمے کے
 پہنچے آٹھ۔ دیوار دوز نوک دار کھڑکیاں رن کی آٹھوں پر مقبوض ہیں۔ جن میں ہوتی ہی
 محسوس ہیں۔ ... اوپر چڑھنے سے اس منزل کی عجیب و غریب قیمت
 معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ چڑھنے کے سب سے پہلے ایک دروازہ ہے۔ اس کے
 مداخل کا گہرا نا اور ہوا کا سرسراہٹا۔ جو لڑھکے میدان کا شل کھڑے کے دکھائی دیتا
 اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ کے ہنسنے کی مانند۔ ایسا جہد و جدوجہد ہے کہ
 کے بعد اٹھنے کو دل میں پابتا۔ عورت کے اندر یہ تلخ کمر ہے جو بڑی دقت کے
 ہو۔ میں جن میں بیٹھ کر۔ سب میں باہر سے سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں
 دیواروں کے باقی حصے میں سیمت تک افواج و قسام کی جھول چلیوں اور میلوں
 کے نقش نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کمروں میں خوب عہدت اور پستی دیوار۔ دوزخ میں
 ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کچھ بھی ہے۔ تھمے کی منزل میں بھی اسی قسم کی عہدت میں
 اور دوزخوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا ہے۔ تھمے کی منزل کی شمالی اور جنوبی
 دیواروں میں اوپر کی منزل میں جاتے کا اٹھارہ اٹھارہ سیر میوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر
 سے گرنا اور وفات پانچویں

نیش آیا۔ تب نسیم نسرت و فریدی باغ اقبال
 ہایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کثیر رکشائی سے دوبارہ۔ وہی مفتحت ہوئی اور دوبارہ
 اپنے قدوم ہایوں سے اس تھمے کو۔ یہ زخمت بخشی تو وہی شہر منڈل واسطے آج
 جان ہایوں کے شیر پیشہ اہل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ رنج ہایوں بادشاہ کا کت خانہ
 تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہایوں۔ رجب الاول کی اس منڈل۔ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور
 بہ تقاضے شوق اس مالِ میت چھت۔ رچہ بند کرد و در بین سے سیر ملبوع مشتری و شرف
 زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور میوہ کو کب عمر سے کچھ خبر نہ
 رکھتا تھا۔ بعد الفرائض کے قصد اترنے کا کہا اور درجہ اوسط میں پونہچا کر سوزن نے
 باگ نماز مغرب کا آوازہ بلند کیا۔ ہایوں پاس تعلیم اذان سیر بھی پر میوہ گہا اور انکس

for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرمائی اعلیٰ حضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان
امیر افغانستان بانیجاہت سراج یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مہست و ششم
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بخارج اعلیٰ حضرت موصوف از برای رفاہیت نازکتندگا
وریں مسجد حفصہ و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

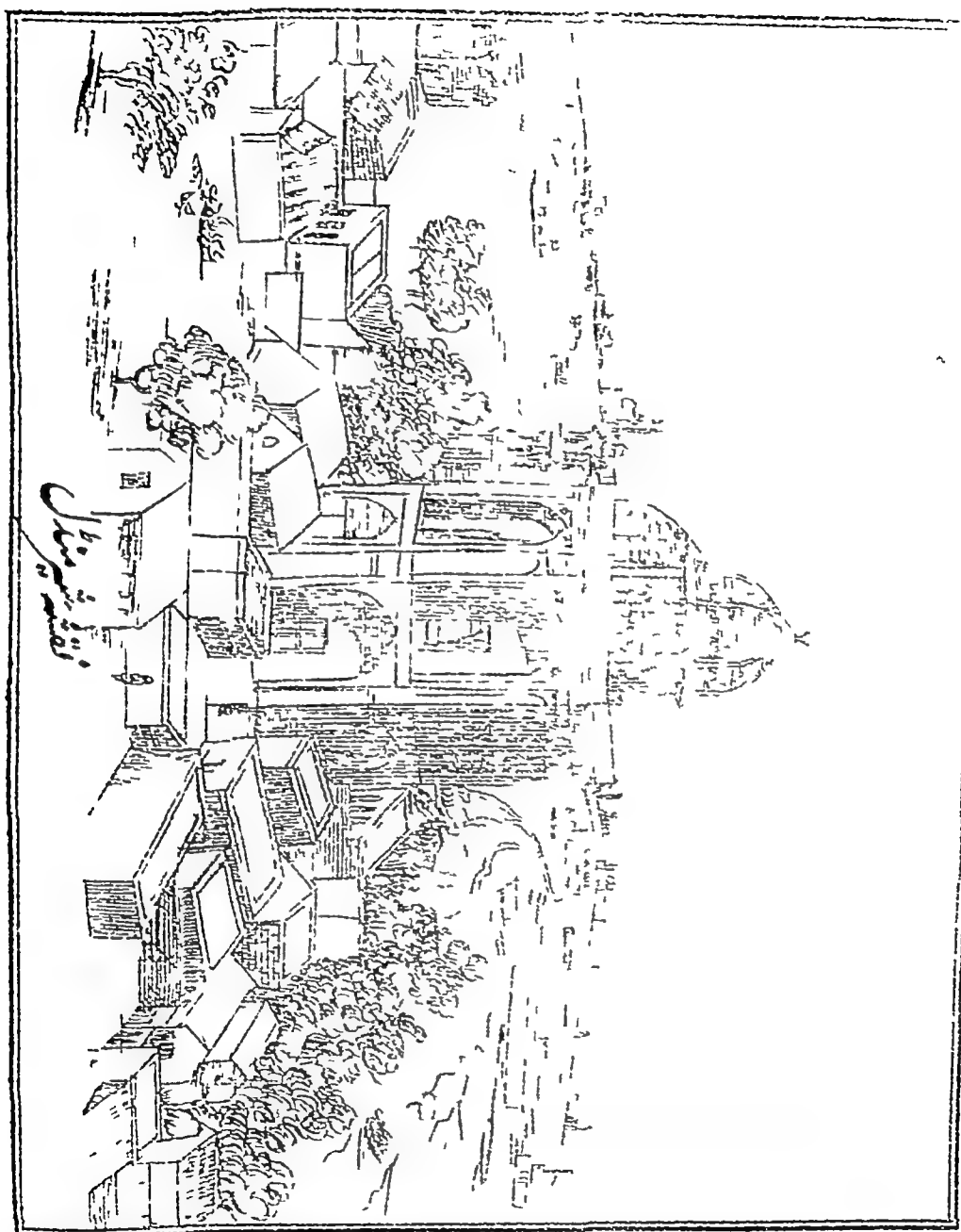
آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بدہلی پنجاب۔
۱۳۲۷ھ

جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ
لگی اس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ
۶۱۵۴۱ھ میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔
تاریخ واؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک

شیر منڈل

۹۴۸ھ
۶۱۵۴۱ھ

چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام "شیر منڈل" تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہو نہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہو۔ شیر منڈل ایک بہشت پہل سے منزلہ عمارت ہو جس کے
اطراف تیلی سی غلام گردش ہو اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہو جس کا
دور واؤدہ شرق رویہ ہو۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہو جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہو۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رویہ ہو۔ اس کا چبوترہ ۴ فٹ اونچا ہو یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۴ فٹ اونچا ہو۔
منڈو واؤدہ ۴ فٹ اونچا ہو جس کا قطر ۴ فٹ ہو۔ منڈوے کے اوپر ایک برجی ہو جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریں
پٹا پٹی کا کام ہو۔ منڈوے کی چو طرف منڈیر ہو جس کے نیچے ایک سنگین چھبہ ہو۔ اس



نقشه مسجد

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الْمُرْتَكِبُ - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
 قل یا ایہا الکافرون - اللَّهُ - اللَّهُ

یا فتاح

اللہ

مسجد کا دالان ۷۵ × ۷۵ فٹ ہے اور چبوترہ ۷۵ × ۷۵ فٹ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۱۵ فٹ اونچی اور ۲۶ فٹ لمب چوڑی ہے۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہے اور صمد صحر کی محرابیں
 اونچان میں اس سے لم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جلد (۵۴) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتبات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ عفو الذین
 داہنی طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال - بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ - سعادۃ ملات نار ان الکلفاؤی اکلانی عروہ - داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشین ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سہ منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے
 ایک ہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۲۶ فٹ ۸ انچ ہے۔ ۱۲ فٹ ۸ انچ ہے۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔

اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی

اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے: This well was
 Constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad din The Amir
 Habibullah Khan of Afghanistan

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ
 ۱۹۰۷ء

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک سولھا ضلعوں کا عوض بھی تھا جو اب بالکل خشک ہو۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا نامکن ہو۔ اس مسجد کی عبارت میں ایک یہ اور جہت ہو کہ محرابوں کے بالائی حصوں میں شال اور جنوب کے رخوں پر طاق تا چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی ٹنوش نابرجا بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی پچھت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر دو درماریں ہیں جو پتھری سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اُس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہو یا ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہو کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد وسیع دروازے زیادہ اور کوٹنے عجیب طرح پر ریشمی اور سایہ کی ایسی خوش مزاج ٹاٹاں ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیر ہو جاتی ہو۔ سب کے باہر وار رنگ برنگ کے پتھروں۔ کبر جڑ بڑی غریبی نفاست اور موزونیت سے پیوست کیے گئے ہیں۔ حصہ ٹاکوٹوں اور طاقوں کے اندر کارنگ سبے لظیف ہو۔“

مسیر قلعہ کہنہ کے کتابت

اندرون مسجد بر محراب وسطی - (۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سورہ یسین تا - کُلِّ شَیْءٍ
اَحْصٰیْنَاهُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ - (۲) اللّٰهُ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَ اِنْ تُبْکُوْا
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَخْفَوْا تَا و اللّٰهُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ - (۳) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الحل تا و لا الضالین - آمین - یا اللّٰهُ یٰجِبِی - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لا اله الا الله محمد الرسول الله کونوں پر - سبحان الله سبحان الله سبحان الله جسی الله

21

نیچے جیسی اللہ

حسبي الله

اللہ سیچے۔ حبسی اللہ حبسی اللہ
و اہنی طرف کی پہلی محرابیۃ۔ (۱) ہم اللہ۔ سورۃ جمعہ تا وذر و البیع۔ لکم خیر کما ازلتم

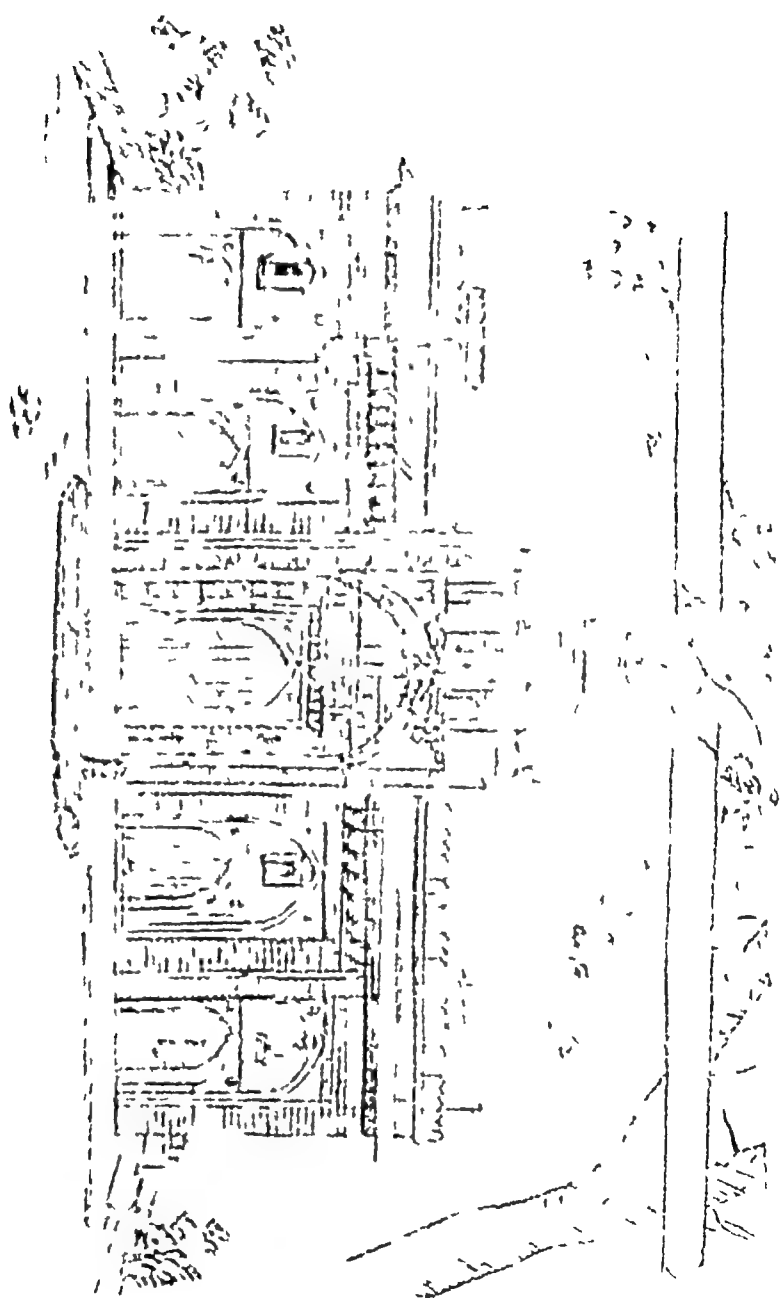
مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہے۔ گنبد سب اندر سے چٹے ہیں۔ مسجد کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں جو چہاں چہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی گئی ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں تین دیوار دو زحرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ معسی کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں بخط نسخ اور کہیں بخط کوفی کندہ ہیں ان تینوں محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں دوران دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں جو نیچی کا کام ہے وہ بڑی صنائی اور نہایت عجیب ہے۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں چھوٹی چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہے کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے جو سب سے نیچے کی محراب ہے وہ توڑے کا کام دیتی ہے۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک نصف شمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔ ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شہتیریں لگی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے پر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہے جو دوسری نصف شمن برجی کے سرے تک ہے۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے نیچے میں ہے اور ایک ایک دیوار کے ادھر ادھر۔ ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہے۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سو لھا رنے پست استوانے پر بنا یا گیا ہے جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اوپنچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں جو برجی ہے اُس کے دونوں طرف دو پتلی پتلی مناریں چھت سے پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہے مگر قیاس چاہتا ہے کہ پہلے ضرور سنگ مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب اب تھیں جو

کہ ”بادشاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت جلد تکمیل کو پہنچی۔
یہ مسجد مستطیل ہو ۱۶۸ لمبی اور ۴۴ چوڑی اور ۴۴ اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولھا فیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوزخ
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوزخ ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی مینار ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر بیچوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشین ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ درو
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچکا رسی کی گئی ہو۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ سکتے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوزخ میں ۴۴ اونچی اور ۴۴ فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
دو اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور تیس فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کوڑھتے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگو را بنا ہوا ہو اور منڈیر
سے چار منٹ نیچے ایک سنگین چھت ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے پر نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگائے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھت نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں دو تو دوست بردن نے کی اندر ہے اب صرف بیچ کا ایک
گنبد رہ گیا ہو جو ایک پست استوانے پر ایستادہ ہے جس پر ایک پیٹا اور بھاری کلس چڑھا ہوا جس کی نسبت
مسٹر بگرنے لکھا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سرول ہو چھت بھالنے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے

زمانے میں موضع اندر پت یعنی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی ہوتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے عالیہ حجر اسے اب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو تفصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہو اور دوسری جانب کی تفصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہو اور قریب الانہدام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا اور کوئی برجی باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نہایت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دیسراے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانسن کے تختے لگا کر لال بھجری کی سڑکیں نکال کر جن بنادیا ہو جو فی الجملہ اُس بد نما اور کثیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہو۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لارڈ (De la Harpe) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اُس کا کہیں پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعہ کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہو چکی کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب بے بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

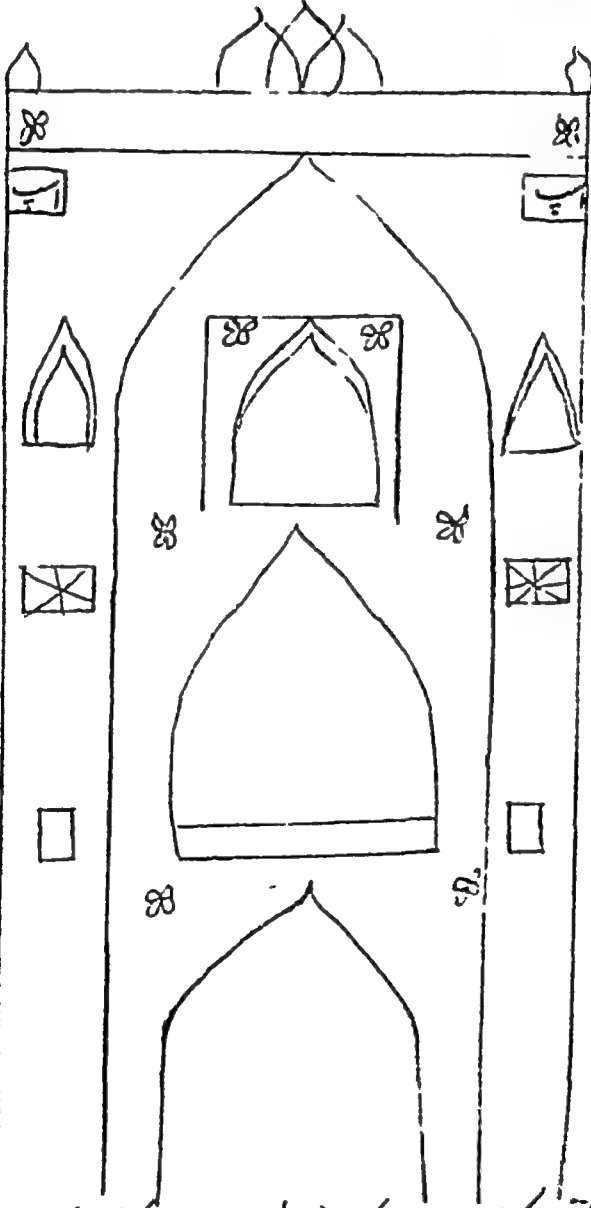
عباس خاں مصنف تاریخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعہ میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائیں بنوائی تھی جس کی آرائش میں سنہرا کام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں۔ علی ہذا عبد اللہ مصنف تاریخ داؤدی نے بھی لکھا ہے۔

مسجد قلعہ کہنہ
۹۴۸ھ
۱۵۴۱ع



نقشه قلعه کهنه

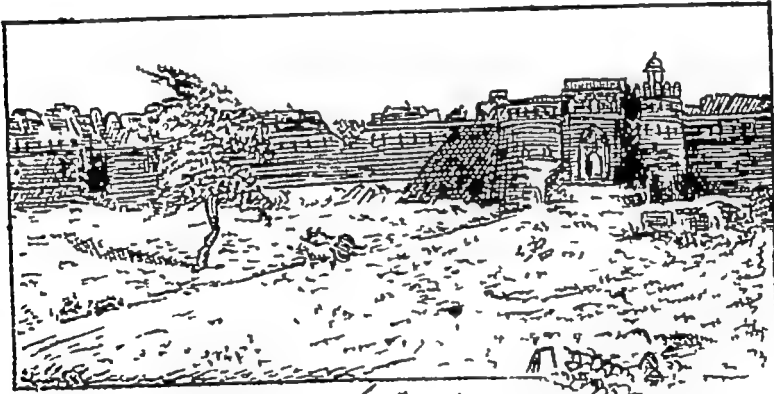
مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے کھڑکی کہا جاسکتا ہے۔ صدر دروازہ جوبل سرگ ہے وہ بڑا عالی شان سہ منزلہ ہے جس پر تین برجیاں اور دو نشیمن ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پرداہنی اور بائیں طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اسب باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فٹ۔ چوڑائی دس فٹ اور عمق ساٹھ فٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے:-



یہ دروازہ عرب کی طرف سے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریاے جمناسی

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح دس مہینے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارت بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال مسالے کی مدد سے اس قدر جلد ایک نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب کے دروازے مدت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاتی دروازہ“ کہلاتا ہے وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہو کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر دروازہ ہو وہ کہلاتا ہوا۔ ان دروازوں کے سواے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو مندرجہ جہرے ہیں جن کی بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہو۔ حصہ زیریں میں گاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہو جس پر بھاری بھاری گنگورے بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت عظیم الشان اور بلند ہو جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ بائیں برج کی برجی گر گئی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ سچے ایک قطار سنگین تورٹوں کی ہو جو نصف منہم برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے آراستہ ہو۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں پناہ کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے سچے میں اب تک ایک پٹی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہو۔ قلعہ کہنہ کے تین دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاریخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد چوہایلوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل پنچوادی - ہایوں ناسے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ »اس منصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو درحقیقت مذہبی آدمیوں کا بلجا اور ماوی تھا۔ شہر کی بنا کے پہلے بادشاہ نے اپنے امرا و ارکان دولت و علماء و فضلاء سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے برجستہ کہا ”(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاریخ (دہم ۹) ہر نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گویا اسے بادشاہ اگر سے چلا گیا اور وہاں کے



اندرون قلعہ کہنہ

دئی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہنا کے کنارے ایک مرتفع خطہ زمین پر جو دہلی سے تین کوس ہو لیند کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۹۳۳ھ بساعت محمود و اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و ارکان دولت مقام مقرر ہو کر پہلے نانہ پڑھی پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بطور بنیاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سب پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

یہ بات ہو کہ قلعے کی تفصیل اور دروازے تو ہالیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی عمارات شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہیں (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہے نہ کہ شیر منڈل پر یا اس کے پاس۔ پھر جب خود دہلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت ~~دیکھی~~ کی بنی ہوئی بجو منڈل موجود ہو اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کردہ تمام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہم کی دادر تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ لیکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بلگر صاحب جنہوں نے ساری دہلی کھونداری اور چپہ چپہ زمین کا چھان مارا اور جو ماہر فن آثار قدیمہ ہیں اور ان کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے معاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ لیتا ہوں۔ حاشا دکلا۔ بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے نقل کر دی اور اپنا ناچیز خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود پرکھ لیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہابیوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے پہنچنے پر سے اس کا جھونک مکمل کیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرانہ میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ جکڑ دار ہیں اس واسطے سے کی سیرٹھی پر سے ڈھرنچے کی سیرٹھی تک لڑھک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد ڈھرنچے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رُک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لئے اتنی گھوڑے درکار نہیں مثل مشہور ہو چیلے رزق بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً جب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو منفر کی ذرا سی چوٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انھیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۵

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم، سچا لیتے ہوئے قلیتیوں عوام کی زبان پر تو اندر پست یا پرامنا قلعہ چڑھا ہوا ہو۔ پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب پانڈوؤں کے زمانے کی ہیں زیادہ تر قرین قیاس

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر ہوتا چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دریاے چناب کی موجود ہو کر اُس کا قدیم نام اسکیپنی تھا جسے سکندر اعظم کے ہندوؤں نے اکسینیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی ع یار درخاؤں و اگر وہاں ہی گردم۔ بغل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی شمال موجود ہو جس نے کئی روپ ہرے میں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی اور انگریزوں کے عہد میں کپھلی بدل کر ڈہلی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قطب صاحب کی لاٹ کی نسبت البتہ بحث مباحثہ ایک حد تک باسوق تھا کہ وہ راجہ چھوڑا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ مسجد قوت الاسلام کے بنائے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ بری ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ تھوڑی کسی اور کی نہیں ہے۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی امر ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل متباعد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ اُن کو مسجد کی موجودہ شکل مندر و کھلائی دیتی ہو اور مجھے عین بین بلاشبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہے کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان کب باقی نہیں اور مسلمانوں نے اُسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو یہیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہے کہ کسی محل کا ایک باقی ماندہ برج ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اُس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف چوتھوں کان گانٹھے ہیں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شعر بے اختیار زبان پر آتا ہو۔

جستے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم ہندو اجواب کی

کسی عمارت کے محض ہشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دہلی میں بہت سے گنبد ہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نا اس کی دلیل بتیں ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے مندر، رواز سے پر ادھر ادھر دو گھوڑوں کی (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ پرا
قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ ہمالیوں بادشاہ نے اس کی مرست کرا کے ”دویں پناہ“

لے ہا ہوا پادشاہ پڑت ہائے راجہ نول گوسوامی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دارسلطنت
اندر پرستہ کی باتیات میں سے ہو۔ اُن کی راجہ میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
تغیر تبدل کے جو اس زمانہ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
ہو اب بھی باوجود دیکھ کیے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ دراز میں گزریں
اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے ہی نہیں بلکہ کاغذات
ہندوستان میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۷۷۱ء بمبئی ۵۶ - ۱۶ چوڑی اور ۵۲ - ۱۶
اونچی ہے درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بغور
دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
میں ایک ہشت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے
کی قربان گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :- (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
کے جنوب میں ہو۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پتی نہیں در نہ بھارت
پہنگی وہ زمین سے جدا رہتیں اور ایک قربان گاہ کے۔ بیٹے نامناسب ہوتیں۔ قربان گاہ زیر پا
نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چار دروازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل
نایاب ہیں جو بدھ مت پر مشتمل بھی ہیں۔ ارجن - نکل اور سداسید - پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔
(۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہو کیونکہ ہون گنڈ میں محن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ انہیں
اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے بیٹے کھلا رکھا گیا تھا
جو بعد میں نئے پتھروں سے بند کر دیا گیا ہو۔ لیکن جو کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیونکہ
پانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ بھارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شاستری کی
سورج کا مندر ہشت پہلو بنا چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
کی سواری کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعہ کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواری
سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیوتا کے نام سے معنون ہو۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکتی کے مندر کے
باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں لیکن جو کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہتے ہوں۔
ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی ہے کہ یہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
(نقشہ رٹ رتھو ۱۷۷۱ء)

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔
یہاں بھی ایک پرانا اور بچتہ کنواں ہے۔

سٹرک اور فیصل قلعہ کے
سٹرک کی عمارت

ایک شکستہ گنبد اور
ایک ویران احاطہ

میں کوئی پائنت قدم پر ۵۰ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبیہ ۹۵۴ء
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوارہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

از بلندش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نور ز حل

عوام الناس کی زبان زوہی کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قاری پنج سے معلوم
ہوتا ہے کہ سمت (۴۴۰) بکرماجیت میں اندھال نے پہلی پہلی اس جگہ قلعہ بنایا تھا
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب بڑھا اور کیا
ہوا۔ شاید ہمایوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے
اس کا سال بنا عہد انیکال تنور ۵۶۹ھ بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ موضع اندر

لہ جاہارت میں پانچ تونک ذکر ہو اندر بہت تلپت۔ سو فی پت۔ بلکہ پت۔ پانی پت۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں
جنگل کے غری کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ بلکہ پت کو اب باغ پت کہتے ہیں جو عینا
کے شرقی کنارے پر ہے۔ تلپت اب تنھار کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ زمانہ
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بہت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دہلی کی جگہ تھی جہاں پوربے
آتے ہوئے جونا کر عبور کر کے سا فر ضرور گزرتا تھا۔ ۱۲

ٹوٹ گیا ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ہو نہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجیوں میں کی ایک ہے کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چوں کہ سڑک کے دو طرفہ بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک
کلاکاری بھیسروں جی کا مندر | چاند ماری کو چلی گئی ہے اس کو داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر سجدہ قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہے اس میں دو سردریاں برابر برابر ہیں ایک میں کلاکاری بھیسروں جی کی مورتی ہے اور دوسری لوگوں کے واسطے ہے۔ مورتی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ والا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہے مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہے۔ احاطے کی ایک پوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہے باقی تین طرف احاطہ کھینچ لیا ہے مندر آباد حالت میں ہے اور طرفہ ماجری یہ ہے کہ :-

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی
سید بھور صاحب کا مزار | طرف سید بھور صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے

قبر کا براے نام نشان رہ گیا ہے۔ چھوٹی سی منڈیر ثم آسمان اور ڈھائی فیٹ اونچی کھینچ کر محاط کر دیا ہے اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہے یہاں کے پنجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تحو پاتھاپی اور جھاڑو بہار کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہے اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ بھی اسی لائن میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے پنچھے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

ماجرے کی بیان کیا۔ بادشاہ فقراء سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خرچ لنگر خانقاہ کے لیے چار گاوؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تحیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز سے آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی دنات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار شریف
دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند ٹیلے پر قلعہ کنہ سے پہلے ایک سفید سفید عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسی رحمہ کا

مزار پڑاوار ہے۔ جس کا احاطہ آسربلے اور نہ اونچا ہے۔ مزار مبارک پر ۵۰ فٹ پختہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:-

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اودو شیخ جمال الدین بغایت مروت بود و سلطان المشائخ رحمہ نیز در خانقاہ حاضر فرمائیے و مجلس داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۰ میں پیر و نمود“ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت سی عمارت تھی جنہا بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء بھی خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پہاڑی کے نیچے تھی اور ایک جتنی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے نیچے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ درہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۱۷۵۰ء آج بھی اسی کی داہنی طرف در پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک بہشت پہلے جی
حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اور شیخ نور الدین کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے فلہٹنے جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نما بہشت درہ برجی باقی بچ رہی ہے جس کا پتھر کا کلس

ملک یار پٹاں ایک بڑے صاحب عظمت اور بابر امت بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لار کی تھی۔ آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعز الدین دانیال غلمی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے اور وہ مرید ابواسحاق گازی روتی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے کے زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے) ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہو کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک بالاکر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندرتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی ہر پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اے بازر سفید ماچہ گو نہ است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انھوں نے کہا او قصدر حج دارو۔ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمھارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دینی

مریائے تہ اسرم نثار اولیٰ تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر
در غار وطن ساز جو بکر ازانکہ بو بکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنے کے رہتے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ بنائی۔ شیخ نور الدین صفا کو ملک یار پٹاں کہنے کی وجہ یہ ہو کہ عیب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اسی وقت ٹھٹھے میں پونچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گرے پڑے
پتھر جمع کر کے بھجورٹے جارہے ہیں اور ان کے بر اس سڑک کے کنارے جمع
کیئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت نچتہ صرف چونے اور پتھر کی ہو اور پتھیں
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد
اور کھواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے ٹیکے کے نام سے
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا ٹیکہ
اور مسجد

پیاو ۱۸۸۲ء

پیرا نے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک نچتہ سہ دری
بنی ہوئی ہو جس کے چوترے پر ایک کونیاں بھی ہو۔ اس میں
پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے پیچھے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولی رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سنار کی ہو مورخہ
۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹھ بدی ترو دشی سمت ۱۹۳۹ روز دو شنبہ ۱۸

مہو اے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں
تفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ رشتہ برپا کا
ترے جویا زمانے میں ہیں سب پو پتھتے پھرتے
وہ صورت ہو کہاں پنہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاک کا

شیخ نور الدین ملک یار پراں
کا مزار ۱۸۸۰ء

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک مزار ہو اور یہیں سڑک کی
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کما مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک
کی چار دیواری آ۵ مربع ۱۵ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس العدرہ۔ شیخ بزرگ و بابر امت بود
وسلطان المشائخ مہم بزیارت روضہ سے آمد و زمان حیات اور انیز و ریافتہ بود۔
تاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۱۸۸۰ء بعالم قدس خرامید کے آپ کے حالات سوانح عمری
حضرت نظام الدین او یار میں یہ لکھے ہیں فیصل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

مشہور ہو گئی۔

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں
مقدور سارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف ہابت خاں

نواب ہابت خاں کی حویلی

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے
کی وسعت ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہابت خاں کون تھے
اور پڑ کر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے
دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پنجتہ کناں بھی ہے۔ اندر
عمارت کے دو بلاک آٹھ سائے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے
ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک
دھری شہ نشین ۲۶ × ۲۶ فٹ ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ
۱۱ مربع جس کی چھت کے آدھے آدھے گبنر گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ
کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں
حوض بھی تھا جواب ایک گرٹھ کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۶ × ۲۶ فٹ ہے۔ اسی کے
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پنجتہ آٹھ
مربع اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰ فٹ
لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کے دو حجرے اور اسی کے پاس دھری تین تین
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف
بھی تھے جو گر گئے۔ مشرق رو یہ دو باقی ماندہ حجروں میں تہ خانے میں جانے کا رستہ
ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی
دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن
کی وسعت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا
ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمبوند کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا
ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل لایا ہوا بائیں ہاتھ کی طرف
اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو اسے سینا ہوتی ہوئی قطب حصار

باقی بھڑ گئے۔ روکار کا سارا پلاستر جھڑ کر بن گھڑے پتھر سنگ خارا کے ٹکڑے آئے ہیں۔
 مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ رطلیہ کا باقی رہ گیا ہے۔ چپٹے
 معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی
 ہو سا اہا سال کی کائی جم کر کالا اور میتھ نک ہو گیا ہے۔ گویا مسجد نے ایک ماتمی لباس پہن
 لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنوری
 دہن کا لباس پورے قریح کھسوٹ لیا گیا اور رنگی تختی جنگل بیابان اور ایک ق و دق پیدا
 میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیبا نک صورت کو دیکھ کر ڈر لگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے بچے
 کچھ روپ میں پیچھے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت
 دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے
 ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل چسپی اور شوق وید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے
 سامنے ۴۹ چوڑا پنجتہ صحن ہے۔ اس مسجد کا پنجتہ احاطہ سوفیٹ مرلیج کا تھا جس میں طلباء کے
 لئے ہر سہ جانب چھڑے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ بچ رہا۔ ہاں اُن کا نشان
 ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہو باکل سڑک کے کنارے
 سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند سیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | اس مسجد کے سامنے شرقی جنوبی گوشے
 میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع
 اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت ہوام سے بہت گھبراتے
 تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجه قطب الدین بختیار کاکی
 کی درگاہ شریف اور ستوں کی جارد بکشی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی
 آپ کا مشغلہ تھا۔ کھانا اور سونا براسے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہم آپ کا بڑا
 معتقد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے
 مریدین نے بنایا ہے۔ ۲۲ مرحوم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بائیں کہتے
 ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں
 آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بائیں کہتے تھے۔ اسی سبب سے یہ جگہ بھی بائیں کر کے

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا بلاستر سب گر بڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دس) لمبی اور چار فٹ چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار نکلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جو اب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا بلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیرٹھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جو اب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں

(بقیہ نصاب صفحہ گزشتہ) عمارت۔ امین الدین لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً عبداً ورسولہ۔
 حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی سنۃ سبع و عشرين و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸ ۱/۲
 گرین دہلی۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ
 محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ ہذا الدینار بحضرة الدہلی فی سنۃ سبع و عشرين سبعمائتہ (۳) دینار
 طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی منن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنگہ پنجاہ کافی۔ پتیل۔
 وزن ۱۳۲۵ گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔
 دولت آباد۔ عبارت مہر شد تنگہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطلاع سلطان
 نقد اطاع الرحمن در تحت نگاہ دولت آباد و سال پرسی یک۔ (۵) تنگہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن (۱۰۳) گرین۔
 دولت آباد۔ سنۃ ۳۳۵ جو بجائے چاندی کے سکے کے راج کیا گیا تھا۔ عبارت۔ ضرب ہذا النصفی فی زمن العبد
 الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد سنۃ ثلثین سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گرین۔
 عبارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ بیتل۔ تانبہ۔ وزن (۴۱) گرین۔ عبارت۔ امان یکانی۔ بیتل۔ ۱۲

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چپٹا گنبد ہی اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہی جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی پتھر چوڑے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہوا وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رتی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ بجائے خود ایک ہر اگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہو غالباً اہل ٹنکے کا وزن ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانک کے لفظ سے مشتق ہے جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لئے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہے الغرض این لطوطہ کے وقت میں جو ٹنکے میں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سو یا اسی رتی کا ہوتا تھا۔ اسی رتی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رتی بعض کا (۱۱۲) رتی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ہوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن لطوطہ نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشتگانی سے ہے جو حال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الابصار کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور ابن لطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسٹر ایڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد بخشی کی مذکورہ بالا عبارت سے نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشتگانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں فقط ایک غس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کا رواج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص سکے بنائے تھے در نہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ برابر سکندر لودھی کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریباً ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو لیوں کے برابر۔ پہلو فی کا وزن ایک تولہ ۲۱۸ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلو فی آتے تھے۔ اسی پہلو فی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل لکھتا ہے دام میں نقد لیست وزن تین ٹانکے کا ایک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چہلم بخش روپیہ نخست اس را پیسہ گفتے و پہلو فی نیز خواندے و امروز بدام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جاے دو دیگر جانب سال و مہر سکے ہائے محمد بن تغلق شاہ - (۱۱) دینار طلائی - ۱۹۸ ۱/۲ گرین - دہلی - ۲۶-۲۵۲۶ء (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

عَبْدُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ نَعْمَانِي
سَالِ تَارِيخِ اِيْن بَنَافِيضِي

مُعَدَّنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْإِنْفَاقِ
سَالِ الْعَقْلِ قَالِ - خَيْرُ لُفَاعِ

۹۸۳ھ

کتبہ

دقیقہ نوٹ صغیر گذرشتہ حال میں لکھا ہو کہ اس دوران وقت تنکہ ایک تولہ طلا و نقرہ مسکوک راجی گفتند
و ہر تنکہ نقرہ رانچا ہ پول اس کہ جیتل می گفتندی دادند اما وزن اس معلوم نیست کہ چه مقدار بود بعضے
بر اند کہ یک تولہ مس و بعضے گویند کہ مثل پول اس زماں دو تولہ ربع کم ہے ہندوستان کے اس وقت کے
مورخوں کو جب تنکہ کا رواج تھا اس کی اہمیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
مورخوں نے جو کوشش کی تو ان کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوں
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ
رواج دلی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہو۔ سراج عقیبت یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور ٹنکے کا استعمال کرتا ہو۔
سلطان محمود کے سکوں پر جو ۱۱۸۵ھ کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہو اور سنسکرت میں
ٹنکہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہو اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہو بشرح میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سو رتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غلٹی
نے ایک تنکہ نقری (۱۴۰) گرین یعنی اسی رتی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج بھی دینا رکھا ہو
اور معمولی تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہو۔ مسالک الابعصار کا مصنف کہتا ہو کہ طلائی ٹنکہ تین مثقال کا ہوتا
تھا اور نقری تنکہ کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی یادو گانی کے دو جیتل اور ایک
جیتل کے چار فلوں۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۷) جیتل ہوتے
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہو کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اس کی مراد عدلی
ٹنکہ ہو اور پول سے اس کی مراد جیتل ہو۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حدہ چیز تھی وہ ایک
روپیہ کا ہزار واں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنکہ سفید و ٹنکہ سرخ یعنی ٹنکہ نقرہ
و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہو۔ سلطان محمد غلٹی کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہو
”واضح باشد کہ مراد ازین ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت ٹنکہ سیاہ برابر است کہ بعض
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتہ نے اس نقرہ کے کو خط کر دیا ہو وہ کہتا ہو ”چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی تحقیق
کر دہ مراد ازین ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے ازاں تنکہ را شانزدہ پول مس می دادند“
لیکن طبقات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی باوہی النظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
(دقیقہ نوٹ بر صغیر آئندہ)

فخر ملوک چاں خان مہابت لقب
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند
چوں بقضاے الہ قافلہ عمر او
سال و فائش خرد ووش برسم دعا
آں کہ او یک خلف ماور گیتی نژاد
میج قوی پنجہ را دست بکوشش نژاد
رخت زوینا بہ بست روسے بخت نہاد
گفت بجائے پدرخان زماں زندہ باد
خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہر اسپ کے نام اسے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبدالنبی صاحب کی مسجد
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب منسوب تھوڑی
دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد
۹۸۳ھ
۶۱۵۷۵

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی پنج شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکر قلعے کے عجائب خانے میں
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نسب تھا اس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو :-

فِي زَمَانِ الْخَلِيفَةِ الْأَكْبَرِ
قَدْ بَقِيَ بَقْعَةٌ مُّقَدَّسَةٌ
شَيْخُ الْأَسْلَافِ زَاوِيَةُ الْحَرَمَيْنِ
أَيَّدَ اللَّهُ ذَاتَهُ الْإِنْفَاقِ
مِثْلُهَا لَا يَكُونُ فِي الْأَطْفَاعِ
شَيْخُ أَهْلِ الْحَدِيثِ بَاكُ الْجَمَاعِ

سلہ ترجمہ اکبر اوشاد کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خدام و کار جو۔ ایک ایسی شخص
جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی نعمانی
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نتھری ہوئی
جیزوں کا منبع (مخزن) میں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر نقار)
یعنی بہترین مقام۔ سلہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی التفتات سب ایک ہی عہدے
کے نام ہیں۔ کل عدالتی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔
یہ عہدہ بارہے ملک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تھانہ سالانہ
ہوتی تھی۔ متلکہ و دینار و حقیل کی تحقیق۔ فرشتے نے علامہ الدہن غلجی کے (بقیہ نوٹ بر صغیر آئندہ)

شیخ محمد کی بائیں

پرانے قلعے سے ہندپوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی گرنیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی بائیں (راؤلی) جو اب شاہ
صاحب بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے

اور
مہابت خاں کی ریتی

اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں
مہابت خاں کی چوٹی تھی اور اس کے نیچے جہا بہتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کاراجوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر
شیعہ ہو کر اس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں
بروزگار اگر کام نیش برداری + بر آفتاب گرام خوش نگاری
اگر بہ ثروت سائیاں سی و کیاں + دگر بہ چرخ فرازی علم نہ جاری
چہ سود عاقبتش بسپری و بسپاری + دریغ کا خزانہ گزری بگری

عہد جہانگیر بادشاہ کے امراے کبار اور غواہین نام دار تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امرا سے منبر بڑا ہوا تھا۔ نورچاں بیگم سے ناچاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ یہ سب
بائیں جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۱۰۳۸ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۱۰۳۸ھ میں جب کہ
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۱۰۳۸ھ میں وفات پائی۔ رخ مرود
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرم و تاریخ کہی ہے۔ مجتہد خاں نے زمانہ آرام یا
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات یہی ہے

یہ بائیں یاد ایش کو کہتے ہیں راؤلی کا لفظ دراصل بامولی تھا کیوں باہد
اس جتنے کو کہتے ہیں جو فرارے کے اندر زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ بارہ نے لکھا ہے کہ۔
پندرہ ہندوستان چاہے کلابے زمانہ دار و ایش می گویند ۱۲

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہادر اکھیا سنگھ کا بیٹا گنڈا خان نامی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر وزیر اعظم ہو ہیبت ناک سیو نام دنیا کا بادشاہ باقی خیر معروض کتبہ مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے پرانا نام ”سری بھدرامترا“ یا ”سبھدرامترا“ ہے اور دو اور کتبہ گیتا کے جہد کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمان مابعد کے کتبہ کے ذرا بڑے حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ مشہور اور واضح ہو وہ ”سوریا وشنا سو برنا کا کنا“ ہے۔ دوسرا ”تھرا سنگھت سو برنا کا کنا“ ہے۔ جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سواے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چرا سبھا کنا“ ہے۔ جس کا دوسرا لفظ نور اشتیہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چرا سبھا ناشر“ لکھا ہو چال کے زمانے کا ایک نام ”سید بھیمان کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبہ زمانہ حال کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چتیراسم ^(۶۱۵۴۲) ہے۔ ان میں سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔ دہلی جو سات مرتبہ اجڑی اور لسی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہو ان میں بھی فیروز آباد کا دیر اندہ بھیا ناک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جہنا بہری ہو جس کے قدیم کنار پر کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہو کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی صرف دوہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹٹا ہوا باقی ٹکڑا ہو اور اسی طرح باقی چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ ہر گے چل کر کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کو ٹھٹھروں کا ہو جن میں کچھ درست ہیں کچھ ٹوٹی پھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہو جس کا ملبا ہی ملنا نظر آتا ہے عمارت مہندس کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایک ٹرین میں پھیلا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں۔ کھنڈر سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہو جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دریا دور ہوتے جاتے ہیں گنجانیت کم ہوتی جاتی ہو۔

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگنم صاحب کے نزدیک ”چامو مان تِلَکٹ“ کا ترجمہ ”سردار چو مان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو برہما کے بازوؤں سے پھوٹی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہو اور جنرل صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ چو مانوں کی ابتدا کو برہما سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان جو کچھ چو مانوں کا بھاٹ تھا نہ یاد وہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”نل کڈا“ یعنی کوہ اہوکا ”مٹشی چٹنہ“ بتلاتا ہو۔ جنرل کنگنم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اس بارے میں اتفاق کیا کہ کم وزیر اعظم کا صحیح نام سری اَنل گیشن ہو نہ کہ ”سری مذ لکشن“۔

سمت ۱۲۲۰ء ۱۱۹۳ء ہسپانہ سدی پندرہس خوش نصیب و سالادو پوسپر
کتبہ یہ ہے خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیاتک (کوہ)
 ہمدردی تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے مغرور راجاؤں سے مستکہ اور جن کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پاسداری (د نظر رکھ کر) آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہو پھر ایک دفعہ ویسا ہی کر کے وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالادو حکام اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب ہوا۔ یہ فاتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا دروہ جو (برہما) کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہو: ہمارا بدولت ہدایت اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہو۔ ہمارے دلوں کو بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی چوروں کی آنکھوں میں آئینہ ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پٹیاں موجود ہیں۔ تیری شہرت اس نکل مقام میں غالب ہو۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی ہیں۔ تیرا ستہ آج جنگلوں میں سے ہو جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہو۔ اوڈرگرا راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوڈرگرا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم باور کراتی ہو اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنوں میں خوب صورت ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جسمانی ارواح میں سب سے بلند مرتبہ کا ہو۔ کیا تو سری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہو جسے تو نے بلو دیا ہو۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرہس (۱۵)۔

پابندی۔ جور و ظلم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی عہدے اور آزادی خلی السہ
 میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تار بانا رکھا ہے جس کی تصدیق
 تمام اُن جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کاموں
 جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل نہ ہو۔
 زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی مانعت کلی سے ترقی پائے گی۔ یا ہر ذی روح جو سائنس و
 اُس کی قربانی دہی کی مانعت ہے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے
 بیٹوں پوتوں پڑ پوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ اس
 لئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اُس کی
 تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو
 لکھوایا ہے۔ یوں کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی
 احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسک (زمانہ ہائے وراثت) تک باقی رہیں۔
 پانچ چھوٹی سطرین الگ ہیں

اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے کچھ بڑی
 تیسری راج کمازی سردار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام گہنی قوت سے
 (عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ معنوں
 کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلعظاً - الہ آباد - ٹیپا - روہیلا - اور کوٹشک
 شکار میں جوئی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۴ء کا ہے جس میں
 سکھ بھاری راجہ وی سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو اسی پتھر کے حکم سے کھودا گیا
 تھا جو راجگان چوہان تنواری کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں
 چھوٹا تو اس کا کے ایڈکٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بمقابلہ
 کتبہ زیریں کے برائے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش میں فیل
 میں پہلے حصے کا ترجمہ ہے دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت
 میں ہیں اور پڑھنے نہیں جاتے۔ سات مسرعوں میں سے دو نادر ہیں اور آخری

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (دو خرم) ہیں۔ اس لئے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے دو اور اُسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے دیوں فرمایا دیو پیا پیادسی نے :- اُن
پروہنتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو (جم غفیر امرا میں پوچھنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر ملحدوں میں بھی پوچھنے دو
خواہ وہ ستیا سی ہوں یا گرسٹ اور ان کو مجامع میں بھی پوچھنے دو۔ میری خاطر سے
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوچھنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مفلسوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنھوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوچھنے دو۔ اور مختلف ملحدوں میں میری خاطر سے ان کو پوچھنے دو۔ تم ان مختلف
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کافی دستگاہ رکھتے
ہیں (دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوچھ جائیں اور نیز تمام
ملحدوں میں بھی اُن کو فرمایا راجہ دیو پنم پیا پیادسی نے :- اور ان (پروہنتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں
جاتے ہیں اور تم میری پردہ دار ستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب دہ کوششیں اُن کو مذہب میں ملائے اور لوگوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں
میری خاطر سے اسی طرح پوچھنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکماروں (میں) بغرض
(تروتیج) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں اُن کو فرمایا راجہ دیو پنم پیا پیادسی نے :- اور جہاں کہیں میں نے رفقاء عام
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت
گزار سے باسبان روحانی کی خدمت گزار سے۔ سن رسیدہ اور معمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آنے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی
اور انکسار سے۔ یتیم اور مفلس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے اُن کو راجہ دیو پنم پیا پیادسی
نے پھر یوں فرمایا :- انسان میں مذہب و مختلف طریقوں سے بڑھتا ہو۔ مذہبی ارکان

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے واسے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا ہی وہی ہمیشہ رہیشہ کی غرضی پائے گا یا سگتو میں جائے گا۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے۔ جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہو اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے بر سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیو (نوجواکیم) میں ہو؟۔ (خدا نے انسان کو آنکھیں دو صفتوں میں حمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی صحیح و غلط میں)۔ (جیسی جس کی) نظر کی سمائی ہو ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہو۔ ذیل کی نو بے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ سنگ دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حسد (و غیر) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و جان سے) فریفتہ ہونے دو۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ علاوہ ہریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہو اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے۔ اوسے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور سب اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتھے کے جتھے جمع ہوتے ہیں (لوگوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا:۔ حال کی خلافت کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور مذہب کے لئے کہا۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا:۔ شواہد عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سانس کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمی کو اس پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چون کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش کی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں رکرتے اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ دزدہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع دبرید اعضا سے بچ جائیں گے وہ دیو و ند (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وہ لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیاپا دیسی نے:۔ میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق غانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشوونما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشتا ہے۔ یوں فرمایا دیونم پیاپا دیسی نے:۔ مذہب ہی میں عہدگی ہو بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی (مذہب میں داخل ہے)۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اور ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام میں نے کیے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ حالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

دنوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوراگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پنروس کے دن ہر چار ماہی کے کش (لصف روشنی) کے دن گھوڑے کو مشقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

مغربی بجانب یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیا دیسی نے: میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی

مشاعت کا حکم دیا جو۔ میرے وصرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پونہچ گئے ہیں۔ وصرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اُس کے باشندے نذریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منونہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاضت کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے وصرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میسر و ملن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و ملن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کہ نشے سے یا میرے پیسہ و گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (عمل) کریں گے۔ جس سے فے خوب صورت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اگر) خوشی سے متبرک کام کرنے میں گئے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لیے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقررہ سے عدول کریں اُن کے لیے جرمانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار مقرر کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میر قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیے جائیں گے۔ جو لوگ شائع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے یا البتہ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی شوق و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترقی پزیر ہو سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے نام کا قیام ہو تو درجہ (مذہب) اہل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نکلی رہے گی۔

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی شروع انسان اس کو سن کر راہ راست پر لائے جائیں اور خدا کی اگنی (نور) کو چمک (دیکھیں)

جنوبی جانب

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:- میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے جائیں:- طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ قاز۔ بیل کے چہرے کا آؤ۔ گدھ۔ چمگا۔ ڈ۔ امیک۔ پلک۔ پھاڑی کوڑا۔ عام کوڑا۔ وید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا ماوا۔ گدھت اسیاک۔ نہاسیسی ملا۔ سندک۔ ادا کا پاٹا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائے جائیں نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیر۔ سور۔ جب کہ گاہ بھہ ہوں یا دودھ پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انہیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جا لوریہ خود شکار کرتے ہیں پالے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین متبرک تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرھویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ مابین اولہا تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی) بیچنے کو نہ نکالی جائیں خبردار ما ان دونوں میں کسی قسم کا سانپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی جان دار جاندار چیز نہ ماری جائے گا پکاش (لصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں۔ پندرھویں تاریخ۔ جن دنوں میں کہ چاند تریش اور پُترس کے بروج میں ہو۔ ہر چار باکی

لگنے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہونے کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے وسیع کتبے ہیں ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا ہے جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت میں بخط ناگری سن ۱۲۲۱ء کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں ان سب سے یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدوایا گیا ہے۔ سارے کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی سب برابر ہے۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدوایا ہے۔ البتہ اس کے حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے بجاے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے کے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے کتبے کا ترجمہ | یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دلیسی نے ہ میرے اصطلغ کے بارے میں سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے شہر کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں میں اپنے امرار اپنے اعزہ واقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے ان لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے سے اختلاف رکھتے ہیں دست بدعا ہوں کہ خدا ان کو توفیق دے کہ وہ مری داعی شال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں حالیہ مذہبی فرمان میرے اصطلغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دلیسی نے :- زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی خواہش و تمنا کے کرہشت میں

اسے کو شک تک لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پوہنچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جانے سیر کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لئے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیئے گئے۔ یہ عمارت چوہنے پتھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیرٹھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیرٹھی بن چکی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیرٹھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پوہنچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے ٹرے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے چرخ خود بہت مضبوطی سے گاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پہیوں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی بڑے بڑے ٹھکے اور روئی کے تھیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پیچرہ نما پاٹ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی نہ ہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چوہن بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا ہے وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اُس پر دو برھیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک سہدو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ ”کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آن کہ زمان آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔“ ۱۶۱۱ء میں جب لیم پیچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”سنار زرین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے عدے سے یا توپ کے گولے کے

رہ گئیں۔ جب فرور شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط و محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آبادی سے نوے کوس ہی۔ جب بادشاہ کا گور اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تراس دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ آسنے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب جو ارے لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوارا وریڈل ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینچل کی روئی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روئی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روئی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جنگی گھاس اور غیر قماش شدہ چھڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی حرج مرچ نہ ہو۔ تب اس کے تلے جاتے تلے نیچے ایک بہت ہی بڑا گڑایا چھکڑا بنا یا گیا جس کے بیلیں پیٹے تھے اور ہر پہنے میں ایک ایک سا بانڈھا گیا۔ پھر ایک ایک سے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گارڈے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پیٹے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گارڈے کے چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے جہنا کے کنارے تک کھسپٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں۔ بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لا دیا جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے ہیرے پر لا دے فرور آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک ٹھکانے میں دیکھ کر کہا کہ
 "میں اتنے ملک پھر اگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی ہے"
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہے۔ یہ ستون
 موضع نہیر کے ہیں تھا جو جمنہ کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۲۰ میل)
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیر سے جس کے مختلف نام سلار
 جوارا - طاہرا - توہرا - پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ "ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف وکناف میں پتھر کے
 دوستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلور اور خضر آباد کے دامن کوہ میں
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو کوشک
 میں جامع مسجد کے قریب گڑھا کر "نثارہ دریں" نام رکھا اور دوسرا کوشک ٹھکانے میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون بھیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ بھیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ بھیم کے پانچ بھائی تھے ان میں
 سب سے زیادہ قوی بھل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قرب وجوار میں رہتے تھے۔ بھیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے (۷) میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکلن صاحب نے کہا ہے پر
 لکھی ہو اسوکا مگدھ ولس کاراجہ تھا جو بعد میں دھوا سوکا کے نام سے مشہور ہوا - یہ
 ہندو سرکا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا
 حکم ران تھا - اسوکا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع یہ شیعہ کی
 پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تسمیر بڑے بڑے پتھر کے
 ستونوں پر کندہ کر اکر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڈیسے تک
 اپنے معتدات کو کندہ کروادیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے کتبوں
 میں ہالی زبان میں اسوکا کا نام پیادہی منقوش ہے جو انیٹی اوکس تھیاس (Ankles
 Theos) کا ہم عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۰۰ سال قبل از مسیح
 قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رتیلے پتھر کا بڑا بھاری تھم ۲ فٹ ۶ انچ اونچا ہے جس کا اوپر کا
 ۵ فٹ ۳ انچ اونچا ہے اور باقی کھردرا ہے - جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۱ فٹ ۶ انچ اونچا ہے - اوپر کے حصے کا
 قطر ۲۵ انچ ہے اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ انچ ہے - گاؤم پانی فٹ ۲۹ اونچ ہے
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے - پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہے
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں
 کی ہیں - میجر ہزٹ (Burt) نے ۱۸۳۷ء میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا
 بتلادیا ہے اور قطر ۳ فٹ ۶ انچ - فرنیکلن نے لمباں ۵ فٹ ۶ انچ - وان آرلک (Von
 Orlich) نے ۲ فٹ ۶ انچ - ویم - نیچ ۲ فٹ ۶ انچ - شمس سراج ۲ فٹ ۶ انچ اونچائی اور دوسرے فیٹ -
 لکھتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کنسلر
 ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی چوپہل مینار اور کتبے کو بزبان گریک اور
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے - ٹام کا - پاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب
 کرتا ہے اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برنجی بتلایا ہے - پادری ایڈون ٹری سنگ مرمر
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - لٹپ ہیر ڈھلی ہوئی دہات کا - غرض جتنے منہ آتی ہیں باتیں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بھل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرامت رہتا ہو اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

ق م ۹۸ - ۱۲۲ سم ۱۲۲
۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ابن ہبہچ است چوں می بگزد
بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار

نام نیک رنگاں ضلع کن

تاما بند نام نیکست برقرار
فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک دوسری چیز انجو بہ روزگار اسو کا مگدھ دیس کے
ہندو راجہ کا وہ نا در ستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح کل
فرمان نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۳۵۶ء میں
یہاں لا کر استاد کرایا ہو اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا ہو
جو ایک گاؤم مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے چوڑے سے چائے گئے ہیں۔
جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوڑے پر بنا ہوا ہو جو
دو منزلہ ہو۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف محراب
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری تھم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور دو قبل پا
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے بیستون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہوتی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی غرض نماز کی
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ تو دو کرسیوں ایک چار قیٹ تھڑے حجرے میں
اتارا گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ مہر امین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہو کہ سہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ سرخ کی گاؤم لاٹ ہو۔ مسٹر فریگلن لکھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو جو شخانیہ تھا

سائنے محراب دار و رواڑے ہیں اور یہیں بھیت پر چڑھنے کے دو چاروں زینے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دریا ہوا دھڑکے اکثر حجر بالکل صاف ہو گئے اور جو نیچے رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں کرے پڑے ٹوٹے پھوٹے آدھے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے بڑے برآمدے تک چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادبھی کر سی دی گئی ہے۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہی اور کسی طرف نہیں ہے۔ اوپر جو ہم نے کنوئیں کا ذکر کیا ہے اس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑباہی ہو جس میں وہ تھم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہے۔ اتنی رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن میں فتوحات فیروز کی کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے بھی ان مربع فیل پائیوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبد ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے پیچھے کے حصے کی محرابوں کا لمبہ صاف کیا جا رہا تھا تو یہ گھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں جانے کا ایک ایک دینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درستے اور بیچ کے پانچ در مسجد کے مغربی حصے کے لئے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر بدو قات مختلف کچھ کچھ لکھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہے کہ اکبر یا اس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی ایک ستون پر سفیدی کے پیچھے کچھ لکھا ہوا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ۱۶۱۷ء تک بانگ مصلوۃ برابر جاری تھی۔ ۱۶۱۷ء میں عالم گیر ثانی کو تقدیر یہاں کشاں

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے لے کر دھواں تک چلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلا ہوا دروازہ الگ ہو۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس کے باہر دار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑائی میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ اچھی اور درست حالت میں باقی ہے۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبان میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہو جس میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہے البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ جن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہے اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہے جس کے نیچے میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک دو جگہ فیل پائیوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہو وہ ایک بغلی کوٹھڑی میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب مشرق کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

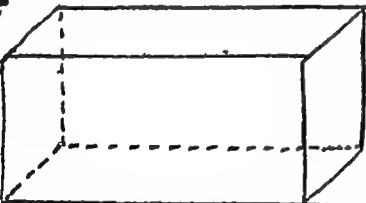
گاؤ دم برج تھے چنانچہ اسی تفصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت ہے مگر ذرا بھٹا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سوار یوں کے ان میں سے آسانی گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راج پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راؤ کے بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عمیق گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بندرے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ٹیڑھ سو فیٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی مہاکشیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور مگر دو نادر چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسوکا کا ستون جو عمودائے قدحہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۳۵۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دار السلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاؤ دم ہے۔ اس مسجد کے متعلق حکمہ آئمہ قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۸۷۱ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انیسویں کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام غزریں سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری طرح چوکون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دریا بہتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر در سے بھی چلی جاتا ہے۔

۱۵۔ یہ واقعہ ۱۳۹۹ھ کا ہے جب امیر تیمور بھائی دلی میں قتل عام اور غارت گری سے فارغ ہو کر میرٹھ اور اہاسے کو لٹے ہلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کر کے گیا تھا ۱۱

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ "ایک محل "محل صحن گلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی انگوری محل بھی کہتے تھے جس میں امر اور اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا برابریاں ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل چیتہ چوبین" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بار عام" یا "صحن میانگی" یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہو۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جس نے ان میں دو کھیتیاں کو تحس نخس کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جتنا کے کنارے پر فیروز آبادی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی ہل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گزراے ہیں ان میں سوائے کو شک فیروز شاہ جو زیادہ تر فیروز شاہ کے کوٹلے کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیرالاوی بیڈن

Parallelopipedon یعنی اس
جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانگی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں بھی ہے وہ ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اس کا کھستون نصب کیا تھیں۔ ۱۸۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے۔ (۱) کوٹلہ یا کو شک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کو شک انور ہندیاں (۷) ایک چھوٹی ٹیسی مسجد (۸) چونے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت ابھنی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ "فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور

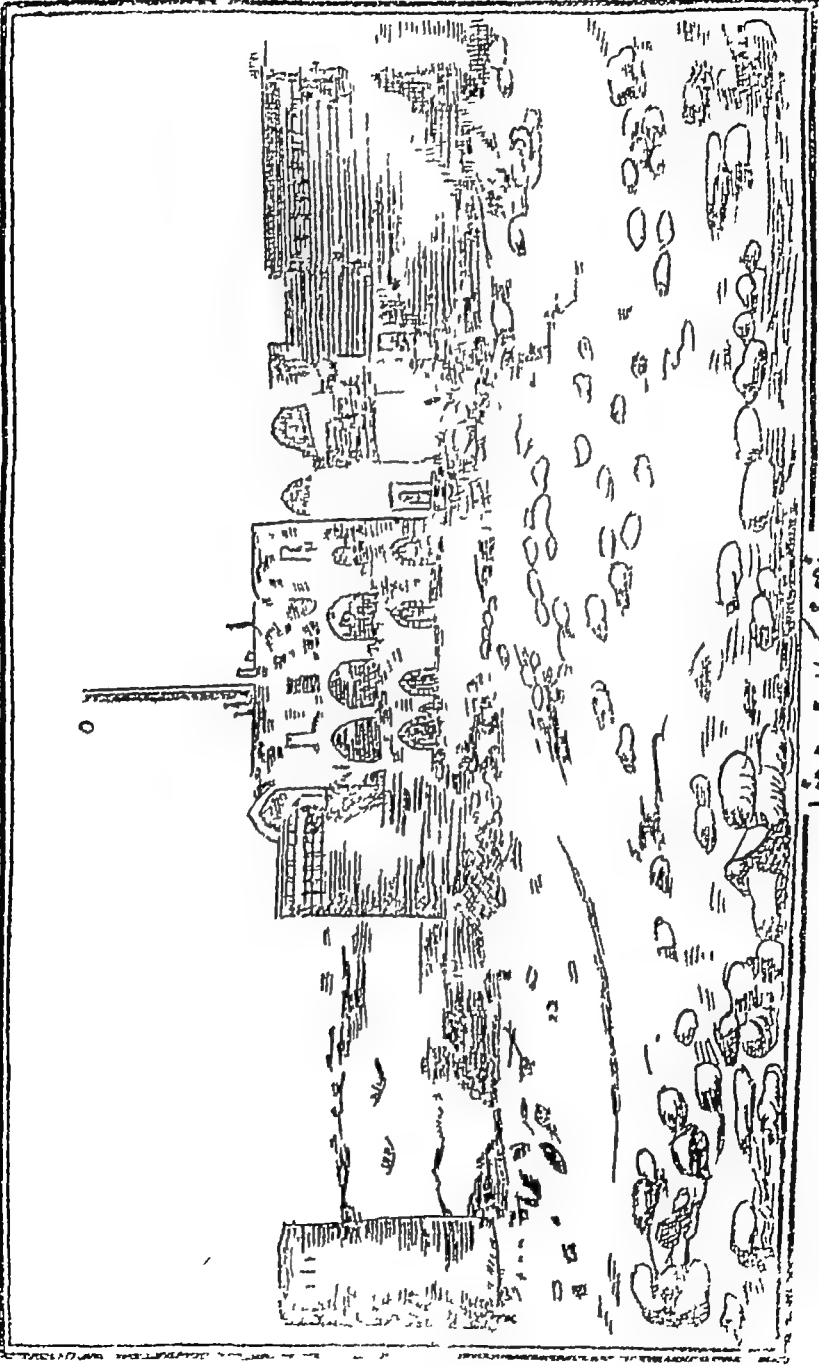


چمن تھا شمس سلج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہان آباد سے دوچند تھا“ یابیوں سمجھو کہ اندر بہت سے کوشک شکار تک پانچ کوس اور دریا سے عرض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات بلبل خانہ - ترکمان ودا زہ - بیو بلا پھاری بھی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ اُن عالی شان اور سر بفلک عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا سے دولت بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں - تین محل کلاں - شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو میں تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو ادھی تو عمر و فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۹ سال کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فراخ البالی اور خوش حالی رعایا کا زمانہ تھا کہ آج تک یادگار ہوئے اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا بقعہ تھا مگر آسے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی میلانگا ہوا ہو یا آدمیوں کی رو بہ رہی ہو۔ جہر دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ آدمیوں کا ایک ٹڈی دل تھا یا زمین پر چبھٹیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے ہم غنہ خاں کی آمد و رفت محل و نقل کے بیئے گرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاریاں - پہلیاں - رتھ - پالکیاں - کہار - اونٹ - گھوڑے - ٹٹو - غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی بوجھ ڈھونے سان پر نہانے اور سلائے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فصل تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی بہت سی کیسی گتجان اور بھٹ بسی ہوتی ہیں تو اُن کے لئے شمس سراج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہو۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گتھی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رقبے میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دوچند تھا۔ اس لئے آبادی کا اندازہ ٹیڑھ لاکھ لگا یا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

گوشہ فقر و بزم سلطانی
تاریخِ نغفور و تختِ خاقانی
جامِ جمشید و راجِ ریحانی

کچھ ہنس خبر طلسم خوابِ خیال
ہوسر اسر فریبِ دوہم و گماں
بے حقیقت ہو شکلِ موجِ سراب

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۷۵۵ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف اُجاڑا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریا بے جمن موضع گا دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ لکھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امرار و اراکیں سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبے کے شایاں تھے بنواے۔ فیروز آباد کو آنا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار پراں۔ سر اے شیخ ابو بکر طوسی۔ گا دی پور۔ کھیت واڑہ۔ چاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی۔ تھر والا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت سے عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک نمکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہے ساری زمین مکانوں سے پٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف قمش پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریا سے



نقشه کوکله فیروزشاه

پرانی دلی کا کابلی دروازہ ہو جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہر جہم سنگ خار اسے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں یہاں نے قلعے کے ساتھ بنا ہوگا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں سرائی
۱۰۱۷ھ
زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۶۲۰ھ

کہ عالم گیر نشانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں باکھل دیران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے لئے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرائی کی شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرائی کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل دار وغیرہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرائی حقیقت فرید خاں کی کارواں سرائی تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں حجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کلبایا ہوا ہے جو ایک خاصہ چوڑا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہے اور تیلیٹ کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا کھوکھل بھی انہیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں سرائی شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم بدر کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ
عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فنا
۱۵۵ھ
اور محلات ۱۳۵۴ھ

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیڑھیاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بائیں ہمہ خستہ حالی کہ جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا اور چھلیں گر گئیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہے کہ باہر وار سارا رنگ آمیزی کا کام تھا اور جب باہر اس قدر نکلف تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہلکا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں غلی والان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبادی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اینٹیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ چھتے کی مسجد کہلاتی ہو جس کے پیچھے قبرستان ہے۔

سندری ماتا کا مندر | اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہے جو گردو بنید رنگہ کی بنی ہوئی تھیں۔ اول ماتا جیند اور ساؤ دیوان کی حویلی مشہور تھی۔

بعد اس میں ماتا سندری کا سادہ بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

دوا اور ویران مسجدیں | اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جو تنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پا کھا اور اُس پر ایک جڑی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا بنا ہوا اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہے جو ہسم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی ۶۰ کی دیوار کھڑی ہے جو ۲۰۔ ۱۰ اونچی اور دو فیٹ اُتار کی بڑے بڑے بن گھڑے چھروں کی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرانہ دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہجہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر تھوڑی پر

یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طاق) محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ من علیہا فانٍ ومقی وجہ ربک ذوالجلال ولاکرام
 تاریخ وفات عفت آسب خانہ والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سو و اگرچہ مر
 معروف قدیم دارالسلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
 تھی وہ معصومہ و مغفورہ زبس عالیجناب
 عابدہ اور پارسا اور باحیا ذاتی تسخی
 جمعہ کا دن بارہواں تاریخ و علما تھاذال
 دارفانی سے گئی دارالبقا عصمت پناہ
 اس کے اوصیائے عمیمہ کا بیان ہو کیا بھلا
 دلیں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
 ماہ ربیع الاول مبارک کو ہوا و عمل الہ

فکر تھا تاریخ کا بید جو ا تف نے سعید
 دی ندا کہ آج ارم میں اُسکو داخل کر دیا

۱۳ ۲۲

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کسٹرن انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول
 ۱۳۱۴ھ یوم پنجشنبہ ۵۹ سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲ رب
 رمضان یوم شنبہ ۳۲ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن ۳۰
 (۷) کلمہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب رحم
 امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۰ھ یوم جمعہ بعر ۳۷ سال وفات یافت -
 اور بہت سی قبریں بے کتبے کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت وادخند برہان صاحب
 شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب فیسی اتوجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
 دقاضی مجدد سیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریب جانب احاطے کے باہر زمین ان
 کے مشہور شاعر کی قبر ہو اور اسی طرح شہر فحوشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہو چلا گیا ہو
 شہر دہلی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ
 چھٹے والی مسجد کے فاصلے پر ایک ویران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
 خستہ حالت میں کھڑی ہو - یہ مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے مسجد کی کرسی

اس لحاظ کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب روئے دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے
جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی
ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوالرحیمہ - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ
تاریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۶ سال وصال یافت -

(۲) ہوالولی - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۷۹ھ ہجری
بعمر ۷۴ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوالعزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۷ شوال ۱۲۳۹ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال -

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۳) مولانا شاہ عید القادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۰ھ ہجری رحلت نمود -

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۶ھ ہجری انتقال نمود -

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو

۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

ہوالیاتی

(۱) بمرد و محبت محمد سراج دین حیدر کہ بود زوجہ سید ابوالحسن - افسوس

بمرد و زلیست و چار از میرہ رجب سیاب جلوں باز نہاں شدت کفن افسوس

ہوالاحد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلی

خفی لہا

حضور صاف و امض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اعلا سے اعلام شریعت غرا میں ہمیشہ مستغرق و شہمک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلائے آئینہ باطن و صقیل عرفان اقلان اور کمال کو بونچی تھی ہزار ہا طالبین راہ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان میں بلنہ بعد بطن و نسلاً بعد نسل متوارث تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسیں علوم عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ امین الدین سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ مقرر ہوئے کہ سب بھائیوں میں کہ تین آپ سے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے حلقے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرسری موقوف نہ نکلتا تھا۔ باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے بونچ گیا اور اکثر امراض طاعت کچھ باقی نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور حدت قواس روٹانی سے جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریاے ذخار موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے لوگوں پر حالت استغراق کی طاری ہوتی تھی۔ شیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورش مجاہد کی تھی تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آٹنا عشریہ صبیغینم اور مستند اور مسکت کتاب لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر منانت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں ناظرین پر ہویدا ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس وعظ منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرت سے سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا تادم جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدسی تھا۔ زبان عربی کی نظم و نثر پر قدرت کامل تھی۔ انہما فیہ فصیح و بلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ہونہ اس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔ آپ کی وفات ۱۲۳۹ھ طالع آفتاب کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات حجت السنہ و گویا شاہ عبدالعزیز فخر زمن

شاہ ولی اللہ صاحب غلیفہ اور جانشین ہوئے۔ شاہ صاحب ۱۱۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سو لکھا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی مسلم الثبوت استاد مانے گئے حتیٰ کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑتے گئے۔ ۱۱۴۵ھ میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور مشائخین سے صحبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں ۱۱۴۵ھ میں پھر دہلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فروغ بخشا اطراف و اکناف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ گئے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دہلی دارالحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون شہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ ۱۱۵۵ھ میں سب سے پہلے ضرورت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنہوں نے پڑھا ہوا ان کے دل سے پوچھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک برطی معرکہ الاسرار اور بے نظیر کتاب حجتہ اللہ البالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیز می لکھنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لا جواب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ ۱۱۶۶ھ میں ۶۲ برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ عصر ۷۰ سال وفات کا ہی۔ ع و ابوداؤد اعظم دین تفسیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبد العزیز رضا
 ولادت آپ کی ۱۱۵۹ھ کی ہے۔ آپ کے اوصاف اور کمال اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حال بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کدھر سے

۱۲۳۹-۱۱۵۹ھ

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتمہ بیان کر سکوں لیکن بعد ازاں مکالمہ دیدار کا کلہ لایترت کلہ۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے

جس کے اندر ایک مسجد ہے۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب - حضرت مولنا شاہ ولی اللہ صاحب - حضرت مولنا شاہ رفیع الدین صاحب - حضرت مولنا شاہ مجدد القادر صاحب حضرت مولنا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولنا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین بیانا عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولنا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اُس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانات اور مسجدوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔

مولنا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد اُن کے صاحب زادے مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن

مولنا شاہ عبدالرحیم صاحب

۱۱۳۱-۱۱۵۲ھ

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبانِ خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علموں کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء جتنی کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر تقویٰ تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر یکساں اثر پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ النجات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکھنہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تبحر۔ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتسابِ علوم کیا۔ تصوف مولنا خواجہ خورشید بن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ صفر روز چار شنبہ ۱۱۵۲ھ کو (۷۶ برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے حجرے میں مدفون ہوئے۔

مولنا شاہ ولی اللہ صاحب آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ابن عبداللہ

۱۱۶۶-۱۱۱۵ھ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

(۲)

زودیا رفت خاتون سمیع الدخاں بہیات
 قلم با صدالم نبوشت تارنج و فائش را

باوصاف حمیدش کی زنی یا عورین باشد
 کہ اوراد ایا منزل بفر دوس بریں باشد

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فرزندان تھے۔ سب سے زیادہ متقی۔ پرہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے

مولانا قطب عالم

جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لیے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جد امجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ ممکن ہے کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

شیخ عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی قبر بھی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

مولوی ملک العلی نانوتوی

تاکثر روحانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس ٹکڑے کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جبے دلی میں درس ہوئے آپ ودانہ کی بخشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے۔ یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب
 کی درگاہ

آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

ہرچہ ازاد صائب اہل السردور عالم بود حق تعالیٰ زاول فطرت بذات اوسرشت
یادگار اہل حشت او بود در دوران خود گشت ازاں تاریخ فوتش یادگار اہل حشت

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب حب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف دورا اور بچے
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو بختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء
محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
مکان پھول کی منڈی میں ہوئے۔ آپ نے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا مملوک علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔
۱۸۸۴ء میں لارڈ نار تھہ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
اس خدمت کے صلے میں سسی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
راے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں پنشن لے لی۔
۱۸۹۳ء میں مقام شملہ ایک کیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں دہلی میں ایک عربی کا
فدرسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سر سید احمد خاں
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ
ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمانانہ ہے۔ ۱۹۰۱ء میں فریضہ حج ادا
اور ۱۳۲۲ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ کتبہ نمبر ۱۱۱ آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر ۱۲ آپ کی
بی بی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بگشت جہاں گشتہ خراں

بتاریخ وفاتش فسر کر دم

سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
سروش عیب ناگہ گفت مغفور

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز اداھر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اداھر سے
دوسرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت
نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسرکی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے ظفر آباؤ گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ
تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے
ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم برجی
کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکن
ارشاد پر قایم ہوئے۔ تمام عمر ذکر و تفل ر ہنائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضائیم
صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے
تھے۔ ۲۰ جمادی الثانیہ ۱۰۹۷ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت
کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **قَبْحُ الدِّينِ بَيْنَكَ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ تَجَوُّدُ**
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجیہ
ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرقتی دیوار سے ملا ہوا **عِلَّالِ الدِّينِ**
مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو
اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ماں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے
اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا بر سنا سنا ہے۔ آپ کی پختہ قبر چھنے گچی کی نیچ میں ہے اور
دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر نیچ والی قبر سے جھوٹی ہیں جن میں سے ایک قبا کی
الہیہ کی ہے دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں
ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہے ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کس رگ کا ہے
از مشاہیر شائخ چشتیہ بود و علوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار کا بر
مشائخ چشت و از اہل سماع بود و در وقت رفتن ہم ہذوق حالت رفت و ختم او بریں آیت شد
قَبْحُ الدِّينِ بَيْنَكَ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ تَجَوُّدُ۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات
اوچیں فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز ۲۸۸۸ میدا اہل دل را مجلسش یاد از ہشت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جب اس عمارت کا نام مہندیاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انہیں مہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولنا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولنا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولنا شیخ عبدالعزیز شکر پارہ جیل کے عقب میں مہندیوں میں فرش مسجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک اعلیٰ کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم وضع کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہے مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہے اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش تختہ کرادیا گیا ہے۔ جھاڑ دہار ہو رہی رہتی ہے۔ یہ وہ تبرک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ جیسے مقتدا لوگ جا رہے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جوہپور ۹۹۰ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آجہ (ملتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر رشید کی استاد عابد دہلی تشریف لائے اور بدیع منزل عرف بجو منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۹۹ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صرف سو سال کا تھا (اس حساب سے سن ولادت ۹۸۹ھ ہوتا ہے) بچپن ہی سے بزرگی کے آثار ہر کر نمایاں تھے۔ جب سن تیز کو پہنچے تو مولنا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولنا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انہیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت شیخ رکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالمرقس

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارات پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بارہوی کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بچتے فرش اور چوترے موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر زانہ ہوا چوں کہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا چار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مٹا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

کوشک اور مہندیاں

۷۵۵ھ
۶۱۳۵۲

دہلی کے جیل خانے کے قفل ترکمان اور دہلی دروازے

کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سہلو کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصرف کے لیے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت ۱۱۸۸ء اور بارہویٹ اور پنچہ جو ترے پر بنی ہوئی ہو۔ پنچے کے مکانات در در سے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چوترے کسی زمانے میں بچتے تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول، چوڑا اور ۲۰ اونچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۵ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوستان میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی کھیتوں کی ایک اونچی سی برجی تعزینے کی طرح بنی وئی لگا کر بنا کر اُسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی مہندی اٹھایا کرتے بنے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اندرون ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت بنے تو انھوں نے یہ عمارت

وفات یافت و در جواریا کان خانوادہ خویش مدفون گردید (۱۲) مولوی سید نیک عالم ضامن جہان
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چونسٹھ کھمبے کے شمال میں تھوڑی
 پارہ درسی ہی دوریہ عالی شان انقبیس عمارت ہے۔ یہ بھی چونسٹھ کھمبے کے ساتھ ہی
 بنی ہوئی ہے اور اس لیے یہ بھی عہد افغانہ کی ہی جاسکتی ہے۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دُہرا تھا۔ پیش دالان کی
 چھت لمبان میں آدھی گر گئی اور آدھی ویسی ہی معلق کھڑی ہے۔ اب اس کے گردار گھیر دیا
 گیا ہے۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برسن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گزرا وہ مال مغنم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو
 درود نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۳۷۷ × ۳۳۷ اب قائم ہے جس کی چھت سطح
 لداؤ کی ہے اور ۳۴ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات عفات موجود ہیں اسے ملا لیں تو اس
 عمارت کی لمبائی ۹۶ فٹ مرقی ہے۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہے کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہے۔ جو ہال بیچ رہا ہے ۳۴ - ۶۶ - ۴۴ - ۸ اور ۱ - ۳ اور پچا ہے۔
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں تہ خانے کا دروازہ ہے۔ اتنا ہی بڑا تہ خانہ
 بھی ہے۔ اندر کوئی جا نہیں سکتا۔ اس بارہ درسی کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو کھنڈر ہے مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہے اور
 دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور چونے گچی کی ہے۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی نقبیں اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے دالان کا پیش طاق موجود ہے جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۸ - ۸ چوڑا ہے۔ باہر کے دالان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہے گو ساری استرکاری چھڑ گئی
 ہے اس سے معلوم دیتا ہے کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف ہل پھر گیا تو کیا بات رہ سکتا ہے مگر پھر بھی سواے

چوڑے۔ اس مقبرے کے گرد بختم معین ہو جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ ۱۔ اصلی مقبرہ اختیار الدین خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہندہ کنڈاں ہے جس کی منڈیر کے گرے ہوئے بڑے بڑے ڈیمچہ پڑے ہیں۔ معین میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چوٹھ کھبے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی ۱۲ میل ہے جس کی دیواریں نو فیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ اجل نے شہ لولاک لاکو
ہر چشم دم نزع بحسرت نگراں ہے
آخر کو یہی گور سکونت کامکاں ہے
پوچھنا یہ نئی قبر پڑا مان ہے کس کی
ہاتھ نے کہا ”مقبرہ فخر جہاں ہے“
سجیدہ بیگم کی چو کھنڈی | بستی درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲ میل چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک سماء سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابوالحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب
دو شنبہ ۱۳۲۷ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہرا رابیگم کا حجر | بستی درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا حجر ۵۷۵ ہے جس میں
ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے:-

گو ہر نیکو گہرا رابیگم
کرد رقم سال و فاش اماں
آہ تہ خاک گرفتہ مقام
یافت لہر و دوس بر این مقام
یہیں حجر کے باہر چوتھے پر دو قبریں اور ہیں دونوں کے کتبے یہ ہیں:-
انہ هو الغفور الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بعمر ہشتاد و سال در عشرہ آفرامہ مبارک رمضان ۱۳۱۸ھ

مسجد کی چھت پر گیا ہو دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہو۔ چونسٹھ کھمبا اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہو۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہو۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہو۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیا رحمن کی وفات ۵ ار ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ میں ہوئی یہیں فون ہیں۔ یہ قبرستان بخشیشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں اچھے چونسٹھ کھمبا اور مسجد دونوں ویران ہیں سکا ریگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں رشیم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست اعلاطہ ہے جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مراقب

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلیفہ خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین پنجم ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ ہجری کے نیم شب روز آدینہ رخت سغرائیں جہاں گردان بہرست

خواب گاہ

(۲) نوبادہ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلیفہ الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کہ بعد از تکمیل علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیبہ در عین جوانی شباب بھیر بہرست و چار سالگی روز دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۲۸۲ھ ۴ فر روز شب دوشنبہ بھیر رحمت حق پیوست چونسٹھ کھمبے کے مشرق میں ایک چوکھنڈی ہے اسلی

ولی حسن کی چوکھنڈی

۱۔ ۵۔ ۶۔ ۱۰۔ چوڑی ۶۔ ۱۰۔ اونچی ہے جس کے سامنے ۱۸ × ۸ کا پختہ چبوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بنی ہوئی ہے۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

یا اللہ

ایں روضہ شہد شہزاد با نور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک پختہ بہرست و رہی ہے جس پر ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوڑے چوڑے کلس ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ

انتہار الدولہ کا گنبد

درمیں۔ یعنی کل میں درہو سسے۔ یہ درہمت پست اور تنگ ہیں۔ یہ گنبد اور۔

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر

زیر اقدام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شویم

ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جنہیں ۱۲۹۹ھ

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ھ

میں عین عالم جدائی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور
خواجہ ناصر زندہ فراق آپ کے نبیرے موجود ہیں۔

چونسٹھ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر بوجھا خاتے اور مہندیوں کے پاس
چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارتزمانہ قدیم بلحاظ طرز تعمیر عدا فاعنہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی
کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری ہو مشرق میں ہری
قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہے جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸
فٹ ہے۔ محاذ میں تمام چوڑائی ۱۱ فٹ اور سنگین چھجا بھاری بھاری تودڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہعمارت ۱۰ ایسی اور ۶ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب
میں ایک ایک چھوٹا در ہے اور چار چار در ہیں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ
پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے
کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو زمینار بلور فیل پاؤں کے چوڑےہیں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہرا دالان
پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۱۴ فٹ چوڑے ہیں۔
شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح
جلہ سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ در = ۴۴ کے اسی حصےچونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکھرے دالان اور سپاٹ
لداؤ کی چھت۔ کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون
دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھجہ مضبوط اور بھاری تودڑوں پر
لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اوںچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایکایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر
چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے۔ اوپر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر۔

مولانا سید محبوب علی رضا ^{۱۲۸۰ھ} کا مزار ہے جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشاد تلامذہ واعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۸۰ھ کی ہوا اور دہم ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ میں صلت فرمائی

خواجہ میر درد کی باغیچہ اور قبرستان ^{۱۳۳۳ھ} گوتے کے درمیان باغیچہ سے مسجد کی مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچہ کے درخت تو سب کٹ کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجہ ناصر زیر علیہ الرحمہ آپ سید صبیح النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔ نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۱۳۳ھ روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے

خزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد ۲۰ سرود۔ درد دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۲ صفر ۱۱۹۹ھ صبح صادق سے پہلے (۶۴) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

ھو الناصر

قد اتنا صرین اول المحمیین خواجہ میر علی محمد التخلص بہ دود تخیات اللہ علیہ ولوالدیہ
فہ علی من توسل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بدرمیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و میر خواجہ میر درد دست

خواجہ محمد میر اثر تیسرا مزار ان کا ہے جو خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے:-

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر لب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیرگھیاں
 بالکل ٹوٹ گئیں دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیرگھیاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب بہت پیلو ہے جس کا ہر ضلع (۴۰۰) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیرگھیاں ہیں پھر سیرگھیوں کے بعد چاروں طرف
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شادی خاں تھا جو بلخ کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۸۰۹-۱۸۵۹ء) کے وقت میں آئے تھے یہ تالاب انھیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑیاں بھی انھیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس پیرسی کی حالت
 میں بڑا ہوا ہے۔ پاٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنونا اس کے نیلے خزانے کا منہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو صاف
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو رو سکتے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیسنے کا معدن۔ پھر پھر دوں کا مخزن یعنی ملیہ پاکا سندھ
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہتر ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا جو رہ گیا ہو وہ بھی برابر کروا جائے۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جا ملی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر گراہہ واقع ہوا ہے۔ سلٹے سیدھی سڑک بوچرڈ خانے کو
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھتے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے گا۔

تعلیمات اِس آفیشیو نمبر ہیں۔ بارہ نمبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر عمارت کا اضافہ | ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۱۰۷۰۰۰ فٹ^۲ انچ لمبا اور ۳۵۰ فٹ^۲ چوڑا ۱۲ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان روپے کے گرڈ رڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۰۰۰ فٹ^۲ لمبا اور ۱۲۰۰ فٹ^۲ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ (۳۶۰۰۰) مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ٹال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵۰) در ہیں اور ڈالٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۰۰ فٹ^۲ ہے۔ اندر کا دالان ۲۰۰۰ فٹ^۲۔ ۳۰۰۰ فٹ^۲ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰۰۰ فٹ^۲۔ گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چوڑا ترہ ۶۰۰۰ فٹ^۲۔ ۶۰۰۰ فٹ^۲ لمبا اور ۳۰۰۰ فٹ^۲ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

آب مدرسہ میں میٹرکیوشن یعنی انٹرٹن تک تعلیم ہوتی ہے | **اسٹاکالج بننے کی خبر** | ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونچھا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفاحلہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتار سست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد بیار اُن پر طبیعہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی کیسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نا ممکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپوٹ کے دروازے کے دونوں پانکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول از ۱۸۹۰ء۔ پولیس لینر ۱۸۹۰-۹۱ء۔ بائیں طرف کالج و مقبرہ فیروز جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۴-۱۸۹۰ء۔

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر شاہ ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدہ علیلہ سے عتاز و سر فرات ہوئے۔
 اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ ان کی
 کی تعلیم کے لئے رمنٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب عتاد الدولہ سید فضل علی خاں نے
 اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۳۵ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں
 آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے
 ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔
 میں صدر دواڑے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگاہ میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

نبر لوح نقشے باندو لیک جزاے عل ماند و نام نیک

بیاد حنات نواب عتاد الدولہ ضیاء الملک سید فضل علی خاں بہادر بہر اب جبک

کہ یک لک ہفتاد ہزار روپیہ برآوردی علوم مدرسا ہذا واقعہ دہلی خاصہ لکھنؤ وطن

غوثیہ بصاحبان کنبی انگریز بہادر توفیق منوہ اند منقوش گردیدہ ۱۲۳۵ھ عیسوی

یہ روپیہ شکل پر اسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائیویٹ فنڈ کے رہا تا اس کے قدیم مدارس
 اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا
 گیا اور اس کی رقم پرائیویٹ فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کشنر صاحب کے
 تفویض کی گئی اور دہلی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے
 ایک لاکھ نوے ہزار پانچ سو روپے کی پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی ۳۳۵۰ روپے
 دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہو اور پرائیویٹ
 گورنمنٹ ۱۸۷۵ء-۱۸۸۱ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ
 قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ
 جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظمین | مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہی جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے
 بارہ ممبر آئندہ ممبر ہیں اختیارات دئے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی
 کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سر سید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ایل ڈی شمس العلماء رڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال (خاکسار کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۴۲ء تک رہا بعد میں کئی ترمیمی دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا اور اب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انھیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ غدر کے بعد یہ عمارت پولیس کو مل گئی اور فروری ۱۸۹۱ء تک پولیس لین اس میں رہی تب سرجمیس لائل لفٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ دسٹ کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۹۰۰ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ماکر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جڑیاں جڑی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ مرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھانٹس لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو کھنوی پلے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑے بڑے

فرائع آمدنی

بچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سعد اللہ نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چوڑے پر دو قبریں پختہ چوڑے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو ستر حسب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتا رہی ہو کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوڑا باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں یہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اہل قبر بتی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چوڑا ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیت الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کھداتے تھے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے پتھر لے کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا حواس میں آرام کرتے ہیں یہ منشا ہے کہ اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئے۔ ۱۸۵۳ء میں جب لارڈ لیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ کر کرتے تھے ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دوسرا اندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانچا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانچے کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا اہدام موقوف کر کے ایک ضلع اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے نیچے

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور اہی۔ شیخ کے چبوترے پر بائیں باغ بنا دیا
 ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نادرخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ ہو۔
 مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر ادھر دو مستقف چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبدنا مال ہے جس کے
 دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیمیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کما عمارت کے اندر
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے والے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
 سامنے تا بہ خندق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرار کے مقبرے تھے جن کے
 نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ بھی
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھواڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے
 درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے (جو ڈھائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ مرمر
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوکڑی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے) ایسا معلوم دیتا ہے
 کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں
 ۱۷۹۹ء کتاب سیرالمحتشم میں لکھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر لواب
 قرالدین خاں وزیر کی قریبی جس کا اب کہیں پتہ نہیں۔

وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان
 اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر
 قمر رکھتے ہیں اس کی غارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔
 صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی
 ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن
 ۴۲ مربع فٹ ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں جن کے
 مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرتاپا سنگ سرخ کی ہو نظر آتی ہے۔ مسجد
 تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور ادھر ادھر پنج میں ایک بلند تہری بنگڑی دار محراب
 جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ
 بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اور نیچے قعموں پر
 ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اور ان کے جواب
 میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر
 پست جو کور قعموں پر برجیاں ہیں۔ ان چاروں طرف سے مسجد کے پست جو کور قعموں پر
 کے دونوں کونوں پر پستی پستی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی چھیت کے
 کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے
 چاروں طرف حسب معمول سنگین کھڑا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر وار ایک
 بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں
 لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دو دروازے ہیں اور صدر محراب
 کے پاس داہنی طرف کوئٹہ ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے
 سنگ نمونی کی باریک تحریر کے چوالیس حصے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا
 فرش ہے۔ کرسی مسجد کی بقدر دو سیڑھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا
 سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے
 چوتھے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کھڑا ہے۔ اور بجانب مشرق
 پانچ سیڑھیاں ہیں۔ چھٹ پر جانے کا آٹھ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین
 گنبد چاروں طرف کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور ادھر ادھر کے اس سے چھوٹے۔ اور ادھر

آپ کی نقش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ چھوڑا جن کا نام عماد الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۱ء میں مرٹانام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے درجہ بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا، ہم عصر تھے۔ آپ فارسی، عربی، ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک فتویٰ بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

شیخ شہاب الدین سہروردی

عالم العلماء شیخ اسماعیل

قلیچ خاں شیخ میر عابد

شیخ بہار الدین

میر شہاب الدین غازی الدین خاں اول

چین قلیچ خاں نظام الملک صفحہ

منظر جنگ

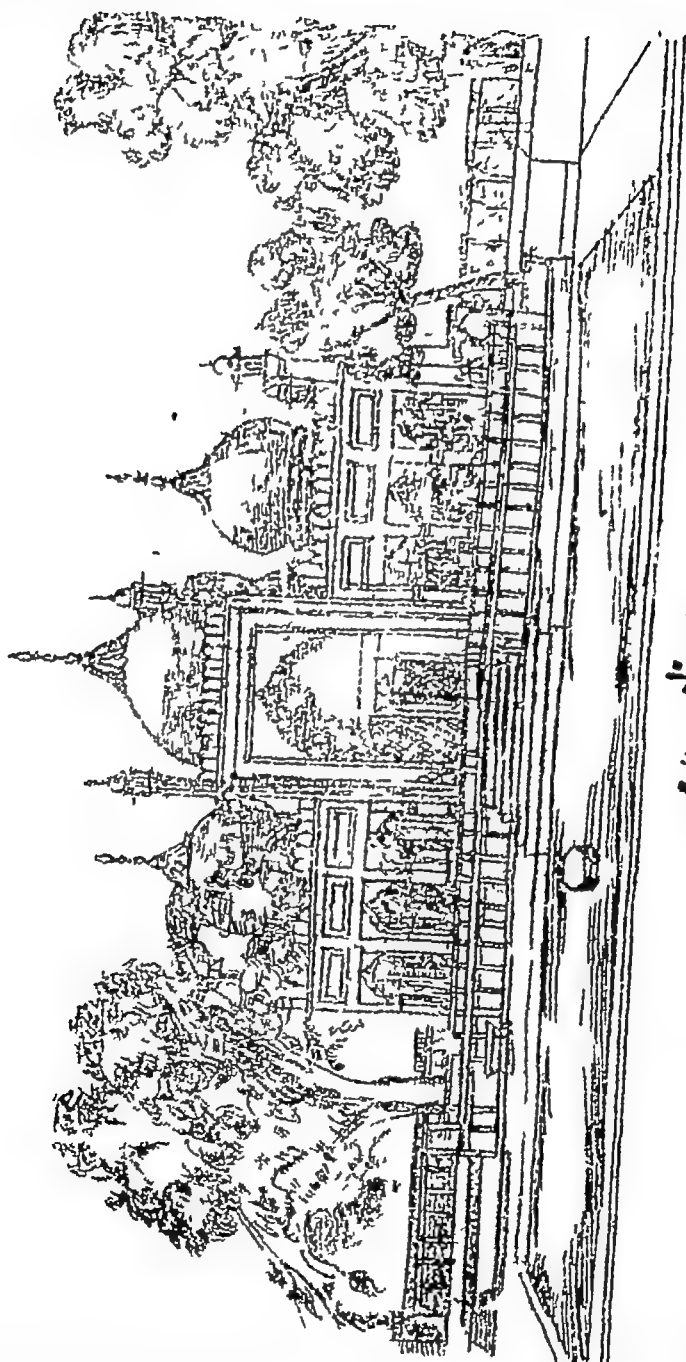
صلابت جنگ

غازی الدین خاں ثانی ناصر جنگ

غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لئے مدارس اور مساجد اور اپنے لئے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا

مکتبہ مدرسہ نواب غازی الدین خان



ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
حضرت سید حسن رسول نامی درگاہ کے پاس
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ
اور کلاالی باغ
جنوب کلاالی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے گوارٹرز رہنے
کے محکمہ جات کے سکلا رکوں کے بن گئے ہیں اور بننے چلے جا رہے ہیں۔ کلاالی
باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چونکہ وہ بے مرمت اور خستہ
حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زونانہ
مڈیکل کالج
یہیں لیڈی ہارڈنگ زونانہ مڈیکل کالج درج
ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

اس کے آگے رائے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے
دار السلطنت قرار دیا ہونے کے بعد بن رہی ہے۔
وغیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر طیار ہو گئیں کچھ طماری کے قریب
ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
ہر اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا ام السرا قباہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خون ریز
لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور وہی بہار۔
اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
گئے ہیں۔

بہا شدہ سلامت مدام
فلک چاکر دہمت دولت غلام

مقبہ و مدرسہ غازی الدین خاں
بانی
سال تعمیر ۱۲۲۱ھ
مقام
غازی الدین خاں
یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وضع ”اندو سراسنک“ طرز کی ہے۔

مزار ہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور مارحمتہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

تکیہ شاہ میر | حضرت نور ناک درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجائیں شال شاہ میر کا تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ ہو۔ صاحب میر شاہ۔
 بی پرستی ازاں نقش خود بر آب زدم کہ تا خواب گنم نقش پرستیدن
 ۳ ذیقعد ۱۰۵۵ ہجری

مزار حضرت جہاں نما | یہیں پاس چنبیلی واسے باغ کے ٹکڑ پر آپ کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکرامت ولی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نما۔ خدا نما۔ نور نما۔ جہاں نما۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹیا ری کا محل

۵۷۵
۶۱۳۵۴

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طر

اجمیری دروازے سے دفینل آگے پہاڑ گنج کی حدود میں سید حسن رسول ناک درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوا سائے زبانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں بھٹیا بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بولے بھٹیا ری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹیا ری کا محل کر دیا ہے لیکن بولے بھٹیا ری ہی زیادہ موزوں و قریں قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بند یعنی ٹیلہ ۸۸۵ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا اور ۴۲ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ بندگان شاہ تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پور چھٹا کا ایک بہت بڑا میلہ ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو تیشی اور رتال اور پنجویں جمع ہوتے ہیں اور ہر ایک کے ہاتھ میں

اندر جس کے صحن کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر پر جس کے تعزین کے گرد آیتہ الکرسی ہو اور اوپر (۱۲) عظیمین متوطن ریوارٹے چار دہم ذی الحجہ ۱۲۲۳ھ وفات یافت کنندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زرمہر سے یہ مسجد بنی ہو۔ درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار گوہر آرا بیگم عفت شمار رفت از دنیا بلاک جادواں گفت دل ادسال نوازش اپنیں قصر جنت بہر او باعوریاں

غفور الودود

(۱۴)

حق زکاک تضا بجز غبار ۳۲
دہ کہ ہر گ کہ سبزہ دربتان ۱۳
بگذر ای دوست تابت ہار
حضرت سید محمد را
نزد رقم بر مزار و منزل من
بد میدی چہ غرض بدئی من
سبزہ بینی رسیدہ بر گل من
داد جنت ثنای عادل من

نوشہ میر گفت اترخ او
شد شوی عرش بدر کامل ۱۹

سید محمد

حضرت رسول نامی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدھے میل پر
ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچ بھال کے
رخ سامنے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات

مزار حضرت خدا نا

۱۱۰۶ھ
۱۶۹۱ء

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ اترنگ زیب کے زمانے میں تھے
والہد علم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہو
میر فضل خدا نارا رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا۔ متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از
نگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بمرتبہ تلامذہ خاعہ دیدن۔ او خدا نامی
است و خاصہ شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در سال ۱۱۰۶ھ رحلت فرمود
اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک
مزار حضرت نور ثمامہ چار دیواری کے اندر حضرت نور ثمامہ رحمۃ اللہ علیہ کا

روز چہارم بمیت و سہ ربیع الاولیٰ - ۱ وائل سنہ یکہزار صد و نو و دہ ہجرت بتو
 ۱۹ ہجرت ۱۹ صبح ۱۹ ذاعی حق را بیک اجابت فرمود ۱۹ و چایک بجناں شتافت -
 و جنبت نصیب زندگانی جاودانی یافت -

یا صمد نور مضجعی

محمود زاده حافظ ملک انہاں گذشت
 عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد
 کو بود در جہاں شہ بانخت و تاج طب
 کو بود از و جو دشرفیش رواج طب
 کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب
 لقمان عسرو بلو علی سیناے عہد بود

سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت و گفت

اکنون بخوش شد بمصاب سراج طب

(۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الاعلیٰ -

ناگہاں چوں غلام احمد خاں

از غضب ہاتھم گفت کہ ہاے

جان محمد مصور کا احاطہ کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہی کہ جان نامی انگریز تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چوار و نیا سفر کرد

فلک گفتہ - امانت خاں جواں حیف

سکنہ دانا پور

(۱۰) زمر، قلعہ تاج - افسوس کرد حلت نواب باولایت

انہر سال رحلت آمدند ای ہاتھ باد مقام اودر خلد حب و دانی

(۱۱) زمر، بسم السد - بروہن شہان و شام یکشنبہ

مچھے یہ فکر تھی اے داغ کیا کہوں تاریخ

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

سلسلہ عصب ممی غضب ہر فلک ہر کہ سبقت رختی علی غنئی والا غضب ہر

اور سیر بھی دار عرض ہو۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمباناظمیر ابھی حالت میں ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجاد سے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی ہے۔ یہ درگاہ نیوکئٹھ منٹ راے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں بھی قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں:- درگاہ کے مشرق میں:-

(۱) یا غفار۔ سجاد نشین سید احمد حسن کی ما
رضواں نے انکی سال کی سطح دی ندا
(۲) ہوا القیوس۔ قدسیہ لکیم گئیں دنیا سے آہ
از سر اسوس ہاتھ لے گئے
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی آج چلے بے
تاریخ فوت انکی باد آب لکھ بشیر

ہا الحکیم

(۴) بکت العیون اما یرید جمودا
اَسَفْتُ لِفَقْدِ الطَّيِّعِ عَصْرٍ قَرَامِہ
اُمَلْتُ عَلٰی مَمْنَاکَ یٰوَدَّ مَرَمَعًا دِہ

(۵) ہا الحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل خاں
(سنگ مرمر) از خرد سال وصالش حتم
باز گویا پنجہ بگفتے اول

حکیم واصل خاں صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے:- ۱۳۲۲ھ
آں نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زد ہر و برق پو سال فوت ار

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز وجل محی وحمیت وھو حی کا یمیت
مرقد پاکیزہ حاذق الیک۔ حکیم طینت ارسلو حکمت۔ افضل الحکما ربو علی سبنا سے ہند۔
طیب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد المجید خاں۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ

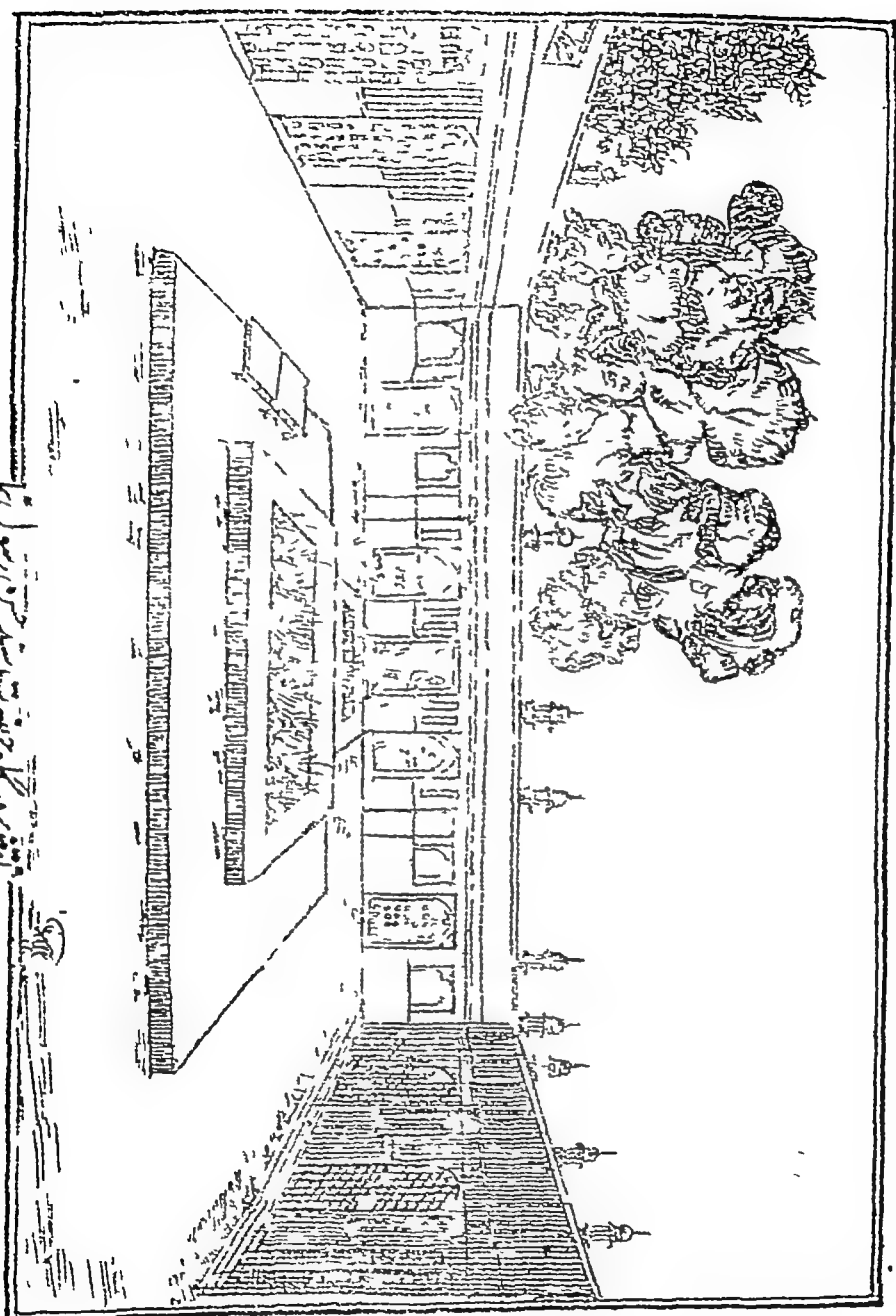
چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریے میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شور۔
 لب سڑک شارع عام پر دو مسجدیں۔ ہیجڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد۔
 غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہندو کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
 ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نما کے سامنے ہے جو
 بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریاقت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈرائین
 کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔
 منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میزخش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
 گلی حلوائیاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
 شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھاٹک مصری خاں۔ گلی مدار چرنے والا متصل باؤلی۔
 درگاہ حسین ل نا

آپ کا لقب ”رسول نا“ اس سبب سے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلم کی
 جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
 کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ۱۱۰۰ھ میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہنے
 سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نا انتقار آل حسین اویس قرنی ثانی ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
 اصل درگاہ کا احاطہ فہم مربع ہے۔ درگاہ مقف نہیں ہے زیر سما ہے اور خلافت و دست
 مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناسر علی
 اور دو پوتوں کے مزار ہیں۔ سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن
 بدستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آبنی کھراگا دیا گیا ہے۔
 درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو فود کی نظام گردش ہے جو ستر
 فیٹ مربع ہے اس کے دروازے پر خط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نا رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب باقوت رحمنا عرت عبادہ ۱۱۰۲ھ
 آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان ۱۱۰۲ھ کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مسجد ہے



توضیح درگاه حضرت سید حسن رسولی

بینو منیا بندا گشتہ آخر سفر کرو پست سالان بشارت سو برق آمد ز عیب کلاںدر بخشید اور اجناس
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔
۳ رمضان المبارک

یادگار غالب معجزیاں میر محمدی سید والا تبار بڑکلاش سر بسر آہ و فغاں چوں تخلص بود مجموع دنگا
کرداد دنیا چو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی خلیا طالیا دیگر مرخاں فکر مرا راز فوٹش خود اغفر لی برار

(۲۳) محمد حبیب علی خاں لہ نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۶ رمضان المبارک ۱۲۸۶ ہجری
پہاڑ گنج دہلی کے مصنفات میں ایک بستی ہے۔ زمان شاہی میں جب لی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانا تھا

تو ضرور شاہیرون فیصل شہر بھی جہاں جھپٹے کو جگہ ملی تو لوگوں نے مکانات بنائیے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک جداگانہ
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یاد لی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی

تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر اُن نگاہی مگر دلی کے قریب نے شہریت کی روح اس قریہ میں بھی
پھونک دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ تر پیشہ ور لوگ چاندی دا اور سادہ کا

اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے تحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنمنٹ نے
لے کر جدید عمارت بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے

ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سرزمین پر ہے۔ پہاڑ گنج
بستی کے سرب پر ایک بہت وسیع باؤلی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہے جواب مدار چوڑے والا۔ کہ

نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ لستہ لستہ
برج آبادی سے آگے ایک مقام ملتانی وھانڈا کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک

قدیم مسجد تین در تین گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے نیچے تہ خانہ ہے اور مسجد کے قریب پرندہ
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہے اور جنگل میں ہے لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں سو

عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بار ریح العصر کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد

قدرا گھوڑسی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ

مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پوسے والے رہتے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ جسامدی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد

چار طور ست عیاں صنعت بیت آخر
 شمع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن
 غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر
 اے سوے ملک بقارحلت پاک عارف
 (۱۴۲) ہوا لبتے کما تھا واروم دریشان جنات تعلیم

عقدہ ام و از عنایات خداے دوسرا
 از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
 میکند جو ہر تاریخ بہر آئینہ وا
 سن ہجری بود و ماہ جادی الکاخر
 ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ ۲۹۲

الیک لہم جنات عدن تجری

تاریخ ۳۱ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی
 (۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً - تاریخ شعبان
 خان بہادر میر بومصالح کہ بود
 حق طلب گردش کہ نگذار د کے
 بکہ ہر کس را امید واثق است
 سال وے جسم زیبا ب اعتقاد
 صا لکے از صا کان با صفا
 دور تر از خویش صالح خویش را
 صا کاں را می نواز د خود خدا
 صالح ما خلد طوبی یافت

۱۳۱۸ھ

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۱۸۹۹

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانویہ و یعد لواہر و دہن بیگم صاحبہ
 بسبح اللہ - کلمہ بیگم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور بادا -
 (۱۷) قبر لوح سنگ مرمر - کوئی گر مرقد ہذا پہ آے دعاے مصرعہ تاریخ پڑھ دے
 اللہ اللہ تیرے نقش قدم نہی پڑی
 الہی بخش صدقہ سے بنی کے
 (۱۸) ہوا الغفار - این چہ موتے بود در دافرا درین عالم کز اوں
 بود گلین ہر کسے از او گدایا بادشاہ بود
 بر سال از نام و سال توٹ پاسخ داد دل کا انتقال باطلال - مرزا نوشاہ بود
 (۱۹) کلمہ - بسبح اللہ - فضیلت پناہ محتائق و معارف آگاہ روشن تفسیر قطب زمانی ستید
 شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر بنی التاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ
 (۲۰) بسبح اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنات نشی
 حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

در گاہ شریف

ظفر دار و غنوار بیچارگاں
 بکلم تفتنا و قد رننا گہاں
 وزیر محمد جواں مرد محسن
 ایں رہ گزریں باہ صیام

گفت از سرق و صدق و یقین

بسببے بنی بہ غلام نبی

(۷) کچا تعویذ۔ ان اللہ غفور الرحیم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ بہادر پنجم نواب لوہارو متوفیہ بتاریخ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۶ھ (۸) یا نسح۔ بسم اللہ علیمہ

بیرون درگاہ
جنوب رخ

توت کی غور شید پر چھائی گھٹا
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو

بتاریخ ۲۰ رامہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۲ء روز شنبہ بوقت یار بجے استقام غور شید جہاں ساکن قصبہ لونی نے اس دار فانی سے عالم جادوئی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر۔ کُلِّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
نخعی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال نوت
دسوز نے نکل کے یہ سائل سے کہ دیا

۳۰ شعبان ۱۳۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء
(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست یا ٹوڈی۔

تاریخ وفات سیزدہم صفر المظفر ۱۳۳۶ھ ہجری
(۱۱) لوح سنگ مرمر۔ کلمہ۔ قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو سے فخر الدولہ پنجم ولی لوہارو

در شہر محرم الحرام ۱۳۲۵ھ ہجری وفات یافت
(۱۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور۔

۲۰ ممتاز حسین خاں نواب
تھے وہ بے شک رئیس پاٹوڈی

از سہ آہ فکر سال تھا یا اس
(۱۳) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور الرحیم۔

جو پورہ راست کہ مشہور بہر شہر و دیار
نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین

ارض دہلی زمزارش چو گلستان آباد
شعر تاریخ گھر گفت بطرز تاوہ

روح دنیا سے اُن کی خلد گئی
قدم پاک میں ہے قبر بنی
بولا رضواں خدا سے بخشش کی

۶۱۸۹۸

بود رونق زر سے صفت خلد اورا
داشت افعال حسن بیان عقل رسا
گشت گل شمع حیات از ستم باد نسا
ہر در ساک مضامین صفت مہر غور بضیا

لوح کے پیچھے | یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ العزیز

شعلہ دار و آتش طور از دل صد چاک
گر سب سنگ شکست آفتاں باشد چرپاک
سوخت از برق تجلی دامن افسلاک
کم نمیکرد زینناے ولم حسن پر ہی
بادہ جاں شد معلق تا ابد در خاک
زندہ جاوید باشد واصلان بر عیش
ریشہ دارد از ازل تا ابد این تاک
لایموتون گفته اینجا سید لولاک

ہست مستغرق بذات ذوالنہنستان شاہ

می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

دہ لوح سنگ مرمر گیس لاک عدم میں دلدارہ
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تارنج
جس کے صدے سے دل دو نیم ہوا
ہر یہ تارنج - رنج عظیم ہوا

چہ ترا - کٹھرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -
بسم اللہ - قطعہ تارنج وفات حسرت آیات الیہ او نریل محمد رفیق
اندر ون درگاہ
بسمت جنوب
تارنج ہائی کورٹ الہ آباد -

ہست این مرقد غورشید زمانی بیگم
آہ چوں بخت و نعم از مہ اپریل آمد
لکھنؤ رانہ پسندید وہ دہلی برگشت
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شمع این مصرع تارنج بیضرخت صفی
(۵) ہوا البتہ چوں عبد بنی خاں شد صیقل بہم
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را
استادہ بیالینش گفتم کہ سر بر کن
(۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں طیب لبیب
پس از شصت و شش سال بربست خست
نجا کش سپروند اینجا کہ ہست
بھی رفت در سالی فوٹش سخن
آنکہ از دار فراق رفت بگلزار بقا
رفت آں صاحبہ بربست ازین کہنہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر ودا
دل بدرو آمد ازین واقعہ جانفرسا
قبر نورانی خورشید زمانی اینجا
ناکام سپردنش چوں گنج نجاک اندر
سٹے کرد و رسید آخر پادشاہ پیر
گفتا کہ پہل سہم در پادشاہ پیر بہتر
سرافروز و اقبال مند ^{۳۵} و ^{۳۶} سخن
ز دنیا سے ناپائدار و دنی
زیار تگہ نقش پاسے نبی
کہ خود روح آں پیکر مرمی

باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلے میں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے۔ ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کا کام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشنے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا رہا اور دل پر اثر بھی کرتا رہا۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحومہ نصیب النساء

جب کہ نصیب النساء کے عزیزوں کو داغ
اہل عزاسب ہوئے طالب سال وفات

گر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل نخل
غیب سے آئی ندا وہ ہوئی داخل نخل

قطعہ تاریخ وفات بہم اللہ جان بصنعت تعمیر
اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان

دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں بہم اللہ جان
دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں بہم اللہ جان

سنگ مرمر کا چو ترا اور کپھرا اور قبر چو کھنڈی کے اندر۔
سنگ مرمر کا چو ترا اور کپھرا اور قبر چو کھنڈی کے اندر۔

یافتاح۔ بسم اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب عالم سلطان العتین
زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ مستان شاہ

کابلی چشتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہجری ۱۳۲۸ھ
کابلی چشتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہجری ۱۳۲۸ھ

المقدس وصال یافتند۔ تاریخ وصال
المقدس وصال یافتند۔ تاریخ وصال

از القاسم ربانی و فیض روحانی
بقلب مرید ازلی خاکسار محرم علی چشتی

اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمداً حبیبہ ورسولہ
اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمداً حبیبہ ورسولہ

سلسلہ ہجری المقدس
سلسلہ ہجری المقدس

تعمیر ہذا باہتمام حلقہ نگوشن ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا
تعمیر ہذا باہتمام حلقہ نگوشن ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا

در سلسلہ ہجری ۱۳۴۹ھ یافت۔
در سلسلہ ہجری ۱۳۴۹ھ یافت۔

اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی جہاں حلال خور کا بیل بیمار ہو اسے بھی شفا ہے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بیل مر چکا تو یہ بھی مر جاتا تھا۔ فقرار اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن طعن تشنیع نہ کرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں سے انھیں ناراضی یا رنج بھی پونہچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا بھل دیتا ہو۔ اُس کی شان دیکھو کہ اڑاسٹھ برس کی عمر پانی لے کر خدا نے اُن کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً انداز کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہو کہ مضامین کے ستارے آسمان سے تارے آتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشانہ و مشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر الکلامی کے دربار سے نکلک سخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے بساتے ہیں کہ اول میں نشر سا کھٹک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بھجوادیتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہو۔ وہ طبع کا مل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ لے جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کا مل مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک خربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے بلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہی نہیں لگھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا پایا
ان کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا
جس کی ان گنائی اس قدر تھی کہ ایک عجوبی ٹیسی چار پائی بچھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے لکھے
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی
ہماریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسے کہ دنیا سے اُسے۔ ہر وضو کے بعد ایک
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
متاسف ہو کر بوسے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بھی
ایک بات ہو۔ پھر ذرا تامل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت
کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خداے پاک سے کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے سوا کہ
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی
قبلہ دو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک منونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی
اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
حرمت۔ پھر۔ اہی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال
اور ناس خاص و دشمن کے لیے۔ یا جو کسی دوست کے لیے خاص مشکل
درپیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال خور رہتا

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں
 باتوں میں اس نے کہا کہ جو گمانے کا شوق کرے اُسے تین سو برس کی عمر چاہیے
 سو برس سیکھے۔ سو برس مستی پھرے اور سو برس بیٹھے کر امدوں کو سناے
 اور اُس کا لطف اُٹھائے۔ یہ سن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم
 اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک
 چرٹا کر رہی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہے نجوم رسل
 بھی شوق کیا اُس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال مغل پور سے رہتا تھا اُس
 سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اُس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک
 ستار کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔
 یہ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت
 محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے
 نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟ ذوق دل میں شرمندہ
 ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ بادشاہ ہنسنے
 اور مٹھی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مر
 فرمائی۔ انھوں نے اُس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کر کے
 دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندت
 تلسی رام تھے اُنھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے
 چہرے پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا
 اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اتفاقاً نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا
 اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جن کے
 لیے یہ قصیدہ لکھا۔

عیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جا صریر

زہے نشاط کہ گری کیجیے اُسے تحریر

اور پر پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

کہ جیسے جاے کوئی فیل مست بے زنجیر

ہوا پہ دوڑتا ہوا اس طرح سے ابرسیا ہ

آزاد نے کہا ”سبحان اللہ“ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساتی نامہ ہو گیا۔ چپٹ گئے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ پھٹپھٹنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے فوج نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قلب میں تھے یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر بستر خواب راحت چڑیاں سانپان میں غصے لے کر رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو منس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ دیراں نابینا تھے اُنہوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہے۔ عالم پر حافظہ ہے۔ ابھی اَجَلُ لَکُمُ الصَّیْدُ - پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا کہے گا۔ اور بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُ اَکْبَرُ کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ سارے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کید فان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں کو یا اُن کی زبان پر تھیں شعرا سے عجم کے ہزاروں شعرا انہیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنانچہ تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ بیٹے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازم ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر موصنف تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں بابائید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخ دیا تھا اور لطف بہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب حاصل کیا مگر نام نہ کیا۔ نفوس آتا۔ کہ ایسا ہوتا سینہ دانی سے کسی کا خون ہو جاوے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ حاصل

مہینا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد کے پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزا کہہ کر نذر گزارا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ نقرئی انعام ملے پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہی۔ ع۔ شب کو میں اپنے سر بہتر خواب راحت۔ اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا طشت چو کی پائنٹی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا مجھ ان اللہ عالم میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ تو انائی دے۔ رات اسی حالت میں گزری صبح ہوتے ۲۲ صفر ۱۲۸۵ جمعرات کا دن تھا۔ سترہ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ پیشہر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج فوق جہاں گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ قدوقامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:۔ آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ پست بہت ہے جو بے ست قامت ہو تو ہونگ سا نوالا جھپک کے دلخ بہت تھے کہتے تھے کہ نودفعہ جھپک نکلی تھی مگر زحمت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور مؤدوں طبع ہوئے تھے کہ چلتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ پھرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن ہمیں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل کون اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فراتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی! انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں بانہر بھی مکمل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کر، اور اُس کی نسبت کہی۔ ع۔ اور ذوق گوسہ بار تویہ۔ جب دلی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا نے اپنے وزیر ہو گئے اور ذوق کو صرف میں روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لئے نہیں کہا۔ سخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گورانا اُس کا مطلع یہ تھا۔

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر رنگ شفق
ہو ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی علی مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر اہل کمال شغفہ حال انہوں ہو
ای کمال انوس ہو تجھ پر کمال انوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ، صاحب نبت فقیر نراش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تحت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام بن نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا منغل بیگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ خدائی کار کاٹنے ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے عام برگ بہرہ دے سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدر بنی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کہ سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا منغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام نغمہ آقلے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا سو پیر

جو مختار کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو جھننے نہ دیں اس بیج سے شفقہ بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب لی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انھیں کھتے ہی تمکایت کرنے لگے کہ بھی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم ادھر چلے گئے اور تم نے بھی ہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ابھی کبھی تم اگر ہماری غزل بنا جا یا کر دے وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد کو بجائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ ہی ملا بھی ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے ہنگامٹ نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ابوان ملک الشعرانی کے چارستون قایم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کیے تھے جن کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان و اسد مہر کل بھٹیرا مسکن۔ اب وایلو ہوئے نشوونما سے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب نے لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ساستے ایک نوجوان کو ملک الشعرار بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ خطاب دیا گیا۔ اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم کہتے ہیں کہ شاعر سن رہا قصیدہ اور شعر اسے قدیم کے محبوب یا فتنہ سہتھے۔ سن کر بے اختیار

چاہئیں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے زو دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم دو تھا اس بیٹے - بچ اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی - دوشربا - اسفوش پایا - شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ اُستاد کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اُڑنے لگا یہ دہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے - اُن دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا - دل میں شوق اور دلولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے بچکچاتے تھے کہ ابتدائی مشتق تھی شرام اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے اُستاد شریف میں فاتحہ پڑھی جو من پرانے دہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے - چوں کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے - میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو بوجہ آج کچھ مکدر سے معلوم ہوتے ہو - شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی اُنھوں نے کہا بے اہل پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یعنی - رکھتا بہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پایا - سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی - اُس دن سے ان کی جہات بڑھ گئی اور بے اصلاحات غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے - چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور اباب نشا طہ میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں - اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق نہ تھا - مرزا ابو ظفر دلی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا دہاں غم جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمایاں ہوتی تھیں - میر کا ظم حسین بے قرار - دلی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے اُنھوں نے ان کی تعریف کی اور اُن کی وساطت سے یہ قطعہ معلیٰ میں باریاب ہوئے - شاہ نصیر جو دلی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے وکن چلے گئے - میر کا ظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا - انھیں ونوں میں جان انفسٹن صاحب ہاور کو جو شکار پور سندھ وغیرہ سرحدی اصلاح سے لے کر کابل تک ہمدانے کرسنے کو چلے تھے انھیں ایک ایسے میر نشی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور ملیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جو ہر بھی رکھتا میر کا ظم حسین نے اس عہد کے لئے دلی عہد سے رنارثر - چاہی - مرزا منل بیگ جو

فرماتے ہیں اور سہا نے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہے:-

اللہ اکبر

طوطی بند حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جو بارغ جہاں کی راہ سالِ وفات جو کوئی پوچھے تو احوالِ ظفر ^{۱۲۷۱} کہ ذوق جنتی ز سحرشش الہ افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں و نہم جزا پر کہ ایسے بڑے شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس سپرسی کی حالت میں بڑا ہو اور چار دیواری جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے تک

چوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد ارشد وارفع تلامذہ ذوق کے فلم جادو و رقم کا کرشمہ ہیں:- آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں نے انھیں معتبر اور بایاقت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب ارذی حجہ ^{۱۲۷۲} میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بچے بڑایا کرتے تھے۔ چوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو ایک بہت بڑا ثبوت الصحتہ تاثر کا ہے کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میں عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور کئی برس تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا۔ مشاعروں میں غولین بڑھی جاتی تھیں۔ شاہ صنا کے صاحبزاد شاہ وجیہ الدین نصیر بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تہی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک نہاں سخنور کے

۱۵ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر لا کر آ کر قبریں ہیں۔ ۱۲

وغیر ہم یہ سب حضرات بکمال خضوع و خضوع و عن ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین بوسیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خطیب
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

(۱) اَوْ يَلْتِمِ التُّرَابُ مِنْ قَدَمِ
کَا نَتَّ حَيَاءً مِنْ مَسْبُهَا الصُّفْرَاءِ
(۲) وَكَذَلِكَ لَا تَرْمُسِيكَ فِي التُّرَابِ
وَالصُّفْرَاءُ قَدْ تَحَامَتُ بِهِ قَدْ مَالَتْ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چوتی ہو
تو پتھر شرم و حیا سے نرم (بانی پاتی) ہو جاتا ہو
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و منق جاتے تھے

اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حافظ الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دائیں طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔

ہو العزیز

بسال بخت و ہم بعد یک ہزار و صد
بد رگہ قدم پاک اس شہر لولاک
حریم و مسجد و مجلس سراج الحق
دو شنبہ بستم ذیقعدہ بود کا بنامید
زحیرت شہ کوئین ہادی برحق
کہ ہست مرجع خلق در شکام جوسق
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار بتوفیق ق و مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم
درود باد صبلح و ساز رب فخلق

طوطی ہنرشینچ محمد ابراہیم

ذوق کا مزار

قدم لیٹنے کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا
مشہور قبرستان ہو۔ یہیں ایک جگہ اعلیٰ
اور پیل اور نیم کے تین درخت برابراتع
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

کے اندر طوطی ہنرشینچ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو ظفر محمد سراج الدین
بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

باتھار القاکین و سید الرسل“ حافظ محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس مسئلہ کی کرید ہو دیکھئے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدیم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور اُن کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لیے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلماء میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب درگاہ قدم شریف حاضری شہند و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری ہونی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی و شوی غلام خواجہ	گاہے بسوئے مقام خواجہ
ماہ فلک و شہ زمین ست	آں خواجہ کی قطب چرخ دین ست
چوں خضر بندشی آب حیاں	آرے گزری بہ حوض سلطان
یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی	بخشنده حیات جاودانی
شیخ دو جہاں نظام ملت	بستر ز اداں بعرض حضرت
آئی سوئے مقدم پیمبر	گر کردہ ز شوق پائے تاسر
مالی رخ خود بخاک آں پا	بوسی قدم شریف اورا
راں اہل صفائش سعی دارند	غلقش ہمہ کعبہ می شمارند
نہاں کزہ خور و نام دہلی ست	آں کعبہ چو در مقام دہلی ست
ہر جا چو بہشت جاوداں غرض	دہلی دہزار جاے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے :-
 ایں قدم گاہ مبارک خا و شرفضوان شد
 چہ عجب روح الامیں ہم بردش دربان شد
 اور بھی اکابر دین متین مثل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین
 برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا
 رشید الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا حاجی محمد قاسم صاحب

بڑا اشرف و مہابا تھا کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم اشرف
 اخضر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہوئے کو اپنا فرش
 جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ بہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
 ستوا حوض - چالیس بند آب - سو کوٹشک - ڈیرہ سو کوٹئیں - دس حمام - پانچ
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیڑھ سو پل - باغات بے حد و بے
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں
 رحمتہ الصر علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
 بعد تھوڑے دنوں کشاہزادہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے جگر گوشہ کی تربت پر تیمنا و تبرک رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکر اثر قدم الرسول" - قاری
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل
 سلہ انتخاب ارتویت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت مل سکانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شد مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت سیرہ تغلب حدیث و ذوق حقیقت حضرت
 سید جلال الدین بخاری از مالک حماد نقش قدس منظر السکرات والاغماز از جناب رسالت آب سید المرسلین۔۔۔ اشارات
 و اشارت مہی داری دریں دیار مہند آمد و مذہب سلطان آن عصر فیروز شاہ یک منزل یاد و پاکہ استقلال اس شتافتہ وہ ہم در انکس
 راہ از مخدوم درو کہستہ کہ جنیں ہمار کرامت ارا از زیارت گاہ حوام ساز و تعمیرانیہ عالیہ جہت انتصاب آں پر واد و ادھم
 اران ایثنت مگر ہر کذا سبقت بر طلت آخرت مایہ بر سینہ ادبک این نقش اعظم بادشاہ غرض یہ کہ سلطان مذکور نے
 کمال خلعت و اجلال سے اس قدم فیض شیم لگے۔ ایک کوٹلیس جھوٹا ساطعہ رنگیں باحصار ستیں و دروازہ پاکہ
 رفیع سمہ خفیہ ہمار کر کے بہ عظیم نام رکھا اور بعد انتقال شہزادہ بیچ خاں کے مرحوم کے سینے پر نصب کر لیا۔
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کر و تیرہ لاکھ نقد خلیفہ مصر کے پاس بھجو کر حضرت مخدوم جہاں کے ذریعہ سے منگوایا تھا۔ ۱۲

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”چوراہا قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہے گم کناں رہنمائے محمد
خوش آں در سہ منبر و بارگاہ
ہدایت دہندہ ہڈائے محمد
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہے
دل در و منداں و دوائے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں مستم
بہر آں کو شدہ خاک پاؤں محمد
منہم از سگان سگ کوئے او
عرف شیر و اں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتا ریخ
بست سوم ربیع الثانی ۱۰۸۲
ایں ابیا جہاں راد در تحریہ رکورد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ سوئی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ علیہ السلام	مالک بک شاہی
تخلیلدار	۱۱۱۳	یعنی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگارتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ چٹھے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقرا اگر آستانہ بوس ہوئے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لے اوائل عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیر و اں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ ادیبک دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ ”محب درویشاں نخلص خدا اندیشاں شیر و اں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب در و بود۔ بہارہ تیار داری فقرار و محتاجان و مسکینان و مستمندان می نمود و گئے سبقت در میدان خدمت و مالدان از سائر اقربان غوہ بر بود۔ بزانیکہ داشت شعر ہم می گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت پر دروازہ نقس قدم ثبت نمود و در سبقت از رخت حیات بر بست رحمة اللہ علیہ ۱۲“

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں دالانوں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
 مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چوکے کھڑے
 کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لئے ایک
 چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی مس لمبی اور قمچڑی
 ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلواں چھترنا ہے۔ یہ چھت چھتیس
 ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
 ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھترنا ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں
 فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا تعویذ نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ
 چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھوٹے سے عرض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں
 تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
 جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو باقی اور بھول
 اور کبھی کبھی دودھ اور تبرک سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
 بطور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں
 اے خضر دل اس کے پیئے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہو
 حقیقت میں عرض کوثر اس عرض سعادت اخذ کا ایک قطرہ ہو اور چشمہ حیوان
 اس عین العیون کرامت کا ایک رشحہ۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش
 نسی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کھرا بنا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ
 کراے ہیں عرض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں
 اور اب ہر شکل پڑھ جاتے ہیں:

برزینہ کنان کیف پاسے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظراں خواہ بود

چو یوسف در قدم گاہے محمد محمد را بہ توفیق خدا ساخت

پڑتارنج اتمام نبالیش

۱۰۶۷ھ

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

گشتیم سراسر از چوبایک قدم شریف

تا بچ برآمد با یک قدم شریف

خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ سرمہ کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 بانی اس بنا و مولف اس تاریخچہ امیر خسرو خاص مدار الملہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان
 ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول پی تقدیم امیر علی شاہ
 بنای تکیہ و مسجد محمد چاہ
 نمودہ راجہ دینا ناتھ تعمیر
 کہ گرد و خد متش مقبول اس
 خرد تاریخ تعمیر شش رقم زد
 ز فیض حق بود ایجاب گاہ
 ۱۲۹۳ ہجری

تاریخ دوم از پی تقدیم امر حضرت کون و مکاں
 یعنی آس عارف کہ آمد دین علیہ اسم آں

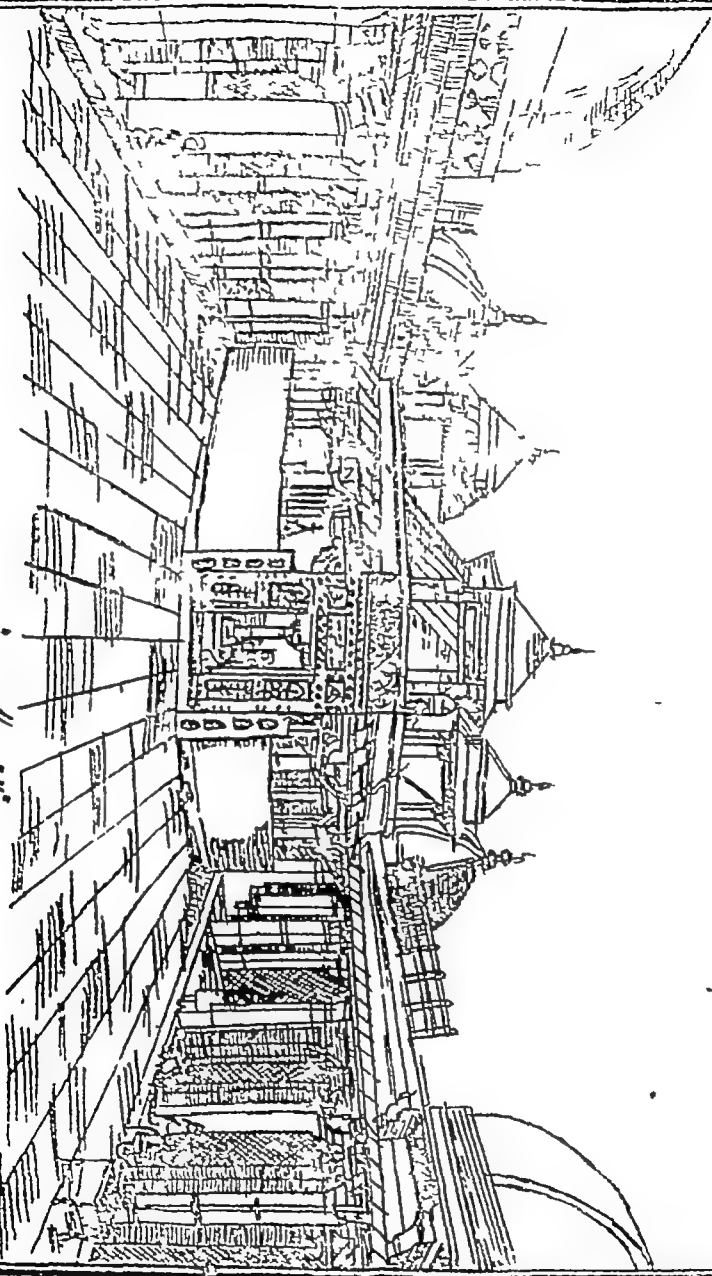
کرد تعمیر بنای مسجد و چاہ و مسجد
 سال تاریخش موزن بانگ نے دینی روی ام
 راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگیاں
 کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زماں
 ۱۲۹۳ ہجری

قدم شریف بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم
 تاریخ قیامت سر ما و قدم تست

یا مقبر فتح خاں ۶۱۳ھ
 لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل
 کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم شریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
 حضرت محمد دوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکر معظمہ سے دہلی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۶۱۳ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
 گرد مدرسہ اور مکانات اور مسجد بنادی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت پنجتہ بنی ہوئی ہے جس کے سات دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوبترے پر واقع ہے جو ۸۵۰ فٹ مربع
 اور ۱۰۰ فٹ بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہو مشرق اور مغرب میں پنجتہ دالان ہیں جن کے
 چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
 اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو ہیں اس پاس

نقشه درگاه قدیم شهر



(۱۰۸ء) قطب روٹ کے کنارے (۱) شیخ المشائخ میاں شیر علی صاحب الحن گڑھی

ربیع الثانی ۱۳۳۴ هجری قمری ۲۲ رجبی ۱۹۱۹ء خادم پیرجی مہر علی شاہ

محزون فیض اتم شیخ المشائخ حضرت پیر جی امیر علی شاہ صاحب عامل و کامل اولیاء

قاوری الحسن گڈھی رحمتہ اللہ علیہ کہ خلافت از غوث ووران قطب نہ مان قطب الاقطاب

حضرت سید شاہ طہ قطب الدین مخدوم جہانبانی قادری الکوٹا نوی رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ وصال ۲۵ ر ذیحجه یوم پچشنبه ۱۲۸۵ هجری نبوی عمر مشتاد و مفتی سال

سال بود نورالهدی مرقدہ - مرقدہ اجداد مجد نقیر مہر علی غفرلہ - مرقدہ شریف کی تعمیر

تاریخ ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۲۴ ھ نبوی خادم پیرجی نقیر مہر علی ولد میاں پیرجی مہربان علی

مماحب ساکن قصبہ حسن گڑھہ ضلع رتھک۔

شب در روز جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیا کھان

کی طرف بھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوتے میں پڑ رستے

تھے۔ پھر قدم شریف کے فواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از خود ملی

کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور سجوم خلائق کے وقت کلمات بے صرفہ زبان پرست

جاری رہتے تھے لیکن اہل عاجات جب اُن کلمات کی طرف توجہ کرے تھے تو وہ باتیں

جو اہل ظاہر کے نزدیک طافل اور بے محل ہیں بعینہ اُن سب مطالب اور حاجات کا

جواب ہوئی تھیں اور طرفہ یہ کہ سوالات مختلف کا جواب انھیں باتوں سے ہر ایک کو

حاصل ہو جا تھا اور التراوات عوارق عادات آپ سے ظاہر ہوئی تھیں۔ یہاں
اگر کسی شخصیت کو یہ محض حمد و ثناء اور اس کے فضائل سے بیکار نہ رہنا چاہیے

ایک مسجد بے چہت کی محض چید ترا بنا ہوا ہے اور اسی لئے محن میں آپ کا چہتہ مزار ہو

ہیں پر جھٹ عربی دین علی شاہ مجذوب رحمۃ اللہ علیہ لکھا ہوا ہے۔ چپو ترے کے
 شیخہ خانہء حس کے اندر رکھ کر سخت قہار گنہگار تہ نہہر جلا کے کس کس کا گھڑ

تھے نہ عامہ جو بس کے اندر سی چمے مبریں ہیں۔ مہمہ کا پتہ نہیں چکا کہ اس کا ہی ملطرت
عارت سے معلوم نہ آیا کہ ہمت قدم ہی اس امر پر بھی ہو تو یہ ہو انرہ ہشتہ تو

عمارت کے مکدوم ہو مایہ دل بہ لب قدیم ہو اس میں بی دو بربریں ہیں۔ بجا ب سحر

(۱۰۳) بخط نسخ ولہ۔ اللہ اکبر! حیف صد حیف کہ آں عیسیٰ دوراں بفلک رفت
کز فیض دیش بود ہمہ اہل ہماں شاد

بعقب لوح

آں ہادی حق خضرہ دین الہی
طیعم پی تاریخ وصالش چہ فرقت
کز مقدم او گلشن جنت شدہ آباد
لہم زہرہ گوش دل از غیب نداد
مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

(۱۰۴) اللہ اللہ اللہ الباقی

(مدفن)

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ رازیں جان فانی ب عالم جاودانی طلت
یاد و اکلال والا کرام

نگہت رحمت بیامد فوج فوج
خلد شد جاگیر آں اغراض

تو تاریخ جگر پر الم ہو گیا
تو بر باد خانہ چمن ہو گیا
تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا
تو بیان الم بس ختم ہو گیا

ماہ ربیع الثانی

قدرت اللہ رفت چوں سوئے عدم
کلاک کلچیں سال تاریخش نوشت
(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

چسراغ چمن ہائے گل ہو گیا
چھپا نور چشم جو آنکھوں سے مری
محمد احمد خاں اس جہاں گزر گیا
۱۲۹۹

تاریخ ۲۵

رفت از دہر سوے دار فنا

بی بی نیک حیف کرد قضا

عقب امپریل آں کل سوپ اینڈ جنرل ملز پنی
لیٹڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -
اندر وں باغیچی ایک خوب صورت سی کٹہرے دار
قبر بر سنگ مرمر کی لوح اس کتبہ کی لگی

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد
ہوئی القیوم گفت تاریخ طلتش رونق

شہدائے عبداللہ رضا

کی باغیچی

ہوئی ہو اور یہاں ایک مسجد بھی ہو۔

ہو الباقی

بستی کمر خویش و شکستی کمر من
رفت از میں جا سوئے عدم آباد

تو عزم سفر کردی و رفتی ز بر من
اے درینا کہ میرا مان اللہ

فکر تاسیخ کر کے یا سن آہ اسکی بخشش ہوئی یہ سال لکھا

۱۲ رجا دی الثانی ۱۲۲۶ھ ہجری

منظر حسین الفتاہل جہاں برید
قبرش بدہی اسے فلک میں مصلحت چہ
از گلبن زیاض جوانی بگل بچید

سوی فردوس علیٰ ربیعہ انت
شدر تم جنت فردوس بیانت

وای کز این جہاں بدر رفت محمدنا
۱۲۹۲
۱۲۸۸

(۹۸) اللہ الصلوات ودم ترمہ سعید صیام بود

مولد بہ گڑمہ کہ قصید لب گنگ واقع است

الصدق نکتہ سنج بگو بہر علتش

(۹۹) اللہ ہو الغنی۔ چو این باغ جہاں سلطان

سال نقلش سر لوح تربت

(۱۰۰) ہو الغفور آواز سرش غیب نقش خستہ لانا

بعمرت سال ۱۵ ذیقعدہ شب شنبہ

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بہر تاسیخ التجا کردم گفت از عیب ہا تغنی یارب
بآلہ اللہ ۱
بجناب کریم رب غفور
۵۱۱
باد با صحر فاطمہ محشور
طاق

برعت اہری پیوستہ

(۱۰۲) محافذ لوح۔ غفر اللہ۔ بسم اللہ قطعہ تاسیخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور
از فکر بلین حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں ضلع مراد آباد خادم خاص
شاہ صاحب میرور۔

شاہ من حضرت الہی بخش بود
آنچہ میفرمود می گشتی ہماں
چون وصالش شد نبات و اجمال
گفت ہا تف سال بزم وصل و
عارف و کامل ولی و متقی
از لسان الحق ہمی گفت آن ولی
حاصلش آمد تمنا ہے ولی
خوش خراماں رفت در باغ علی

۱۵ ہیں ایک تھوٹی سی مسجد۔ ۱۵ یہ مراد ایک مسجد اور بلند چو تر سے پر ایک بڑے سایہ دار درخت
کے نیچے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ یا فی دم کر کے دیتے تھے اُس سے استفادہ کرتی تھی اس سبب
آنچہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۲ لوح مزارات کے کتبوں کی نقل ہیں یا ہدی رسم خط کی نہیں کی گئی تھا لکھا ہوا ہے
ولیا ہی لکھ دیا ہے۔ ۱۲

پیکر دیو بہ پیش نظر خلیق ہنوز
بارے او در دل غمزدہ سبقت مرا
گفتہ آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ تاریخ بگویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گر پیو کہ وہ وزیرا

طرفہ حالیکہ پری رو پس پردہ نہفت
اشک الماس صف گوہر جان بدست
ای کہ جارب و غمت خانہ دل پاک نہفت
ہر چہ بشفت ز حال تو پریشان بشفت
تسہ خضہ سر کرد کہ جاں رفت مہفت

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوقی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔ جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) عوالغفور۔ قطعہ تاریخ وفات ابنا نہ خلیفہ سید محمد بن عثمان بن مجشربٹ پٹیا

چہنت محمد علیخان ذیشان
انیں وارذیلے دوں کردہ طیت
شنیدہ متیں سال و فاش نہاٹف

کہ بود انہن آرا بیگم بناسے
بفرس اعلیٰ نمودہ مقامے
کہ اس یافت قصر وار اسلاے

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان النحر ربا عبات از منیر دلگیر رنجور و مجور نالان پریشان

منال بسر قبرم ز بحر من ایجاں
وراں زماں کہ پی من بہتر تم آئی
ولہ۔ خدا کیو اسطے تربت پر اسکی لے حضرت
ککلی پھول تہ خاک آج ہے نہاں

کہ مردہ نیستم و خواب میکنم اینجا
بہیں بخواہ کہ و صلعم نصیب تو باوا
جو آئے ہو تو فوراً عرض سے جاؤ
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاتحہ پڑھے جاؤ

سال وفات یہ لکھ سال رحلت تو اب کمینیر
روح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

(۹۵) حیف مدحیف کہ سجاد علی

بالتعب غیب نداد و ز فلک

تاریخ پیدائش ۲۰ ر شوال ۱۲۲۳ھ

(۹۶) مختصر عوالغفور وفات زوہ محفوظ علی قیاسی

سن وفات یہ پنجو دسے عربال لکھا

تاریخ ۳۱ رجب ۱۲۲۴ھ پیشینہ رحلت نمود

سانپ نے کاٹا وہ شہید ہوا

(۹۷) عوالباقی کلمہ حسرتا حاجی غمت اندہ

مرقد پر حسرت بی فروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بعمر ۱۹ سال ایک طفل شیرخوار چھوڑ کر ۲۰ مہینوں کے بعد ۱۹۱۴ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں داغ جدائی دیا۔ ایہیں ماتم سنت است گزید جاں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی سے مجھے تیری دفاتیرے بعد

(۸۸) اللہ درینا حسرت مرگ جوانی
ہیں نیشے رگ جاں می خرا
چہیں درویش کو راہ نیت دریاں
کہ شد ایں عروش در خاک نہاں
گر مختار جہا نہا بر واز و جاں
دوم آخر جاوی رحلتش داں
ترحم کر دہرے عفو یزدان
ند آد نثار ناز و حیراں
بگلزار جناب بہنی خسراں
کہ در فن حقایق ذوق فقاں شد
اہل سوہ ہشتش رو نموش شد
روانی آہ از حافظ بروں شد

(۸۹) تمام بخط عربی۔ ہو محمد بی بی آں کا فضیلت
ازیں گلشن دس نگرفت ناگہ
ز حافظ خواستم تاریخ خوش

(۹۰) تمام بخط عربی۔ یا غافل کہ حق لا الہ الا محمد الرسول اللہ۔ بسم اللہ صاحبہ قبر نے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی اماں دانا الیہ راجعون
واقعہ۔ واقعہ است و چارم شہر شعبان پنجشنبہ ۱۳۹۹ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاریخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ بانہ و
عبدالحی نامراد از دست بیداد نراین راؤ خانہ برباد نامراد نہ جاں داد۔

صبح دم سرخ چمن باگل نو خاستہ گفت
گل بخند کہ از راست بر نیم دے
یاد دارم کہ شنید ایں سخن و روح نظیر
وز دوز گس بگل تازہ نشاند آب یکے
یہ جگہ بچو من از دست جفاے عاشق
میش عشاق بہ بد گفتن و آسم از ناز
نازم کن کہ دریں باغ بسے چو نوشگفت
ہیچ عاشق سخن تلخ بمشوق نگفت
ہیچ زلف سیہ خویشتن از غم آشفت
آؤ سر واز دل پرورد بر آورد و بگفت
ہیچ مشوق ستمیدہ بجاک خویش گفت
ہیچ مشوق چو من ترک جہاں جان گفت

محکمہ گھیر قلندر خان - ۱۰ محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

جواں مرگ جاننا ز خسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب
ہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
لکھا - واسے نواب و دولٹا غریب

قطعہ اجل آگئی جبکو غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رحلت انفوس مجھ دے
(۸۵) بسم اللہ - تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا

ذرا جانے والوں اور ہر دیکھ لینا
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا
۱۳۲۵ھ بوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم

میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ۱۰ ارشوال ۱۳۲۵ھ
مولوی اسلم صاحب کا ہے -

اس کو سب کہتے ہیں عمر بے وفا
آدمی پانی کا ہے اک بلبلا
ہو گئے ہیں راہی ملک بقا
آپ تھے علم و ہنر کے رہنما
شہر دلی میں تھی شہرت جا بجا
یار جب دنیا سے ایسا اٹھ گیا
مشق کلیجہ کیوں نہ ہواں باپ کا
یک بیک جو کس رحلت بچ گیا
ذکر ہی تئیس سو تا ربیع کا
حادثہ جانسوز جب واقع ہوا

(۸۶) بسم اللہ - ہلکی القیوم خاک ہو عمر رواں گنبا
ہستی فانی سے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید
ما سطر تھے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جواب اپنے سر دشمنیں
آئی ہی بیوقت مرگ ناگہاں
طے کیے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا محرم کا ہینا سر بسر
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر - ہوا القفور -

عرض ہوا ان سے جو اس رہیں گز نیالی
جوا نمرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

فاتحہ مرتد حسرت پہ تو پڑھتے جاؤ
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج

طغری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ بسم اللہ ۶ لوح مزار سید ابو المنصور

ای عزیزاں فقط الحمد و تسبیح می باید
 با من ادا دوز الرسل می باید
 بریں جانہ شور کے نہ غلے می باید
 بر صراط مش ۰۰۰ دولت نہ پلے می باید
 در ہشتم نہ کتابے نہ قلمے می باید
 خانہ دیدار از ہر گشت شرع بے بنیاد شد
 رفت ازین عبرت سراد و ملک ین بر باد شد
 کرد منزل در جہاں داز بند غم آزاد شد
 در گروہ قدسیاں شور مبارک باد شد
 مہر دین افروز طالع در جہاں آباد شد

بر مزارم نہ چہ لانے نہ گلے می باید
 کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر
 ۰۰۰ ادب ۰۰۰ سپہر خوش طرح
 ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد
 مست از یک نظر لطف خدایم منصور
 (۸۰) بسم اللہ - وہ چہ از جہنم کہن بید و بیدار شد
 آہ ہنہام محمد صاحب خلق حسن
 ہفتم از شہر ربیع الاول و یوم الاحد
 خلد شد ہر ہفت از جوش نشاط و مقدس
 مصرع سال و فاتش رخت از کلک عزیز

۱۳ ۲۳

(۸۱) بسم اللہ - تاریخ وفات حسرت آیات ٹاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم

بودار سطوے عہد در دنیا
 روز جمعہ شدہ سوے عقی
 در ہمہ داشت او ید طوی
 پیش اصلا نہ رفت پیش قضا
 رفتہ حق باجست اما و ا

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
 اولین ربیع و شش تاریخ
 طب یونانی دید و ڈاکٹری
 لیک افسوس بیچ تد بیر
 مضطر زار گفت سال وفات

شاہ امان درویش و ہلوی المعروف لعل شہباز قلندر سہ

(۸۲) عقیقہ سہ برجی

از بزرگان سلسلہ مار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے جاری شد
 بہ لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل حرفہ نامور عبدالکریم جنکی دہلی مالی واڑہ میں کان تھی۔ دفعۃ وہ حج بیت اللہ گئے
 آسے حاجی کر کے حج اپنے مکاں۔ پھر علالت میں نہ دنیا کے پھنسے۔ اتر باسے مل کے لی راہ جنال
 نور بیخ ثانی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں گھر کے ہیں خور و کلاں۔ لوح کے بانی میان عبدالوہاب
 فاتحہ کے واسطے ہو یہ نشان۔ لکھتے عزیز و ہلوی سال وفات۔ خلد میں نواب پٹوہ بیگماں۔
 (۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاریخ وفات تجل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریالام پور

رحلت جہاں سے کر کے کیا خلد میں قیام
سید امیر شاہ علی التقیہ امام
۱۲۲۵ھ

صوفی با صفا تھے وہ درویش با کمال
حافظیہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
واں گنج خورہ دی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہو سکتا
۱۹۰۸

دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک بہ رہے ہیں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر
۱۹۰۸

چوتھی اگست اور چھپا ماہ اے فروغ
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ تفسیر
(۷۵) اُن جہاں سے جب محمد نور مرد کالمی
غیب سے آئی ندا لکھ سال ہجری ای عزیز

کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا
درد غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش کھائے پٹری پر گری
الدر الدرد و داخل بخت اب ہوئی

مرزا اکبر بیگ نواب قرولی کا مزار اس تکیہ میں ہو جس کا
محافظة اب فیروز شاہ نقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے
(۷۶) قرولی کے نواب کا تکیہ
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

سنگ سُرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم
(۷۷) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ
بنا ہوا ہے جس کے اندر ایک ہی قبر ہے یہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
(۷۸) ناگ پھنی کا تکیہ
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہے

یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو فریادش خانے میں رہتے
(۷۹) کلو کا تکیہ
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد
ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگا یا ہو کہ چھاپے خانے کی سل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا وہ یہ ہے۔

بہر سال رحلتش خانہ سرخ مزار
 درجناں جاوید باخیر النساء باد این نوشت
 (۶ و ۶۶) چھوٹے سے اعلیٰ کے اندر جس کے تین کونوں بڑے بڑے نیم کے
 درخت سایہ کئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱) - ۷۸۶ - وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
 ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ (۲) ہو الباقی

نہرگ ناگہاتی چوں قضا کرد
 جیل لیں جو انی ناز بنی
 نئی نوشت تاریخ وفاتش
 بخت رفت آں پاکیزہ دینی
 بتاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۲۱۱ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
 (۶۸) لوح سنگ مرمر - بحمد اللہ -

ای جہت ہائے ہم سے جہاں کس لیے
 اب کب تک جب تک گے بس اب وقت ہو آخر
 نخت جگر کو خاک میں تولے ملا دیا
 حور فلک کو ہائے جہاں اٹھا لیا
 نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
 تاریخ عیسوی شب تیرہ ہجری کیا کھوں
 تمہیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
 بتاریخ ۸ ربیع ۱۲۳۲ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -
 (۶۹) خواجہ نور اسرار خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلوٰۃ اللہ علیہ سید احمد کاشانی بست و یکم
 ۱۲۳۶ھ ہجری

(۷) کل تنی عالمک اکلا وجہ -

بیرار سہ عدد و بست دوازہ من ہجری
 رفت گفت کلامہ ۱۶۶۱ھ

(۸) بحمد اللہ - کلمہ - توفیق توفیق الدین صاحب میثام مسجد - تاریخ فوجیہ ۱۲۱۲ -

(۹) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی قیام علی عبادۃ الدین احمد علی

(۱۰) سند، سی نہایت خوب صورت کتب سے درج ہے - تاعفور یا دود - بحمد اللہ -

تقعہ تاریخ یادگار حضرت محمود سید امیر علی شاہ تیسرے نوشت - البیت فی تحقیق وقادری رحمۃ اللہ علیہ

بیرون احاطہ درگاہ جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ بہ جو آیا کرے۔
فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے۔ مسماۃ اکبری خانم جو
حافظ احمد بیگ ۵۱ ماہ صفر ۱۳۳۲ھ وفات یافت
(دیگر) ہوا لغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلہ

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ
اُن سے کہدو جو ہیں اس سے گزرتے والے
آج بتاریخ ۲۴ رجب ۱۳۲۲ھ کو عبدالسرخاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے
شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طفری) ای دل نبالہ ساز کہ تخت جگر نماند وی دیدہ غوں بیار کہ نور نظر برفت
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۱۴ھ مطابق ۱۰ ارشوال ۱۳۳۲ھ بروز شنبہ بر خوروار
بخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آنغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون
(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ السرخاں خلیف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واداء یافت
تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شمر داو صا کا بیان کیا
جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ سرستہ
فکر تاریخ کا تھا اس کی سبب غیب یک بیک یہ آئی نما۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو

اُس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا۔ آہ سیر حفیظ ا لہ

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت جو آں سید الطاف حسین چشم از دیدن نیرنگی عالم بست
بہر تاریخ چو از پیر خرد پر سیم گفت در غلہ تماشا بی تاریخ خوش است
(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم سرور۔ آنکہ بودہ ہمہ ستودہ صفا جو دھپور بودہ ۱۳۱۹ھ بمطابق مولودش
سال گو۔ وقف مستعار ثبات مآلف غیب از سر افسوس

باغ و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ سرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا لغفور الرحیم
فاطمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثار
یوں ازیں اندوہ خانہ شہر سوئے باغ بہشت
۱۲

لورج پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہے اور دوسری قبر سادی ہے۔ عمو الغفور۔ بسم اللہ۔
 کُلُّ من علیہا فان الہ۔ قلمہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ الخائنین
 مقرب بارگاہ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشہ مقبول
 قادری دہلوی انا لاندہ برمانہ و عمل الینا فی عنانہ۔

شیخ کامل ماشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال وادہ دروز و تاریخ وفاتش چہرہ
 یوں بعد رفتہ باصداقت و آرام قلب
 عشرۃ ماہ محرم بود و ششہ بود گفت

سنتہ قمری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کوہ قندہ میں عمل خواجہ زنبیض صحبت ہو

فاتحہ یکتہ بناؤ چہرہ خدا۔ عمل خلیفہ سال رحلت ہو

گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قلمہ تاریخ رحلت جناب عابدی حافظہ عبدالصاحب مرحوم

حافظہ نک عمل شیخ اہل صدائے
 یوں بھر دوس مہینہ فوت ازین خانہ گاہ

سال ترحیل سرور مزار اکش
 ثبت گردید کہ او دامن فردوس شد

۱۳۱

کہ تاریخ بیمار ماہ رمضان المبارک شب دوسہ وقت

(۵۷) سنگ مرمر کا تنویر ایک جو کھنڈی کے اندر ہو جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف

بالکل ملی ہوئی ہے۔ تعمیر پر نو و نو نام اری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ مبارک ہے۔

تاریخ حال گداز

۱۳۰۲ھ قمری

مرقد پاک زوجہ بی بی فواہ محمد ابراہیم علیہا

(۵۸) ہوا الباقی۔ ماوہ سنہ تاریخ ۱۳۲۶ھ

زوجہ ابن الف خاں از قضا مرحوم شد

الاجرم معذور ایزد کرد سالش از کم

سال دیگر گفت احقر و عمل سبب الحرم

۱۳۲۵ھ

اشعار و لفظ رب گفتار احقر

(۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک الا و حقیقہ۔ شب بخت و منعم ششہ ماہ رمضان۔

حق آگاہ حق نہیں بحق با ساس

زبے صاحب بخت و واسل بحق

و حال الف خاں ایزد شناس

شب قدر بود کہ شد الی عزیر

۱۳۲۲ھ

تاریخ ششم ۱۲۶۸ ھ ہجرت المقدس ماہ ذالحجہ

(۴۶) ھو الغفری را الوحید۔

مردہ چوں میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم
دل ز آسہ بر آرد و گو تا ریخ گبر و گلشن ارم آرام
(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار دولہ نور احمد

چوں احمد علی خان عالی جناب بحکم الہی در آمد بخلسد
مردم جو فکر اسے غریب اندک پے سال گفتم غمگن بخلسد
(۴۸) ھو العزیز حامی بیگ نظیر زینب و بنت رسول
ہو گئیں رخصت سراے دہرے تاج نسواں زوجہ نواب جاں
آج مسکن ہو گیا باغ جناب آج مسکن ہو گیا باغ جناب

(۴۹) ھو الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۲۲۲ھ

مفتی و فاضل و عالم بود و شمار سلف مولوی یعقوب صاحب اعظم البیاض
از قضاے ایزدی اندر ربیع اولیں روز چہ شنبہ نہم تاریخ ز قضاے زینب جاں
از سر آہ گفت مسکین بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دواں بگزید و جزین
(۵۰) بسم اللہ - لا تقطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخت بد بچو ۱۳۲۲ھ

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین سائر سہارنپور موبک کہ
ہر و چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک ۱۲۳۱ھ ہجری رحلت فرمود و در رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا
(۵۱) بسم اللہ - ایتا لکری - چوں جان خویش بجان بخش داد صاحبان بیافت بہت فردوس ال و دعا
۱۲۹۶ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر - ھو الغفور

زبدہ اہل عرفاں قطب گل غوث پیر آئکہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت
واصل خلد بریں گردید و سید سال آں جلسہ او خلد بریں شد از سر الہام گفت
(۵۳) نہبت نستعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف
خواجہ زین الدین ۱۱۶۴ھ

سیکد چوں رضای خدا و داداں طلب تاریخ گشت طالب رضوان داداں
(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پی کا فرش
ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو - دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

(۳۶) ۷۸۶ - اللہ اکبر! الہی جنت نصیب ہے۔ ایک بی بی نے جبہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب مرتسری
ستائیسویں مئی ماہ محرم کی حسرتاً توڑا جل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہو گا اس کا حشر شہ کر بلا کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر مرتسری شد تیرہ خاندان دہلی دردار المقتا
یہ اسے سرکشید و میر گفت از بہرِ نال یا الہی باد زبرد امن خیر النساء
(۳۷) (۷۸۶) - یا غفار! رہی سو فردوس بنی جب بشیر تاریخ شے ۲۲ جابا ہوئے انوار احمد
ساتل سے کہا ماتف غیبی نے کہا لکھ نخر جہاں پاک ادا کا مرقہ
کہو پاسے فردوس نخر جہاں

۱۳۳۳

(۷۸۶) اندر وار) نسبتین خواہر انوار اندچوں گزشت مرقہ ش از نور حق معمر باد
بودا مش گفت ماتف سال نو سیدہ نخر جہاں مغفور باد
(۳۸) ۷۸۶ ولستعین کون آسودہ ہو میان محمد خاک مرقہ ہو غنہ بن شکس
کہدو سائل بفرق بسم اللہ سبد پاک میر نخر الدین
(۳۹) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح - ۱۳۲۲

اُس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو خالی جو کہ سنہ تھیں لبہ شوق بیان جنت
پوچھا جو وقت تو رخصتوں نے کہا مائل تھا کیجئے شوق سے آرام میان جنت
سس طامس بدر لی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۹۹۸ء کو رحلت فرمائی ۱۳۱۵ھ
(۴۰) ۷۸۶ - هو الکفیل هو الظاہر جو کہ سنہ تھیں لبہ شوق بیان جنت

گئے نوجوانی میں ملک بقا کو الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
وہ ہماہ خواجہ میں جاے ملی ہو برستا ہی ہر دم جہاں نوریز داں
عزیز احقر الملک تاریخ حسن لکھو و اسے مرگ محمد عمر خاں
ہدیہ عزیز غریب ۱۳۳۳ھ
عزیز تاریخ بہتر ۱۳۳۳ھ
۱۹۶۱

(۴۵) رفت فاسم خاں زدار بے ثبات یافت دخل خلد تاریخ وفات

انہیں روزوں میں ایک سر دوش خدا کسی کام کو تھا ادھر آ نکلا
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا قدرتی اند غنہ کہا
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل بینش مولانا کریم اللہ آفتہ چوں زبیر میں آں آفتاب بیج علم
آسمان از سر کلاہ انگند ہر سال گفت در میں گردیدہ پنہاں آفتاب اوج علم

(۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اسے مرعوم خلف سید میر علی - قطعہ ۱۲۹۰ھ
نوجوان ذی شان و عالی دوداں سید محمود علی یا نسے گیا
میں نوضوں سے جو پوچھا اگل حال حکم رب العالمین جو ہے بتا
یاس بولا وہ با د از حزیں جاے اب خلد بریں میں گھر ملا
(۳۵) باغفار - ناگہاں شد رہی ملک عدم با غم و درد و آلم حسن جہاں
گفت ساکن مصرۃ سال وفات راہ عقبی یافتہ با عز و شان
(۳۶) با ذا الجلال اللہ اللہ اللہ دالاکرام

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ عنہ فرامان
چوناب ذی رتبہ عالی مکان درو نیا سوے آخرت شدرداں
گفتا چنیں سال رحلت غریب کہ بادا مقیم ریاض جناب
(۳۷) بسبحا للہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

سہ شنبہ نہم روز اولی ربیع سہ شنبہ نہم روز اولی ربیع
گو صدق تاریخ او با او اہل کردہ گل شمع غفتندہ
(۲) سید اسماعیل شاہ نیک خو مادرش خلوت گرفتہ در بقا ۱۳۰۹ھ
در ربیع الاول و در دہم آں دوشنبہ بود ہی ہی جا نکر
بہر تاریخ دفاتر صفت در پناہ دا من خیر النساء ۱۳۰۹ھ

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا للہ مہماں نواز بجنّت رفت

(۲۳) یا خنی الکلبیہ نیک غنی نیک سیر و وجہ انوار الحق
 ۱۳ ۲۵ آہ نکلا نہ کوئی حسرت و ارمان لک
 پیر کار و ز تھا اور جو تھی جادوی الاول
 یہی انگر کی دعا ہی ہی تاریخ و فنا
 (۲۴) ہوا الباقی لیسعہ کما دار فانی سے اس نے سفر
 کہوں اُس کی تاریخ کیا ای پذیر
 سر آہ سے لکھ دے سال فنا

(۲۵) دقل رب اغفر وارحم۔ تاریخ وفات سید علی صاحب ۱۸ اگست ۱۸۸۵ء
 (۲۶) ای وادریغ خان ہادر امیر علی
 از بسا کج سر میں بھری تھی ہوا قدس
 دیکھا جو فکر سال میراث نے بول کہا
 عجیب مولود خوان و غلطگو تھی بزم نسائی
 (۲۷) غفر لہا ہوئی مشنہ کو جب جھبیسوں باہ جہارم کی
 سر مصر قلم کر کے کہا لفت نے او گشتہ
 (۲۸) ہوا الباقی۔ اڑا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں
 گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا اے العبد العاجز ما زاہل اسراہیلہ بیگ عفا اللہ عنہ
 (۲۹) رحلت چو کردہ فاطمہ خانم کہ بودہ ۲۴ اگست
 کریم از سر و دش تاریخ اس سوال
 (۳۰) ہوا الکلبیہ العظیہ زوجہ اپنی بنت الفضل سوسے جناں
 ۱۳ ۳۲ سال عزیز اب لکھ دے تو کر رب دعا
 (۳۱) تاریخ وفات۔ ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاقدی قادری دہلوی
 کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم
 دہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا
 تو جمیل کو صدمہ فراق کا تھا

۱۸ مولوی ندیر احمد صاحب مرحوم کی لوح مزار کا کتبہ بازار کھاری باؤلی کے سیاں میں درج ہے۔ ۱۲

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - صَلَّ مِنْ عَلَیْہَا فَاَنْ اِنْجَ اِلیہِ خَاں صَاحِبِ مَوْلٰوِی جَبِیْبُ الرَّحْمٰن خَاں سَالدار
خدا بننے مرحومہ نیک خو
ہر ایک ویکھ کر خود سمجھ جاگا
(۱۷) ہوا لبتا - درخلد برادرم خدا باشد
تاریخ وفات گفت داغ غمگین
تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
ہو تاریخ لوح - قضا و قدر
مستغرق رحمت سراپا باشد
محو جنت امیر مرزا باشد
۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ | رب اغفر وارحم

فاتحہ مرقہ دیراں پہ بھی پڑھتے جاؤ
اُن سے کہہ دو جو ہیں اس درگزر والے
اغفر یا احد
۱۳۰۵

ادۂ تاریخ وفات فاضل اجل شاعر بے بدل غفراں مآب فیض انساب حضرت
مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طاب ثراہ وجعل الجنة مثواہ کہکین
حیات گفتہ + تاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک تہاشد
خاک سدۂ خراہ

(۱۹) اللہم اغفر ہذا - بارغ عدن کی مائیں بوا جیبہ -
۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ | شد برضآن چواز خداے پاک قربت سید کبیر علی

از کحد آردہ صدای بیرون تربت سید کبیر علی
۲۴ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

(۲۱) اللہ اکبر - صَلَّ مِنْ عَلَیْہَا فَاَنْ -

جاں خود را چوں بخت تسلیم کردہ والدش
عبد رحمن کرد جیب و دامن خود چاک آہ
کک حاند سال او بے روئے اندیشہ تو
آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ

۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۷ ذیقعد ۱۳۲۸ھ اس وار فانی سے ملک بقار اہی ہوئے -
(۲۲) اللہ اکبر بہشت باغ بید تاب بگم را
نوشہ داغ جگر تفتہ مصرع تاریخ
کز چہاں بچھاں و گر خراہاں شد
عجیب زیر زمین آفتاب پنہاں شد
۱۳۰۵

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

حضر مسعود غوث وقت قطب الدلیا کاشف سیر حقیقت و شریعت مقتدا

کرد علت جبت تارخیش جمیل دل گفت

یا گو شیخ المشائخ یا چہ این دین ما

(۱۲) هو الغفور یا دگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب کہ

بتاریخ ۵ صفر ۹۸۵ مطابق یکم نومبر ۱۵۷۷ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد

چھوڑی جو منصفی تو عدم میں برو جاہ صدر الصدور خلد بنے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہ و علی قتلہا - بیادگار وفات نصیر بیگ صاحب المیر سید محمد میر بادشاہ صاحب

بنت سید محمد خان صاحب برادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خان صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسۃ العلوم

مسلمانان کہ بتاریخ ہشتم جمادی الاولی ۱۲۳۵ء واقع شد این سنگ لوح نصب گردید

رفت از دار فنا سوے جہاں اور میر چشم و قلبش بخدا ناظر و مسرور و بیاد

بہر تاریخ و صالحش چو رضا فسر نمود ہاتھ غیب نداد او کہ مغفور و بیاد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مزاجان قدس سرہ العزیز القاری

چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۱۳ھ بروز شنبہ روح پاکش بجلد بریں

آسودہ - برائے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفعت خورشید چرخ عظمت در تہیم حقیقت درویش میرزا جان

واقف ز سر کنول عالم بعلوم بیچوں لمعات نور و حدت از روئے ادنایاں

شدیں جہاں فانی و در وار یک باقی دوری گزید اینجا و ہمسل شدہ بجاناں

ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ ملول و محزون کاں مایہ بود شایاں

در فکر سال بڑہ ناگاہ گفت ہاتھ

گردیدہ وای پنہاں ہر منیر عرفاں

۱۳ ۱۲

رہا) هو الموجد - جاے میرزا ہر عالم تیموری ۱۳۲۲ء

سارا عالم ہی تیرہ ڈتاریک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب

چھپکر ابر قضا میں کہتا ہی عالم افرور ہر عالم تاب

گفت از سبیل صبری احتقر ۱۳۲۳

دوم الاثنین ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ ای سیدہ اسکا سال وفات

کہ جاں سے گئیں دخترِ حادہ

۶۱۹۰۳

ازہر حسین

(دیکھو) پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن

بنادینا اُسے یہ تربتِ پاک

(۳) ای معصوم تیسرا بچہ جن کا ننھا سا بی پودہ تھا

(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوحِ مزار

بشیر الدین بشیر الدین کا بیٹا

بشیر اس گور کی صورت ہو شاہد

یہ کس کا ہی نعل میں شاہدہ کے

یہ نعل بے بہا کی حادہ کے

سیدہ لکھو اس پہ نشانِ اطہرِ خاندان کی تربتِ پاک

یا اللہ کل من علیہا فان ۱۳۲۲ھ

ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت

کہ اک معصوم بچے کی ہو تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے

سے احاطے کے اندر اُن کے بھائی مولانا عبد الرزاق رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۵ھ

مولانا محمد ادریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔

(۶) کتبے کا آؤ پیر کا حصّہ پتھر کو لونی لگ کر جھڑ گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے

آخر میں کمالاتِ صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑا جاتا ہے۔ باقی

یہ قطعہ بخطِ عربی ہے۔

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغِ نعیم

ایں نمازِ عالم بالا لہم اجرِ عظیم

جانبِ ملک بقانا گاہِ ازل و ازل الفنا

رفقۃ ازہار الفنا بگزید او ملک بقنا

بحکم قضا سوئے دار البعث

شدہ بدر حکمتِ سیرج ثنا

۱۳۰۳ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

پہر سالِ رحلت ایشاں گویشِ دل رسید

(۷) ہوا الباقی۔ چوں غر بنمہد بن یامین مرو نیک نام

بہر سالِ رحلت اوز در قم نوکِ قلم

(۸) اندرونِ احاطہ۔ ہو لکھو مسیح الزمان در دین خاں

پڑ سالِ تاریخِ مسکین گفت

(۹) اندرونِ احاطہ۔ یا سحی یا قیوم۔

ای درینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں

سالِ رحلت لکھو ظہیر اک آہ بے سرکھینج کر

خانہ ویراں کر دیا اے ہستی خانہ خراب

وہلِ جنت ہوئی وہ بانوے عصمتِ تاب

۱۳۰۳ھ

میں جہاد دل سے ہوا مجھ سے جہاد دل ہو گیا دفعۃً کیسا یہ پردہ آس کے حائل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی صاحب کو مردوں کی تاریخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخ بھٹولیں دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لئے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے غائب کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عبارت و استخراج مادۃ تاریخ لاجواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طبائع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور توجیہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ ماریں سو دوسو برس پشت پر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کمال اور پھاؤ پڑے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جاے اور دیکھ لے کہ کتنی کتنی قبروں کے ڈھیم کے ڈھیم پڑے ہیں جن کا مال مسالا بتدریج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹتا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا !

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر :-

يَا فَتْحُ كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ

مَاتَتْ وَاجْتَمَعَ الْقُلُوبُ بِمَوْتِهَا
عَظَّمَ الْمَصَابِ وَيَوْمُنَا بِنُورِ عَصَم

صُرِّحَ كَمَا أَجْمَزَ فَنَحْلُ مُنْقَعِدِ
أَنَّ الْمَسَاءَةَ لِكُلِّ حَيٍّ قَدْ قُدِّرَ
سَمِعْتُ بِأَكِيَّةٍ تَقُولُ لَهَا غُفِرَ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِّلْعَافَاةِ وَلِلْزَامِلِ بَعْدَ هَذَا
وَلِنَصْبِهِنَّ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَلِّيسَا
وَكُلُّنَّ عَامَرٌ وَفَاتِهِنَّ فِي جُمْلَةٍ

شہر خموشان یا درقنگاں

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبرچیاں
ہر ہی تھی ہر طرف سے بو چراغ کشتہ کی
اُن کی قبروں پر کہ جوستھے مجلس آرا وجود
رو رہی تھیں صرف ناکامی پر اُن کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غیرت کا خروں
ہو کا عالم اور بھیا ناک رات اور وہ کسی
ایک سناٹا سامیرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کھینچے لیے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل پہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
آسمان پر ایک سناٹا سا ہو چھایا ہوا
ڈوبتے تاروں ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو
اے ہمارے سرد کے جھوکو تمہیں کہتے چلو
خاک قبرستان گواہی دے تو ہی اس بات کی

دل کے داغ اُبھرے ہو دیکھے بساط خاک کا
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُف معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو چکے
شمع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہائے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاشی چھائی ہوئی تھی شمع پر
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
اُف یہ وحشت ناک قبریں اور نہ نظر اٹھ کر
گو نچتی تھی پردہ ظلمت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پدر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آہناں سحر
ضبط میں کیوں کر کرواں سو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوتی
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

السلام ایسا کتنا بزم ہستی اسلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سرگرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم مل نہیں سکتے ہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دُنیا ہو گیا
خواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہ نہیں سکتے کلام
ہو گئے میں آج مجبور سی سے ہم پنہاں
دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں اور تم کہاں
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یا د کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں
ہمارے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اور ہم ہیں

داں ز ہجرت بعد اہل اثنا عشر بودہ نہیں
 ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و یقین
 عاجز و عاصی بدرگاہش ہی سایہ جبین
 باد نازل رحمت رضوان رب العالمین
 نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم آئمہ ابوالعظیم سراج الدین
 (رسائل اگر دید۔)

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی
 والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
 حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورشید کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ
 نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا امیری دروازے کے متصل
 تالاب اور چاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد
 ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز صاحب
 الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر
 بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام
 ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی اوال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ
 حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ
 شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقود ویراں پہ بھی پڑھتے جانا
 اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور بنگ ہادی و تالیق
 مرزا فخر ولی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کین مولوی
 عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے
 و مشائخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

سبحان اللہ

سال تار بخش چہ خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس دگر شد
مسجد کعبہ نما تعمیر شد
۱۹ ہجری ۱۳

حمد اللہ خدا سے ذوالجلال
مدعا و مقصد کلی نصیب
از در فیض ندا سے شد بلند

درگاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

عارفین بالہد اسرار نہفت
از نہال جعفری خوش گل شگفت
محو حق گشتہ ز اسرار صفت
چوں ندا سے ارجی از حق شذفت
باقی بالہد نقش بند وقت گفت

مزار مبارک کے سر اسٹن یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک نگرانی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن گدڑی فرمودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مور و فضل گرامی آل ختم المرسلین
محو ذات اقدس وبالہد باقی بالیقین
قطب ارشاد چہاں ہم معنی حق الیقین

بحر عرفان الہی مقتدر العارفین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زمین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع النس و ملک الفضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین
شد وصال غیب او آخر ہمار بعین

خواجہ باقی آل امام اولیا
نگہت بستاں سدا سے انبیا
چوں کہ بزم شرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زین سدا سے بقا
سال تارینج و صالحش خسروی

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
خوش اعظم عروۃ النقی زرب العالمین

کامل عالی طریقہ مہدی راہتیں
راضی و مرضی حق بر ذات شان اہلین
توربے چوں بر جنبش تاق از حق ملیں
کہ تو انم گفت روح آل خلاصہ صلیں

نصف السدا باقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکمنہ شد مرشد آل شاہ دیں
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل نشین

نصف السدا باقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکمنہ شد مرشد آل شاہ دیں
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل نشین

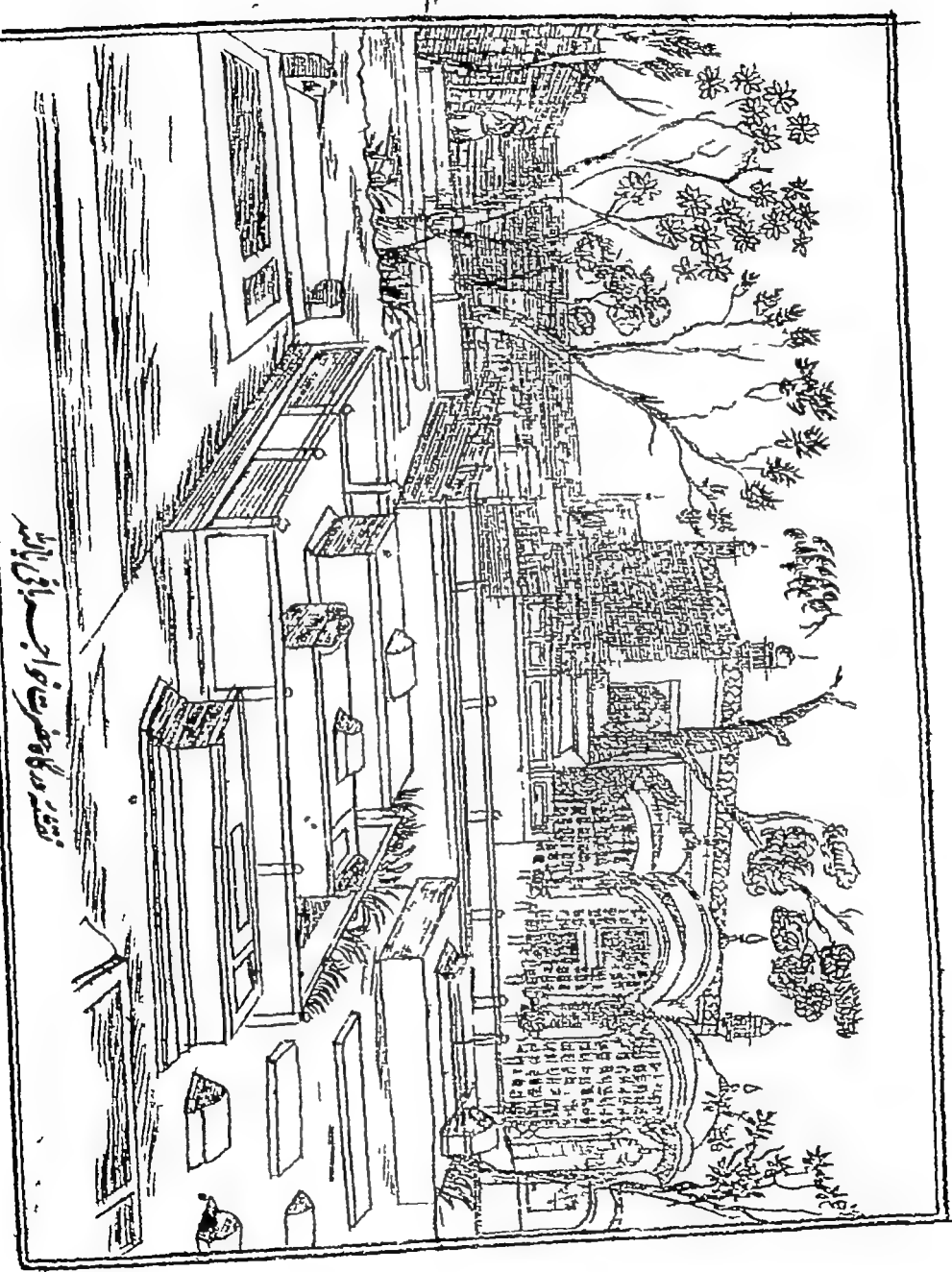
آپ کے ظاہری و باطنی کمالات و زہد و تقویٰ و اتباع سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے ”کم بولنا“ ”کم سونا“ ”کم کھانا“ اور ہر روز بعد نماز عشا تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے دہلی کا سب سے بڑا مدفن بھی ہو اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی ہو قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوترے ہیں پہلا چوترہ چوبیس فیٹ مربع ہو جس کے اطراف اٹھارہ انچہ اونچا پنختہ احاطہ تھا۔ دوسرا چوترہ بارہ فیٹ مربع ہو جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہو۔ پہلے چوترے کے گرد سجادے صاحب ل نے چار دیواری چھ فٹ اونچی بنوا کر اُس میں چاروں طرف جالیاں کھیں ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جگہاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے لی ہوئی داہنی طرف ایک مسجد ہو جس کی چھت مسطح ہو۔ مسجد پانچ در کی ہو۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اُس کے دونوں طرف کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اول درجے میں سنگ ابری کا سردرہ قابل دید اور لاجواب ہو۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کوئی سو داگر ایران سے فروخت کئے گئے بادشاہ کی خدمت میں لایا تھا بادشاہ اُس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اُس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر کرا کر اُس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۲۱۹ھ میں سید منظر علی صاحب نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرھویں پشت میں ہیں اپنی سہمی اور چندے کی امداد سے یہ حسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکھر والاں کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دُہرے والاں بنوائے اور صحن میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا:۔

دس فیٹ چوڑا ہی صحن میں پختہ مکبر ہی اور جہاں تک صحن پختہ ہو اُس کے -
 بچاس فیٹ مربع بنایا ہوا پختہ حوض ہے۔ قدر کے بعد عید گاہ بھی ضبط ہو گئی تھی علی
 صاحب پنجابی نے اُسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی بابت
 قدس سرہ العزیز

بانی سال تعمیر مقام میں
 بزرگوار اکبر بادشاہ ۱۰۱۳ھ ۱۶۰۳ء
 آپ کا مزار مبارک چونسٹہ گچی کا
 زیر سما ہے۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہے۔ خواجہ محمد باقی بالمر کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ ۱۶۹۷ء
 میں بمقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
 پھر فیض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی الکنگلی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیے اور
 بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
 لائے اور وہی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانیہ
 روز ووشنبہ ۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کی
 درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
 واقع ہے۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہے۔ آپ بزرگ خاندان
 علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
 اور شیخ تاج الدین نرنولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
 میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات باریک
 نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض برکت
 ہے کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہے۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاوز البیان ہیں
 اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلائق ہے اور اکثر اہل اختیار با اعتقاد آپ کے حضور
 سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہر ہے کہ چوترا مزار شریف کا
 سنگین اور زیر سما ہے جس کے پتھر تپ جاتے ہیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں
 رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار
 میں مانند سنج کے سرد رہتا ہے۔ غرض کہ آپ بلند بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے



نقشه درگاه حضرت خواجہ سیدی بابا

کتبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْ کَرَّ اِلَیْهِ اَلَا اللّٰهُ عَجَّلْ رَسُوْلَیْ اللّٰهِ
وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ
الْیَوْمِ الْآخِرِ وَ اَتَمَّ الصَّلٰوةِ وَ اَتٰی الزَّکٰوةِ وَلَمْ یَشْتَخِ اِلَّا اللّٰهُ -

رکھ لیا نام میرا غلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان

میں اور ترے گھر کی مرمت مولا اے میں ترے لطافت پہ قربان بجان

یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لیدر
اور گوبر سے آٹی پڑی ہو وہ ساڑھے چھ سو فیٹ مربع ہو جس کے چاروں طرف
فصل ناپختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اور پیش دالان تھے۔ اب سوا
جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درہ گئے ہیں جن کا ہر درہ ۹۔ ۱۰ چوڑا
ہو اور تیچھے وسیع کوٹھڑی ہو سب حصار گر گیا اگر ادا کیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ
کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدھی کوٹھڑی الگ کر کے
سرباز نکال دی اور آدھی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے
شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس
عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ

پرانے عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ
عالمگیری کی بنائی ہوئی ہو اس کا صحن ۵۰ فٹ مربع ہو جس میں سے ۲۰ فٹ مربع تو حال
میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کر دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہو۔ صحن میں
(۱۲۰) صفیں ہیں۔ فی صف پانسو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عالمگیری کی
بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیواریں سو دیوار دوڑھرا ہیں اور بیچ میں ممبر کے
پاس ایک بڑا پیش طاق ہو۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بشمول کنگولر وں فیٹ اونچی ہو
اور مغرب کی دیوار آٹھ بلند ہو۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے فیٹ اونچے اور آٹھ اونچے
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳

پُرانی عید گاہ

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر
 میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی عالی شان ہے ویسی ہی
 قدیم بھی ہے اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ
 نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار الصنادید میں اس کا ذکر ہے۔
 موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراسے بن گئی ہے جس میں
 کثرت سے بٹھیا رے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے چاروں
 طرف بھوپڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں بکری گھوڑے۔ بیل۔
 بھینسیں باندھی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے
 خرید لی ہے اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتفع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان
 ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہے صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے جس کی
 آنکھوں نے مرتب کرادی ہے اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد
 کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی
 سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہے۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ
 در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہے ایک بہت اونچا پیش طاق
 آگے بڑھا ہوا ہے جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور
 ۴۲۔۴ چوڑا ہے۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم آ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے
 تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۶۔۴۸ ہیں۔ پیچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس
 جو محراب ہے وہ نو فیٹ گہری ہے اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو در محرابیں
 ۵۔۶ عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۵۵۔۶ ہے۔ دالان کی چوڑا ان ۴۲ ہے اور پیش طاق کے
 سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہے پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۲۵ تک
 ۴۶ ہے۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے جو سکے
 بچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۴۶ اور عرض ۸۔۱۰ ہے باقی کچھ زمین ہے۔ یہیں ایک
 کنواں بھی ہے پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہے۔ جس کے اشعار بہت ہی غیر
 موزوں ہیں۔

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد غدر ہو گیا اور غ اس قلعہ بشکست و اس ساتی ناند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آن رہے اور مسئلہ ہر میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجہ کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں یہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے بارٹس میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کٹاوتین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد پکی گلی ہے۔ ہندوراؤ کے بارٹس اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارٹس کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۳۳۲ھ

جو رفیق ایزوی اس عمارت بیا دگار الیہ خود تعمیر ہوا وہ نام آں مرحوم یعنی

مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف السبرائے تعلیم نمودم۔ الواقف (حاجی فخر الدین ٹپنہ والے) اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جماعتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھینٹا دوسو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی واڑہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ مسجد حافظ اسمعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شب جی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی پچھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گوردوارہ ہے۔ اب مٹھائی کے پل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پورے کی آبادی یہاں بھی دوپرائی
 مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑکی چو کی کہلاتی ہے۔
 ہندوراؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے
 ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تورج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک
 باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا شیش محل شیش محل
 کے متصل ایک اور احاطہ مثل سراسے یا اھٹل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو
 مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا جہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام
 اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کھڑی بنام کھڑی روغن
 زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل قواب رہائش کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شیش محل
 غدر میں باہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل
 اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کھڑے میں رہتے تھے۔
 چوں کہ پنجابی کھڑے سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی
 یہاں آن بیسے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاذ میں اُفتادہ اراضی
 اور مہندمہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے
 نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل
 کے جنوب رخ ایک کونامکیہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس
 میں معاروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیا گیا لیکن پرانی قبریں محاط
 کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنان اور ویران
 ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے
 ایک عارضی پنجابی چو ترا بنالیا تھا اسی پر نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے
 کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا
 ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران نے
 خرید لی اور امانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم امجد علی صاحب انزیری مجسٹریٹ
 ونمبر۶ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور شاندار مسجد از سر نو
 بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

یہ مسجد زیادہ تر دہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک درہ دارالکتاب
 والسنہ ہے۔ کسٹروہ نجی بخش جس کے اندر دی ناراین پرنٹنگ برکس کا ٹیپ
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزاراں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اند
 کنجری رہتے ہیں۔ چوکی پونیس صدر بازار۔ یہاں پسر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹولی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹولیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندوراؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڈھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڈھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکش
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفاخانہ مسرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈے
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ ورزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹولی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گوریا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری شتھن سنگھ۔ گلی
 مہر سنگ جٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی اہیراں۔ گلی امر اودالی۔ گلی رنگر بڑاں۔ گلی دریاں
 گلی نئی بستی۔ گلی متن جمدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور ترمیم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی دہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روت اللہ خاں کی سڑک کاریار
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو ٹو
 کے ہارے سے ہو کر بنگش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور

سڑک صحت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ
ایسے پاس ایک مسجد ہو اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو۔
سڑک پر ایک قدیم چھوٹی ٹھی مسجد ہو جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور
ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو
جس میں ہیضے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان
امراض متعدیہ کا رکھا جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہو۔
اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہو بلکہ متفرق
گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنادیا گیا ہو۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ
قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھٹن والی مسجد ہو جس
میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے
نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنار
تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جساج بلڈنگ | اسی جو رہا ہے کے پاس واسٹے ہاؤس کو نصف دائرے
کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پنجابی دکان دار

بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات
ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ بیٹے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔
گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائش طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد الحق اللہ والے
گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں
کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ درمیانی محراب پر
یہ کتبہ ہو:-

زہی ابیں مسجد عالی بنائی
عجیل صلح جو اس از اہل حدیث
بمن ہمال بنائش گفت حافظ
شہ از عبدالغنی تعمیر خوشتر
خدا داراد اور از زندہ باشد
نچو فرخ قبلہ اللہ اکبر
حاجی عبدالغنی سپہر حاجی عبدالرحمن رحمہ اللہ

مغربی دروازے پر دان المساجد للہ فلا تدعوا مع اللہ احد اکنسہ ہو۔

ہو رہا ہو۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی ورداز سے
سے لے کر اجمیری ورداز سے۔ ایک چوڑی اور سیاہی جی نئی سڑک
بکال دی ہو جو فیصلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن
ٹرمپوے کارٹ شیڈ
والکسٹاک پکوز ہوس

لاہوری دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پاس
دلی ہوئی ہندو اور اٹک بارے کوئی کئی ہو۔ میں
دلی صدر کارٹ شیڈ جو جس کے پیچھے
ٹرمپوے کارٹوں کا گودا اور بجلی کمر بہت
اونچا ہوتا ہے جو علاوہ ٹرمپوے کو رتی جی تفت
پونچا نے کے سارے شہر کے رتی روشنی رتی پنکھے اور وہ بھی نہیں
پریس اور چکیاں وغیرہ جلاتا ہے۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہے۔

ریکے پل اور نہر کے پل سے اتر کر مدرانا ہو جو حال کا
صدر بازار بسایا ہوا ہے یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیس کی دکانیں
جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر اعتبار کا۔ بار کے انگوٹا کا بیویار چوٹا ہو اور ہر
یورپ سے مال آتا ہو۔ بیس ٹین کے اور چیکوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

چوراما
مندر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک یہی سڑک چوڑی
ہم ادھر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو سائے

کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہو
جس کا ایک حصہ میٹھاٹی کے پل تک کاٹھ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب
قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پرستے دابنے ہاتھ کو پہاڑ گنج
کی بنی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور اسے سینا دئی دلی مقبرہ صفدر جنگ
پرستے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور
اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق الدوا لے نے ایک پربوٹ درسہ

اپنے خرچ سے جاری کیا ہو جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی بیٹھے
انگریزی اردو کی تعلیم باقاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی
جاتی ہو کہ ان لڑکوں کو ایک کپنگ یعنی بھی کھاتے کی ترتیب اور تجارتی حساب

قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۵۰ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرد پائا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در بنگلہ سی دار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول ۴۳ فٹ عرض ۷۱ فٹ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۲۲ فٹ ۶۔ دروں کی محرابیں ۱۹ بلند اور چھت پر کنگورا ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور ادھر ادھر کے گنبد پندرہ فیٹ اوپنچے ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر دیو دار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہے جس پر گچ ہوئی دی ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کینپن بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کات اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک ہے جو گھڑ دادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سڑک ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلائی سے قتل و دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے بھٹ بٹ کے گھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے:-

مردہ اکرام کی سڑک

۱۲۱۸ھ
۱۸۰۳ء

امشب کرے کن بسرا اکرام

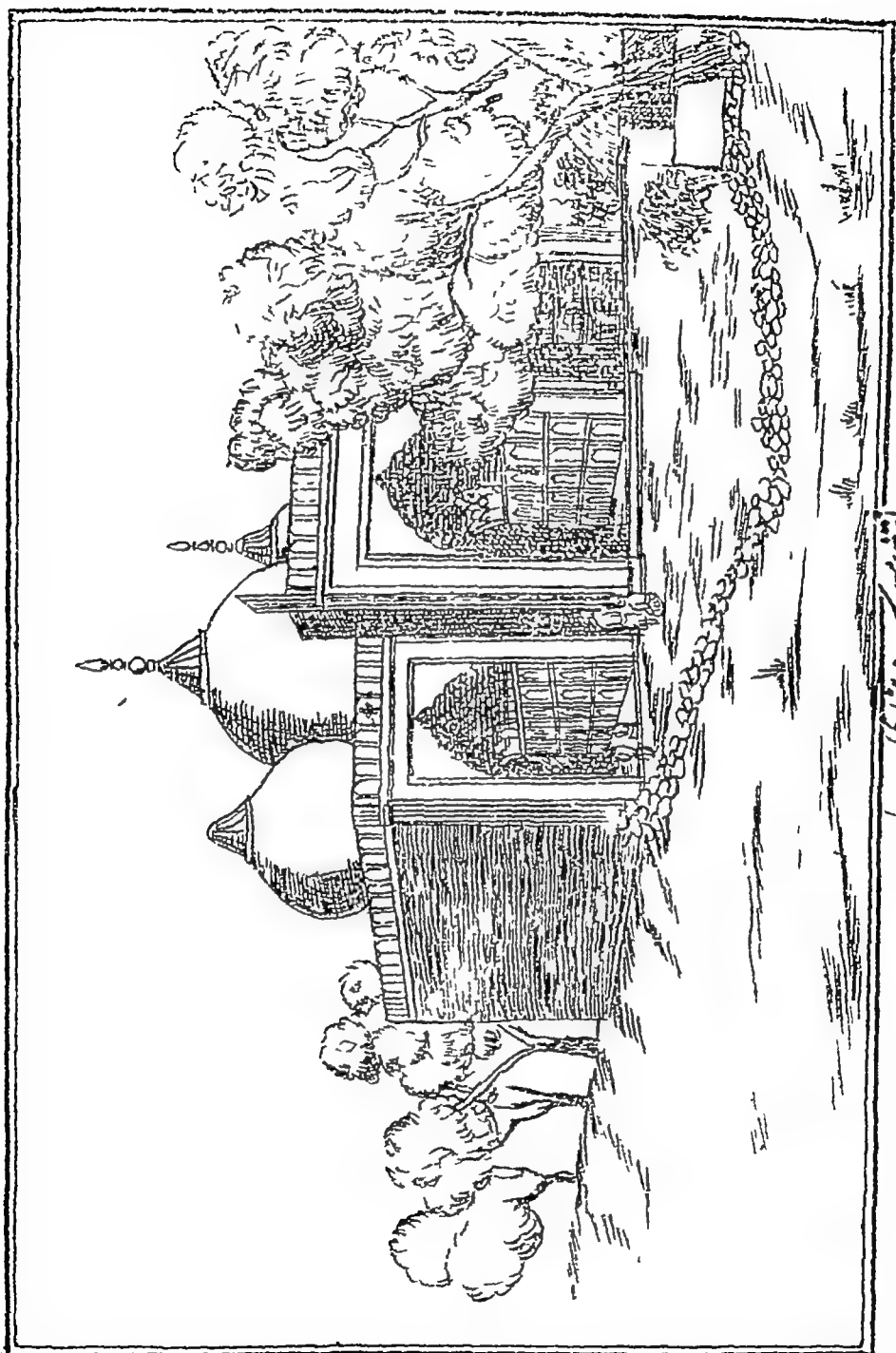
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا

نیا بازار

نام برن بیس پیپن روڈ ہے جس کے دو طرف دو منتر لہ منتر لہ مکانات

نیچے وکانیں اور پر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نیا بازار بنا دیا گیا ہے جو۔ فتنہ رفتہ آباد

نقد و سنجش زندگی



آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبسی ونسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد آفاق سلمۃ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیا را اللہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رضی اللہ عنہ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہو اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کبالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکیاشفہ تمام عالم میں مشہور ہو چکے ہیں سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ اُن میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھتا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع اناؤ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور داماد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی پتی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ نہان شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سرسبز ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے روضہ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۶ھ میں

شاہ لاہار باغ | اس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنایا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاجپوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۸۰۳ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چاکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبرہ پائین سیدھی توپوں پر چار پڑی۔ شہیم کو سنگینوں پر دھریا اور سر اے کی دیوار تک اُن کو دبا چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سر اے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار | چھٹی نویں کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ

برے با خدا بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دوسوا دوسو برس سے اس مقام پر ہے ۱۲۵۲ھ ۱۲۶۱ھ کی تاریخوں کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے شاہ عزت اللہ صاحب کے مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالک علیہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار | ہندو کے قریب مناپورہ میں گنیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

۱۲۵۱-۱۱۶۰ھ

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پونہچتا ہے۔

اول کتبہ باغ محل دارخاں
خدا داد صد آرزو در جہاں
بنگشت از فضل حق این مکاں
بجز باغ تاریخ گفتیم عیاں
فداے مجدد محل دارخاں
بہ نذر خدا کردہ باغ جہاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں
بر دروازہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دوسرے کتبہ ترپولیہ کے
بر دروازے پر
بفضل خدا و رسول زماں
بنا کرد ناظر محل دارخاں
جہاں رستہ بازار ترپولیہ
کہ ماند بدوسان گیتی نشاں
زماں آف ندامت آیدہ این چنین
کہ باشد ابد مستقل این مکاں

۱۱۴۱ھ

مبارک باغ
کابلی دروازے سے ۳ میل پر ہو۔
اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ

اختر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۵۲-۱۸۵۸ء و ۱۸۵۳ء میں دہلی کے
ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پرت پور کی جنگ میں ان کا کام لاڑو اینتھرسٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا خیران سے آگے کر دیا گیا۔
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دیوڑیوں اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہا کر نہ بگاڑے
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار
تو ضلع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ملتی ہے ایک

پُرانی کارواں سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکسٹری پر ایک تھکے کسی کی ہے جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جوہر رجون ۱۸۵۷ء کو
ترے کے ہی دہاں پونہچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ای آئی ریلوے کی انبار کا کالین کی سڑک ہے۔

ایک معزز عمدہ دارستھ انھوں نے یہ باغ ۲۹-۱۱۸۱ء میں بنایا جو بالکل کرنال کی سڑک کے کنارے ہو۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کا صدر دروازہ لب سڑک جو جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوپنچے اور نو فیٹ چوڑی اور ۳ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور ادھر ادھر بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ پر ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترے کے چاروں طرف سیرٹھیاں ہیں۔ چھت کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چڑاچھتہ بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا ایک گہرا عوض ۱۰ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل داروں کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں تین دروازے جو ”خرپولہ“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک کرنال کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا۔ اس کے جوڑ کا دو سرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ مستطیل شکل کا گہرا ۱۱ میں ۷ لمبا اور ۴ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب ۱۱-۷ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۴-۳ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی سترہ سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور ادھر ادھر کی دیواریں دروازے پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵ گز کا فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر رنگ مریخی رنگ مٹی کی پچکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا دروازہ بھی کچھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے رستے مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دو دروازے کی بغلی میں دو چھوٹے چھوٹے مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے تھے ہی نہیں بالبعد میں گر پڑے

ابھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیسٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چو کھنڈی کی چھت نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چو کھنڈی کے چاروں کونے میں شامیانہ تاننے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے تقوید کے بیچ میں کچی مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آراہ گیم کی ہو۔ قبر پر ۱۲ لہجی اور ۲۱۲ اپنی ہو جس کے سر پہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۷ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔

دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں نہانے نے
کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے کے خاک ہو

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرنل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی نیو سپلائی کی طرف سے ایک کرکیٹ پیو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہے اس پیو لین کی تعمیر میں لعمریہ صرف ہوا ہے۔

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
۱۱۴۲-۱۱۴۱

تماشاے گل کا مزا آج ہو۔
کہ گھنگور چجائی گھٹا آج ہو
سحاب کرم آج شوروں پہ ہو
تناہیا سوں کی زوروں پہ ہو

عجب بہلاتا ہے سبزہ کہیں
ستمہ غنچوں کا مسکرا کہیں
کہیں لطف سے جو رواں آب جو
دلی کے شمال مغرب میں کوئی بار میں پر سبزی منڈی کے آگے محل درخاں
باغ ہے جس میں عید کے بعد رات کا میٹا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

رفعت ہو باغبان کہ ذرا دیکھ لیں چین

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کیا زجا کا

اس بلغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما خواہ و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے میرا نے درخت کھڑے سر و سمن رہے ہیں۔ چوڑی چوڑی بارش کے اندر ٹکڑی لگی گئی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوب جاد ہی گئی ہو۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

اڑا کے باد خزاں لگئی کہاں بیہات کہ گل تو کیا کوئی کا نشانجی اب چین میں نہیں

کرنل کریکرافٹ کشنر دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گرا دیا اب صرف ایک حصہ بختہ نہر اور بارش کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب

بھی اچھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۹۵ مربع اور تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پڑتے

ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵۵ فٹ کے فاصلے پر ہو اور ۶۹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس منڈی میں چھت پر کی چار فیٹ

اونچی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار منبر کمرے ہیں اور ایک بیچ کا ہال ہو۔ اس بیچ کے ال او کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں

کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہو اور دو منبرے پر جس کا زینہ دیوار میں ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری

بھاری ستون ہیں جن پر نگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک ٹلٹ حصے تک

نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ پچھت کے چاروں

کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا بیچ ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں

روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا ہو

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ میں جو کسی خاص کلمہ کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۹۰
۱۶۵۰

باغ رنگیں صورت رخسار یار

سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار

سر و مثل قامت خوب تماں

زنگ اس میں رشک چشم نہ تال

مثل زلف یار سنبل پر بہار

میوہ انواع اس میں جلوہ گر

جوں زرخشاں بہان سوخ و شنگ

آہلے جوں سینہ عشاق پر

جس طرح فرہاد و شیریں بہکنا

بوستاں میں جلوہ گر مرتج تھا

جیسے چچک روتان سبزہ رنگ

غنچہ اس میں چوں دہان تنگ یار

صحن گلشن حوان نعمت تھا مگر

شعلہ ساں ہر سمت سیب لالہ رنگ

خوشہ انگور اس میں جلوہ گر

تاک کی یوں ناشپاتی پر بہار

کیا ہی لالہ گوں رونق فضا

یہ حریفے کے چمن میں گٹھنگ

جلوہ افروزی پہ اک سوہو کتار

وقعہ فندق جیسے انگشتان یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہی جس کو اورنگ زیب کی چیتا بہن

روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہے کہ

اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا

سے کم تھی۔ لیکن سراندر و سلیوان نے لکھا ہے کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور

بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن آرا نے اس باغ کی

بنائش ۱۶۷۹ء میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے ولی کی

بنائش ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعترہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے

دینے تھے اورنگ زیب کے سلسلہ جلوس میں جو ۱۶۷۹ء کے مطابق ہوتا تھا

کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

سڑک پُرانی چھاؤنی - مندر رام دوار کا - کٹرہہ الہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا - مسجد
 پیلو والی - کٹرہہ لالہ امر ناتھ - ڈاک خانہ - گلی پنجانہ والی - گلی شاہنشاہ - کٹرہہ بنگلہ تھ
 جوتی پرشاد - کٹرہہ گل خاں - کٹرہہ لعل - کٹرہہ ریوڑی - گلی آہن گراں - گلی ملکہ گنج
 اور یہی سقیم پور بھی کہلاتا ہے - باغ کوٹھی شورا - خالصہ ملز - دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں - باغ لالہ گوگل چند جوہری - باغ اجار والا یہی باغ دکنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے اہگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سحری کا کتبہ ہے - بائیں طرف - بابو پرگاشین
 آگرے والے کی انیس فیکٹری - مسجد نیار والی جو نواب قطب الدین خان کی کہلاتی ہے
 محتاج خانہ جو دراصل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا
 اور اب بیکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے - سبزی منڈی یہاں ترکاری کیتی ہے - وسط صحن
 میں ایک چبوترہ ہے جس پر ترکاری کیتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب درجہ دکانوں کے لیے بنے ہوئے ہیں - بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا -
 گلی چھو لاہور والے - سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ - گلی میل نالی
 کٹرہہ دھنی شاہ گلی جھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے -
 اب پھر بازار میں آگئے - بستی کلاں پنجابیاں ہیں ننگوہہ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے - بستی
 خورو - بڑی بستی - کٹرہہ اگر خاں - یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری - سڑک روشن آرا باغ لالہ بریشری
 داس ساہو دہلی جس پر ۲۹ جولائی ۱۹۴۷ء لکھا ہوا ہے - باغ سوئی لال ہزاری لال -
 باغ ہرن رائن گوپی ناتھ - باغ گربال راے انبا پرشاد جس میں روئی کی ملز ہے - باغ
 لالہ رائیں لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے - یہ لوگ زراعت پیشہ زیدار ہیں - ستر کٹرہہ
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل ستہ صاحب قادر تھے - ان لوگوں کو نواح سری سہی
 میں رہنے کو رہا ہوا تھا - دی تھی اور سبزی فروستی کا کام کرتے تھے چنانچہ ابھی
 رامیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں - ۱۲

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری پھنجا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہے جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب کی باقی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہے جس میں ایک قبر بھی ہے جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کوٹھڑیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہے یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلیں پر قبر کا تعویذ موجود ہے۔ دو منزلیں پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منزلیں کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہے جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہے اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہے۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی ٹیسی شہ نشین ہے جس میں پتلے پتلے تین در شمال رو ہیں اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہے اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہے جس کی اصل تختائی منزل میں اسی کے نیچے ہے۔

سبزی منڈی | صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہے۔ چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نفیس بارہ دری نامنظک اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہا سے چین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جا ملی ہے پڑاؤں مکان اور بیسوں کوٹھیاں اور گھر نیاں اور عین بن کر خرد شہر ہو گیا ہے۔ گنیش فلور مل۔ ہندو بکٹ فیکری۔ برف کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں بکش کے پل سے آگے داہنی جانب گوشت کی مارکٹ۔

کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہو اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسد گاہ کے پاس ٹرگنا سٹریٹکل سروے کا بیچ مارک ہو اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسد گاہ کے نام سے زیادہ تر مشہور ہو۔

چوہدری محمد حسن علی

اس عمارت کو بھی لوگ کو شک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔
کو شک کے احاطے میں نہیں ہو! کل اس سے ملی ہوئی ہو۔ اس عمارت
کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی ضمانت تصدیق ہوتی ہو۔ یہ تو یہ بھی مقبرہ
مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ یہ عمارت لمبوتری ۶۱ x ۶۵ پتھر چھونے کی ہو جس پر اسٹرکچر
کی ہوئی ہو۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہو جس پر تین مرثیہ کھڑ کیاں ہیں۔
دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہو جو سائے سے پانچ فیٹ
سے زیادہ اونچا نہیں ہو۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور میں
جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروں سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

۱۷ اب اس پر شکار گراہ " کا بورڈ لگا ہوا ہے اور فیروز شاہ کی باؤلی کھاتی ہے اور حب کو شک
شکار کے حدود میں واقع ہے تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہے کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ
باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہے۔ اس ماؤلی میں ایک بہت بڑا تانہ اب تک موجود ہے جو ہندو راؤ کے
مکان کے نیچے دھڑ تک میلا گیا ہے۔ ۱۲

۱۷۰۰ء : یہ باؤلے کی مسجد کہلاتی ہے اب اس کی وہ حالت بھی نہیں رہی جو کہ اوپر لکھی گئی ہے۔ صدر دروازہ اس مسجد کا شرق رُتو ہے یہ عمارت دو مندر ہے۔ ڈہرا زنہ اسے سانسے میں بندھنے پر بیٹھوں کا ہے۔ حیثیت یہ اب صرف دو در برابر کے اور دو ادھر ادھر اس کے چھوٹے اور اچھے اور اچھے۔ انہی دو دالانوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہے۔ سانسے صحن ہے۔ جنوب رخ کا صرف ایک حجرہ باقی رہ گیا ہے جس پر ایک سرج قایم ہے اور اسی کے اندر سے زیرہ ہے صحن میں ایک کچھ قریب جس کو چوترا اہم مربع اور ایک فیٹ اونچا ہے۔ قبر کے اوپر کی مشین بھی اب نہیں رہی۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع ۱۲ ہے۔ دروازے کی کل اونچائی ۱۴ ہے۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۱۲ ہے۔ چاروں طرف خالص دروازے کی اونچائی ۱۲ ہے۔ اور چاروں طرف ۱۲ ہے۔ کوشک شکار سے لے کر بائیں تک عمارتوں ہی عمارتوں کا سلسلہ تھا جس کی نسبت یہی ظاہر ہے کہ کسی بعض بعض کے کھنڈر باقی ہیں۔ اسی طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر کر گئیں جو مسجد ہی کی عمارت دہری کی تھیں یہ اب بھی مستحق حصد و سب گر گیا ہے کچھ کا حصہ باقی ہے۔ عمارت برج ماحرک اب صرف ایک باقی رہ گیا ہے۔ گردنشت نے ادھر ادھر کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد آٹھ فٹ کا ایک بیوترا لال بھری کا ناکر مسجد کو کچھ ڈروں کے زمرے میں سے نکال کر فی الحال ایک تان نکال دی ہے۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی بنیے اور اسی طرح کی بنیے کے کوکرت شکار۔

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاشی تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب۔ اجنٹ کشن گڑھ کی دعوت میں دریائے گنگہ گئے تھے وہاں سے لوشنیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب موری دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پیارٹی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موڑ پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا جو ہی فریزر صاحب کی گاڑی اس کے پاس سے گزری اس نے گولی چلائی اور ایسا چھپٹ کر مشہرہ جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الور میں جا کر ایسا رد پوش ہوا کہ پھر لاپتہ ہو گیا۔ نواب صاحب نے دھریئے گئے ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۰ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نعش ٹلے ٹلے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا جہ دولت راؤ سیدھیاراجہ گویار جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدھی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بپناہ لی کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنگہ میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنگہ کی طرف سے ہوئی یہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوتی تو قلعے کے گورنر اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنبھال ٹوٹیکم (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۳۱۳-۱۳۱۹ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر باقی ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرادیا۔

یہ مکان دراصل ولیم فریرز راجینٹ گورنر جنرل متینہ ہند وراؤ کا مکان | دہلی نے ۱۸۳۳ء میں بنایا تھا۔ بہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنایا کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی جو اپنے گھر اس میں ضرور آئے گی۔ فریرز صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فریرز پورہ جھوک کے نواب شمس الدین سے اور فریرز صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دو وجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدظن شخص تھا اور فریرز صاحب جو کہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتاتے ہیں کہ فریرز صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی بیگم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی ناجائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا ہے جو طوالیف لگاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریرز صاحب کی جان کالا گو ہو گیا تھا اور اپنے حصولِ ملکہ کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی موری (Bulwer's) میں رہتے تھے جو ایک لگی ہو جانے والی چوک

ملہ سٹر ولیم فریرز (۱۸۳۵-۱۸۸۳ء) ۱۸۹۹ء میں اسٹ انڈیا کمپنی کی عمارت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۳۵-۳۶ء میں در پڑٹ رہے۔ سکندر ہارس کے سکینڈاں کا مٹا بھی تھے اور ۱۸۶۲ء میں محاصرہ بہرت یور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروارے کے یاس والے سیٹ جیس گڑھ میں ان کی قبر ان کے دوست لٹفٹ کرنل جیس کے سر پر نوائی ہو۔ ۱۲

بالائی حصہ و فنیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ تھم چھوٹا ہو مگر
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمائش ملا کر لمبا ۲۳ فٹ ۳ اینچ درج
ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸ اور اوپر کا حصہ ۱۲ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ اور
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵ ۳۵ اینچ ہے۔ یہ ستون گاؤم ہے جس کا آثار چڑھاؤ فنیٹ
انچہ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۸ء میں ہندوستان نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتے بھیج دیں انہوں نے
رپورٹ کی کہ اس کے بھیجنے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور نامور ماہر فن
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجیر نے
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے
چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوتراہ دس فنیٹ مربع اور تین فنیٹ اونچا ہے اور دوسرا
۷ فٹ مربع اور ۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے تک کتبہ ہے مگر
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسوکا
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر بخط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
گیا ہے: This pillar was originally erected at
Meerut.

In third Century B.C. by
King Asoka

It was removed thence and set up in
the Koshak Shikar Palace near this

سیدھے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور جنگلے کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گریچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو چار فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اونچ قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہے اس سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھیں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیں کی بات ہو ضرور۔

چند راول و اسٹر
پمپنگ سٹیشن

گوشتک شکار کے جنوب میں ایک بہت بڑا وسیع چوڑا نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۵۰۰-۶۰۰ جوڑاں ۱۵۲-۶۰ بلندی ۲۰۰ کے ہو۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہے اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا کا ستون نمبر (۲) پیر غیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا ستون ہے جس کو فرزند شاہ نے کوشک سکار میں ایسا دکرایا جو کوٹلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر زمان سلطنت میں بارود کا میگزین اڑ جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tiefenthaler) جو ۱۸۴۳ء تک ہندوستان میں تھا و اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (Brett) جو ۱۸۳۳ء میں اس کا نقشہ اتارنے دی گئے تھے انھوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرا دیے تھے یہ ستون تھا ہمارا ہم لیا اور لے۔ لہ قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون کا

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہو اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہو جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پھاٹک کی طرح کا ہو جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہو۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہو دروازے کی سطح کے برابر بلند ہو جس کا آٹار ۸ آچوڑا ہو لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے ہو پونچھتے دیوار کا آٹار تین فیٹ کم ہو جاتا ہو۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہو نہ کھڑکی۔ دروازے کے کونے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہو جو دو منزے پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہو۔ عمارت کے مشرقی رخ کی چھت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختانی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہو۔ جنوب کی طرف ایک بست مگر چوڑا کنارہ دروازہ ہو جسے اب چُن دیا گیا ہو لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ یہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہو۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیڑھیاں ہیں اور دوسرے میں اُنیس پہلی منزل کی بلندی ۵۔ ۸ ہو اور دوسری منزل کی اونچان ۳۔ ۴ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۵۔ ۳۔ ۸ ہو۔ مغربی جانب سوائے ایک برے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوھر اُدھر پشتیان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہو۔ اس لمبان میں دو رستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہو جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہو۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہو ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہو جو دو منزے پر جانے کا رستہ ہو۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۴۔ ۵۔ ۸۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔

پہاڑی پر شہر فروزا آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدمہ عمارات چو بڑجی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسوکا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنما کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے خوشامدی ہونے یزدی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے فخر حاصل کرنا لکھا تھا چشم سراج لکھتا ہے کہ اسوکا کے دو سرستون کو بھی فیروز شاہ نے اُسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے تزک و احتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اُچڑی پچڑی عمارت ہے اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹرکیل سردے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے آٹھ ایک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے مربع کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۵۰ فٹ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھوٹا ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل بٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

چھٹا کتبہ اردو شمال روہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی
افسروں سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے اُن کے یادگاری
کے واسطے اُن کے ساتھیوں نے جن کو اُن کی موت کا سبب بنی اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری
متعینہ چوتھی سکھ انفنٹری

پکٹان ڈبلیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ ای جے ٹریوڈر
سکندران کمانڈ فرسٹ پنجاب

وہی عبارت بخط ہندی ای جو کہ
اردو میں ہے۔

انسین ادسیہ والٹر ۵۴ نیٹو انفنٹری
متعینہ دوسری بنگال فیوزیلیئر

انسین ای سی دھیشلی ۵۴ نیٹو انفنٹری
متعینہ سر مور پلٹن

لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۳ نیٹو انفنٹری
متعینہ کماؤں پلٹن

ساتواں ہندی کتبہ شمال روہ

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسن

اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری

انسین جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ آر پی ہمنفریز چوتھی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنڈ کور

ای ڈبلیو مرے چالیسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ گنڈ کور

سی بی بشیرین بلوچی پلٹن

در دیت اجل کہ نیست درماں اورا

برشاہ وگداست حکم و فرماں اورا

شاہے کہ بجکم دوشن کرماں می خورد

امروز ہمیں خوردند کرماں اورا

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۵۵۵ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

کوشک شکار یا جہاں نما

۷۵۵ھ
۱۳۵۴ء

۱۵ ہلاکراں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

پانچویں انگریزی شمال روپیہ
کتبہ کا اردو ترجمہ

(تکمیلہ) نقشہ تعداد مقتولین و ہلوکین و مجرمین
و مفقودین افواج میدان جنگ ملی ۱۵۵۷ء
نفاذ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فوج	مقتول		سرد		بچے		نام فوج		تعداد اصل و اولاد	تعداد اصل و اولاد	تعداد اصل و اولاد
	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ	نہ
۲۰۲۸	۱۲	۱۳	۵۹۵	۱۴۲۵	۲۹	۱۳۰	۲۳۱	۵۴۲	۸	۲۹	۷۲۵
۱۶۲	۴	۴	۱۰۶	۴	۷	۳	۴۳	۴	۲	۱	۴۱۳
۲۲۸	۴	۴	۱۴۱	۴	۵	۵	۷۱	۴	۳	۳	۶۶۴
۱۵۲	۴	۴	۱۰۳	۴	۳	۲	۴۱	۴	۱	۱	۶۵۰
۷۱	۲	۴	۵۹	۴	۲	۴	۹	۴	۴	۱	۵۴۱
۵۸	۱	۴	۴۸	۴	۱	۴	۷	۴	۴	۱	۳۲۲
۱۵۵	۴	۴	۱۲۸	۱	۱	۴	۲۴	۱	۴	۴	۴
۲۸۵۳	۱۷	۱۳	۱۱۸۰	۱۴۲۶	۴۹	۱۳	۲۴۲	۵۴۲	۱۳	۴۶	۵۸۶۶

گوشوار

عمدہ دار		ان کمیشنڈ آفیسرز اور سو بجز		مقتول	
اگریز	ہندوستانی	اگریز	ہندوستانی	مقتول	مخرج
۴۶	۱۳	۵۴۳	۴۶۶	۱۳۰	۱۱۸۰
۴	۴	۱۳	۱۳	۴	۱۷
۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳		

لفٹنٹ ای سیکرٹری میٹروپولیٹن میونسپلٹی
مقینہ پہلی بنگال فیوریلیر
لفٹنٹ اس-ای جیکس اور لفٹنٹ دوم
ای ایف سیٹرن دوسری بنگال فیوریلیر
لفٹنٹ سی ایف جیکس اور ایف سیٹرن میٹروپولیٹن
مقینہ سکند بنگال فیوریلیر

لفٹنٹ ڈیپوٹری
ہر مجسٹریٹ جیمز ریمونڈ
میجر سی او جیکس
پہلی بنگال فیوریلیر
کیپٹن جی جی سیک مارنٹ
پچھون میٹروپولیٹن مقینہ پہلی فیوریلیر

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹرپو لن گنج کا معرکہ
 ۹ جولائی ۱۸۵۷ جولائی ۲۰ جولائی
 شکاف ہٹوس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ
 ۲۳ جولائی یکم اگست ۱۲ اگست
 نجف گڑھ کی لڑائی
 ۲۵ اگست

محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا
 ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا نمبر (۴ و ۵) مارٹر توپ خانہ طیار کر کے
 ۱۰ - ۱۱ ستمبر مسلح کیئے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
 فصیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگزین پر قبضہ -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲ خزانہ دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آرا سے پول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پگسن
 چھٹی ڈریگون گارڈ نوں لانسرز اور ڈبلیو آر وٹ
 لفٹنٹ ڈبلیو ایچ موٹس ٹنٹنٹ لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہریمبٹن آٹھویں کننگز رجمنٹ
 ہریمبٹن آٹھویں کننگز رجمنٹ ہریمبٹن آٹھویں کننگز رجمنٹ - کپتان ایف اینڈروز اور
 اسٹین ڈبلیو ایچ نیڈیئر
 ہریمبٹن آٹھویں شاہی ریفائر

جو تھے انگریزی مشرق روپہ نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین
 و مفقودین افوج میدان جنگ دہلی میں
 ابتداء ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کتبے کا اردو ترجمہ

انجمنیران

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
کتے کا اردو ترجمہ

فلیگ سٹاف (باؤٹے) پر حملے

(فلیگ سٹاف) ٹور اور سبزی منڈی مشکاف کے قراول پر حملہ

۱۳۰۰

سورجون

کشت گنج پر جلد انگریزی کیمپ پر جلد سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ

۴ جون ۲۰۲۳-۲۴ جون ۲۰۲۳ ۲۰ جون ۲۰۲۳ ۲۰ جون ۲۰۲۳

جوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کشادہ چبوترے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چپقلش سے الگ تھلگ ہے ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا نغز ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ اُن کو جنگل میں جا کر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سرور کا ر اور عمدہ ہوا کی کیا قدر اُن کو چاندنی چوک کی ریل پیل۔ دریا کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field

پہلا انگریزی کتبہ مغرب یہ

Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل جے نکلسن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنل سی جیسٹر ایسٹن
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چوٹو نیٹو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان
جے ڈبلیو ڈی لائن چھوٹو نیٹو انفنٹری اردلی آفیسر۔

فہرست اُن رجمنٹوں کی جو محاصرہ دہلی میں مابین
۳۱ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حاضر تھیں۔

دوسرا انگریزی جنوبی روئے
کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا ترب خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپہ سالاروں کا ترب خانہ

دوسری اور تیسری ترب تیسرا بریگیڈ

کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا ر لشکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سُرخی کی یہ عمارت نہایت خوشنماہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا یادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہو۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤ دم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہو اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہی جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ ڈھر شروع سے نیچے تک لگی ہوئی ہو۔ مٹی لداؤ کی ہو جس پر کوئی فہ اوچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہو۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطف انگیز نظارہ ہوتا ہو۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہو۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں لشکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ اٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہو اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوڑیوں پر بنایا گیا ہو۔ پہلے چوڑے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوڑا ۱۴ x ۵ سے طول و عرض اور (۵) اونچا ہو۔ دوسرا ۳-۲ تیسرا گیارہ فیٹ چوتھا چھ فیٹ پانچواں ۴-۳۔ اس طرح پانچوں چوڑیوں کی اونچان ۲-۱ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہو اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہو۔ اوپر کے دو چوڑیوں پر آہنی جنگلا لگا ہوا ہو نیچے کے چوڑے پر زنجیر بڑی ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہو اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اس دور میں کی سی تہائی ہو جو نیچے سے چوڑی ہو اور پتلی ہوئی ہو اور نلوے کی شکل کی ہوئی ہو جو کھولنے سے کھلتی چلی جاتی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نام ہو

بائیں جانب

وٹسز ہاسٹل | سٹھائی کے چل سے اتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مولیشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک | پہلے کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹریٹ بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹریٹوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دیہی شہر میں اگر دیرانہ اور غلاظت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرما۔ پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگھ کسٹریٹ چودھری ناخوسنگھ چودھری کا کسٹریٹ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔ اس کسٹریٹ میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر

سڑک کی طرز کا بنایا ہے جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پچیلے زیتیل لوگ رہتے ہیں۔ شہر میں جیسی طرح ویسے فرشتے۔ اس کسٹریٹ میں جو چیز دیکھنی ہو وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ تاریک گھر میں تنہا گزری ایکنج لحد میں سونے والی افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹریٹ کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہشت پہلو ہے اوپر کا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند انے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑ کیاں چہ طرفہ ہیں اور داخلی دروازہ شمال رو ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کرے گئے۔ عوام میں شہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہو اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

لیڈیاں مس فن ایچم - اے - مس سینیچو اری - بی - اے اور ہندوستانی
خاتونیں ہیں - ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہو - اردو - فارسی - ہندی بھی بطور سکھانے
لینگوائج کے سکھائی جاتی ہو - یہاں لڑکیاں میٹرکیولیشن کے درجے کے واسطے
تیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرمدرس کے
لئے مقرر ہیں - لڑکیوں کو اُمور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہو -
سینا پر ونا اور کارٹ مینا بھی سکھایا جاتا ہو - عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
تعلیم بھی دی جاتی ہو - سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل
کیئے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں -
لڑکیوں کو لے جانے اور گھر بونچانے کے لئے گاڑی مدرسے کی طرف سے
آتی ہو - پردے کا انتظام بہت سختی سے ہو - سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتا
سال گزشتہ لیڈی چیمفورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے
میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت تسکلی اور روانی سے
تقریر فرمائی تھی - سال حال لیڈی منرو کمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ
تقسیم انعام تھیں - چوں کہ یہ مدرسہ پادری نیم صاحبوں کا ہو وہ لوگ قومی ہم دردی
کے لحاظ سے برائے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں - عمارت میں پچاس
ہزار روپیہ صرف ہوا ہو جس میں سے نصف گورنمنٹ سے لایا ہو اور اسی طرح سرکار سے
گرانٹ بھی ملتا ہو بانی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہو - غرض یہ کہ دلی کے
شرفار کی لڑکیوں کے لئے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہو جس میں لڑکے
لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں - گو اس مدرسے میں مقدس
بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہو لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو انجیل کا
پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہو - مسلمان اُسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب
کلام ربانی ہو تو اُس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے
اور کیا ہو سکتا ہو - ع - متاع نیک ہر دوکان کہ باشد -

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہو -

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مروارید جس میں تین مرصع تعویذ تھے گلے میں پڑی رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن پھول۔ شادی کی انہیں کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کر لیا جو نہایت وسیع خوش نما اور۔

تھا۔ شہزادی خلقۃ بڑی منسار۔ رحم دل اور خلیق تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا سکتی تھی۔ اپنی خواصوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آنسو مکمل ہی آئے مروجہ کے ایصال ثواب کے لئے صدقہ و نفقات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لوتج تھا۔ حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادر الکلامی کیا جاسکتا ہے اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہے کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکند دستے کہ خم در گردن یار کشد
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صدمہ آخرو شد و ہر گل بفرقے جا گرفت
غنجہ باغ دل مازیب و بتارے نشد

پی تفرج این چرخ بے مدار کن
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

نظر بشاہمان و بحال دارا کن
تو خواہ فال ہمیں خواہ استخارہ کن

اشک درخوں طیبہ می آید
در عدم ہم ز عشق شورے بہت

یاد دل از راہ دیدہ می آید
گل دامن دریدہ می آید

آغشته خون بشام شفق از نگاہ کسیت
معل کبف گرفتہ فلک داد خواہ کسیت

مقبرہ زیب النساب یکم

۱۱۳۳ھ
۱۷۲۰ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زیب النساب یکم

عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا انتقال ۱۱۳۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور سچے عالم گیر کے عہد میں

بنی تھی جو ریل کی سڑک میں اسنے کی وجہ سے سدا ہو گیا۔

انہوں اس زمانے میں عمارات تعمیر کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور ریلوے والوں کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے با شان دست و تک شہنشاہ کے دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم بے کسی ہو کہ ڈھونڈ سے جی اس کی قبر کا نشان بہت بھی نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل الاختصار کچھ محل کلمہ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نمٹی کی بیٹی تھی جو ارشاد شمس اللہ کو

پیدا ہوئی۔ شاہی طریقے سے

بچنے لگے۔ بے شمار زر و جوا

رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا

تہمت کے لیے کئی قایلا اور

صرف میاں پانی پلائی تھی جب

تو حافظہ مریم محلہ مقرب بنیں

تے محلہ کو تین ہزار



زیب النساب

ذابے اس بانو یکم کے بطن سے

جشن منایا گیا۔ تلے میں شادی نے

لٹے گئے۔ مدت تک غبار اور

سلسلہ جاری رہا۔ زیب النساب یکم کی

لاٹھ خاتون مقرر کی گئیں گرد و گرد

خیر سے شاہزادی سوا سال کی ہوئی

قرآن شریف حفظ کرنے کی غرضی میں شا

اشرفیاں عطا کیں۔ زیب النساب نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ

حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں باریاب رہتے تھے لیکن اس کے

اساتذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے نازک

خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں

کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص

کرتی تھی چنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زیب النساب سیر بھی اسی کی تصنیف ہے۔ عبارت

بہت معنی سمیع اور شمسہ لکھی تھی۔ زیب النساب تفسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کر لیا۔ زیب النساب

خطوط درتہ جات کا مجموعہ ہے۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاوت (تنہا تفصیل کے نیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیم بتا ہوا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز صائب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس حملے کا منصوبہ ٹھہرایا جس کی راجن تدبیر کی بدولت ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے نیچے ہی لگی ہوئی ہے:-

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.

1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجنیئروں۔ (انجنیئروں) کو پرزہل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء کاٹلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو بھولوشاہ صاحب مزار معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ

سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ محمد حقیق صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹۱۹ء کو بھولوشاہ صاحب کا عرس ہوا ہے۔

مٹھائی کا پل کاٹلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

لڈوکیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 ہے جس میں بزبانہ قدر ۱۸۵۷ء میں سٹریٹن فریئر کمشنر دہلی رہتے
 تھے اور اب وہاں کلپ ہے۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں کسٹن کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ

۱۸۵۷ء

دلی کی فتح کا سہرا جن کے سر رہا ہوا ان میں جنرل
 الکزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ راجی بھی ہیں
 جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کٹادہ چبوترے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا دبہہ پیچو (بُت) کے دیکھنے
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف گرج لگی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک نلو کاغذ لکھا
 ہے اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدہ پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
 ہوا۔ بایاں پیچھے۔ خوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر گریزی
 میں یہ دو کتبے ہیں :-

1857
 Alexander Taylor (جنوب کی طرف) الکزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء
 شمال کی طرف آنتی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor G.C.B. & R.E.
 Who was a Captain in the Bengal Engineers -
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل الکزنڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت خاص اُس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن جتنا زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آر۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اُنھوں ہی نے اگر بے میں ملکہ معظمہ آجھانی کا اور بجئی میں سررچر ڈیپل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ ہیپ جنرل کے چہرے کا اصلی رعب و اب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

قبر پر کا کتبہ

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت جہلک خم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بھر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے ایام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مارٹر پیر باغ میں توپ خانہ اور بیج بیڑی نمبر ۳ توپ خانے ہیں تھے۔ اس باغ کے محاذ میں پانی برج اور کشمیری برج کے شکاٹ ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ ہی داٹر بیچین (پانی برج) دراصل بدرو برج ہے جسے کاغذات سرکاری میں مویرا (Moira) بیچین لکھا ہے۔

۱۲ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔

شکاف بڑ گیا تو حلہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ درانا جامع مسجد تک جا پونجا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری اور دہلی کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پیاپلا نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونجا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اُسی میں باغیوں نے ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکا کچکا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیاں ہی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور محلے کے شرمع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھولتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہو جنرل نکلسن کا بت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک ادینے اور شان دار اور وسیع مثلثی شکل کے چبوترے پر قدیمہ بارغ کے ایک حصے میں کھڑا ہو جواب نکلسن کا روٹن کام سے مشہور ہیومنٹ دیکھنے سے چہرے پر سطوت و چہرہ روت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہو جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہو۔ دامن ہاتھ میں بھکی ہوئی شمشیر برہنہ ہو۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہو۔ بائیں ہی طرف طنچہ قبورے میں لگا ہوا ہو۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہو اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہو۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“

بت پر ایک سید ہاسد اکتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہو۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
کہ دیکھو خوش نا لگتا ہو جیسے چاند بن گئے

ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھٹھریوں کی کوئی پائسوفیٹ لمبان میں اور چار سوفیٹ چکان میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک صحن ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارت دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قلعے میں بھی کو ٹھٹھریوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صفا چٹ میدان ہے لیکن اس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے ٹکڑے موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں ہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ قصبہ ہیں کہ شاہی محل بھی ہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھٹھریاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھٹھریوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھٹھریوں کا عرض و طول ۳۵ فٹ ہے۔ جن کے سامنے دارتین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے بڑے وسیع اور دل چسپ شے نشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہے۔ ہر دوئی مرغ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر سیت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کالی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش نمائی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیر نے اسے اپنے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور تروتازگی میں کفایت تھا مگر برسوں کی کس پھری اور تغافل نے باغیانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاری کو خاک میں ملا دیا تاہم اس سگے گزرے حال میں بھی اس کا پر فضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفا اور مسطح وسیع تختے پانیہ کے امیرانہ شوق اور فراخ چھلکی اور

چو ہدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں پھینس اور بکریاں چرا رہے ہیں۔ جہاں عطر۔ تیل۔ پھیل۔ گلاب۔ پھیلی کے کنٹر کے کنٹر لٹا رہے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سنبھی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قراہے کے قراہے لٹا رہے جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور مرقع عبرت عجب ہیں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کھلانہ بھید و کل پردہ یاروں خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو

ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کے سر پر ہوتا جی شاہی کوئی یے کاسہ گدا ئی
کوئی ہو صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
بہت نجومی نجوم والے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے

کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت
خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب باغ میں بڑے بڑے پُرانے درختوں اور چھڑی چوڑی ججری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو قسماً اونچا۔ ہمے لمبان میں اور ہ چکلان میں ہے۔ تاکہ محلک سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ دروازے کے ادھر ادھر دیوار دوزستون ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں۔ دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول پلائی کہ سارا باغ اسی بیچ پر محیط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دلی کو کبھی پینپنا نصیب نہ ہوا اسی بنا پر قمر خدا نادر شاہ کی شکل میں شل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑنے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی خیریت تلواروں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹھ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پلٹا۔ دلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسید بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شامروہ بھی تھی اور رعنائی متخلص کرتی تھی۔ اُس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو سکھ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد ظالمین ہے کہ بیگم صاحبہ کو یہ باغ بنانا مل گیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد دُورائے آب رسانی بنوائے جن کے ملبوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابقہ کے جنگل کہا جائے تو بجا ہے۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ عین۔ اب نہ کوئی محل ہو نہ بارہ دری۔ ہاں جا بجا عمارات شکستہ کے بلے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ دری تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خروارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کو ٹھٹھریاں زمانے کی ربا د اور فنا کن رفتار متبادل کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں جنگل تھا۔ یہیں سبز لہلہاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلے اور جسن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انھیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لوڈیاں۔ باندیاں۔ قلمافیناں۔ اڑدوا بیگنیاں۔ گارڈین۔ خواجہ

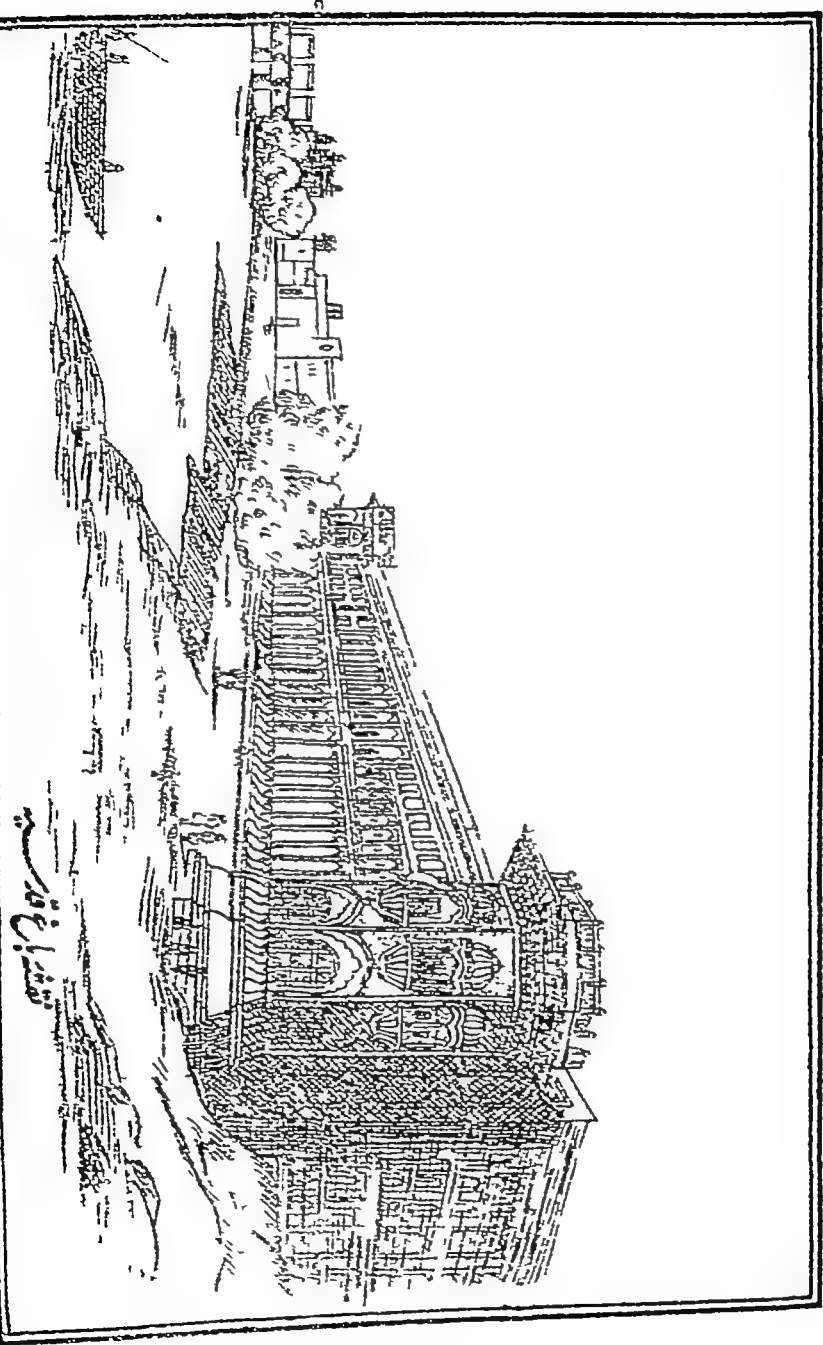
عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۲۰-۳۰ فٹ ۲-۳ ہے۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور پھٹ صندوق نما لداؤ کی ہے۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہے۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت ہی ہوگی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہے جس کی نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہے جو بعد کا معلوم دیتا ہے۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲ھ
۱۷۴۸ء

پھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے ہر دم متاشائی
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکش سطح چرخ مینائی
بن گیا روئے آب پر کائی
چشم زکس کو دی ہو مینائی
دیکھو انحر ساکنان خطر خاک
کہ زمیں ہو گئی ہو ستراسر
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
سبزہ و گل کو دیکھنے کے لیے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنائے کنارے ہے۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادھم بانی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور ذریعہ تھی۔ بات بات میں وہ تاریخ پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر انھوں نے کہ محمد شاہ کی ستون المزاجی۔ غیر استقلالی۔ شیش پسندی ناسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ عرف کابل و عیش پسندی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور سبے پروائی سے سلطنت مغلیہ پر ایک عام زوال کی گھٹا جھاگئی اور سارے ملک میں غارتیچ گیا۔ صوبوں کے حکم راں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرٹھوں نے یہاں تک زور باندھا



نقشه باغ غفر

عالی شان عمارت سر ہنگام کھڑی ہو۔ ایسے جانب مشکاف ہوس جسے سرطاس مشکاف
 رز پڑنٹ دربار شاہ دہلی نے ۱۸۲۲ء میں بنوایا تھا۔ انیس کے معاصرانوں نے
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھائی
 دیتا ہے جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہے جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم ہوتے
 کی سرخ سرخ تفصیل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندر اب کثرت سے بارکیں بن گئی
 ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر پٹن گورنٹ کا جھنڈا اڑاتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہے۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگہد دکھائی دیتا ہے اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں جھانک
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاؤ
 تو کاٹن اور فلورنٹ (روئی) اور آٹے کی گھرنی معلوم ہوتی ہے یہی کوٹاہی جہاں موری دروازہ تھا اس آگے
 بڑھ کے کشن گنج اور سنہری منڈی کی ایسی لمبی چینیوں کے ساتھ لال لال
 فتح گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا کھڑا ہے۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا سنگین بستون۔ ہندو راؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چوہدری مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہے) پھر سرخ فلیگ سٹاف ٹاور اور وہاں گوراز باؤہ دور پر توپ خانے
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈریں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہاں کے کنارے پر میگزین
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہے وہ چند راول کا گاؤں ہو اور سب آخر وہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بند عینی ہو اور اس طرح ایک جگر کاٹ کے ہم پھر
 مشکاف ہوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج
 گولہ باری کرنے کو جہاں رکھا تھا۔

قدیم جھڑا فلیگ سٹاف ٹاور کے مغرب وجوہی جانب کوئی دروہائی
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی ٹیسی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پاکٹ موند (قراول کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڑلو کیسل اور میڈیوٹر
 کے برابر سرطک علی پور ہی جو چیف کسٹمر صاحب کی
 کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی

فلپک سٹاف ٹور (رباؤٹہ)

طرف چلی گئی ہو۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹاور (باؤ لے) کو جاتی ہے جو برج (پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری ہے جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان و دھموکے باقی ہیں۔ فلیگ سٹاف ٹاور (باؤ لے) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں پہلے کا کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ پوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیں سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے سقف نہیں ہے۔ ایک چوہی ساٹھان پڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک اونچا چوہی ستون ہے اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی پہلی منزل کی بلندی ۴۴ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۸ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چاروں طرف چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔ نیچے والا یعنی پہلا چوترا۔ ا اونچا اور دؤر میں اٹھ۔ ۱۔ ہے۔ اس میں اور اس کے اوپر کے چوتھے میں ۸۔ لم جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دو سکر چوتھے کے اوپر چار فیٹ اونچا ہے چھوٹا کراصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوتھے ملائیں تو اونچان ۵۔ اور بڑھ جائے گی۔ برج کا دور ۱۳۔ ۲۔ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دو سکر چوتھے پر تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹاور میں داخل ہوتے ہیں۔ م باؤ لے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹریٹ

انہیں کے بیٹے سر جان تھیائلس شکاف وکی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آب یہ کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہی بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہے۔ کوٹھی کا ہے کوہر بجائے خود ایک قلعہ ہے۔ گرمیوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جارجوں میں جب نواب ولیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کننگز دے ریلوے سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہے سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہے اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تنہا رک کی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کننگز دے روڈ کہلاتی ہے۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ یورپین ٹاؤن سمجھنا چاہیئے۔ ولیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال وکسٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہوس۔ لڈ لوکیسل۔ کرن ہوس وغیرہ وغیرہ سب اسی نواح میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہے جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہے بہت عالی شان اور وسیع ہے اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں یہیں ہیں۔

شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج دیپاڑی ہے جہاں رنج یعنی پہاڑی عذر میں انگریزی لشکر۔ رجون شہر کے محاذ میں گئے سے بیشتر پڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں نکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونچی۔ محاصرہ کا کام ۲۷ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۲۸ ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی ۲۹ ستمبر تک باغی توڑ کرڑتے رہے آخر پانچ دن تک گلی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد ہڈ ہال ہو گئے اور ۳۰ ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں ملکہ معظہ آں جہاں فی کاجام صحت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

باوقار میں بذات اقدس خود حکام والیان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون ۱۹۰۲ء کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار الیہم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی فراہم کرداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

کارونیشن دربار پارک

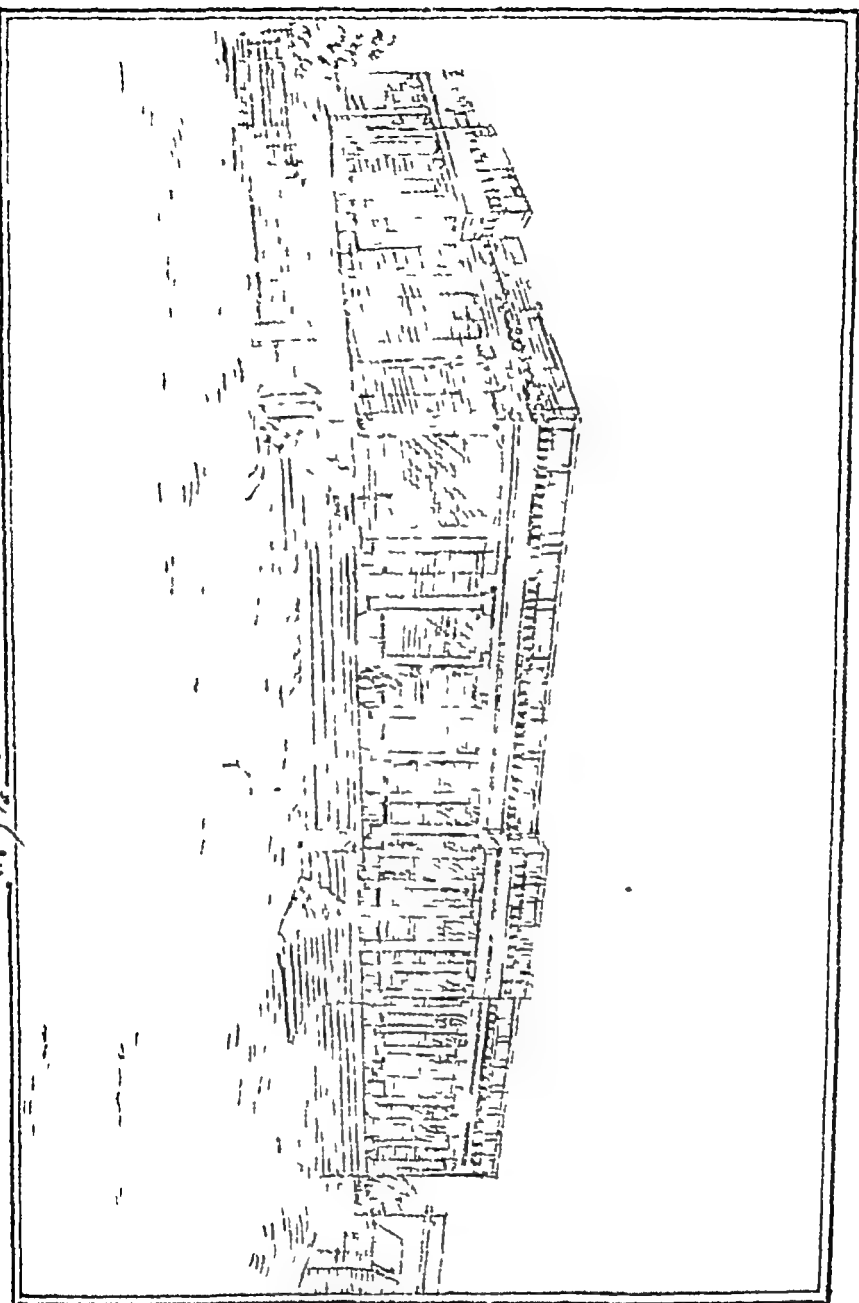
تخت گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پانچ میل سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے جاملی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندوستان کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایفنی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایفنی تھیٹر طرز مغلیہ کا مستحق بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوٹوں کا پانی یہاں آکر اکھٹا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم شان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

مٹکاف ہوس

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگریم
کر شدہ امن دل می کثر کہ جاییں ست

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطامس تھیا نلس مٹکاف بیردنت کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یارخاں فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیے جاتے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوادار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کسی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں۔ یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور ہال اور آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد و جگرے اور کرسیوں میں رہنے کے کئی وسیع خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپادیا تھا اور یہیں سے لفٹنٹ ڈیوٹر میں بھاگے تھے۔ غدر میں

تشریف رکھی جانے والی صاحب کلاں بنادر



کتبہ لوح هزار

لڑہ افتاد ورتامی ہند
مورد لطف شاہ جامی ہند
زیب برو خطاب جامی ہند
جوہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
دفن پاک داغ نامی ہند

رفت از دہر چوں فصیح الملک
اوستاد نظام آصف جہاہ
راست بر قاتش قبا کے سخن
سک نظمش بان سلک گہ
شد و فالتش بشام یوم الحج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہ گیا ہے کیوں کہ یہ کتاب
تذکرہ شعرا نہیں ہے مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین
بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں عسوی - مولوی
محمد حسین بجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین ممنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ
ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیمت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا
چلا جاتا ہے -

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر تحصیل کے قریب جہاں ہیں

سبزی منڈی کے آگے شہر دہلی سے تھینا بن
در بار شاہی ^{۱۹۱۱ء} میل کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس
کا یادگار سیستون جہاں کہ ۱۹۰۳ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تھیٹر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقف ہوا
کے قدم پیمنت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہے -
اس جگہ ۱۷۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چہرے چوتھے پر جس کی (۳۱) سیر تھا
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاٹ پچاس فیٹ اونچی بیا دگار و دربار
جشن تاجپوشی حضور ملک معظم جاسج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہے
سارا چوترا اور سیر تھا سنگ بالی کی ہیں - لاٹ کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں

ماہ ذی الحجہ میں بوئی شب وصل
گیا دنیا سے لطف زینت شعر
سن کے یک لخت یکھام بدی
ای عطر کیا کہوں رضا سے حق
نیرہ سو بارہ تھے ضعی داغ جب جنت گئے
ای لکھدا ب داغ لاکھوں دل میں ہو
حضرت داغ کیا تر گئے ساغر
گمٹ گیا باہ سنخ کا بالکل
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
عبد کے دن آج کیوں ہر شخص ہو
سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
متقی لکھد ویہ تاریخ وفات
از سرفیسر شیدائے لکھا
باے از جو رسپر کینہ تونز
از پڑتا۔ پنج سال انتقال
حسرتا داغ و بلوئی ای دوں
گفت انور بال رطلت او
داغ شدہ حید داغ شدہ
۱۳۱۳ ۱۲ ۱۱ - ۱۳۲۲ ۱۳

گزار میں رام کے لے گانشان داغ
از خون دل بھنجر عالم برائے سال
رخت بر بست یوں فصیح الماک
سال تاریخ رطلتش کینہی
ک زہر جس کو گیتا فصیح الماک داغ
ریت تب کسی کے دل سے پائیں

حج اکبر مال داغ ہوا
انقطاع جمال داغ ہوا
نکر بد انتقال داغ ہوا
لائق فہم حال داغ ہوا
پیرہ سو بائیں ہجری میں عطا ای انتقال
داغ نواب میرزا کیئے
چمن نظم کا لکھا ۱۳۲۲
بس اسی بات کا انوس ہوا
حکم السکا - رضینا بقصدا
۶۱۹۰۵ = ۱۹۱۳ - ۹
مبتلا سے درد غم رنج و محن
جو کے تھے استاد نواب کن
وقت عصر انیس سو اوپر پانچ سن
انتقال میرزا نواب داغ
داغ عالی طبع زیر خاک خفت
داغ دانا داے مرد - انور گفت
از سوم اجیل جو گل پتر مرد
شاعر نیک ہند داغ ہزد
گفتا ہزد داغ مہمہ صفات کا
۶۱۹۰۵

مرد ہے بی نامور نواب ناظم یار جنگ
کینہی نوشت ببل بند و ستیاں رفت
از بلی مغفرت و عا گفت
داغ نواب میرزا گفت
مٹ گما وہ منغہ ہستی سے گھٹتی آن ہو
اوہ تاریخ کا داغ فصیح الماک ہو

لے کر شہر کی تفصیل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

کشمیری دروازے سے لڑا لو کیل اور میڈن پور
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمنڈر صاحب کی
کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی
طرف چلی گئی ہو۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی
ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کو جاتی ہے جو برج
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان و دھموں کے باقی ہیں۔
فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کی گول برج ناچختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہونٹ
بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہی پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں پہلے کا
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ پوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے
مسقف نہیں ہے۔ ایک چوہی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک اونچا چوہی مستول ہے
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھرے کے ہے۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۱۴ فٹ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۸ فٹ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چاروں طرف
چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔
پینچے والا یعنی پہلا چوہا۔ ا اونچا اور دُور میں اٹھ ۱۰ فٹ ہے۔ اس میں اور اس کے
اوپر کے چوہے میں ۸۔ ۱۲ فٹ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوہے کے اوپر
چوہا فیٹ اونچا ہے چھوٹا کر اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوہے ملا لیں تو انجان ۵۔ ۱۱ اور بڑھ جائے
گی۔ برج کا دور ۱۳۔ ۱۴ فٹ ہے۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوہے پر
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ ۸۔ ۱۲
باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹریٹ

ماہ ذی حجہ میں ہوئی شب وصل
 گیا دنیا سے لطف زینت شعر
 سن کے یک لخت کلام بدی
 اور عطا کیا کہوں رضاے حق
 نیرہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت گئے
 اور لکھناب داغ لاکھوں دل میں ہو
 حضرت داغ کیا مرتے ساغر
 گھٹ گیا چاہ سخن کا ہا نکل
 لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
 عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو
 سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
 متقی لکھد و یہ تاریخ وفات
 از سرافسوس شیدا نے لکھا
 ہاے از جو سپہر کینہ تونہ
 از پی تاریخ سال انتقال
 حسرتا داغ و ہلوی اور دول
 گفت انور بال رحلت او
 داغ شدہ چہ داغ شدہ
 ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱۳ ۲۲ ۱۳ ھ

گلزار میں ارم کے ملے گانن داغ
 از خون دل بھنچہ عالم برائے سال
 رخت بر بست چوں نصیح الملک
 سال تاریخ رحلتش کیفی
 اک زمانہ جس کو کتاہی نصیح الملک داغ
 یہ قیامت تک کسی کے دل ملنے کا نہیں

حج اکبر مال داغ ہوا
 انقطاع جمال داغ ہوا
 فکر بد انتقال داغ ہوا
 لایق فہم حال داغ ہوا
 پترہ سوبائیں ہجری میں عطا ہو انتقال
 داغ نواب میرزا کیے
 چمن نظم کا لکھت پھوٹا
 بس اسی بات کا افسوس ہوا
 حکم اللہ کا - رضینا بقصنا
 مبتلا سے دروغم رنج و محن
 جو کے تھے استاد نواب کن
 وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
 انتقال میرزا نواب داغ
 داغ عالی طبع زیر خاک خفت
 داغ دانا داسے مرد - انور گفت
 از سموم اجل چو گل پتر مرد
 شاعر نیک ہند داغ بھرو
 گفتا بھرو داغ حمیدہ صفات ہا
 ۶ ۱۹۰۵ ھ

مرد ہے ہے نامور نواب ناظم یار جنگ
 کیفی نوشت بلبل بند و ستیاں نیت
 از پی مغفرت دعا گفتم
 داغ نواب میرزا گفتم
 مسک گیا وہ صفحہ ہستی کے یہ کیفی آج ہو
 مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہی

موت

داغ صاحب کو برج مفصل اور دوران سر کی تمکات تھی آخر کار فاج میں وہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا ربی بے شمار ہیں جن میں سے جن کر ہم یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دل غم نہیں

بلبل بند آٹھ گیا افسوس

اس سافر کو تھا خیال امیر

باغ بن جاے قبر داغ دامیر

یہ تاریخ رحلت اُستاد

(۲) روکے لکھ اُستاد کا سالِ وفات

سال زبر و بینہ میں اور لکھ

(۳) کہوں نہ ہواں غم سے جگر پاش پاش

حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو

(۴) دست برد خزاں سے ای حیرت

منٹلا درد و غم میں ہر ہر ایک

لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں

دم نکلتا ہی سن کے یہ تاریخ

(۵) کیا شان کم ہو دیکھ حیرت

وریا کو گہرہ فلک کو انجم

تضاکِ ہی نصیح الملک نے آہ

صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ

کہتے تھے وہ مرے دم گم یارب

آئی یہ ندا کہ ہم نے بخشا

نویں ذی الحجہ کی شب ہو رخصت

نمل تھا میت پہ عید قرباں میں

جان سوزاں وصال داغ، ا

نویں ذی الحجہ ماہ تاب گیا

سوگ بھاری ہو ابل محفل پر

اب فغاں ہو لب سنا دل پر

مل گیا جا کے اُن سے منزل پر

گل شگفتہ ہوں تو وہ گل پر

آہ کیا داغ دے گئے دل پر

شاعری اردو کی ہو مسٹ گئی

حیرت دل خستہ یہ تاریخ شاعری

آج ہوئے حضرت اُستادِ وفات

تیرہ سو بائیس کو سال موت

ہاے ویراں سخن کا باغ ہوا

دل ہوا دم ہوا داغ ہوا

آج دلی کا گل چسپ داغ ہوا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا

بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ

جنت کو۔ نواب میرزا داغ

آہ دل میں ہیں درغ نہاں

شور اٹھا داغ لا بد مر گئے

عاصی کے گناہ بخش دے تو

بس داغ حزیں بہانہ آہ

داغ چھاتی پہ داغ و شہر بھی گئے

ہائے وہ داغ آج مر رہی گئے

نامناسب لال داغ ہوا

روز امجد زوال داغ ہوا

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ تیز ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سوکھتے
 بات کا زخم ہو تلواروں کے زخموں سے سوا
 جو رکے بعد ہی اب حرف تسلی کیسا
 پچھتاؤ گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا
 جواب اس بات کا اُس شوخ کو کیا دے کوئی
 سبک تم اچھے ہو تم سے مری تمہاری
 حسن معشوق سے بھی حسنِ سخن ہو کم یا ب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 دردِ الفت کے مزے پیتے ہیں لینے والے
 اُن کا قاصدے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفلِ اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھرا ہو
 مرے آشیان کے تو تھے چار ستلے
 نہیں کھیل اے داغِ یاروں کے کدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دل میں جگہ دوں لیکن
 دھکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی داغ

رحم کے ترے دل میں تیر میری دعا میں
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد ہو
 اس گھر میں اور کون ہو مہاں تھیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
 قسمت اے صورتِ آفریں بنتی
 مری جاں پا بنے والا بڑی شکل سے تھا ہو
 جو دل لیکر کہے کم بخت تو کس دل سے تھا ہو
 یہی کم بخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل نہ ہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سبب پوش ہو گئے
 نکل جاے دم ہچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 جہنم اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کہہتی ہو اردو زبان آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا دار کی صورت کیسی
 چور ہو جب کوئی دھان تو عزت کیسی
 بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی

دل کا کوئی حامل دم بسمل نہیں ہوتا
 ملتے ہیں تیرے چاہنے والے میں سرخوشنگ
 یوں ہو گئی غمبات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی رات مجھے
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیاشکر جفائے مجھ کو
 جواب صل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یہاں ہم بد نصیبوں کے جو حصے میں نہیں آتی
 در پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں سہاگے مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پائمالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جاؤں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں انہوں نے جلایا ہو اس قید
 بتان مہوش اجڑی ہوئی سنسرل میں ہیں
 ہمیں شوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہردمنوں گزرا ہو
 بات کہنے کا مزاکا جو غلط ہم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپتا ہو
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لا کا

کم بخت کلیجہ بھی تو شامل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 نامح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی صند نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انساں ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم جیسے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا
 کم ہو جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں برے وقت میں انسان بہت
 شکایت بھی یہاں آئی تو لب آفریں بن
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہوں ناصح نا فہم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے سینے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اسی دل میں رہتے ہیں
 بڑی شکل میں کہتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جس کو دنیا کے اُس بات کو کیوں کرنے کہوں
 گر لپٹیں ہو تو کہوں گزرنے ہو باور نہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں
 قیامت بن گئی اٹھیں گے بھوکا بن بیٹھے ہیں

منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہو حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکڑی
 دو ابھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری
 حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفاکشی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب
 رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے ہجویں بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو۔ جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی نور احمد مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُس کا حال اُن خطیط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہے جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم ای امیر اور اب کہاں داغ وہ جلسے ہو چکے خلد آشیاں کے

(۲) داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و ستید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سداور وجع مفاصل کی شکایت بہت ستاتی تھی با این ہمہ
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور غمزدہ رہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا۔

جناب داغ کا مرزا ہی شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دبا یا تھا کہ پھر پتہ نہ لگا
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں ممکن ہو کہ صاحب موصوف
 اُسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
 کے بیئے خواہ مخواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا جاتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُٹھتا تھا چنانچہ
 قنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
 دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس کو خود پڑھ واکر سنتے۔ حیدر آباد پونچھنے
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم اُستادی بلند کیا جس کا پھر پیر اتمام
 ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار
 شاہی تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۱۱ھ کو پیشگاہ اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان“
 جہاں اُستاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملا نگر فصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام
 کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر الزنج
 متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ خیر سب صفیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
 ۱۲۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
 ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

نخاوت شجاعت ہمیشہ ہی تو ام
لکھو اس گھڑی داغ تا سرج زیب
عطیات پیہم کا کب شکر ہو
بد ہی کہو داغ تا سرج تم
وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی
مرصع منور گھڑی شاہ نے دی
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
یہ سونے کا تو رٹا عنایت ہوا

تیز میں تیز لگا ہوں بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں کے بہت غب ہیں دونوں کیتا
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہو تا سرج عطاے شاہی
اسی قسم کی تاریخیں بلا تئیمہ و تخریج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیراز کافر مارے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف
نے شیراز مارے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کمن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امراء عظام و رؤساء ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ سرکاری اصطبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ نکلے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارہاب نشاط کی زبان چڑھی
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ۔
واسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور شنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
پوربچ کر جہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مبسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپیٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور ہندوگان علیٰ امتعالی کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵
میں ہوا باد یہ پیمائش طرف ملک کن
نار نہیںوں کی گمبید کی شاخ لڑاں
آپ نے اس شرف یابی کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا
بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر
یہ کہہ دوئے داغ سلطان سے
چوں کہ نیاز مند بھی اُن دونوں حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہو کہ کچھ عرصے تک آپ حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دلی چلے آئے اور بھٹی بنگلور وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہوی دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک اُمید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۱۲۶۸ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ کو نو بجے شب کے فرمانِ رحمت نشانِ مع غزل سر پہ ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہیں آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسب الطلب دو سکون حاضر ہو کر نذر گزرائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استاد ی شاگردی کا قایم ہوا۔ اس کے بعد ۲۷ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو ایک مراسلہ محکمہ پولیٹیکل فنانس سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے ورود سے منظور فرمایا ہو۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۲۷ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہو۔ ۵
ہو گیا میرا اضافہ آج دوئے سے ہوا
یہ کرم اللہ کا ہو یہ عنایت۔ شاہ کی

اس ترقی کی کہو ای داغ یہ تاریخ تم
ابتدا سے اپنی ساری سے یا نقدی بڑھی

پھر تو سرفرازی پر سرفرازی ہونے لگی ایک گاؤں مع ایک باغ لگے شہرِ فرائز ہوا۔
ایک فغہ گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے بالکمال استاذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و مداح رہتے تھے۔ ایام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ کے مربی دسرپرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بجا مضامینہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہو۔ اس انتقال کی آپ نے پیار سے کبھی غم فتح الملک سلطان چوہدری کا جان و دل شدہ دہش مقام جنت زکرم کریم غفار چوہدری داغ سال رحلت دل درد مند سید

(۲۱۳) میں اگر آہ کے عہد یعنی (۶۷) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔ ملی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانابراہ باد کر دیا۔ داغ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر التخلص ٹائلم رئیس رام پور اپنی حیات تک ہمیشہ بطور ہماں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر دانی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کاغذ اصطل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب پٹائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پٹتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثناء میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بیوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا۔ بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ برداشت خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت عفران کان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم و منفور بڑے قدر دان علم تھے داغ صاحب سلمہ میں حیدر آباد پونچھے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے بڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پھنکیتی اور شمشیری سب ہنر حاصل کیے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھرتا دل بے تاب نہیں پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہے۔

بے کسی صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں

محلہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔ لگ گئی چپ تجھے اداغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا

اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس

میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل استاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہمے مغرور وہ جب آ میری آئندہ کبھی کسی کا اس طرح یارب دنیا میں بھرم نکلے

یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش

صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لیجیے ہو
تو کیوں ہر بیٹھا بادہ غفلت پیئے ہوئے
کوئی گھڑی تو ہوش منہ سے بھی کام لے
وقت سحر قریب ہر الدکانام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب

داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
وہ ایک ہی تو شخص ہو تم جانتے نہیں
سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا

دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
جو دہلی میں ۱۲۳۶ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
اور ۹ رذی حجہ یوم النحر ۱۲۳۶ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
ہو کہ آپ کا نام مع تخلص نواب مرزا داغ تارخ وفات ہو۔ آپ والد کا نام نواب شمس الدین خاں
آپ کا خاندانی سلسلہ مجددی صلیبی سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے
بھائی کے عالم گیر تانی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا
خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہو مرحمت کی چنانچہ فخر الدولہ
کے خاندان میں اب تک لوہارو کی ریاست چلی آتی ہو۔ ۱۲۵۲ھ میں مرزا
صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کے
ساتھ لے قلعہ معلے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
گزرانا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں چنے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے
 سکتے ہو اب ستاروں کی اور تیرا نام ہے
 محنت مٹ رہی تھی اُس کا تو راحت ہو پھیل ترا
 چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا
 عالم ہی اپنے بستر راحت پہ خواب میں
 آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
 پھیلائے ہاتھ صورت امید وار ہے
 اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
 مجھ کو تو ملک سے ہے نہ ہی مال سے غرض
 رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض
 یارب یہ انتخاب ہو کرم تو اگر کرے
 وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں اثر کرے
 اسی رات یہ جو تو نے سرشام آن کر
 سجادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر
 اور اُس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہو
 بیٹھا رہ فضا پہ ہوا سے بقا میں ہو
 اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کوئی ہوئی
 اور دل میں دم بدم ہو ٹکٹ دو لگی ہوئی
 کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر
 اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر
 دل سے رہا جو شیر محبت کے جام ہے
 ماد بیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھکے ہی
 بچے کو ہاتھ سے ہو برابر تھپک رہی
 اور کہتی ہو کہ مجھ کو پرے یا نہ کل پڑے
 ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اُچھل پڑے
 ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی دھیان ہے
 ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی دھیان ہے
 کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حبان ہے
 سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ ہمارا شب کا ہے
 لیکن ہے اب یہ حال کہ بچنا محال ہے
 دن بھر دواغذا میں رہا غیر حال ہے
 اور بے کسی سر ہانے ہو آنسو بہا رہی
 تپتی چرخ عسکری ہو جھللا رہی
 اسی رات مجھ کو فکر ہی بار بار ہے
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
 پر جاے حیف حال اسی جاں بلب کا ہے
 کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تملک
 دن بھر دواغذا میں رہا غیر حال ہے
 تپتی چرخ عسکری ہو جھللا رہی
 اسی رات مجھ کو فکر ہی بار بار ہے
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
 کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تملک
 روئے گا کوئی شام کے مردے کو کب تملک
 آزاد آفریں تری لطیف زبان کو
 پر کروٹ اب ہو رات نے دی آسمان کو

آسے شب سیاہ کہ بیلاے شب ہو تو
آمد کی تیری شان تو زین رقص کروں
ہونا وہ بعد شام شفقت میں عیاں ترا
تھا دن گزرا وہی عالم نگاہ میں
چمکے گام شکر آب جو ترا آسمان پر

تا صبح ہو دے کار کہ روزگار بند
آرام حکم عام ہو اور کار بار بند

عالم پہ تو جو آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر ختم
روے زمیں پہل ہے تیرے جوارخ ہیں
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا ہزار ہی

سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر
پورا ہی تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

جھانکی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
سوتا لگا ہر خاک پر اور شاہ تخت پر
ہر بے خبر بڑا جو بچہ و نوں پہ گھر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہر سوار بھی
القصہ ہر امیر کوئی یا فقیر ہو
بچہ کہ ماں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا
دیرا بھی اب تو چلنے سے شاید ہوتھم گیا

بٹھا تھا جس کا سک زبر آسمان پر
رنگ کرکرن کا تاج نکلا تھا شرف سے

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
کھوئے ہوئے شفق کا نشان زرق برق سے

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات
 (تذکرۃ الشعراء) نیرنگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لیٹرچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح بھونک دی ہو کچھ مبالغہ نہیں ہو۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ
 اور پراثر ہوتی تھی ظاہر ہو مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہو کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہو۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشن جوہلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شمس العمار کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدقات
 پوشے کہ مزاج جاوہر اقبال سے مخرب ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متبر اور قادر کلام
 فرد و دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرز عاشق معشوق کے فضول
 خیالات سے مبرا ہیں۔ نیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہو اُس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاے کی قلت
 ہو بریں ہم ایک چھوٹی ٹیسی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہو۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ایک آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہو تو
 عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہو تو
 ہیں روز و شب زمانے کے پیچھے ہم تڑپ
 کلفت سے دن کی ہو گیا منہ تیرا زرد ہو
 ہوتا زمانہ بس کہ ہو دلبستہ شام سے
 اور تو بھی ہو تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمار میں اب جا کے سو رہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

شاہد روز بمرگ کہ۔ با تم بنشست

از چہ۔ لیلای شب آشفتنہ و در نیم بنشست

تا چہ بہت این کہ دل از مالہ نیامد و ہنوز

اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز

فاش تویم کی سخن گوے دماں رو نہفت

تیرہ شد و ہر کہ نیر ز جہاں رو نہفت

آں طراز سخن آں یوسف کفای سخن

آں کہ صد پایہ فرود از سخنش شلن سخن

دوسہ روز لیت کہ از جام اہل بد ہوش است

عالی زو بسخن ماندہ و او خاموش است

آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ است سخن

فیض او ہیں کہ باین گاہ باین دست سخن

انیک از دست اہل حبیب جو دش چاک است

پایہ فن بفلک برودہ و خود در خاک است

علم و فن را بچہاں واد گرے بود۔ نماند

در جہاں فحل بہتر را اثرے بود۔ نماند

ایں سخن گرے بہ روز سیہت باید کرد

ای ہنر رحم بجال تبہت باید کرد

شہلیا دست در دامن اوراک بزن

ای جنوں حبیب و گریباں خود چاک بزن

شیشہ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن

توہم ای نالہ سراپردہ بر افلاک بزن

گر نہ خویش گشتہ بخرگاں ترم می آئی

آخراں دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد

دہلی کے شرفا رہیں سے ہیں۔ وہاں کے پرانے کالج
میں علیم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شتراستاد ذوق سے

کشو دگر خم زلفے زلفے دریاں بہم
اگر نیا بدن دوست ماتے دارد
سرے و شور نشور دلی و فحہ صور

کہ دادہ اندوریں جبر اختیار مرا
سفید بہر چہ شد چشم انتظار مرا
فلک ز بہلوئے تیرے نگاہدار مرا

اشعار اردو

ہو طلی ارض ہم کہ یہ صغف توں نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہو آپکا مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مژدہ بیشتر مثال

کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوف شکنہ نہ خطر پاسبان نہیں
کھیتی میں گر جگر میں تو کیوں خوں چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہو دامن میں
جھٹنے ہو نغمہ سر اتنے ہی خونریز بھی ہو

بجز اشکوں کے کوئی گہر نایاب نہیں
چھیڑ نشتر کی جلی جا کے جو مضرب نہیں

ہو تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں
نقش بر سنگ ہو و صیان اپنا تہا رکول
تلخ خامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو پھر
ہوا لہوس اور بھی مرنے کی کرپ گے خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء
شبلی نعمانی نے یہ مرقیہ کہا ہے:-

جتنا ہوا اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے
خوش ہوں مٹنے کا نہیں لاکھ مٹایا کیجے
عوض زہر نہ کیوں قند ہی کھایا کیجے
لے کے گل قبر پر رخشاں کے نہ آیا کیجے
۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء

گرم ہنگامہ شوا و نالہ دل ہاں بر خیز
تو ہم اے آہ جہاں سوز بساں بر خیز

از پی بر ہی عالم امکاں بر خیز
ای جذب باز بہ تاراج گریاں بر خیز

چشم خوں نابہ فشاں خواست جو طوفاں کردن
خوش شمع شوا و دل - کہ تو انم سر و سماں کردن

دو جہاں میں ہم درہم شدہ چوں ست و چہ ست
ہر داغ دل عالم شدہ چوں ست و چہ ست

اسماں حلقہ ماتم شدہ چوں ست و چہ ست
اختران - ویدہ پر غم شدہ چوں ست و چہ ست

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق کھو
 دیکھے دل میں کیوں جگہ اس لئے بے تاثیر کو
 یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہو
 دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
 جنبش لب یہ قیامت ہو کہ جی اٹھے ہم
 در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہو رات سے

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
 جس میں پیکل بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو
 کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہو
 تیری کچھ گانگھ گره میں ہو تو سودا ٹھہرے
 آج اک بات میں تھر شک میسا ٹھہیرے
 تارنگہ کو رشتہ ہو چاک قنات سے

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نسیر

آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں
 والی فیروز پور جھجھر کے خلع رشید ہیں
 اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
 کلام ان کا سخن قدما کے ہم بایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب
 کمال تھے فن تاریخ میں یدِ مطوبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
 نظم و نثر دونوں جو اہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
 ایک مفصل تقریظ نثر میں لکھی ہو جو قابل دید ہو یہاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
 کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہو لی مگر کیا کریں کہ قدرت گنجائش
 مانع ہو۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا
 مکن ہلاک کہ شاد م بہ نار وانی خویش
 نمود تیرہ چو شب روئے روشن سپہ
 دلش لبوخت چو ہر کار ہائے بے مزد
 کنی نہ گر قدم رنجہ خجھرے بفرست
 بوجہ زردی رو ہم شمر داز عشاق
 نمودہ سعی بے برگی من و خجلم
 فرشتہ خوش نبود عیب جوئی شرم آید
 ز تیرہ روزی و آشفگی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
 بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
 نجاک سائے سر نخوت اعتبار مرا
 وفاق تیرہ باز مزد داد کار مرا
 مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا
 رواج داد زر کامل العیار مرا
 بکینست چو پا مزدور وزگار مرا
 زرسم در راہ تو ای کامیاب مرا
 بسنج خال رخ و زلف چشم یار مرا

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باولی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حفہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلی۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور نالاج ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا ”استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے ”جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے“ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب ہجرت سے بلا تے تھے چوں کہ مقام مذکور سرسراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہو۔ خدا پھر خیر و صافیت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب ہجرت میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”بھئی کی جاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عبدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت جند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص فاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۵

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے خوب روشن پورہ کیا روشن

چند اشعار

پشت لب پر ہر یہ تیرے خطر بچارا لیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا اسی ساقی
قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
کبھو نہ اُس رُخ روشن پہ جھائیاں دکھیں

مز تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں لیا
روح تھی کس کی یہ میناے نواب میں بند
بھرا ہوا نوح کا طوفاں حساب کے گھر میں
گھٹائیاں چاند پہ سوبائیاں دیکھیں

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا سمور تھے۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی اس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان دشوکت بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔ کسی طوائف نے بہت سارے دیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کار جو بی رہتے بنوائی تھی شہر میں جا بجا اس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔ ۵
اس کی رتھ کا کلس سنری دیکھ
شب کہا ماہ سے یہ پروں نے
بہر پر واز یہ نکالی ہی
چو بچ بیضے سے مرغ ذریں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اور طے سامنے سے
نکلی۔ دسمے کی چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

اودی دسمے کی نہیں تیری رضائی سر پر
مہ جہیں رات ہوتا روں بھری بھائی سر پر
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس
کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہو۔ ۵

شب عرس حضرت محبوب
میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گفتم این تاریخ
ہر کہ اور ابشت بودینیر

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مسرعے طرح کے نیچے ادھرائیں
دروگرودہ عارض ہوا مگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزیز لیں لیا کر کے
مشاعرے میں پونچے۔ افسوس کہ اُس موقع پر بعض جہلانے جن سے کوئی نہانہ اور کوئی جگہ
خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی سہتی اور ہماں نوازی کو داغ
لگایا چنانچہ ایک مسرکے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائیں
کی کہہ کر بڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
عمل کی کبھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
کیا خوب کبھی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حقور یہ کبھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں مسرے
حد کا زور ہو اُن کا جی متلایا ہی چاہیے“ شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے
اور ایسے گئے کہ پھر آنا نصیب نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
ہمیشہ زبان ادب سے ماو کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ
چوتھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سر راہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم!
وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آخر حیدر آباد
میں جہان فانی سے رحلت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
دہلی میں میر حسین تسکین علی علیہ السلام اور رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خاں
شاعر تھے اُن کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں
نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نو اب صاحب رام پور
نے جو قدردان سخن تھے ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش
لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے باندھے تھے جیسا کہ دہلی کے
قدیم خاندانوں کا دستور ہو۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوئی ہیں ان کے دل تسلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عمل داری ہوئی تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند لال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ کمال کی قدروانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ خود شعر و سخن کا ذائقہ رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹخارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔ دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت نہ کی بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا پرتو پھر دلوں پر لاڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی محنتیں ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مصحفی جرائد وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال و دماغوں کو گراے ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار کر دیکھنے لگے۔ یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا یڑھا پا جوائی کے زوروں کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اُس گلِ بخش میں جس میں محبت کی بو نہیں

تفسیر تخلص - نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام شاہ نصیر اس لیے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن

ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاک ساری مزاج کی بدولت اسمِ بامسمیٰ غریب تھے۔ نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر

ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل

تمغامعاف تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ

غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہو

اور اب تک عروجی الاولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں

بلب گڑھ کے علاقے میں ستیا۔ عبداللہ شاہ اُن کے سجادہ نشین کے نام

داگڑاشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی

ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

لیکن عجیب اتفاق ہو کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ

اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر

ستے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت

شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذوی استعداد

اور شاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ

سے سودا اور درویش پر پہنچتا ہے کیوں کہ یہ خواہ مخوی مائل کے شاگرد تھے

اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی

اُنھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زائے

میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش

سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ سیاحت کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا

وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور

اشعار ریختہ

خو ہو گئی ہجر اس میں تڑپنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہو گا

کتنی ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہو گا
دشمنی دل شکنی شہیدہ اجاب نہیں
یاس و حراں کو مرے جتا سب نہیں
قتل اٹھا ہر گرد پس کا رواں نہیں
نامح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں
بے ہارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
گزری شب وصال ستم کے حنائیں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیون اب میر
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے
شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا
کرکچی کام یہاں لذت دشنام اپنا
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا
فسانہ ہی مشہور سیاب کا
رہا ذکر کل اور ہر باب کا
مزی جان بے صبر و بے تاب کا
سبے وجہ کوئی شیفتہ اُف افسانہ کرتا
شب موم کر گیا سحر آہن بنا لیا
اس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
کھلا غیر پر راز نہ نہاں عبث
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر
خط دیا تھا نامہ بر نے اس کو تہاں ویکھ کر

منقوش دل خلق ہے پر سبز کی خوبی
عشق کیوں در پی جاں شوق ہو کیوں شگفتہ
گلہ چرخ عبث شکوہ جانان بے جا
گزرے ہر میری خاک پر غیروں کے غماؤ
لگ جاکتا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق
تا تیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
کہو لا جود فتر گلہ اپنا زیاں کیا
کہتے ہیں تم کو پوش نہیں اضطراب میں
دونوں کا ایک ٹال ہے یہ مدعا ہو کاش
پیہم سجد و پاسے صتم پر دم و دماغ
لبوں پہ جان بڑی ایسی بھی کیا بڑے دروئی
شب ہجر اس نے کہا قصہ کیسے گوارا
تاب بوسے کی کسے شیفتہ وہیں بھی اگر
سودا زوہ لیتے ہی ہوا شیفتہ افسوس
دل زار کا ماحجر کیا کہوں
محبت نہ ہر گز حنائی گئی
پرکے صبر آرام کی جان پر
کیا حال تمہارا ہو ہمیں بھی تو تھاؤ
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اعتبار
سناٹہ کا قصور سہی سب بناؤ میں
شکایت کو اس نے سنا بھی نہیں
جانتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر
خیر جو گزری سو گز ادسی پر ہی اچھا ہوا

حال تاسخ و فاش فی البدیہہ

کز سر رازے بیاید گفت این

لمہم غیبی بمن کردہ غلط

رحمت حق بر محمد مصطفیٰ

آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب محمد بخش خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس دہلیوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیدہ الیت از پس چشم و عتاب

کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد

دم جاں پردور تو ہر چہ کہ دارد و اینم

خواجہ را شوق نظر بازی و من می ترسم

سخن آمد و آورد تفاوت دارد

بر طرہ پر شکن چہ نازی

آغاز محبت است از چشم

و غلط این گونه منم را انگیز اردو من

جانم لب رسیدہ و چشم براہست

آہ از تیغ و رشک تیزی او

تو خوش کہ دل بروی زمین من خوش از درنازل

یا فلک آدم ندارد و غیر راہ

عمر کوتاہ دادہ اند مرا

پایے آن صنم آخر چہ کردہ ام مومن

عصمت طعنہ بتقدیس الیک می زد

فردا حذر زالد معشر گداز کن

گر پایے ازین تور نجد میاں

حرفش رحمت کار ہر ماتنگ کرد

از چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود ز خم نمک سود را

منہ بسل شدہ را ہم سر پر دازے است

از ادب گرچہ نگویم کہ اعجازے است

کہ دریں جمع حیفے قدر اندازے است

صدر را گرمی ہنگامہ افغانم سوخت

آخر ز دم شکستہ تر نیست

ہنگام ترادش جگر نیست

یا بخلم ببر دیا بہماں حوریار

دارم ز عمر رفتہ امید و فائز

آرزوے بریدہ ام کہ بہر سبب

جاں دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد

یا حدیث مردم آزاری غلط

گو شب غم بود در از چہ پاک

کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز نخل

بتمناس قبولت ہمہ تقصیر شدم

امروز فکر کار من اسے کار ساز کن

از دور بر جنازہ مومن نماز کن

توبہ بر لب رفت باران آمدہ

بے وعدہ در انتظار چونی

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا واکٹر ابریشین
 کیا کرتا تھا اور انص حصہ گزشت کا کاٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں بے اختیار
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب صاحب
 سے کہا ”میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہے۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکر اللہ خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط
 و استقلال میں نے کب تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ جات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرداز
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ کتابیں بجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۵۰ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ
 اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۶۹ھ میں ترسٹھ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف سے بھراہ لائے تھے اُسی میں کفناے
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآہ ہوتی ہے:-

وجزاہم بیا صبرا واجتہ وحبرا

یہ مادہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں
 (۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت آں بے سرو پا تمام
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس تمام دار
 کہ بود اہل پاکیزہ و پاک نسب
 فقیر آشتا ساکب راہ شرع
 وفار کرم۔ بذل و تقویٰ و دسع
 کر رحلت زین جہان بے بقا

آگے چل کر چہار چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک ویران جزیرے میں آتا رہے۔ وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل لیت پر بنجیر و سلامت جا اترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے۔ چنانچہ آپ نے اپنا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہ آورداور عسہ فی میں ترجمہ غیب السالک الی احسن السالک ہے اور جس کا ترجمہ ۱۹۱۸ء میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس چھ دن کے بعد ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۵۷ھ کو وطن الوفا کو واپس تشریف لائے۔ ایام غدر ۱۲۵۸ھ ہندوستان کے تار اور شرفاء پر جو مصیبت گزری ہو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آ گئے ان کا دارالامان جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہے اپنے عزیز دوست عبداللطیف خاں صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزیرے ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامہ محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثہ البیت جل کر خاک سیاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان دہلی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ لادیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بناے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب صاحب بفضل خداوندی مامون و معصون رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائب نذر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچا نظین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اثناء میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا: ”تیری شان گریبی کے قربان اکر اتنی ہی سزا دی ورنہ میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں“ شمس العلماء رشتی کا لہجہ

تو مکہ منظرہ کے فاضل اہل و عالم باعلیٰ حضرت شیخ عبداللہ سراج حنفی سے آپ نے محلہ کے ابتدائی حصے قمبر گاؤں پر سے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل کرتے رہے۔ درینہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پر سے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمہ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے اتہا خلیق اور صاحب مروت تھے ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہو یا حضر اول جماعت۔ بگے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور ان کی صحبت متین اور ہندب نظرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہد خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا ہو بری تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔ آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرائے سالی کے زمانے میں بھی اسی شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اصطلیل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجذبی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اجل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تحمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں آپ حج کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک مولانا واقعہ پیش آیا کہ حدیث

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شیفہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب عظیم اردو سوار الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر منظر جنگ کے فرزند تھے اور نواب دلی دادھل خاندان بنگلہ سے تھے۔ جب گدہلی میں خاندان بنگلہ کا عودت تھا تو دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار امین بیگ خان بہدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فوج مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی ان میں عمدہ دارموسے۔ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنا گئے تھے من جملہ اُن کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۱۸ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم اداے مال گزاری بیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۰۶ء میں بمقام دہلی ہوئی۔

میاں جی مالال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ معلمین میں تھے اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزید حاصل کیے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر فن حدیث و تجوید میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۸۵۷ء میں حاجی کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے سر ہاتھ ایک چھوٹے چبوترے پر ہے۔ ۱۸۵۷ء حاجی صاحب کا مزار سورت میں ہے جب آپ دوبارہ یہ ارادہ فرمایا کہ

تھے رستہ میں بمقام سورت ۱۲۵۷ھ میں وصال ہوا ۱۲۰۱ھ

احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عابد الفریز صاحب کا خاندان بھی ہمیں مدفون ہی۔ غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کش تراکیب ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکال پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہاں رُج کینے جاتے ہیں۔

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
از کف دشمن گرفتہم جام را
دشمن نفاں نکرده و آہم اثر ندانست
با کفر و آستان کلیسا ترا چہ کار
دی شب کہ گوش در پس دیوار داشتم
خواہم شبےصال تو خندیدن آں قدر
فروں ز زلف کند خط سبز تو دل را
خوش آں دم کہ جویم شکوہ تلخی زیر لب یاں
پہلوے غیر بہر مش نگویم چاہے کہ نیست
فلت شب برقرار و صبح نا پیدا ہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد عیش مرا

اردو اشعار

رکھا ہے اُس نے سوگ عدد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا
کیا کروں تھامے دل میں سوزِ باں پر کیا
شیفتہ صندپہ جو اپنی وہ ستم گر آیا
بارے کچھ کچھ اثر گریہ پنہاں دیکھا
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان چنگے

ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
شکل مانند پری اور یہ انسوں وفا
اُس سے میں شکوے کی جا شکر ستم کر آیا
آپ مرے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے
اس طرف کو بھی نگہ تاسر مرزاں آتی
کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں کئے
سحر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ ملانے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فز بجام بگیر۔ آب لذت فز کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۵ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں بیاید منور خرباشہ ۱۲۵۶ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی۔

گفتیم وحید عصر اسحاق
بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگزارا شتہ دار عرب سال
با کر وہ بکر معظم
وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار ح کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۲۹۹ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص قلعہ دکن سے نکلا گیا۔ ع۔ از باغ غلد ہیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۲۹۹ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اجل بے پروا ہو گئے
نقد و دیں فیض دہن لطیف و کرم علم و عمل
الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر بیچ کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۲۹۹ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ گرا یک لاجواب ہو ایسا نہیں بنا گیا۔ یعنی مہتاب راے۔

بہ بنے بکر نکر کہ ہر سب کار اٹھ
ہم اٹے۔ بات اٹھی۔ یا ر اٹھا
پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہیلی گھڑیاں کی لکھی جاتی ہو۔
نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے
لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ اٹھتا رہے
زمانے کا احوال بہت اچھا ہے
شب و روز غوغا مچا کرے
اسی طرح سے مار کھایا کرے
گوٹھے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مر جاؤں گا چنانچہ پانچ مہینے میں مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و بازو شکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماتم مومن خاں۔ دکنی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غرب۔ زبردیوار

پھر خاں صاحب سے ایک قصیدہ درجہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جبر کا مطلع یہ ہے۔ ۵

صبح ہوئی تو کیا سواری وہی تیرہ انقروی کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری
سوا اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع پر نہیں
لکھی۔ وہ اس قدر غیور رہتے تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے
تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے انھیں سارٹے تین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچ بھیج دیا۔ جی جانے کو تیار ہو مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوشت کی
بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گوشت کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح فطرت ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں
فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا سے
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کہنا چلا جاتا ہوا اگر
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کر سانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد
بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ قال قال۔ قال
قالا۔ تاریخ میں ہیشہ تمہیہ اور تحریفہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی۔ ۵
ہ من الہام گشت رال وفات کہ غلام نبی بحق بیوست
غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق غایت تو پورے سنہ وفات نکل آتے ہیں
اپنے صغیر سن بیٹے کی تاریخ فوت لکھی۔ ۵
خاک بر فرق دولت دنیا من فشاندم خزانہ بر سر خاک

شطرنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت فریبہ رکھتے تھے۔ اس شہر کے ایک مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شتر سٹون سے انہیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد ان سے اصوات یعنی جھوڑ دی اور پھر کسی کو اسکا د نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدہ نہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مخمفر بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بت سے لوگ تھے رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبزہ رنگ سر۔ لمبے لمبے گھونگر داسے بال اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے تھے۔ لعل کا انگرکھ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینچے اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ و بد کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل غالی نہ تھا نوجوانی میں مولنا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیلہ دہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں وہ ایک دن صاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔ خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تعظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعرو سخن کی باتیں اور حکم دیا کہ بتنی کس لاؤ۔ بتنی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انہوں نے کہا کہ جہاز میں فریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ سو روپے اردو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہ بتنی روپے کھائے اسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب نے کہا تھا۔

جہنموں میں وہ مومن مکان لیتا ہی
نجومی بن کے جو بتنی کا دان لیتا ہی

مومن خاں صاحب لے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سورہ پیر ماہوار پبلشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور اُن کے بعد اُس میں سے ان کا حصہ لیتا رہا۔ ان کی ولادت ۱۲۵۸ء میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب لڑے تو جیلوں کے کوچے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آگرہ کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب السمر نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پونچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ حیات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وخط ایک دفعہ سن منکر بعینہ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پونچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم پونچا یا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں آدھا بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی ہر قسم اسباب دکیا

اشعار ساری

یارب آں کن بجنون دل دیوانہ را
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور
ہستی اہل فنا وقت شتاب و گریست
طرفہ کاں بت بر رخ کعبہ رواں ہم خند
کہ شود بال پری نالہ مستانہ را
شمع داغ ست ز خوداری پروانہ را
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ را
دست در گردن خیرست ز جانانہ را

دیگر

کن آشنای لب و دہ حرف عتاب را
رنگ رخم چو گل بہر پر واز می زند
دار و اثر ز چین چین سوج خندہات
امروز تا کرشمہ لطفش چہ می کند
چوں شمع اگر میدان عمرست اضطراب
وعدت ہزار جلوہ قنادہ ست دیدہ ام
از بہر داد و آتش ساز این شراب را
دارم خزاں رسیدہ بہار شراب را
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت فلندہ است بفر و احساب را
دارد سرور رنگ بہارم شراب را
در دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را
صہبائیا بہ وسعت رحمت نگاہ کن
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن آپ بھی بڑے پایہ کے شاعر گزرے ہیں۔ چند

مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نثر با عبارات متین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں آکر بادشاہی طبیعوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلاہا پر گنہ نار نول میں جاگیر پائی جب سرکار آگریزی نے حجج کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گنہ نار نول بھی اس میں شامل تھا۔ زمین گورنے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لائسنس دینے حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کردی پنشن مذکور میں حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اس میں حکیم

ذکر تکبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | لحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت
عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار رہے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و اصطلاحات زبان قری و تدفین مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مقامیں کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لاجواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لآلی شاہوار اور معانی یا قوت آبدار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کلام فارسی جس سے
اندازہ جناب صہبائی کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے
فلک جا ہے کہ از و لائی قدر
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
نہیش گر زند بر سنگ خارہ
بشدر را قہر او گر بر سر و زو
جو شیر از صیت عزمش فتنہ از ہوش
فلک گفتے سپر خود را عدویش
بس طریغ بہر دینت ست حرف
ز تیرش زحم اعدا تا دم صور
ہند دشن تیغ بر کف تار سیدہ

گزارد پائے برفرق بلندے
نگار در راندہ بر پیشانی بدر
طرازش جستہ از فضل الہی
رکش در جنبش آرد چوں شرارہ
چو کاغذ سنگ خارہ را بسوزد
گریز آرد در سورابخ خسر گوش
ہلال از فعل تو سن زو بر ویش
ز خون دشمنانش رنگ شہر نشین
برنگ چشمت عاشق گشتہ نامہ سور
بفرق دشمنش عدا رسیدہ

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے
کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیٹر ہینسلی - زیادہ مروج ہیں -
آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے - آپ کی علمی جذبات کے صلے میں
سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول
وغنیہ پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جو ابک دیا تھا مگر مرتے دم تک
اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت
شستہ اور مقبول نام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چر بہ خوب آتا رہتے
تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا -

مولوی راشد انجیری پورا نام محمد عبدالرشید ہے - مولوی محمد عبدالقادر صاحب
پوتے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے صاحبزادے

ہیں - اور خاکسار کے ماموزاد بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب
ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں
دعخط کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ٹھالا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف
مجتہک پڑے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور
اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے
مشہور واعظ کے قایم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے
وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک
نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز
لیئے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں خدا نے وہ اخ دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے
دل میں گرجا جاتی ہے - عورتوں کی بیعت اور ان کی بول چال کے آپ استاد
ہیں اور یہ بات مافی ہوائی ہے کہ ٹریجڈی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو
کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس کے آپ پورے
یورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاحبکات - صبح زندگی - شام زندگی -
نبت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہو بیٹیوں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

امانت فدا ترسی اور نیک نامی سے لازمت کا زمانہ گوارا اب بہ حصول اینک نشین
 پار صد ہی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت حاصل تھی مگر مزاج میں غایت درجہ کا
 حلم و انکسار اور خلق ہو اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ
 سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کارہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطلوب ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور
 جامع و حاوی تفسیر کلام مجید بربان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
 مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہو اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
 دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بربان عربی تحقیق شدہ ہیں۔ ایک ”تفہیم اللغات
 فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
 موسوم بہ ”بلوغ المرام من اولی الاحکام“ ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
 لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کی عادی ہیں۔ نام و نمود و نمایش
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خانہ نشینی
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پر معزل ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ پند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں بلکہ زمانہ
 حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
 آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
 ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
 مولوی سید احمد صاحب
 فرہنگ اسکے صفیہ
 تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الہا تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب مجلس بہ نافرست تھے جن کے ذہنی و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ ریڈنسی ناگیور میں بعد از میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیقی علی خان رکن اعظم ناگیور سے اتحاد شل یہاں کے تھے۔ جہنڈا۔ متعلقہ ناگیور جو نامور کوٹھی قیام گاہ موبہ تھی وہ انھوں نے ناگیور سے روڈاگی کے وقت چھوڑ دی تھی۔

مولوی عجم الحق صاحب | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی سال تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور

جامع تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا جو گھر گھر پڑھا گیا۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا جو نہ کہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آشنائے ست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ امداد ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلمتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دہلی کے علماء میں کا ایک بڑا امیر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی لازمت کے ہوتے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد دکن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر بمشاور ہشت صدی سرحد دراز تک رہے اور وہیں سے جج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام آہی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملک بھی خوب ہے۔ بڑی دیندار

فضائل غزالیہ تجلیل التشریف تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زاد
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہوا اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا جو جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بیٹھا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چچے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطالع بہمن
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تارخ میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات دربار تاج پوشی ۱۹۱۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
 حالات دربار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ۱۹۱۱ء۔ تارخ تیموریہ
 تارخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روئے زمین مع تصاویر نگارستان
 رؤسار حالات والیان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۷۷ء تارخ ہنگلیستان
 مع تصاویر۔ قیصریہ تارخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر نواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیبہ کتب وینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروزہ الکلاخ۔ رہنمائے عظیم الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم با علم
 اتالیق ترکی۔ نصرت العلم والفتون۔ برگ سبز۔ تارخ پیشہ وران ہند۔ تارخ
 خلفائے اربعہ دوازده امام۔ مراسم شادی وغنی اہل اسلام و ہندو۔ تارخ علما حال۔
 تارخ اقوام۔ سراب عالم اسباب گلدستہ نث و اب و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نانا مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
 شاید اور کوئی نہ ہا ہو بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایمی رفیقوں اور ہم چلیسوں میں تھے

ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا دستخط نہ ہوا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی غلط نہیں کہا بڑے بڑے رئیس اور امیر آپ کے معتقدوں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں انتقال فرمایا اور کتو کے تکیے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گورنہ کے بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ربائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ امید نہیں کہ بھر زمانہ ایسے پاک طینت اصحاب پیدا کرے اور دنیا ان کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں بے قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر مقلد و نقلدار ہو سکتے ہیں سب کا مقولہ مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں:-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظر - استیصال - جواب رسالہ مسیح الرجال انجم انحصام - جواب رسالہ تفتیش اسلام - میزان المیزان - جواب میزان الحق - مصنفہ پادری فائذ صاحب مصباح الابرار - جواب مقلح الامرار - مصنفہ پادری فائذ صاحب النعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام - مصنفہ پادری عماد الدین صاحب - رقیۃ الوداد - رسالہ نیاز نامہ مصنفہ صفدر علی اکٹر اسٹنٹ کشر - مکن داؤدی جواب نعمۃ طبوری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الضالین - جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرگ - جواب رسالہ انمار حق - مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر مکاشفات - سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسویر القیس - جواب رسالہ اہل فرائض و زوال دین محمدی مصنفہ پادری ولسن صاحب -

حزرجان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکالمین - جواب رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم - جواب تفسیر القرآن جلد دوم مصنفہ سر سید احمد خان - تنبیہ تنقیح البیان جواب رسالہ واقع الہبتان - مصنفہ سر سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تنذیر اللغات - تادیب - جواب پندرہ سوالات امر بائیسائین

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے جد بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں
 سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی کا
 ۳۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و تردید مطاعن اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ ہجرت مزاولت کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب و ہندیہ اہل کتاب
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تواریخ قدیم سابقاً و لاحقاً پڑھیں۔ تورات
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہ پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب نہ ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی ہمارے تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام قرن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبداللہ شمس العلماء سید ندیم حسین
 اور بڑے بڑے علماء زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدائشی
 کے میلے میں پنڈت دیا ندی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر
 ایک ایسا زیر دست و غلط کہا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں
 اُس وقت خلقت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رُک گئے تھے لوگوں نے

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد جنہوں نے حج کو جاتے ملتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں ہمدہ سرشتہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام نہایت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد بہت ہیں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔

درد عشق بیوفائی کو در آزارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شہادت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
گو حریفے تا بنگاہ تیر در کارت کند
انعام من کشد بجا گرفتارت کند

ای بے تابانہ داری ہر زبان گفتار عشق
فانت بے تاب طاق دشتہ آزار عشق
تا کجا آخر صبوری بایداں در کار عشق
می بری از حد شفائی بیش یار اطمینان عشق
ترسم این بے طاقی با عاقبت خوارت کند

مولوی نوازش علی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ۔
قرارد و حفاظت

جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ توابع بھی بہت ہیں مگر فن حویہ اب بالکل رو بہ انحطاط ہے۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے نمانہ ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن سیکھنا تو امر آخری ہے۔

زمانہ ابعد کے علماء

آپ اپنے رنگ میں بلا شک و شبہ
مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالحسن
تمام ہندوستان میں لافانی تھے۔
آپ فرارش خانے میں میر مداری کی جگہ
امام المناظر

ایشیہ کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ ہمیں کے رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوت کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ذی قعدہ ۱۲۴۲ھ کو رحلت فرمائی۔

مولانا فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقایہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ بطونی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دانگ عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ ۱۲۴۵ھ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بنجوف طبع الاست نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں یگانہ روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔ فاضل اجل معقول و منقول میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار مشکل۔ خلق ایسا کہ بندگان الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ لکھنے میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی کرامت علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پونچا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متنخواہ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسنر لیسن کی جان بچائی جس کے صلے میں برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوف و بخور سے بحالت صغر سنی دہلی لغرض حصول علم آئے تو پنجابی کسٹریٹ کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق صاحب کی تولیت میں تھی۔ جوں کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ برٹے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی اُسید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منسوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب | سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں اقران و امثال میں ممیز و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔ مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب و نسخہ مولوی نصیر الدین صاحب | خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔ باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں معمولاً شافعی

تقریباً وہ شاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و لحاظ مطلقاً نہیں دیکھتے خواہ اُس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپرمایاں میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور متانت وضع اور مستحضر ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام | آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادیبہ کے بحر و قار تھے۔ باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور اہل اس عہد سے ممتاز رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور میں انتقال فرمایا۔ جوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب

ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہد یہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سراہا یہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سوا شبانہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و شعائر و حج ملت و اعلائے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور

مولوی عبدالحق صاحب

بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحصیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور متین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت دیا بدرجہ فائیت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرب غلط دہلی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا تھا۔ ہن القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالحمید صاحب خان بہادر ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنھوں نے میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انھیں کی تعلیم و ترتیب کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹری کے درجے کو پونہ بیچا۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور بیگم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیست ان کی

فغان کی بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن منسفا اور مجلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سران کا راہ خدا میں فدا ہوا اور جہاں ان کی اعلا سے لو اسے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور بہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نہیجے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکمن ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ اللہان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواعظ و نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک بدت کے از بس کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور بآذ صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہ منت سماجت مانع آئے مگر چوں کہ شوق ماہوا حق غالب تھا آپ پہلے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا گیسہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً ان لوگوں کی مراعات کی وجہ

برای دُر از قعر دریاے غولیش تاج سر شاہ کن جائے غولیش
آپ بڑے مشہور جامع کلمات صوری و معنوی نکتہ سنج کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و مشقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبد المعز صاحب اور مولانا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبد القادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاصا مہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو لھابرس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ ادانکل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پونجا اور اُن سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وخط و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت ہدیم
بنیان شرک و بدعت کا سبکے کانوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت
شروع کی اور در پی اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ واعدانیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطع اخذ و جرہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نماز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پہ ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و اہل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے آیا ہوا تو کمال
تقاعدیت سے درسی مدرسہ شاہچان آباد قبول کی۔ از بس کرانیا۔ و کرم جلی تھا
سور و پیہ کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین
کیا کرتے تھے اور قلم و درمے و سخن ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی
بے دل و اردن طبع اہل ہمت
آثار سخا جلوہ بچندیں صورت
بابے خرداں پندویہ محتاجاں سیم
باخوردان لطف و بازرگان خدمت
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ جوں کہ
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔
بسیب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نثر عربی کا اتفاق
ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا نمونہ ہم نے نجف طوالت بھیڑ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحق صاحب | آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے داماد اور شاگرد
تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کا رہل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد
صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے پونچھ کر بیعت کی اور
تادم زیت اُن کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ
جج بھی کیا وہاں سے واپس آکر چندے و غلط فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسماعیل
صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب
اس ارادے سے کوہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی نواح میں چند سال
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل علم برکش ای آفتاب بلند

خدا ماں شوایا ہر مشکیں پرند

بخندایا لب برق چوں صبح گاہ
گیرایا صدف درکن ایں آب را

نبال ای دل رعد چوں کوں شاہ

بامایا ہوا قطرہ ناب را

تھے مرتے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً نخبی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیر پڑے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجود دیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سخی و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور میر احمد دیوانہ جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہتی۔ شب و روز چلی قبر کے نواح میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی ملی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو برہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین خاں صاحب جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول عالم باعمل تھے آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف

آپ کی تربیت میں ما دام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسب کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداولہ میں تبحر کامل رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریج ہی اس بحث میں متعذر سا فراہم ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا الاجاب تھا کہ تقریر با تحریج میں خصم کو ہمزاعتراف عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عہدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلق اللہ کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ انار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قطبی صاحب سادات کبار میں سے تھے۔ ادائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہیئت سے سلوک پر جذب غالب تھا

رفتہ رفتہ نوبت از خود رفتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات علی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ امواک انتقال کر گئے۔

شاہ عبد النبی صاحب کلاس دہر سے تھے۔ ادائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑا رہے کبھی کسی کو نے میں کبھی دیوا

کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو نے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح

گزار دیتے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔

جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراتش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو چلے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو

کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدردان ہمارا دُنیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی

کہ کدھر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سردراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا

آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں پھر اگر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نماز کی طرف

بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پانداوقات معینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سہبات نہ کرتے

اور مشق تسخیر نگاری و معالجہ مرزا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں دست گاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھی کی سرکاری میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل معقول و منقول و حکمت و ہندسہ ہنریات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکاری میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ ابو خاں سب بڑے بڑے حکیم گزرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں سب سے بڑا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبدالمجید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد موصول خاں صاحب دونوں صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اطباء تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

مجدد بولکل بیان

سید عسکری صاحب

سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیعت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

مستم چاں بکن کہ نداتم زبے خودی
در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے ناناکا قبر پر جا بیٹھو۔ اُس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست المست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

امور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دستِ شفا پایا تھا کہ وہ امراضِ جن کو لا دوا اور لا
 علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا دار الملک
 حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا
 نام پایا اور اب اُن کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا
 قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی ٹکے طبیعوں میں ہیں۔ آپ کا
 مطلب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھر رہا تھا۔ علاوہ شہر کے
 لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔
 حکیم صادق علی خاں صاحب سرمد علماء حکیم شریف خاں
 تھے صاحبزادے تھے اور اپنے والد ماجد کی
 طرح فن طبابت میں یکتا سے روزگار تھے جن
 کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت چہانبانی کی طرف سے عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ درجہ اہم سے ماہر اساتذہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیئے شفا کے کامل ان کس دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکام الحکماء شریف کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس عجگر کی سرکاری میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس عجگر کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر اکین حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹودی کی سرکاری میں عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیمبر بخش خاں حضرت بادشاہ غلام آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشگاہ سے بظاہر حکیم دوراں مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھانہ سر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

لی اور اینٹ سہا بنے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
 اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ
 نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگھ نے بڑی تمنا اور کازو
 سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اُسی تکیے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے
 میں بسبب حقوق امراض متعدد وہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
 مرید آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد وہیں آپ نے
 ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمہرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
 کی ذات کبھی مقننات روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں
 آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
 آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و درواز میں گئے
 میں چنانچہ تبت اور سرانڈیب اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
 کبھی کبھی آپ شعر بھی فرماتے تھے۔ مثلاً بن موسیٰ آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی
 مراجذ دیدن دیدار و جمالہ کارے نیست در دنیا

شفاعت راجز ذات رسول الدبارے نیست در عقبی

خویش را خود عیاں فرمودہ	صور تے از جسم دجاں بنمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واحد فی کل نفس بودہ
اگر بخلگوت دل یک زمانہ بنیشنی	درون کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت طاعت بنجد عصیاں بود	نسبت عصیاں بنجد عسفاں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا ر را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست دالتن بود حق بود	از وجودش ہست دالتن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ایں صفات تو بود وحدت شہود
غیر وحشت نیست کثرت را وجود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ صنا | کتابیان علی حدہ آچکا ہے۔

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ خنگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تکیہ رسول شاہیوں میں بمقام اللہ آپ کو دفن کیا ابجد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اٹکھاڑ کر فیروز پور جھڑ کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حلیف صاحب اصل نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکایک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو جائیے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی عالم جذب میں بسر کی اور صد اکرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئے اور اپنے پیر کی طرح پہلے اللہ بعد فیروز پور جھڑ کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیان جو سر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ مظہرات ست
بھربے موج عین مرآت ست
(۲) خدا را چه جوئی تو خود را بچو
جو خود را بیابی توئی جملہ او
(۳) تو بین خود را سر مو یک نفس
تا بدانی خالق خود ہر نفس
(۴) اگر نبودے خود مقیم اندر بدن
کی شدے قائم ز خود دیوار تن
(۵) اگر نبودے باغباں در بلع تن
کی شدے رونق بہار این سخن

شاہ فرحین صاحب آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ یوسف ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری

اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ تصوف الحکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زاد یہ گزینی حد سے سوا تھی۔ محبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفردشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاں کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک عسکر جو اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آئے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کا باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ رع۔ ہیبت حق ستا میں از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکوز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی سال تک سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زور اور بڑے لالچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دغا کی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان | رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردیہ میں ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچا ہوا

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان اور میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہی اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف شریعہ ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھٹرا سر پر باندھ لیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بہادر پر مضافات اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبدالرسول تھا وہاں کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ شجاعت اور جواں مردی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر ایک اُس اثنار میں ترددات عظیمہ آپکے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اثنار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل علیہ قایم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں ملفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا ہجوم آپکے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لئے گئے جن کے محتاج اور خرچ کے آپ خود متکفل رہے اور ادا
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شریعہ و امر بالمعروف
 بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اٹھ گیا تھا۔ طرفہ یہ کہ
 کلکتہ میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خلع نے بند
 رہے اور اُس نواح میں آپکے مژیدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپکے اکثر خلفا کو قطب اوقاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چون کہ از روئے کشف باطن آپکے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور بیشتر جہاد اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشا نہ جا
 تھے اور یہی نہ نے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سروسر
 تجا و نہ کیا اور فرمان بجالا۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق باہواحتی دل میں جم گیا اور جہاد کی انضالیست ذہنوں میں میٹھ گئی اور خود بخود
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہو۔ بعد مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بجز و حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں عجز کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کویستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشا سے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پونہچے قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عہد

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اُسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چندے مختلف مقامات ہند

میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف یہ صابر بخش سر کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب تلے کے تھے رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں بڑی بڑی ہوتی تھی۔ آثار الصنادید میں اس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و رویشی اور مسکینی طینیت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور ان درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے معذور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے ہمارے کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت منہش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

آپ کی سلسلہ میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو آتش ملام خصوصاً ریاضیات میں بڑا دھڑ تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پڑاتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب اُن کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے رویہ و ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق نگوڑ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں چانگیری تک پونچتا ہے اُن کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکایک خدا طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعد الدین المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھاڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جلد اور مجاہد کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلمہ صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۱۲ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود چشتی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف ”خواجہ کھاری والا“ تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے معتقات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تشریف یہی کافی کہ ایسے چمن کے نوہال اور ایسے نوہال کے شتر تھے۔ ۵
ہل دفرے را کہ مینی چل یکا ہاند
آفتاب پر قوش از ہم جدا نتواں گرفت
۱۷ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین

عرف کالے صاحب

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں آپ نہایت متواضع۔ منکسر المزاج اور مسکین تھے۔

کسی دم وظیفہ و ملافت سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ اور جمیع امرا بے عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہو اور یہ نعمت وہ ہو کہ طالب اس کا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا اور آپ نے سفر اختیار کیا اور زیارت عرین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم پیمنت لزوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور یہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تقریر سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے جو برٹے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہو۔ ولادت

مگر ہر دشمن غافل نہیں۔ اور موم و صلوة قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ | آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملت والدین

سائن موضع کارون من مصنفات لکھنؤ تھے نسب
آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے اور والد ماجدہ آپ کی

زبدہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موعوف کا
اورنگ آباد دکن ہو لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما ہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم

مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں نقطہ
تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے

لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا
سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پہنچتا ہے فائز ہو کر شرف بیعت سے

مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور
آخر الامر اورنگ آباد معاودت کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے ۱۱۳۲ھ میں فوت

پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی
اور بعد اُس کے چند روزوں میں نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یار خاں کی سرکار میں

اسبر کی۔ بعد چندے وہاں سے اجیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب
کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد منسلکۃ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے

بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امراؤ والاقتدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت
سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عجم

ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خرم کرتے کہ اُس کا بیان نہیں
ہو سکتا۔ آپ بالکل سادہ وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جوتہ اور عمامہ فقیرانہ

کے چادر اُن مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی
تالیفات سے ہیں۔ اُن کا دیکھنا آپ کی مارت علمی پر دلیل قاطع و برہان ساطع ہے۔ سن شریف

۱۱۹۹ھ میں علم بقا کو راہی ہوئے۔ منور شہید دو جہانی آپ کی رحلت کی تاریخ ہے
مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہے۔

ہرے سبجل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۸ھ میں ہوئی اور مظهر نیر و
اُس کی تاریخ ہی۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبدالغنی صاحب | آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوبہی جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الہی اور محدث تھے
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۱۸ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی۔
غور و سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
برتنا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شرا بعض بعض فواکہ وغیرہ کا
جاری ہوا روئے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت محو فی الشریعت اور شہسوار
میران طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنی باتوں میں لیا
محتاج ہو تو اسی پر سے اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کب درجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتقا کا ہو گا۔

حاجی غلام الدین احمد رضا | آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجاد دے تھے۔
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام عمر

فقیری میں بسر کی دنیا و دنیاویا سے خبر نہ رکھی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے
متناہی۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہو۔ عالم جوانی
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نوے سال میں آپ بصرات سے معذور ہو گئے
تھے اور پاؤں سے اُٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

مہسل تھی۔ باہمہ او بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھتا تھا۔ اتنا سُنّت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلافت سُنّت نہ کرتے اور ہر دم بیرونی سُنّت کی خیال رکھتے۔ اخلاق مجددی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ عیسیٰ عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہی اُس سے سواد و سکر پر نہیں۔ حقیقت میں تو افسوس کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فقر و غم میں اگر فقیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ بار سف علانیق دنیاوی کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کر گویا مطلق کی غفلت ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی محبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماع خاطر اور توجہ الی السرا مہسل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ اُن کی جگہ مسند اشد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض محبت سے علم و مراتب اور کمال دارالاج مہسل ہوئے کہ اسی اثنار میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت پناہی کا ہوا اور آپ زیادہ تر میں شریفین شریف لے گئے۔ بروقت مراجعت لوٹنا میں آپ کے انتقال کیا۔ آپ کے لاش مبارک کو دلی میں اگر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ ۱۱۹۲ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت ہر جمعہ۔ حافظ و عالم و دلی بادا۔ وفات آپ کی ۱۲۵۰ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور یتیم سرا اللہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

ام و مرشد شاہ ابو سعید
دے شکستہ و مہم گفت تاریخش
بعید نظر چو شد واصل جناب خدا
ستون محکم دین بنی فتادہ زیا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد و تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شرع شریف آپ کی

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہو کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و جدال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی عزیز رہی ہو۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقے کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہو اور یہیں وہ سب سرمایہ نارفخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہو۔ یہاں علی سبیل الاقتصار مقورطے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کمال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہو:-

حضرت مولانا ابوسعید

حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے

انتقال کے بعد یہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انہیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں یکتاے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطن بخوبی حاصل کر کے پیری و مریدی کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی مشکل و شبہاں بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ آتا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالصاً للہ مشق جملہ کلمہ خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری تل ذن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زاید تھے لیکن ایسی ہی تعلقی

اور گزشتہ یہ پنکھے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔
آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہر جہاں سے
چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہو اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے
کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو داغ

اردو ہی وہ نہیں جو باری زبان نہیں

زبان

جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہو۔ تمام ہندوستان کی لنگو فرنگ
اردو ہی ہو۔ اس میں بھی دلی اور پھر لکھنؤ کی اردو منتخب ہو اور لال تلے
کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور با محاورہ سمجھی جاتی ہو۔

شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش
پائی۔ دہلی آج بکر لکھنؤ بسا اردو کی نئی توہلی دہن کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت
میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال
گرہی ہو اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ
داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہو۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

خوش دل و خوش خوی چو اہل ہشت
رفتہ چو جاں در تن مردم دروں
وادمہ در موسے تنگانی بسر
داخچہ نگینہ بربان قلم
زابل سخن خود کہ شمار د کہ چند

مردم او جملہ فرشتہ سرشت
ہر مہمہ نہ دیک دل و گرم خوں
ہر سہ سو برتن ایشان ہنر
وز قلم ہر چہ بر آرد قلم
بیشتر از علم و ہنر ہر مہم

لے بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے مشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع سر
اس کتاب میں آچکا ہو۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس قیمے میں
درج کیا جاتا ہو۔ ۱۲

اور چھ بریج سکول سینٹ سٹیفنز ہائی سکول اور اس کی دو بریجیں - ایگلبرگ سکول اور اس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے - پنجابی سکول - مسلم سکول - اور کئی پریوٹ سکول ہیں - اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں - کوئین میریز ہائی سکول - زنانہ مشن سکول - اندر پرستھ گرلز سکول - اور کئی بریجیں ہیں - نارمل سکول بھی ہے - مدرسہ طبیبہ - اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے - شہر کے باہر لیڈی ہار ڈنگ ٹیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ٹیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے - فردل باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی - سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل اور ہوٹلیں - سرائیں اور مسافر خانے میں یہ سب سے بہتر ہے - انتظام اور مکانات سب علی درجہ کا ہے - موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین - وڈ لینڈ - سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں - دو چھوٹے ریسٹ ہوٹس قطب میں ہیں - ادھم خاں کے مقبرے میں جو ریسٹ ہوٹس ہے اس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے - ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے - ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤسیل پر چٹھال والوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہنود کے واسطے ہے - اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رطائرنگ رومز ہیں - جو لوگ ریل کی گریڈ اور ہر دم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں - دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریموں سے چلنے لگی ہے اور اسی طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لیے گئے ہیں - دہلی کی قیامت کی گرمی

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھتے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو سڑکے شہروں میں ایک بڑی دقت یہی کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دوسرے میں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں جو تھے میں جس میں خریداریوں کو بڑی رحمت ہو برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں آٹھ فٹ ہے۔ معدن ہو کل شیاء اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں مثل مشہور سو کہ ”کڑکے کی بری بازار میں کھڑی“ یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فانا میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہو وہ پتیلی پر سوسوں جاسکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سلاے۔ ٹکے ٹکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر رحمت و داد و بخش نہیں۔ بٹلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے بیجئے۔ چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں یکتا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹوا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اجاڑ نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہو۔ کشمیری چادریں۔ شال۔ کم خواتین۔ زربفت۔ سنہری روپہلی زردوزی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے۔ زیورات۔ مانجے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو جیہاں نہیں ہو۔

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج سے قائم ہو اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب مینیسپل بورڈ ہائی سکول

ٹیکے - جھومر - ہار - بالیاں - منہدے - آویزے - سسہارے - بچنیاں - جھلنیاں -
 جھمکے کے ہارے - ست لڑا - ہار - ہنسلا - گلوبند چمپا کلی - دھنگگی - سیکل - نادعلی -
 مگر چودانیاں - مگر مرکیاں - جھیلے یعنی سہارے - کڑے چھڑے - جوڑیاں - بچے جھانجن - پازیب
 بن - انگوٹھی - پھتے - چٹکی پھلے - جوڑے - جوشن - لٹنگے - بھونج بند - تعویذ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیئے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تحفینوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو ہو آتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیباہی کام بھی ہے اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے
 نایشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپا ہوتا رہتا ہے -

تجارت | دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لائنیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لیے میدان تجارت
 چاروں طرف کھلا ہوا ہے - دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیاء سے درآمد یہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دھات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہبمہ
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گوں لہریں
 دہلی کے تجارت کا بیویار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 الود - بیکانیر - جرجپور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل بڑے
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی عرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارسیہ بات ان کو۔ کھلا کر ان سے شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستے اشیاء کا بہت شوق تھا، ہندو میں مثال بہت مطلوب خاطر تھے۔ اکین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے اور حوالات شاہی میں بتایا کہ جن کی تفریق بجا تھی، سیخ، میانہ، قیمت، رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جو سری، سنار، جڑی، سیم، قیمت، گینہ ساز، حاک، جوہر تراش، مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر تھے جو رہتے تھے سر جان چارڈن نے شہنشاہ میں ملاوہ ترقی کی سیاحت کی اور وہ اپنے روزنامہ سیاحت (جہز ڈی وائی) لندن شہنشاہ - ایسٹرن ڈوم سلطنت میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے دربار میں سب کا - کاریگر کو اپنے کاریگر خانہ میں رکھتے تھے۔ سر جان نے ان کے رہناؤں کا مسئلہ گریڈ ڈیوک آف نارنبرگ اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کاریگروں میں عمدہ اور نامی کاریگری (کوڑی بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزانہ دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالہ سب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لائق پسند بناؤں کی جو مسئلہ ان کی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موردنی اور بعد نسل نہیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں جی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لندن کے انڈین میوزیم عجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر - جو پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کاریگروں میں قائم و برقرار ہیں - دلی میں چمڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سدا ستارے - سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑا و زیور

سپنگ مل - جینا کاٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - ناردرن انڈیا فلور مل -
 گنیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے
 روٹی کے بنونے نکلنے کے - ہندو بکسٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے
 موٹے مطابع - لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ڈھلتا ہی اور
 جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
 ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت کا
 ہی بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب پہلے تجارت اور حرفت کو
 اکبر بادشاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتی کہ یورپ تک
 سے چن چن کر کار یگروں کو سمیٹا - سر جانج برڈ وڈ اپنی کتاب "انڈسٹریل آرٹس
 آف انڈیا" میں لکھتے ہیں کہ "امرا - روسا اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور تہذیب
 یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ
 درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ
 شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے چندہ کاری گر ہندوستان میں
 ہر خستے کے رکھا کرتے تھے" کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
 بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کار یگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
 کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیا جائے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
 لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں
 ایک بار نفیس نفیس ہر کار یگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے
 ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بلحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے
 ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
 ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں طیارے
 جاتے تھے - شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
 زردوز - کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے
 تو شک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
 چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لاگ بھی آسہا دن نئی نئی ایجادیں کر سنے

صنعتِ صرافت

دلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جڑاؤ۔ کندن۔ ڈایمنڈ کٹ۔ ظروف برنجی
اور تانبے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلمہ ستارے کا کام۔
زر دوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سونن کاری۔ کامانی۔ رنوگری
طبع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جڑاؤ کا شہرہ ہے لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدر دان
نہ ہونے کے روبرو انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر بار ایک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں لیکٹ
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہے کہ او قلیدس کی شکلیں چھپائی
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دوہای ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر دوزی سلمہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پرین غراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کند لہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک درک شاپ
بڑے پیانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس درک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہے کہ
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے معاوضہ میں اس درک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی عیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے ہارچہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید شراب
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہنومان اینڈ ہادیوسیننگ اینڈ ویونگ ملز۔ کتن کاٹن

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطنب اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں ملیں۔ پرانی دہلی میں قطب مینار کے پتھر کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہاں کے بائیں کنارے دہلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۸۵۳ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

لارڈ لیک نے ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز (فوج) میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلینڈرز میں کام کیے اور جب اوائل ۱۸۵۷ء میں ریلینڈ میں لڑا تو اسی کی کمان تھی۔ لوگوں اس کی غیر معمولی سختی اور نظم کی تمکات کی بنا پر ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (سپہ سالار) مقرر کیا اور شمالی حصہ ہند میں اسے سرحدوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا۔ ۱۸۵۷ء میں سینڈھیا سے جولاہا ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ بنے تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرون (M. Perron) نے جو دہلی جہاں کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ و قمع ہو۔ ایم پرون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جگہ سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اسے ملک دو آہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار ریٹیں من گاتھا۔ اور خفیہ طور پر ہونایارٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے جاہل اس کا سننے کو نکال دیا جاسے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بورگوین (Bourguin) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دہلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہاروں کے مقررے کے مجاز کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہو گئی تو لارڈ ولزلی نے راجہ ملکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ٹوئیک پر گولہ باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نوبت پر صلح کی خواہش کی۔ لہذا راجہ پنجاب کی طرف چلا تا کہ نجیت سنگ سے دوسرے لیکن دیا سے بیاس کے کنارے ہی من سمجھتا ہو گیا اور ملکر آگے نہ بڑھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں میر یسینی لارڈ بنایا گیا اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۲

پیچھے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پیسٹ گنج -

مغربی نہر چننا اور پہاڑی کا جنوبی سراہی - پہاڑی کے سرے کے نصف میل
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشتن آ رہا اور یہی چیزیں اس
طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب ۱۸۵۰ء میں گریٹر
توپ خانہ پڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
ہیں جن کی مغربی حد رشت (پہاڑی) اور شرق میں ہمنما ہے - پہاڑی سے آگے
بڑھ کر پرائی چھاؤنی ہے جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں خون سے ستبر تک
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
کی جھیل سے جو نہر نکالی ہو وہ ہو جس کے اوپر ۱۸۵۰ء کا فوجی قبرستان ہے
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
۱۸۵۰ء میں امپیریل ایسبلج (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
بھی بڑھ کر کیم حذری ۱۹۰۳ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دربار
سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
میل اوپر وار جہاں باوری سڑک کے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے باولی کی سڑک
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شا لار کے مشہور
باغ کے رہ گئے ہیں - دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
میں فیروز شاہ نے بودھ لوٹوں کی چھبر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے
جنوب رخ پر دو میل پر ہمالیوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹتے تو پہلے حضرت شاہ
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
نکبہ و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
ہدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سٹریٹک میں
بڑی چیقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جا بجاسے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار غدر محفوظ کیا گیا ہو۔ چاندنی چوک کے بازار نے
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اور پر سید ہا چلا گیا ہو۔ قلعہ
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دستگیر
ہیں لیکن شہر کے مشرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے
سلٹے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر آکر تین
شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
گئی ہے جنوب میں سیتارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
کو اور مشرق میں چاؤڑھی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۳۴
شاہ بولا کے بڑے چاؤڑھی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کو
میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کپنیاں برٹش انفنٹری اور ایک کمپنی
رائل گبیریزن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

جہنا کے کنارے اور پھاڑی کے درمیانی بلے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پہلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۲۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد اکتہ کی اس وقت (۲۹۸۹۷) بریاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین۔ سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

شاہ جہاں آباد کا شہر دروہرج سے جو جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریا سے جہنا کے واسطے کنارے کنارے اور کوہ ارادلی کی شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی بٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔ شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی تفصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۹-۶۲۸ء میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گذرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاری اور شان دار سنگ سُرخی کی تفصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگوڑے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی تک دھکا رہ جاتا ہے۔ تفصیل قلعے کے اندر کا رقبہ طول میں کچھ ارگواڑ عرض میں پانچ گز ہے جس میں بادجو دیکھ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات مہینے ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت مہلات اور عمارات تہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ تفصیل کا شمالی حصہ جو غدر ۵۷ء کے سب سے مشہور ہو گیا دروہرج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری برج کے نام سے مشہور ہے میں چوتھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجیری دروازے تک تفصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی تفصیل کے ولولہ کی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طے شہر کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ تفصیل کے شمالی حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی تفصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانشس خانے کی کھڑکی اور اجیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوا کے اجیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی تفصیل میں

اور اُجڑ بھی گئے۔ اس کی کئی توجہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الفضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تازت ہوئی ہے گرد و نوح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور ہندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ منٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجودھیا (نبض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پُرانی دہلی کی نشانی ہے۔ نوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ ہوا خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دسال پو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کانانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغان کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۷ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دہلی کا محل وقوع | شاہ جہاں آباد دہلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' ۳۰" وچہ ۷۷° ۵۰' ۰۰" اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' ۰۰" سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ مرتفع ہے۔ یہ شہر جہانگیر کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا

فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۶۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا وجود صرف ۱۶۳۰-۵۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک جتنے شہر دہلی

آخر کار بہاری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نار نار بنجی اور ارغوانی پھند لاسٹ کے افق پر ختم ہو گئی۔ اسی وسیع سپاہ
اور پٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندھ حصے۔ بڑے بڑے سوراؤں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔
جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہو۔ لیٹیم اور کمپنیا کے میدانوں میں لاطینیوں کے آنے سے بھی
آٹھ صدی پہلے آریمنوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جمنہ کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلینزیشن کی دھول
بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات ستیس
سے زیادہ تہذیب دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے
جنا کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو تین تیس میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کہ موجودہ دلی
بھی جمنہ کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مورخین نے جنھوں نے سکندر اعظم
کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یاہینی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مہا بھارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں دیران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ
صدی تک دیران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاریخی تسلسل
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ابجد کے ان کل شہروں
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گارڈ دی۔ یہ بات توجہ کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارھویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کسی نہ کسی

شہروں سے بھی مشابہت ہے۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت
 خیز ہے۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر ونیس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہے اور سلسلہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔
 دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ ننیوا۔ بیلان کے ہیں۔
 اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوئوں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جنا اور پارٹی کے نیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آٹھارہ قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ ونیس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپ شہر ہے۔ اس میں کسی کلام ہو سکتا ہے
 کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہ اور جہودت کے آوازے شہر کی
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
India of the Mughals (ہند) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اس سے
 باز ہا لو طالانا اور فوج کھسوت کر بالکل تنکا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دار السلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
 اس کی سرنگھٹک تفصیلات پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔
 تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھدکے
 کھودے نالے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

میں نہر کا پانی بہتا ہے۔ ایم ڈی تھیو نیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کہ جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ بریج نمبر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بجائے دالانوں کے چبوترے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لداؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار القنادید میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیے کہ دلی دروازے کے وہ کو نے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

و ان آرکائیوں کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔

آبادی اور عام حالات

تاجرا سے سات قلعوں اور باون دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متول کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ملک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج دھانی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

عجائب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا مواظفہ
 دہلی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ
 گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرے سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے
 بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی
 خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی
 جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں
 لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا
 تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سیلح
 نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچز صفحہ ۲۹۴ء ۱۸۵۹ء میں بیان
 کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کو
 مع شیشی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان
 کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آن کہ ۱۸۶۳ء
 میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء
 میں انھیں ٹکڑوں کو بہ شکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی ملکہ کے باغ میں بکھرا دیا گیا
 تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس
 بعد ایک تیسری جگہ لٹن ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ
 مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ
 اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اہلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے اس
 ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں
 ہمارے کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے
 کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی
 زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہمارے
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا
 برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے
 قلعہ میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی ملتی ہے جس کے بچوں بیچ

بادشاہ نے اپنی کتاب ”اعمال صالح“ موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں یوں لکھی ہے کہ ”رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھید لدار رنگین دریوں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشمیں چھپے ہوئے ہوتے تھے“ دالانوں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی اتارے جاتے تھے چنانچہ ان کے کترے چھوڑ میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرد اندوہ مندہ نمودہ دکھانا مقصود ہی کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سہتے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہی نہیں۔ کیوں کہ جنھوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امرار و رؤسائے ہندوستان کے سب سے سہاے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلائیہ کیا بخچے گا۔ چوں کہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز ہو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط احوال لوگوں کے شایاں ہے کچھ زیادہ ممتاز نہیں ہے۔

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ مغالطہ پڑ گیا ہے اور بہت کچھ غلط سمجھت ہو گیا ہے۔ اس خلجان کے رفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور سکت

قلعہ کے دلی دروازہ کے

سنگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پائیشز انار قدیمہ کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آفریڈ وڈنگر سابق کیو ریٹر

اور رہا رے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہی۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فرنیچر سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہے۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھایا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد نوکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کہیں تلوار۔ خنجر پیش قیصر کٹار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا پتی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیاکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر نے اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے ہول و احتشام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

کی حالت اندر سے

”ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار اینچ موٹی درمی کا فرش رہتا تھا جس پر گریسوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمیں قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک یا دو پھول داد مغزق ریشمیں کارچوبی کام کی مسدیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحبانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا اگاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لیے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں کے لیے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے دھبے بڑے (طاق رہتے ہیں جن میں بتوری گلہ ان اور گھلے سجے رہتے ہیں۔ چھت نقشین یا طبع کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔“

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مودخ ہم عصر شاہ جہاں

عُطَا شَأْ عَا سَا رَض . . .

وَنَهْرُ السَّائِلِينَ كَرِهَتْ سَابِي
اِذَا مَا الْعَاجِزُ الظُّبَانُ يَأْتِي
وَكَا سَنِي فِي يَدِي هَذَا الْقَدِيرُ
فَاَتَ الْحَقُّ بِالْأَحْسَانِ حَقًّا
يَصِيرُ فِي آثَاةِ الْعَذَابِ لَطِيفًا
إِلَى الْمَعْرُوفِ عَبْدُكَ يَا كَرِيمِي
فَمَا أَمَ الْبُزْنُ أَصِيبُ فِي غَدِيرِي
فَعَالَ الْعَبْدُ عَصِيَانُ وَجَرَمُ
أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ بِيَا بَارِي
وَيَا رَبِّ اعْفُ مَا نَجِيتَا

بَلَا مَا فِي فَارِ وَالْعَاطِشِينَ
وَنَحْنُ السَّائِلُونَ إِلَيْكَ جَمِيعًا
وَيَرْجُو الْمَاءَ بِيَا بِالْمَحْسِنِينَ
أَرِيدُ الْمَاءَ رَبُّ الْعَالَمِينَ
عَلَيْنَا يَا مَلَاذًا لِمَنْ سَكِنَا
وَرَفَقًا يَا كَرِيمُ الْعَاجِزِينَ
تَرْحَمَانْتَ خَيْرًا لِمَنْ أَحَبَبْتَ
مَدَامًا كَانَ بِيَا يَدُ الْقَرِيبِينَ
وَمَنْ لَكَ كَمَالُ سِتْرٍ الْمَجْرَمِينَ
وَأَمَّا اللَّهُ يَغْفِي الْعَالَمِينَ
الْهِيَ لَا تَقْأَخِذَانِ نَسِينَا

ان کے علاوہ اور کتبہ بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے موقع بموقع کیا ہے۔

قلعہ دہلی کی خواب گاہ
میں ”مغل روم“

آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم۔ ہاسلی صاحب بہادر چیف کمنشنر
دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشتمل برج کہلاتا ہے جس
میں مجھ کو (ہر) محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو

مناسی طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کسے کونے والا
کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کمرے
بھی اسی طرح سجادیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب استثنائے
احد سے مغلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
ہوئی ہیں۔ معرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماندو ہو جاتا ہے۔ اس میں قالین کا
فرش ہے۔ مسند تکیہ مشرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگال دان
وغیرہ سامان فرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
اٹھ کر گیا ہے۔ ہمد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
سجائے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماندو ہو

(۳) دور مغلیہ (۱۸۵۷ء - ۱۹۵۰ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ و متفرق اشیاء
(۵) اسلحہ (۶) مواییر و انگشتیاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور مرتقے
(۹) فوٹو گراف (۱۰) نقشے (۱۱) خدو کی بھیجی چیزیں -

کچھ متفرق کتبہ (۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ مرمر کا
بجسے قطب صاحب کی لائٹ اور علانی دروازے کی طرح کا

ہو۔ نصب کر دیا گیا ہو جو ۶ - ۸ لمبا اور ۸ - ۸ چوڑا ہو۔ اس کے حروف جا بجا سے
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پہنچا جاسکتا ہو وہ یہ ہو :-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاعظم (مالک رقاب الامم) سلطان السلاطین
العالم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام و الم (سلمین) ذوالامان
لاہل الایہ (مان) وارث (ملک) سلیمان ابن المظفر یلمش السلطان -

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا - (۲) موضع اڑچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہو
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۴ھ
۱۶۱۵ء کے جلوس فرخ سیر کی پنچہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہو۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہو۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہو جو موضع حوص خاص
میں ایک کوئٹ میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہو۔

تاریخ چاہ خاص - بنا فرمود چاہی صحو زمزم - سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیق بن خلیفست شاہ عادل
دھی اندر وہ است کو گشت شیریں
دراں دم بود عامل بیگخانی
زر جب یازدہ بود ستارے

(۴) یہ کتبہ قصبہ مہرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہو۔ (۱۵۹۷ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و وعدت ان یحبیب السائلینا
واسال جا جتی بات مستعینا

فان لہ سال انسان تعصب
دعا تک و بنا حق المبینا

گرد تارے، اُن باغوں کی روشنیوں پر خراماں خراماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم موقعی حدود مع عمارات قدیمہ تہلانے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر جے پی ٹامن ائی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہے۔

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات تجویز کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزار سر لوئیس ڈین صاحب بہادر لٹننٹ گورنر پنجاب کے ایما کے موافق یہ محل ۴۴ مارچ ۱۹۱۱ء کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں پر کئی کئی تھیں چوڑی کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب گھر چرایا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقشہ جو دریا کے رخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتیاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ انتخاب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارڈن سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمد ن وپٹنٹ مانیفٹس حلقہ شمالی اگر وہ اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء) جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو ان کے لیے سب بہتر تو یہ ہے کہ وہ بحشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوالیں جو صرف ساٹھ آٹھ میں ملتی ہے لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں پہلا حصہ - تراشیدہ بت - ستون - تختیاں - کتبے -

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) پٹھانوں کے عہد کے (۱۵۰۰-۱۶۰۰ء)

خدا خدا کر کے سلاطین میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک بڑا
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بدھ زمانے کے بتوں کے مجسموں کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرا ضلع بلند شہر کے بہت
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیے
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت چینیوں کے زمانے کے جو غالباً تھرا سے
 لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے
 آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادریاں جمع
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نادریہ اور قدیم خریدنے کے لیے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانسو روپیہ سے
 گورنمنٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چوں کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہو امید کی جاتی ہو کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہو کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا متنازعہ ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باہمی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادریاں
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی اُن عجیب و غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اُسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا
 عروج۔ بہترین اُس کا منزل اور آخر کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکا لبر کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ
 پرانے مرقعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں اُن لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت جمنالی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی
 امرار و درباریوں کے موثر اور زندہ دل جھبر مٹ کے بچوں بیچ میں رعبیہ چاند کے

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ^{۱۸۶۸ء} ^{۱۸۶۸ء}
میں مسٹر ایف۔ ایچ۔ کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ

داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خند سے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی
سرمایہ۔ چنانچہ ^{۱۸۸۸ء} ^{۱۸۸۸ء} کے کیٹالاگ (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے
پہلو پہلو پر کے زمانہ حال کی ساخت کی شہ رخ رنگ کی صورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں
سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجائے گئے تھے۔ غرض ایک عجب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ^{۱۹۰۱ء} ^{۱۹۰۱ء} میں ایک ماہر علوم طبعی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ بڈ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لارڈ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سرپرست اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو حشو و زوائد اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ^{۱۹۰۲ء} ^{۱۹۰۲ء} سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ^{۱۹۰۲ء} ^{۱۹۰۲ء} میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انہوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ^{۱۹۰۶ء} ^{۱۹۰۶ء}
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ داروں
کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>(دربان) ہیں۔ واسے اور بائیں ایک ایک طاق ہی اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں کلا بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں والاں جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لجاڑ کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے مار پیٹے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے</p>
(۴۱)	ہنومان جی	پیشل ہادیو	<p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل ہے۔</p>

فہرست - وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مڑغان	باکل اتر حالت میں گرا پڑا کھنڈر۔
(۲)	الی محلہ کوچہ چرل	مختصر۔ قابض حال بشبھر ناتھ کے وارد اسرن لال کا بنایا ہوا ہے۔
(۳)	چاندنی چوک	تھینٹا سوا سو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سنا تھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ باکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی داڑہ - بیدوارہ	تھینٹا پونے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراو گید کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے نیچ میں چند پر بھو کا بت ہے اور اُس سے ذرا اوپر مہا بیر کا۔ اس کی بائیں طرف بہول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یاد ہانی مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنجایتی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نابک چنٹ کھتری	کوچہ گھاسی رام	تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ بچمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پارہتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو اور نندی کی بت ہیں تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اصنافی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شنکر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔
(۳۸)	موہن لال گسبائی	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام ناتھ کے دادا نالین داس کا بنایا ہوا ہو۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی مورتیں ہیں۔ نیچے عاق میں ایک طرف گیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شو الابھی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرالیوڑی سمیت ۱۸۶۲ء لالہ ہر سکھ رائے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ رائے راجہ صاحب بھرت پور کے کونسلر تھے۔ چودترے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے تھن کر کی مورت ہو۔ اس کے نیچے ودارپا
(۳۹)	ناراین داس	ڈفرن برج کے پاس	
(۴۰)	نوا	چیل پوری	

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان
سلسلہ

ترجمہ مادھو داس کی انجی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا

(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے۔

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری ہیں یہ کندہ ہے:-

(۱) داس مندرام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹- اور ایک تختی پر
ست نرین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخ
دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادھو داس کا ہے جو بٹنی سادہ ہوتے تھے۔
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں
خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر متحیر ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادہ ہوتے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہربانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہوتے کچھ نہ کچھ
کرامت منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیچ میں ہے۔ پھمن کی سیدی
طرف اور سیتا کی بائیں طرف۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے رام سیور ہما دیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادھو داس
کی گدی ہے جس میں دیو جی یعنی بالارام کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالارام اور ریوتی کی
مورتیں ہیں۔ ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) جمنابی کا مندر۔ (۵) ست نرین
مندرجس میں سنگ مرمر کا عمدہ تراشا ہوا ثبت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے۔ (۷)
رادھا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں۔ (۸) لکشمی اور نراریک
مندرجس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہر سی ناتھ کا مندر
اس کے علاوہ ایک بت کداریا ناتھ کا ہے۔ تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادھا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالا بھی ہے جس میں پاربتی گنیش۔ برہمہ دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیروا اور ہنومان سینہ در میں پلٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا کی صورت ہے۔
(۳۶)	مادھوداس	باغیچہ رنودھواں	یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑ کے نقش قدم ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :- (۱) یہ چرن پڑ کا سری جنت راکھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۵۴۵ ۱۹ سادون دوی ۳۰ ماویں میگل وار۔ یہاں بالا دیو داس کا چرن پڑ کا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :- جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سری کے بعد ہمارے دور کے منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے :- مادھوداس کی باغیچہ - (۲) پرتم رنجی سندریہ دھرتی - (۳) تھیا کرمت جاسکے ہیں برنی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشیریاں	ہازار سیتا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پار دتی - کر تیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور کچھن کی مورتیں اور سیکالنگ
(۳۳)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۷۲ھ - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور ۱۷۵۹-۶۰ نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گپنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لیے یہ زمین ۱۱۷۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے -
(۳۴)	گلاب راجہ چنڈ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو مندر لالہ گلاب راجہ کے بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب راجہ کے باب سہارن پور سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انمبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب راجہ دلی آئے اور یہاں آکر ایک مہاجنی کو ٹھہری کھولی - گلاب راجہ کی زندگی تک کاروبار خوب چلا اور ان کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب راجہ کے ہر چند رکھا چنانچہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورنمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پر بھو آٹھویں تر تھن کر پار بناتھ تیسویں تر تھنکر اور جہادیراچہ بیسیویں تر تھن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنجو رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۰)	کالیسور ناٹھ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہو وہ پنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اہل مندر میں رام۔ سیتا اور لکشمی کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہو اور پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور گنتی کی مورتیں ہیں۔ داہنی طرف ہنومان اور بائیں طرف بھیرو کے بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر مغلیہ کا گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہو لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناٹھ بھی شیو ہی کا ایک نام ہو۔ لوگوں کی منت مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لنگے ہوے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہو کہ یہاں آکر منت ماننے سے بانجھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہو۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔
(۳۱)	کیرن	اٹلی محلہ چوک شاہ مبارک	دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رجال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہو۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی ہما راجہ کا۔ (۴) پنچپتی کسیرو کا بنا۔ (۵) سمت۔ (۶) ۱۹۶۰ء مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا۔ اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہراتوار اور پیر کو چرخ جلا کر یو جا کی جاتی ہو۔ مندر کی مرت سمت ۱۹۶۰ء میں کی تھی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴۴)	راجہ جی	پیل مہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کٹن کا بھی ہے۔ جس میں رادہ کٹن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔
(۲۵)	رام رام	مادھو داس کا بھتیجہ	تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادھو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسمہ کے متعلق یہ ہے چند بار واٹھیلوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور دایہنی طرف لکشمی اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمی اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔
(۲۶)	سیتل پوری	چھتہ تیرابنگا یا گلی پیل والی	ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیرا جیو کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے :- (۱) سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے (۲) مالک پانچ پنچ ہیں برہمن اور۔ (۳) جینا مہی یوگ تھوک چرنے۔ (۴) نیا بنوا دیا نیچا تی بنیو۔ (۵) کی نے سمت ۱۹۴۰۔

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان
سلسلہ

نیل کا کٹڑہ

چھوٹا مندر
بھانوٹا مارجی کا مندر

(۲۱)

تقریباً بکرم سمت ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں
ہیں۔ ایک رادھا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں
پتھر سے ہیں۔ کرشنا کی مورت رادھا کی مورت
سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گرو سوامی
بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۱ - ۳۴ - ۱۷ - ۱۳ ہے۔ بھانو
کمار جی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ
مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر دراصل کسی
بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے
سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے
صحن میں چوڑا ہے۔ مندر ملا کر تین پتھر درے
والاں ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش
سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں
میں آئینے بندی کا کام ہے۔

مالی وارڈ -

حکیم اجیت سنگہ
چون سنگہ کا مندر

(۲۲)

تقریباً سو برس اول کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی
تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۲ - ۳۴ - ۱۷ - ۱۳ ہے۔
چون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ کچھ قابض حال
چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔
ہمارے سامنے وار رادھا اور کشن کا مندر ہے اور
دائیں طرف شوالا ہے جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا
سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

اچرن روڈ نی سیرک
گستاں تھن لال

دیوان سنگہ

(۲۳)

یہ مندر دیوان الہو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں رادھا
کشن۔ ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے
جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور بھیڑ کی مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	بلی ماراں گلی داساں	چندر اپر بھو کی ہیں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اند۔ اچی صرف نے ایک درانی (کابلی) سے اپنی جائداد مال اسباب فروخت کر کے پانسور و پٹے کو لی اور یہی سب بڑی مورت ہے جس پر سمت ۵۴۹ اکندہ ہے تحفینا ڈھائی سو برس نزل کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرقے کا ہو جن کا موجد چرن داس تھا جو دراصل بھارگوونات تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں مگر وہ اپنی کرامت سے دو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چا پوہنچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ متحیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت مہربانی سے پیش آسنے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار موضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگوٹنار یا ست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو متبخی کر لیتے ہیں۔ چرن اس نے سمت ۱۶۸۷ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰)
۱۴۰	چودھاری	محلہ بدلیاں	دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی گپتی۔ برمھ دیو ندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے پیل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت والوں میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فریق ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فریق نے اپنا مندر الگ بنالیا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا دریا بہ سید کا کوچہ	۱۷۶۱ برس پہلے کا۔ ایک شخص آیا مل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسر پیٹ میں لازم تھا وہ جب معتب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فریقے کا تیسرا مندر دہلی میں ہے ۱۸۳۳ء سنٹی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۳ اور آدی ناتھ کا سو سمت ۱۹۲۹۔
(۱۸)	ایضاً - ایضاً		دیس سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر بیتل جڑا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ناتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سید ہی طرف طاق میں پیچکاری کا کام ہے۔
			۱۸۳۵ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ ماسو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ درش دلیا کھ سدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۹۳ پھالگن مندر گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مطلب تعریف بڑا درخشش کی۔ بڑی فیاض۔ سرور چوموتی کی لڑکی ذات کی چھتری نے اس بہت خوب صورت اور مبارک اندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارا راج تم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگدہار کانی۔ لغوی معنی دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرتا ہو وہ اس کا پھل پائے گا اور آخری نجات۔ جو اسی جون (پیدائش کے) ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گے۔ (جب مندر بن) ست ہرم ۱۹۰۴ تھا۔ امبار دیوی، ساکھ اعظمی ترجمہ اشرم سے بچاے، قائم رکھے مشہور پچلاٹ جگدیو برہمن کی بٹیا سیورائے کا۔ اول تو کہتے پر سفیدی پھیر دی ہو دو سکھ حرمت بھی ابھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عبارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چوں کہ نظم اور دوہا ہو اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہو۔ سرور مصرانی نے یہ مندر بنایا ہو نتیجاً مصر اس کا بھانجا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہو جس کی صورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور صورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	جینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسری پر شاد غرا نیکی کا۔ اس میں سب پرانی صورت سمت۔ ۱۸۳۰ کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۶۰۔ اور دویپر ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ فالگن سکلا ۳ کھدا ہوا ہو۔ مندر میں ترہن کردہ کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی خمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں خمی ناتھ اور داہنی طرف سب تریشی کی۔ مندر میں منبت کاری</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	جوہری	چیمبرہ خانہ	بائیں طرف اور آدی ناتھ کے دابٹے سیسی کی مورت ہی جواکیسوں ترخن کرہی۔ ہماری داہنی طرف کے طاق میں بھیر دکان تھتی۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہی اور اندر سنہرا کام ہی۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں جین پیکیں مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مورت بھیر دکان کی ہی جو چیمبرہ سینہ دور میں رنگی ہوئی تھی اس کے سلسلے پارتی بت ہی جو تین سوواں ترخن کرہی۔ داہنی طرف سری یا مساکیا رھویں ترخن کر اور بائیں طرف رشا پھلے ترخن کر کے بت ہیں۔ مندر آدھا ہی جو جینیوں کے فرقہ رسیدو قبر کا ہی۔ یہ لوگ اپنے بتوں کو سفید کپڑے پہنا کر بنا سنوار کے رکھتے ہیں کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاد نے تقریباً پندرہ سال کے اول درجہ کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کریمکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاد	فتح پوری بازار گلی بوماریاں	سمت ۱۹۰۶ء۔ اس مندر کے دیواروں پر بجنا ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہے:-
(۱۴)	بھیماسر	نیل کا کٹرہ۔ بوہائی کی گلی	(۱) سری گنیش نام اکبار پر۔ (۲) سر و موئی ستا بھ من مندر آتا۔ (۳) سندر رجبے سیٹھ کشتری جاٹ سدا لیٹے۔ (۴) دسا و سادو شکھی رہو ہمارا ج۔ (۵) دھن سمپتا سے رہے بھرے جگد مبار۔ (۶) کھے لاج موکش سپھالا در سن ہم۔ (۷) لے جو پربے چیت لگایا چوری کی۔ (۸) پھندا سوت چنٹا انی جی دی لایا۔ (۹) سموت ہم۔ ۱۹۰۶ تھا پر گھٹ بھاٹ بگدیو۔ (۱۰) سوز لیگوت و پرا کی لاجیار کھے اسبا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	جھپڑ والا	چاندنی چوک	گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں لگکا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہردیو جی۔ چون کہ یہ بھجر کا رہنے والا تھا اس واسطے یہی نام پڑ گیا۔ قابلِ حال ہردیو جی اُن کی جھپڑ پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہ کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کٹن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ پر شیکا انگ پارتی۔ گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جوہری والا	الی وارڈ	تھینا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترتھن گر سوم) ہارنی طرف اکسنبھو کی بائیں باب نیمی ناتھ بائیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔
اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دلیل ناتھ تیرھویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیمی ناتھ اکیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ مندر اندر کی منزل پر آٹھ۔ ۱۱ لمبا اور ۵۔ ۴ لم۔ چوڑا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنایا۔ مندر کے اندر دینی تمام حصے پر سنہری قلع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔			
(۱۱)	جوہری والا	چیل پوری	قدتریا سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سوتلی کی ہے جو پانچویں ترتھن کر ہے اور مرادھر کی دونوں مورتیں آدی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اور بائیں ہاتھ کو اہمیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترتھن کر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	مجاہد	کیفیت
(۴۴)	شا مندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا لٹیرہ - گئی لکھ پٹسو - جا دیو	ہنومان کا اور سیو کا لنگ - اڑی - تقریباً سمٹ بکرماجیت - نول گنو سوامی پر دیو مانی کا بنایا ہوا - انھوں ہی نے راوہا اور کشن کی مورتیں بنی - کہیں - چور کہ نول گنو سوامی لاڈلی جی راوہا کی پوجا کے لئے مقرر تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کہ مشہور ہو گیا - اس میں دو مورتیں ہیں ایک راوہا کی دوسری کشن کی - راوہا کی مورت برنجی ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی - داہنی طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تلسی کی تقریبی مورت ہے - دور آخر مغلیہ - ایک پتھر سینہ روڑا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے - مندر کے اندر جا دیو پا رہتی - کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوتی ہیں قدیم مندر چھوٹا سا تھا - نیا مندر گھڑے سے پتھروں کا ۱۸۶۹ء میں بنایا - مندر کے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجا کی کے رہنے کی ہے - تختینا سو سال کا - معمولی - ایک پتھر پر سینہ روڑ لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے - دور آخری مغلیہ - اسی کو سدی گو سائیں کا مندر جی کہتے ہیں - دروازے پر بنٹ دیوناگری "سری کشوری مندر گندھی نیچے مندر ہے اوپر رہنے کا مکان ہے دور آخری مغلیہ - دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں - (۱) راوہا کشن کا - (۲) شیو کا - پہلے میں راوہا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں بٹی رہتی -
(۵۵)	بھیروی	کو پٹہ گھائی رام	
(۶۶)	بھیرو	نیا بانس	
(۷۷)	توپ خانے والا	دھرم پورہ	
(۸۸)	جھیر والا	چھپی واڑہ کلاں	

ان مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	انامہ سیور	انی محلہ پگلی بندو	تختہ (۸۸) برس سیٹ کا۔ مودی۔ مندر میں مہادیو پارتی۔ گہتی۔ کریکا سوامی۔ مندی اور ہوت کی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ہوت کا ایک اربت سندور ملا ہوا۔
(۲)	بابا جی رام	چھتر پتہ بابہ سنگہ گلی پیپل والی	تختہ دو برس سے ادھر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک ستیو کا برس میں یارتی۔ گہتی۔ کریکا سوامی اور مندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دو سکندر میں رادہ اور کشن کے بت ہیں دور آخر منلیہ۔ راجہ کمار ناتھ کا بنایا ہوا جو چنانچہ انہیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کمار ناتھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس سے ان کی عظمت کا یہ جلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں شق سے یہ ریل بنے۔ یہ ر سے منے میں تختہ ملی ۔ ایک نامانی شاہزادہ کمراں تھا اور کمار ناتھ کے امیر اور نائب السلطنت تھے (۵) ان امور صاحب نے شاہزادہ نہرو دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کمار ناتھ کے والد کو گئی تو نے فوراً شاہزادہ سے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری لڑکی نہری شاہزادہ کو لے آکر سے بھاگ گئی شاہزادہ سے نے جلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی سال بال۔ ل نکلی گئی چتے فروش کے سینے کو مرزا رادہ کمار ناتھ کا خطا دیا۔ اس میں رام سیتا پچھن کی مورتیں ہیں۔ تیسری کیفیت

کیفیت

نمبر سلسلہ محلہ

- (۱۹) جوڑی ٹالاں
گلی کشمیریان
کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔
”پنڈت بسن ناراین ہکر“
لکھا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پارہتی اور مندی کی مور تیں ہیں۔
- (۲۰) کھاری باؤلی۔
گلی جانشان خور
پھاگن کرشنا (۵) جمعرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر
ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کندہ ہے

श्री शः पायात् ॥ १ ॥ कपूज्जातिराजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्मिहि भर्तृन्निधनादनन्तरि
रम्बितं (चितं) तदीयम्विनियोजितं तथा ॥ नृत्नालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्या प्रति
ष्ठा मय काथ धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तायन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अत्राशि
ष्टेन रिवथेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्क गोत्राभिर्मिते वैक्रमहायने

कालगुमासित पञ्चम्या (म्ब्या) त्रघुर्भगुवासरे (गुरुवासरे) ॥ ६ ॥ सं० १९०७ फा० २० ५ गु०
جس کا مطلب یہ ہے۔ مقدس شیو کا نظر ہے۔ جوں کہ میں دنا دار اور با عصمت بیوی شہور
دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کیورہ چھتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے
شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت اور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں
مزیہ براں (انتھا) اور (تتھا) یہ بھی چاہیے کہ شیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نئے مندر
میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مرگئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بر قسمتی سے
لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اُس کے سب سے چھوٹے دانش مند ماہر
جیٹھ مل نے اُس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اُس نے شیو جوام کا لنگ جو
رجو رام کے نام سے موسوم تھا) برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ میں
جمعرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قران مجمع انجم سے تھا اور اُس پر تو شستری
رجو رام بلج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ فالگن کری ۵۔ جمعرات کے دن۔ مبا۔ ک باد

نمبر سلسلہ	مند	کیفیت
		<p>اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے سند میں ہنومت کا ایک اور بت اور دکنیش اور کنش کے برنجی بت ہیں۔ منار کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا نجا درہا بنایا ہوا کہا جاتا ہے۔ کوڑیاں کی وجہ قسمیہ کا بیان شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔</p>
(۱۵)	نٹوں کا کوچہ	<p>آخر دور مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چند سے ست پناہ کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔</p>
(۱۶)	نیل کا کٹڑہ دھوپوں کی لگی	<p>(۱۳۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ اندر سے کچھری پہلے بنا گنگا مصر (بجندا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قابض مال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔</p>
(۱۷)	کشمیری دروازہ گندہ نالہ کچنیں	<p>قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجداد ہیا پر شاد کھتری اور ٹھاگرواں بقال کا بنایا ہوا۔ قابض مال کھتری امراد سنگھ ان کی جو تھی پشت میں ہیں۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے مند ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ کنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مند میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شوالے میں اندر باہر کوئی تیس گننے تک رہتے ہیں۔</p>
(۱۸)	کی لگی	

کیفیت

محله

نمبر سلسلہ

بر محمد دیوہ کرتیکا سوامی بہنو مت اور مشن کے چرن پڑ کے
ہیں۔ ہیں ایک چھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا ہی جس میں
رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ شوالا لالہ گنی رام صاحب کا
بنا یا ہوا ہے جلالہ دل سکھ سا کے باپ اور مسٹر فریزر
ریزیڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔

ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی
گنتی۔ نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالا ایک
مکان مسکونہ کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنا ہوا ہے۔

ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لال بیہ سٹرا بیٹ لال کے
دادا منشی جیون لال نے موجودہ شوالا لے کر اور کچھ جائیداد کے
ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا ۱۲۵۰ء ۹ مربع میٹر
اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی
اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔

(۱۱) گلی حکیم بقا
قریب ضلع قلعہ

(۱۲) کھجور کی مسجد

(۱۳) دھرم پورہ۔
گلی پٹا ڈال خانہ

دو سو پندرہ برس پہلے کا۔ بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے غدر سے
کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے
داخلی دروازہ سہ دری میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ
سرخ کا چبوترہ ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔
اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں
ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں
گنتی کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔

دو سو برس کا۔ اس کی مرمت ہنوت رانج داس نے کرائی
تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں

(۱۴) کوٹ باہل -
انڈرا کنواں

کیفیت

محله

نمبر سلسلہ

رام سیتا۔ لکشمین کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیروں کی مورت سیندور لگی ہوئی ہے۔ ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کرتیکا سوامی۔ نندی کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔

انہی محلہ کی کشتیریاں

(۴)

دور آخر مغلیہ۔ یہ شوالا صرف ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

انہی محلہ کی پاتی آم

(۵)

ایضاً خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگ بھی کوئی اٹھائے گیا۔ چند ٹوٹے پھوٹے ستون ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔ ایضاً ہرجی مل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گپنتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلمنے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر جی تنھیا جی یا کٹن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف شہوت کا۔

جٹوارہ
یا کوٹڈے والا

(۶)

عہد شاہجہانی۔ یہ شوالہ کوئی معقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۱۸۸۳ء میں بنا ہے جس پر دیوناگری انگریزی۔ اردو میں یہی سنہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گپنتی۔ برہم دیو اور نندی کی ہیں اور شیو کا لنگ بھی ہے۔

نیا بانس

(۷)

بتی ماراں۔

(۹)

دور آخر مغلیہ۔ لالہ متالال کا بنایا ہوا ہے جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنمت اور بھیروں کے بت ہیں۔

کوچہ بی بی گوہر

(۱۰)

اشی ڈتے برہما۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔

ایضاً۔ گلی دل سکھرا

نمبر سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
			<p>یہ منہ پدیں نارین، منہ حال کے دادا میں سے لے کر بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس منہ میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اس مورت شیو کی ہر باقی اور ۱۲ تیر بھی ہیں۔ لگائے سامنے ایک چھوٹی سی مورت ہندی کا ہے۔ داہنی طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گنپتی اور برہم دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گنپتی اس کا بیٹا ہے۔ برہم دیو بھی انھیں کے متعلق ہیں ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں مگر یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہے۔</p>

فہرست ان سوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ میر عاشق گلی مرغاں	۱۸۵۶ء - بابو بنی دھر تا بس میں - معمولی -
(۲)	محلہ بادیاں کوچہ سرہند	دور آخری مغلیہ - معمولی - اس میں دو لگا ہیں اور پاربتی - گنپتی - برہم دیو کی اور ہندی کی مورتیں ہیں -
(۳)	بزار سینا کوچہ شریفیہ	ایضاً - اس میں پاربتی - کریتیکا سوامی گنیش اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے - سامنے وارطاق ہیں

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	نایک	چکیتہ پتہ بابنگ گلی پیپس والی	(۲) سمب ۱۹۰۲ میں - (۳) لالہ ویشو ناتھ مانک چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر ویشو ناتھ اور مانک چند دو صاحبوں نے جو ذات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں خدیو کا لنگ۔ پاربتی گپتی۔ کرنیکا سوامی اور مندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں دائی طرف بہت اور بائیں طرف ان پران کی مورتیں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشتر کہ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈ واپن نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے نایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی گپتی اور مندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کا ثبت ہے۔ دور آخر منلیہ۔ ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دیویر ناتھ کا بایا مواد۔ مہوئی بکرم سمب ۱۹۰۵ء جمعہ آگہ ششکلا (۶)۔ دروازے پر ایک سچے سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے:-
(۴۷)	دیو بسو ناتھ	گندی گلی پہلے کی گلی	
(۲۸)	بردیو داس	محلہ بلی ماراں - پاسیوں کی گلی	

सम्मिते हायने स्वस्मिन्सप्त वाङ्क-निशाकरैः

माघे शुक्ले घटेलगे दात्रेषष्ठ्यां भृगोर्द्विने २

वलदेवस्सुतो यस्य हरदेवस्तथा परः

श्री मन्महेशदासेन स्थापितो गिरिजाशिवो २

सं० १६०७ मा० शु० ६५०

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محکمہ	کیفیت
(۲۱)	لالہ منی لال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پاربتی گنیش - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں -
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	تخمیناً ۳۷ سال کا - اسے شام لال کا بتایا جاوے - مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - درگا - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں - پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشش ہی پاسو مارہی اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہی اور اسی واسطے دو جدا گانہ مور تیں ہیں -
(۲۳)	لالہ فتح سنگہ	بلی ماراں - کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - نندی - ہنومت - ٹھاکر جی دکن کی مور تیں ہیں - یہ مند - لالہ فتح سنگہ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	لکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ شیو کا لنگ - پاربتی گنپتی - نندی - ہنومت کی مور تیں ہیں باقی کا نام دہی کی ہے -
(۲۵)	مانک خدیو شوہر نیل کا کٹرہ		شوالے کا نام ہے - دکرم سمست ۱۹۰۱ - ۱۷۹۹ ماگہ ششکلا پنجی - ہفتہ - اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے - (۱) سری گنیش نمسکار سمست ۱۹۰۲ - ۱۷۹۹ ماگہ ششکلا پنجی شنی دنے وشویشر تا تھ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا - تھری میں واسنہ ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے - (۲) یہ حیدر لال مانک چند جی کا -

نمبر سلسلہ	نام شواہد	محکمہ	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	چھتہ شاہ جی - نائی واٹھ	گوماتھا بنایا - (۶۹) برس کا - گھاسی رام کھٹری کا بنایا ہوا ہے - اس کے آباد اعداد میں سے جھٹاٹل محمد شاہ کا لازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کی ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کا لنگ رندی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنپتی کی مورتیں بھی ہیں۔ اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتاتے ہیں یہی اس زمانے کا ہے جب کہ سو بھاری سمجھنیا اور پدم پران لکھی گئی ہیں۔ مہا مہادیو دھیا پڈت بانکے را
(۲۰)	گھنٹیسور مہادیو	نیل کا کٹرہ - گلی گھنٹیسور مہادیو	

اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمجھتا اور پدم پرائن میں
جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ منیل کا کٹرہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں دیا پورہ
بھی لکھا ہے اور گھنٹیسور مہاراج کو و سولیسور لکھا ہے۔ علاوہ بریل نیل کے کٹرے ہی کا نام دیا
پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف
رہتے ہیں۔ چنانچہ کاروفیشن دربار کی قدیم تاریخ اندر یہ سب کے صفحہ (۷) میں بھی پنڈت جی نے
یہی لکھا ہے لیکن! اس پر یہ یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹرہ ہی دیا پورہ ہی یعنی
کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (بنارس) کو
بھی دیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں
نیل کے کٹرے کے مندر کا نام و سولیسور بھی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں موجود
ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک وایت کی بنا پر کسی کی مختلف مقامات ہیں سولیسور کے معنی رب العالمین
کے ہیں درہ لقب شیو کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے۔ اس لیے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لیے ابھی حاکم
منتظرہ باقی ہے۔ اگر دلی میں کوئی کتبہ لیا نکلا جائے جس میں کاسی کا نام درج ہو تو بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ
بالا دونوں کتبہ بن گھاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹرہ ہی مراد ہے۔ لیکن تب بھی قول مر ج ہی ہوگا کہ
کاسی بنارس ہی مراد ہے۔ چوں کہ اس مندر میں گھنٹے کثرت سے ہیں اس لیے گھنٹیسور کہلاتا ہے۔

کیفیت

محلہ

نمبر سہ لہ نام شوالہ

۱۹۶۹ میں بنی ہو۔ مندر کے متعلق ایک
دو منتر لہ کمرہ پچا۔ یوں کے لئے بنا ہوا ہو۔
سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا منتر کا
بنایا ہوا ہو بعض کہتے ہیں کہ ناک چڈگو سائیں کا
بنایا ہوا ہو لیکن اب اس کی پچا۔ رن مساتہ پردو ہو ہو
کالی پرشاد کی رٹکی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی
گنپتی اور نندی کی سنگ مرمر کی مور تیں ہیں طاق
میں منومت کی مور ت ہو۔

گندی لگی

(۱۵) کالی پرشاد

غدر کے بعد بناسی۔ للٹا بی بی اور دھوتی کا بنایا ہوا
ہو۔ گور کھڑا تھ دھوتی کا شورہ اور للٹا کا خسر تھا
جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا
لنگ۔ پاربتی گنپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں
ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف منومت کی مور تیں ہیں۔
دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ خط ناگرتی چڑھا
سہ گنیش نام

نیل کا کمرہ لگی
دھوپیاں

گور کھڑا تھ

(۱۶)

۱۹۵۶
متی بیسا کہ سہی ۱۳
کھو کی نے بنوا ہوا

کھاری اولی

گوری شکر

(۱۷)

تہ تو یہ مندر پچانا گور از سر نو سہ ۱۹۵۶ میں
بنایا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور
نندی کی مور تیں ہیں اور طاق میں منومت کی مور تیں
نئی سرٹک لگی ہیں تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی
محلہ مالی وارڈہ برہہ دیو کی مور تیں مندر میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام

گور

(۱۸)

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>سرک نکالی دیوان خانہ سڑک میں آگیا دام اُس کے سرکار سے سالگزام - (۱۰) جی ہماراج لے آئوں نے دیوار سڑک کی طرف بنوائی اور زمین دہالی سبجانی سے سو (۱۱) لے کر تھانہ بنوایا۔ اُس کے اد پر چار دیوار پکھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت میں دوکان کی صورت زمین وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میتری سے۔ سمت ۱۹۴ (۱۳) میں دوسرا کے بازوغل فھوارے کا آلہ بھیر و جی کا وچیت تدری بنوائی و مرت شکست۔ (۱۴) ریخت کی یہی داس کروا تا رہتا ہی کُل نویں اسباب اسی دین نے چرہ پایا ہی سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) ہماراج سالگزام جی شیو لوک باس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر نور لگی کر رہا۔ (۱۶) ہی۔ یہ دیو ستھا آگیان انکول سری شیو جی ہماراج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر پنشنر (۱۷) نے بھدوائی ہی اور جو کسی کے نام کو مٹاتا ہی بجگو ت ہماراج اُس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں۔</p> <p>سمت ۱۹۴۵ - اسارٹھ - شنگلا ۱۳ اسنیوار</p> <p>راے بہادر مٹھن لال - سدا خدوید مال نگران شوالے کے تالیہ تھے جنہوں نے یکتبہ کھدوایا۔ مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گنتی - برمھ دیو اور مندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیر و - ہنومت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں</p>
(۱۴)	سرون	کوچہ گھائی رام	<p>دور آخر مغلیہ - ایک مورت بھیر و کی سیندور میں لپٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہے۔ مندر کے اندر ہما دیو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی مورتیں بل پر بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں۔ قدیم مندر بہت چھوٹا تھا۔ یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھر ورا کی</p>

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۳)	ساول جی	مالیوڑہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں میں۔
(۱۳)	سدانند و دیا	مالیوڑہ پٹی گلی	دور آفر مغلیہ۔ سیو کا لنگ۔ گپتی کی دو مورتیں اور اور ایک لکڑی مورت۔ پارہتی۔ کرتیکا سوانی اور نندی کی اساڑھ سڑی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ء - ۱۹۰۸ء مندر کی بیرونی دیوار پر بھٹ دیو ناگری یہ کتبہ ہے اور مینچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سری سمت ۱۱۹۰۹ ساڑھ شکلا ۱۳
			شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ اساڑھ سڑی مینچ۔ مندر کے اندر بھٹ ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بخونسہ نقل کی جاتی ہے:-

(۱) سری ایسوتھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت
کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶
میں برٹش سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی چوٹری دیوار کچی۔
(۲) کچھو اگر سری ہما دیو جی کو مستحیا بہت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا
سمت ۱۹۰۷ - (۵) ایک اُسی طور پر سمت ۱۹۰۸ میں شوالا پنا شروع ہوا بیج
نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشٹا مٹی
اساڑھ شکلا مینچ کو بڑ (۷) ۵ دھوم سے سالگ رام جی نے کڑی کس واسطے پنڈت جی
ہماراج کا شریہ بیمار تھا اور - (۸) راکھ جینے دس دن بعد پرشٹا کے
کیداش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵ - (۹) ۱۶ میں نے

کیفیت

نشان سلسلہ	نام شوالا	محلہ	کیفیت
(۶)	توپ خانے والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چچی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بجالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں ٹی بی ددی تھی۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بیٹھ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیاں ہیں طاقتوں میں ہنومت اور بھیروں کی مورتیاں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک منقش پتھر کی کسی عمارت کا دھردیا ہے۔
(۸)	چودھری ہمنگ	کھجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگھ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیاں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھوی مل کھتا	نیل کا کٹڑہ نگلی گھنٹیسور ہما دیو	ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیاں ہیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل ہما دیو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گنتی۔ کرتیکا سوامی کی مورتیاں۔
(۱۱)	زنگی مصر	نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی	۱۸۹۱ء۔ یہ مندر چھنگا مصر کا بنایا ہوا ہے ۱۸۶۲ء۔ نئی بستی۔ نئی بستی کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنتی اور نندی کی مورتیاں ہیں اور طاق میں ہنومت

نشان سلسلہ	نام سوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ ودھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پارتی گنتی اور ندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرٹیکا سوامی کی مورت بھی ہے سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سیندور سے رنگی ہوئی ہے۔ کنجی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔ (۵)
پہلے ہادیو	پہلے ہادیو	پہلے ہادیو	ماگھ سندھ پونجی بکرم سنہ ۱۸۶۶ء دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیو ناگری ہے جو صاف پڑا نہیں جاتا جسے ہم بجنسہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-

(۱) जंग... हिमांशु संमितस... यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो... तिथौ

स-

(۳) मस्थापयत् ॥ १ ॥ कृत्तौ (१)

(۴) ... पंचानन लच्छासम हर हरेश्वर

(۵) ... सलम्बोदरः ॥ शुभमस्तु २८६६

آخری سطر میں اس کے بانی چھی رام اور سمت ہے۔
یہ مندر لمبود راچھتی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں
شیو کا لنگ گنتی۔ پارتی۔ ندی۔ ہنومت
اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت
خوب صورت ہے جو پورے لائی گئی تھی۔

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱)	امر سنگہ	محلہ کچا باغ۔ کوچہ ہما جی	بن کر ۳۰ سال ہوئے۔ قابض مال بہادر سنگہ کے دادا امر سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پاربتی کی ایک گہنتی ایک کرتیکا سوامی اور ایک نندی کی ہو۔ سیدھے اٹنے کی طرف اور ایک بھوٹا سا مندر ہنومت کا ہے۔
(۲)	بابا جی	چتہ شاہ جی محلہ پچھلی وارہ کلاں	اسخرو در مغلیہ۔ یہاں پہلے قدیم شوالہ تھا جو گرگیا اُسکی جگہ ۲۸۔ برس ہے کہ کلکتہ کے لالہ لٹا پر شاد نے یہ عمارت بنوائی۔ جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچل رہی تاقابل نقل مکان ہیں۔ انھیں کے پاس پاربتی۔ گہنتی کرتیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں سیدھی طرف دور گا۔ بھیرو۔ گنگا۔ ہنومت کے بت ہیں۔ سالانہ تقریب سنجی کی اسیون کے مہینے میں ہوتی ہے۔ تین چار دن تک مور توں کے بابہ گاجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے۔
(۳)	بڑا شوالہ۔	نیل کا کٹرہ	کوئی سو برس اول کا۔ اسے بہادر لالہ شیو پر شاد سی آئی۔ اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے۔ جس میں ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳

مختصر حال

نمبر سلسلہ محل

(۴) امام ہارہ موری و سوانہ نواب احمد مرزا صاحب کا امام ہارہ مشہور ہے۔ دو پراخری
 و قسبہ بی و اٹارہ شعلہ کا بنا ہوا ہے۔ امام ہارہ ایک وسیع اجلاطے میں ہے
 جس میں گنتی والان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے
 والان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دو ان کی
 بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
 میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
 قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی ہے جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب
 انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ
 امام ہارہ سیف الدولہ سید رضی خاں باور و صلابت جنگ کا بنا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
 دربار میں ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سیر احمد مرزا صاحب
 کے پاس سید رضی خاں کی مہرجس میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات
 کندہ ہیں ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔

فہرست اہل مہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا گانہ طور پر
 نہیں کیا گیا

۱۔ آئی کے شتر کے مندروں میں عموماً پانچ چھ مورتیاں برابر آسے سامنے ہوتی ہیں بعض جگہ آسے کے لیے الگ الگ طاق بھی نہیں
 ہوتے لہذا متنا معلوم ہوتا ہے کچھ تو شیخ ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جائے شوالہ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا سبک
 مقدم مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دو واس کشواسے کے کہتے سے صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا تلگ اور پاربتی کی مورتن کی
 ستھاپن کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوالا یعنی شیو کی جگہ کہتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی تھپرا
 ہوتی ہیں اس لیے غیر قوم دالوں کو اس کا امتیاز مشکل ہے کہ یہ مقام شوالا کی ہے اور دیو کا سدر۔ دی میں در سدر ایسے بھی ہر دو سدر ہوتا ہے
 کے ہر سدر گئے ہیں اس لیے ان کو شوالا نہیں کہہ سکتا۔ مندروں کے عمارت دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے
 شیو کی پوجا ہوتی چلی آئی بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ شیو کے مقابلے میں دوسرے دیوتا بہت کم پورے جاتے ہیں۔ ۱۲

نمبر سلسلہ	محل	مختصر مال
(۵۰)	چاندنی چوک - گلی بیابانی	عہد مغلیہ - مختصر - پیسہ ۱۱۶۶ - اتنی بیگم دہلی تختی جہاں بیگم کی بانی ہوئی ہو
(۵۱)	مٹوں کا کوچہ	امام ہارے کے پاس ۱۱۶۶ھ - مختصر جو پچھلے بنی ہو - پیش ماق - آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہو رفیقہ فیض اندس الموسیٰ الطفاہ - بنائے قبلہ عالم نامہ بعد سعد احمد شاہ - عازم فی سعید اللہ - استیجاش سروستری غیبی گفت از رویہ نامہ - منی کعبہ عالی ماسد عہد مغلیہ - متولی فہمچ ارین - تین گنبد - تین دروازے لب - نرگ - نیرہ - سپہ ہندو کی زمینہ - اوپر مسجد - پینچے تین دکانیں -
(۵۲)	نیل کا کٹڑہ	
(۵۳)	گلی تبا	
(۵۴)	کشمیری دروازہ چالی گنج	یہ مسجد دو منزلیہ ہو اوپر مسجد - نیچے تین دکانیں - تین گنبد - تین دروازے - تین دروازے جائے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی خانم کی ہوائی ہوئی ہو
(۵۵)	ایضاً گندہ الہ کچھنوں کی گلی	۱۰۱۵ھ - ہانی ملی احمد شاہ - مختصر جس کے بیچ کے درپر ہر کتبہ ہو -
(۱)	امام ہارہ - مٹوں کا کوچہ	بعد نور الدین جہانگیر ابن شاہ اکبر محمد علی احمد شاہ اس بقعہ را بانی ہاں ہانی شدہ در فکر تاریخ بنائے رفیقہ فیض حق مد آمد نباشد کتبہ تانی ۱۰۱۵ھ ہجری امام ہارے دو آخری مغلیہ - تہہ - دلائل تین دروں کے ہیں - امام ہارے کا ایک بڑا احاطہ ہو لیکن بہت روی لخت میں ہو - امام ہارے ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام ہارہ بنایا ہوا ہو ملہ صورت لڑیں بڑا نہیں جاتا - ۱۱

پیشہ	محل	مختصر
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عہدِ مثلیہ اور مختصر لکھنؤ میں مولوی محمد اسحق صاحب نے درست کرائی۔
(۱۳)	ترکمان دروازہ	دروازے کے پاس ہی۔ ۱۰۸۷ء۔ تین گنبد تین در۔ جنوب میں ایک حجرہ۔ یہ مسجد صلح بہادر کی بنائی ہوئی چوتھی جلوس عالمگیر میں بجائے خانزادہ خاں کے جالندہر کے فوجدار مقدر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بنائے مسجد صلح بہادر بن حسین سلطان بدور رسالہ عالمگیر... ۱۰۸۷ء قدیم۔ مختصر۔
(۱۴)	بھوچلا پھاڑی۔ گلی راجی داس	” ” ” ”
(۱۵)	ایضاً	” ” ” ”
(۱۶)	اندھیری گلی	” ” ” ”
(۱۷)	گلی شعلیاں	” ” ” ”
(۱۸)	چٹلا دروازہ شاہ پور اکابر	قدیم۔ حاجی علی جان والوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہے۔ قدیم معمولی۔
(۱۹)	گلی مرغیاں۔ کوچہ میر عاشق	قدیم۔ مختصر محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو تیسرے رسول نامہ کے عزیزوں میں سے تھے
(۲۰)	بلبل خانہ	قدیم۔ معمولی۔
(۲۱)	محکمہ ندے والاں	قدیم۔ معمولی۔

نقص حال	محل	تاریخ
عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۶۔ مشرق سے مغرب ۱۱۔ ایضاً۔ ۲۶۔ ۱۱۔ کہتے ہیں کہ مفتی میر لال کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے۔ ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سر ابن العلماء اور ضیاء الفقہا تھا۔	محکمہ رکاب کوچہ حبیلان	(۲) (۳)
عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۳۱۔ مشرق سے مغرب ۱۳۔ پیر جی حسن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں۔ عہد مغلیہ متصل گرجا۔ ۲۰۔ ۱۱۔ ۶۔	پھول کی سڑی کوچہ باغوں پھول کی سڑی کوچہ دکنی راؤ	(۴) (۵)
عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤدی کے مکان کے پاس۔ ایک بڑی مسجد صحیح و وسیع اور زمین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے۔ اونچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی دونوں جانب دس دس سیر حیدوں کا وسیع رازینہ ہے۔	ایضاً۔ نقار خانہ	(۶)
عہد مغلیہ۔ مختصر۔ دہلہ ادل میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الانہدام ہونے سے حال میں مرست ہوئی ہے۔ بہت قدیم مسجد مگر از سر نو بنائی گئی ہے۔	ایضاً۔ کھڑکی یا چوٹی خان دورال خاں	(۷) (۸)
عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۶۔ مشرق سے مغرب ۹۔	کٹرہ گول شاہ	(۹)
بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔	موجیوں کی گلی کلاں محل	(۱۰)
جنتی اور نگلش کے کمرے کے بیچ میں بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی۔	جامع مسجد سے جو سڑک دلی دروازے کو جاتی ہے	(۱۱)

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۴)	نقیب الدلیا	عقب کلاں مسجد	جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- ”ہی بخش سقائی بانی مسجد“
(۱۳۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی قاسم جان منصل حویلی کاٹے صاحب	قدیم۔ معمولی نقیب الادلیا کی بنوائی ہوئی ہے۔ ۱۱۹۳ھ۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں جو شمالی ۱۲۴۹ء محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خاں کی بنائی ہوئی ہے جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خان کے باپ عبدالرحمن بخارا سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حسن خدمات کی جسد میں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد و دھ جاگیر ملی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے بمسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

ہستہ ان مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر
اس کتاب میں جدا گانہ طور پر نہیں کیا گیا

نشان	محلہ	مختصر
۱	فیض بازار اور دیانچ کی سڑکیں جہاں لٹی ہیں	عمد مغلیہ۔ معمولی کہتے ہیں گلو تبا کو درس کی سالی ہوئی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۸)	سیال جی صاحب	پنڈت کا کوچہ	۱۲۰۶ء عجمی مسجد حنفیہ منان متعلقہ مسجد گز زمین اور دکان سے جوڑہ اصلی مسجد شاہجہاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منغلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہے۔
(۱۱۹)	سیال صاحب	پھانگ خٹیاں دھوبی کا کٹرہ	اورنگ زیب کے زمانے کی۔ آیادی بیگم صاحب محل اورنگ زیب نے ابتداء سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چوں کہ سولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم سیال صاحب کہتے تھے دھنسی کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔
(۱۲۰)	سیدان والی	محلوہ دروگراں	قدیم معمولی۔ احاطہ مسجد میں سید یاقوت شاہ کی قبر ہے جن کے لئے بچھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	فیض علی	بازار لال کنواں جولی میر افضل	۱۲۲۱ء۔ بہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجتبیٰ کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
			یعون الله تعالى
			ایں مسجد لواحد اثنی عشر بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین متجدد و خاتم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ در شہر رجب ۱۲۲۱ء عجمی تیار شد۔
(۱۲۲)	سیرمداری	فرش خانہ۔ گلی سیرمداری	قدیم۔ معمولی۔
(۱۲۳)	جی بخش	دلی دروازہ	بہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب چنگی کی چوکی ہے حالیہ مقام پر از سر نو نئی بخش بننے لگی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	موچیوں کی مسجد	متصل جمیری دروازہ	نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۰ھ - ۹۹ - ۱۱۱۱ھ شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ - مشرق سے مغرب ۱۳ - ۹ - اونچے پر بنی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پونہچتے ہیں۔ تین گنبد تین درصحن میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش اور حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے:- حیدر (۱) مسجد کہ شہز شرف مسجد گاہے گدا و شاہنشاہ شد نباش بعد عالمگیر بطفیل نی رسول اللہ گفت تا یخ ایں حرم ہلف "کر و کعبہ بن خلیل اللہ" ۱۲۶۱ھ - ۵۵ - ۱۲۶۲ھ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ دھمڑے والاں ہیں۔ اندر کے والاں میں پانچ دریں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جسے "قلعتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:- ہو العلی الاعلی
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر کشمیری دروازہ پنچے کی گلی		
(۱۱۶)	مولوی عطاء اللہ کشمیری دروازہ		مسجد شیعہ اہلبیت طاہرین ۱۲۶۱ھ قدیم۔ یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علیحدہ آئے گا اور کچھ کوٹھڑیاں ایک ہی بچتہ احاطے میں ہیں۔ مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلباء عربی کے رہتے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطاء اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت میں تھے۔
(۱۱۷)	مومنان	گلی دو تال بنگال مسجد	۱۲۰۶ھ - ۹۲ - ۱۲۰۷ھ تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- ۱۲۰۶ھ - ۹۲ - ۱۲۰۷ھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کنواں	قدیم۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے دکانیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔
(۱۰۷)	لطف اللہ	x	دیکھو مسجد پانی تیان
(۱۰۸)	مبارک بیگم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چھتہ شیخ منگلو زیر جامع مسجد	قدیم۔ شمال سے جنوب سمت۔ مشرق سے مغرب ۱۳۰۶ء۔ محبوب علی دلی کے ایک شہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	مختب	پھانگ حبش خاں کوچہ مولوی قاسم	۱۱۳۶ء۔ یہ مسجد بہت وسیع محن کی ہر جس ۶۱۷۲۳۔۲۲ کے مشرق ردیر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ
			ہر محن میں ایک بڑا حوض بھی ہے۔ تین گنبد تین در۔ ابو سعید کی بنائی ہوئی ہر جو زمان شاہی میں دہلی کے مختب تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلی شاہجہاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آئے ہی مور و عنایات شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر مختب کی خدمت موروثی طور پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔
			بادشاہ دیں محمد شاہ غازی جم ششم ناصر اعلام دیں وہادوم ویر و صشم کز تماشایش نگہ شد ناظر بیت الحرم گنبدش چوں گنبد گردوں سقش کفہ سلم ”کعبہ شامانی بناے بوسعید با کرم“ ۱۱۳۶
(۱۱۱)	مزار خیر انبرگ	فرانس خانہ بیل کے پاس	قدیم۔ معمولی
(۱۱۲)	مزار اعلیٰ بیگم	لال قازہ۔ بازار لال کنواں	قدیم۔ معمولی
(۱۱۳)	منشی شیر علی	کوچہ سر بلند خاں محلہ چوڑی والاں	۱۰۹۱ء۔ تین در کی بہت مختصر مسجد جس کے پیش ۱۶۸۰۔۸۱ طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۰۹۱ء لکھا ہوا ہے منشی شہر علی کا ہے

شان سلسلہ	نام سجد	محلہ	کعبیت
۱۰۵	لال محمد	بازار سرکی والاں قریب حوض قاضی	۱۲۳۸ ۱۸۲۲-۲۳ یہ سجد ستر پاپا سنگ، سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ تمال سے جنوب ۲۹۰ مشرق سے مغرب تھا۔
دوسرے سجدہ اور سجدہ نیچے دوکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے تین گنبد ہیں۔ تین در۔ لب سڑک (۱) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا دھڑا دھڑا گنبد بدیاں اور پیش طاق پر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی سناروں میں چورخی برجیاں۔ یہ سجد ایک طوائف مبارک کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی دہشتہ تھی۔ اسی نے یہ سجد اور ایک پاس والا مکان جو اب ناغی کے حوض پوٹس سٹیشن کے قریب ہے بنوایا تھا۔ رندی کی سجد رہنے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب اسے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔			
سبارک بیگم اس سجد بنا کر دے کہ بشد برتاز چرخ مقوس کم از بیت المقدس نیت شانش بگو "اس ثانی بیت مقدس"			
لب سڑک سجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔			
طابیع کے در پر الحمد للہ کہ اس سجد مع عمارات متعلقہ آں در ۱۳۱۷ھ بعد ہجری ۱۹۰۰ء صاحب بہادر ڈیٹی کمنڈر ہی سرکار دولتمدار بہ انجمن سودا اسلام دھلی مفوض گشت و مرمت و درستی آں بعصر ف و بہار روپیہ عطیہ شیعہ بخش الہی صاحب سودا گزیر انتہام انجمن موصوف بعلم آمد۔ (۲) (دوہنی طرف)۔ ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان یذکر فیہا اسمہ وستی فی خواہبہا اولئک ما کان لہم ان یدخلوها الا خائفین			
کتبہ سیلا حمل			
(۳) بائیں طرف۔ انہا یعمرو مساجد الله من آمن بالله والیومرا لا حواءا قامل الصلوۃ واتی الزکوۃ ولم یحش لا الله فصے اولئک ان یکولوا من المہتدین امام جامع سجد دھلی			

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گرگھ کپتان	بھوجلا پھاڑی	۱۲۳۵ھ - ۲۰-۱۸۱۹ء - شمال سے جنوب ۲۳ - مشرق سے مغرب ۷-۷ - یہ گرگھ کپتان کون صاحب تھے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ بانی محمد امیر الدین گدھ کپتان مسجد حقیقہ ۱۲۳۵ھ مرت کنندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۳ھ قدیم - مختصر - در منزلہ اوپر اکبرے دالان کی ساتھ چوٹی سا تباں - پخت لداؤ کی گرد آہنی پڑے ہوئے - صحن میں چوکے بنجھے ہے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی برجی ہے - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سوگھا سیرٹھیں زینہ ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۲۱۵ھ - ۱۶۹۷ء میں ہوئی ہو سنگ بھی کی تختی پر نہایت خوش خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- وان المساجد لله فلا تدعن مع الله احدا ومن اظلم ممن منع مساجد الله ازید کر فیہا اسمہ ومعنی فی خرابہا اولئک ماکان لہم ان یدخلوا الا خائفین لہم فی الدنیا خزی ولہم فی الآخرة عذاب عظیم ۱۳۱۵ھ قدیم حال میں درست ہوئی ہے شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۱۲-۱۱ - قدیم - معمولی -
(۱۰۲)	گولروالی	فراش خانہ	
(۱۰۳)	گوندنی والی	منقل کلاں محل - گوندنی دالی	
(۱۰۴)	ایضاً	فراش خانہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۴۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تیناے دلی شاہد و خرم ہو کے پینے اس کا سال ”مکیا حسین بن خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوتی ہے۔ تین در کی لداد کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۹۷)	کھجور والی	بگش کے کمرے کے پاس	یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تیناے دلی شاہد و خرم ہو کے پینے اس کا سال ”مکیا حسین بن خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوتی ہے۔ تین در کی لداد کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تیناے دلی شاہد و خرم ہو کے پینے اس کا سال ”مکیا حسین بن خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوتی ہے۔ تین در کی لداد کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل تچکان دروازہ	یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تیناے دلی شاہد و خرم ہو کے پینے اس کا سال ”مکیا حسین بن خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوتی ہے۔ تین در کی لداد کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۱۰۰)	گڈریاں	جٹاڑہ قریب قلی ہند	یہ کتبہ ہے:- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تیناے دلی شاہد و خرم ہو کے پینے اس کا سال ”مکیا حسین بن خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوتی ہے۔ تین در کی لداد کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سانسے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	کمرہ اور ۱۳۳۳ھ کا بنا ہوا ہو اُس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔
(۹۰)	کپتان والی	بارہ درستی گلن جاں	۱۲۲۳ھ۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں کی
(۹۱)	پتے والی	آبی اداں گلی پتے والی	ایک اونچے چبوترے پر بنی ہوئی ہو جس کے
(۹۲)	کروڑا	گلی قاسم جان	تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہو جو بزرگان اکبر شاہ ثانی کردار یعنی وصول کنندہ مصول کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہوا چوں بتائید جناب کبریا خوش مرتب گشت این شاعت سکر مصرعہ تاریخ آں انف گشت کردہ کایں مسجد محمد خاں بنا ۱۲۲۳ھ
(۹۳)	کریم بخش اسناد	جو بلا ہائی گلی چھوٹی والی	قدیم مختصر معمولی۔
(۹۴)	کوئٹہ والاں	گلی شاہ تارا	قدیم۔ مختصر شاہ تارا جگر کوچہ مشہور ہو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب کا مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہو جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوسلے والوں کی بنائی ہوئی ہو۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم الدخاں تھے اُن کی بنوائی ہوئی ہو۔ معلوم نہیں کمار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۱۲۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۱۰۔ ۱۰۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	تلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکمان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر رد و بدل اب ہوا ہے کہ پچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی۔ بیچ دہری طول ۹۳ x ۹۷ عرض ۲۲ x ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کواڑ چٹا کر کمرہ بنا کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپارٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں کی ہے۔ نہ برج ہیں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوہڑا ڈھر ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں جو کے بچھے ہوئے ہیں جس کا طول عرض - ۵۱ - ۶ x ۷۷ سم ۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہے اب توئل سے پانی آتا ہے۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے ھوالمستعان

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری

۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر داریہ لگا ہوا ہے:-

تعمیر مسجد باہتمام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۰ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد جوہری متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لایملاک

۱۳۲۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کتبہ خاکسار بشیر الدین حسن و رئیس پریسٹنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت بنوا کر مدرسہ نجین
محمدی کے نام واسطے تعلیم طلباء وقف کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان	نام مسجد	محلہ	کیسیت
			<p>دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں کافین ہو۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ مسجد کی پیچھستہ کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہو۔ مسجد المعروف بہ نواب قطب الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر بن مسجد میں رکھا ہوا جس پر یہ کتبہ ہو۔</p> <p>سال مکان بزرگ ساختہ بازیو بنیں مدرسہ و مسجد کے کردہ بناشاہ حسین شاہ حیر نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی۔ کی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں مٹی کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں۔ وہ حال میں صاف کر دی گئی۔ نواب قطب الدین خاں شہرہ آفاق میں فقہ و محدث مولانا شاہ اسماعیل تھے۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشہر تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ اسماعیل کے تھا۔ اخلاق و علم علا و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الا تبار مالی ناماندان والا دودمان ہمیشہ بیہنگاہ سلطنت سے مناسب عیال رکھتے تھے۔ زبان آخر میں بھی آپ کو تعزب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایانہ تھا۔ چوتھے دن آپ استا و کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے وعظ فرما کرتے تھے۔ اکثر رسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ متلوۃ تریف کا ترجمہ زبان اردو میں بہت مستند اور شستہ کتاب ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس چلے گئے تھے اور وہیں اپنے رحلت فرمائی۔ آپ کے عاصیہ و نصیر الدین خاں بھی گور گئے اولاد و مرید باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو بیویاں تھیں جن میں سے بڑی خاتون کی غوث الاسمر نے مال میں انتقال کیا چھوٹی مرزا یوب بیگ و داد و بیگ متولیان مسجد کی والدہ بقید حیات تھیں۔ ان کی دین داری و یاد دہی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قطب الدین خاں کے تقدس کا کیا جاسکتا ہو کہ تیسری بیوی تک تقویٰ و ورع کا یہ حال باقی ہوئی۔ نواب قطب الدین خاں کی عیال بڑا اور گنجان نواب صاحب کے نام سے مشہور ہو۔</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام نبی کی مسجد	موری دروازہ محلہ ڈور والاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی روشن الدلہ کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	۱۲۰۶ھ - ۱۲۰۷ھ - شمال سے جنوب ۲ - ۱ - مشرق سے مغرب ۳ - ۱ - تین گنبد - تین در - صحن میں دو طرفہ والاں و حجرے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- بود بایندہ خان شیر خاگ خطاب رفت بردارنا سے بقا سب را بدہ یگم الماش ایں بنا نمود ہچو قطب فلک ارض آخرت مسجد ہی کے صحن میں پانیندہ خان کی قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر یہ کتبہ ہے :- پانیندہ خانی شرف دہر کدالتش موصوف باوصاف صنف و کماہی خانی کہ بندی ستر و قدر رفیعش بگذاشت چرخ بریں اسلاہی پیشہ بدر کردہ کہ میدا و جنبش امروز بمغفور ہی فرماش گاہی از بحر قنارت بدر برد و جہاں را بگذاشت در اسما ج چشتی ہای تاریخ چوبستم آخرت ہو یک بکالی حشرش بحسین ابن علی باداہی قدیم - معمولی -
(۸۶)	تصا بن	متصل دہلی دروازہ جاٹ وارڈ چیمبرہ لال میاں متصل فیصل	
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بلبلی خانہ	۱۲۰۸ھ - ۱۲۰۹ھ - اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں - مسجد دہرے والاں کی ہے اندر کے والاں کے در چوبی ہیں باہر کے سنگین - اندر کے والاں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے درعوا المستعان مسجد ملت خفیفہ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی حشتی	گلی سنگھی والی اعقاب کلاں مسجد	از فیوضات خدا و مصطفیٰ و پادشاہ غازی الدین بہا دہلی و دہلی میں کہ احیا مسجد کے رہنے ہزار ہا ہر خلق ہر ستوں پادشاہ چون ستر اسکندریہ آب ہزار ناک رونی ہوا در گشت رنج و ریشہ جو آب شہر در رو میں ہر رو آتش ہر چشم مست غلام علی حشتی ہر تون پادشاہ جس ستر اسکندریہ بے شک بے شبہ میگردد و دعا مستحاکم ہر کہ الدہلی میں ہر تون پادشاہ جس سال تیریشتم نظم ار فضل حق لعلتار سکھ احمد بنا از رحمت اللعالمین ۱۱۵۵ھ اس کا حال صدر محراب کے ذیل کے کتبے سے واضح ہوگا۔
(۸۱)	فرہنجاس	کوچہ قابل عطار کے پاس	”مسجد مولوی محمد امجد ساکن دہلی مساحت زمین مسجد مس چاہ غلام حشتی کی صد و چل و چار ذرعہ ہماری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا الہی بیگ لدیہ بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام حشتی بنام عنہ جانب مشرق بہشت و بہشت قدم واقع است ۱۱۹۰ھ ہجری بیبیل الدہلی وقف کردہ شد۔“
(۸۲)	قاضی کے حوض والی	قاضی کا حوض	قدیم۔ پنجابی کھتری فرہنجاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۲۱ھ۔ ۱۱۲۸ھ۔ شمال سے جنوب ۹۴م۔ مشرق سے مغرب ۲۲م۔ بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن مغنی کریم جس نے اسے نو نوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باش نبی اللہ“ لکھا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باش بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باش کی جگہ یہ مکان بنا ہوا و بارخ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہوگا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	تفصیلات
(۷۸)	صوفی جی -	کچنیوں کی گلی	جو قلعین کہلاتا ہے۔ ۱۲۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں۔
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد	نہر پچھاٹک	۱۱۷۰ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چوں کہ دہلی کے ایک بڑے مولوی حفیظ الدین صاحب اس مسجد میں بالالتزام وعظ کما کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے۔ اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں۔ صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں۔ مسجد کے تین گنبد اور تین درہیں۔ بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں داربادشاہ (۱۲۱۲-۱۲۳۶ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا آگے چل کر کچھ سورمزا جی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا۔ عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا۔ بہادر شاہ کی سلاطنت وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیاری کرنے کا حکم دیا۔ جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا۔ سید حسین علی اور بہار کے سید عبداللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا۔ بعد میں بزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبداللہ کچھرا احمد بیگ - سے دوستی گمانٹ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبداللہ سے جاملے۔ لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر عفو کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر فائیم کر دیا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۰)	سدھو گھوسن	چرخہ والاں	۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۴ء - یہ مسجد دو منزلہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- مسجد و در سے بچاؤ و مکان سکون ہمہ ہا وقت شدا عازنہ مدعو گھوسن دارت ہر مکان کس شود غیر خدا اگر شود روز جزا دست من اربے خدا من الهجرة النبوی ۱۲۵۳ھ
(۷۱)	سرکی والاں	لوٹل گیٹ کی دوبلی کے پھاٹکے پاس	۱۲۷۰ھ - ۱۸۵۳ء - دو منزلہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں شمال سے جنوب نمبر ۳ - مشرق سے مغرب ۲۵ - تین گنبد اور تین در و صحن۔ سڑک پر سے گیارہ سبڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے تھے قدیم - مختصر -
(۷۲)	سڑک والی	روشن پورہ	قدیم - مختصر - مولوی ثناء اللہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف سٹوچی تھا۔
(۷۳)	ستوچی	بازار لال کنواں	۱۲۰۹ھ - ۱۷۹۴ء - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں خفی - لکھا ہوا ہے - قدیم - معمولی -
(۷۴)	سوار خاں	کوئیہ نیڈت - گلی سوار خاں	۱۲۰۹ھ - ۱۷۹۴ء - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں خفی - لکھا ہوا ہے - قدیم - معمولی -
(۷۵)	شہتوت والی	جیرہ خانہ میتالی گلی	قدیم - شمال سے جنوب نمبر ۳ - مشرق سے مغرب نمبر ۲ - ۱ -
(۷۶)	شیش محل	حویلی میر خاں - محکمہ تیلیاں	قدیم - سڑک پر سے ایک تنگ نیلے میں سے پانچ سیڑھیاں چڑھ کے اوپر جانا ہوتا ہے۔ گنبد دار مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا حوض ہے
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	موری دروازہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبر	کٹرہ آدینہ بیگ خاں	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہو جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اُس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہو۔</p> <p>۱۱۹۲ھ - ۸۲۰ - ۸۱۷ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہست خان عالی شاہ بکار نیک خدا پس کہ داد توفیقش بنا نمود چرباغ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ زشتن مسرتہ بفرش خط کتابہ اور ابیں کہ میگوید بیانا بنام دین است سال انجش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام لکھا ایک شخص گزرا ہو جس کی وفات ۱۱۹۲ھ - ۵۹ - ۱۱۸۸ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہوا کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگایا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آرمین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں بدوش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اُس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محمول دہری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جالندھر) کا صوبہ دار ہوا جس کا انتظام اُس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد خیالات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ اُن کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن انہوں نے وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں ان کا</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۵)	ساکے پیل	موری دروازہ	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے:- ”چاہ مسجد راجاں شمس پوری“ قدیم سہ برجی -
(۶۶)	رحیم علی دکیل	کوچہ معطر خاں	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	نئی سڑک دیالی داڑھ کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ یا پنج در کی مسجد ہے۔ کتبے کا ایک پتھر یاں نمائی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- دوبانہ امیر النساء زوجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشدین نواب منصور خاں ۱۲۱۲ھ
			نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے دیباہیوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سن میاں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جب وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ چلی نہیں۔ دیکھو لال مسجد نمبر (۲)
(۶۸)	رندھی کی مسجد ساربان	لال کنواں محلہ سرکی مالہ نہر سعادت خاں مھاڑی کٹھڑہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرے والان ہیں صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان
سلسلہ

برٹھتے برٹھتے برٹھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔
اس تصور میں جو ہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد
کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے

ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام بارگاہ
اب وہ امام بارگاہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر
کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس دایت
کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال
اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی
اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام بارگاہ
بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین
قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس ہنگامے
میں زخمی ہوا ہو اور اسے جو ہری کا مکان مل گیا ہو
اور اُنکی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔

قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ
احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے
صدر جہاں اکثر تاضیوں کا خطاب ہوتا ہے
نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا
کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔

قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق
سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔

۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ
۱۶۵۱ء سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر
جو پیل والی گلی کی طرف ہے اور جس کے سامنے کنواں ہے اس

درگاہ والی مسجد
اور صدر جہاں کی قبر
چھتہ تن سکھ راے

دلی دروازہ شہر

دھوبیان

چھتہ پرتاب سنگ
گلی پیل والی

راجاں

(۶۲)

(۶۳)

(۶۴)

نشان سلسلہ	ہام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	خوجن صاحب	پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین	شاہ عرقے - (۴۷) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - شمال سے جنوب ۳۶ - ۶ - ۵۲ - ۶۱۷۵۱ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۶ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- موجود عربی کا برہنہ دوسرا ہے کہ خاک و شیشہ نکال کر چراغ و مسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان برکی دسینہ کھزار و شصت و پنج ہجری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہے - صحن میں سنگ سرخ کافر شہ ہے - جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک بہشت پہلو حوض ہے - ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے - اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے - صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں - اس قبر پر دوادہ اماموں کے نام اور تحریر شعبان ۱۱۵۵ھ مقدس ما... ہا کندہ ہے - دوادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر ہے وہ شیعہ مذہب تھے - کتبہ نام تمام اور ناقص ہو سٹ گیا ہے برابر پڑا نہیں جاتا - سلسلہ غالباً جلوس محمد شاہی ہوگا - احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد امرار اور درباریوں اور عہدہ داروں کی مکانات بنانے کو زینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہانی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہے - محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں خب کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا - شیب کرن نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا - بات

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	اجر بن روڈ نیٹری ٹرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوئی دالاں میں ہے جس کا ذکر سید داؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۴۴ - ۹ - مشرق سے مغرب ۴۴ - ۹ - جس میں ایک سیج صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاند خاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۴۴ - ۴ - مشرق سے مغرب ۱۶ - ۹ -
(۵۸)	خواجہ تراب اطرب	بازار سیٹارام	۱۰۶۳ - ۵۲ - ۱۶۵۲ - ۵۲ - اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے۔ مسجد شمال سے جنوب ۴۶ - اور مشرق سے مغرب ۴۴ - ۹ -
			یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
			دو سال ۲۶ جلوس حضرت غلام شاہ جہاں بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی کو موافق ۱۰۶۳ - ۱۰۶۳ - ہجری بانی اس مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتامام اس مسجد شریف یافتہ وجہ محصول شش دوکان متعلقہ آئنا برک انیکہ در اوقات ختمہ باقامت امراتامست واذان قیام نہایت وقف گردانید
(۵۹)	خواجہ میر درد	کوچہ فولاد خاں ٹرول بارہ دری	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اچمل خاں صاحب نواب حاذق الملک پہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ حکیم شریف خاں پس حکیم اچمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف اکبار کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار و رسوم و اعتماد دربار شاہی اور پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور کاخ فر سے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و اجداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگ زیب کے عہد میں حکیم و اصل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادگان حکیم اچمل خاں اور حکیم اچمل خاں سہ ہزار مہی منصب اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اچمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-</p> <p>شکر خدا بسعی محمد شریف خاں برخواست چوں ند اسوؤن خطیب عقل شد طرح مسجد سے کہ بود کتبہ صفا گفتا بجوے سال و از خانہ خدا ۱۲۶۱ھ</p>
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ	کچا باغ	<p>قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے۔ هو اللطیف الخدائیں</p>
(۵۵)	حام والی	چوڑھی والوں	<p>چورت۔ جہاں شاہ عبداللطیف ازیں واقعہ خستہ دل شد امیر تاریخ اس گفت آلف ز آہ علیم سلیم لطیف خیر قدیم۔ مختصر۔</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک عرض قلعین کا شبیعہ لوگوں کا ہے۔
			یہ مسجد اعتماد الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔
			اعتماد الدولہ کو افراط وجود است در پیش گفتش قلم غدر دیدہ و حامد علی خاں کو صفا بیند اسرار ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد (تا) شود طاعتگاہ بنا و ہیر غالب ال طوبی لشہن عندلیب زہد باز سخن سنجی صفر شد نظیر کعبہ در عالم یدید سال تعمیرش بود در کعبہ نظیر باہتمام مولوی تیغ علی ۱۲۵۴ھ
(۵۱)	حکیم جی	میٹھے کنوئیں کی گلی فراش خانہ۔	قدیم۔ مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا خان کوچہ فولاد خان پھول کی منڈی	قدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو تو ال برادر فولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سوار و کل افسر تھا بعد میں دو ہزار دو صدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو تو ال کی خدمت ملی اس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔ ۱۲۶۱ھ - مسجد دو منزلہ ہر اوپر گنبد مسجد کے نیچے پانچ دکانیں - صحن کے شمالی سرے چود دس ترنیوں کا زمرہ ہے۔ یہ صاحب حکیم خان
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	

لشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ
		<p>سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ ہمارا تصانیف میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چونکہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا در نہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا :-</p> <p>بناکر مسجد بنیں پسناہ کہ شہید اورش دولت سہری بروہر کہ آنجا سجد و نیاز با نوار طاعت شہد ہمدی خود را بھرت فرد رفت پاسے چہ شد فکر تاریخ را مبتدی بگفتا سرورش از میر برتری بہ بیت شرف مسجد احمدی</p>
(۴۴)	چٹوٹی	چھتہ لال میاں
(۴۵)	ایضاً	کوچہ میر عاشق
(۴۶)	حاجی مان انٹر	نرکان دروازے جو
		میں چٹائی قبر کو جاتی ہے
		متصل خانقاہ نظام علی
(۴۷)	حافظ داؤد	محاذ قبرستان
(۴۸)	حافظ حبیب اللہ	کوچہ گوگل شاہ
(۴۹)	حافظ نظام علی	میر محمدی کی گڑھ کے پاس
(۵۰)	حافظ علی خاں	ہیملٹن روڈ

قدیم یہ شمال سے جنوب ۲۵۰ مشرق سے مغرب دس نبیٹ
قدیم - معمولی -

۸۵-۱۱۹۹ھ - میش طاق کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا
دوسرا یہ :-

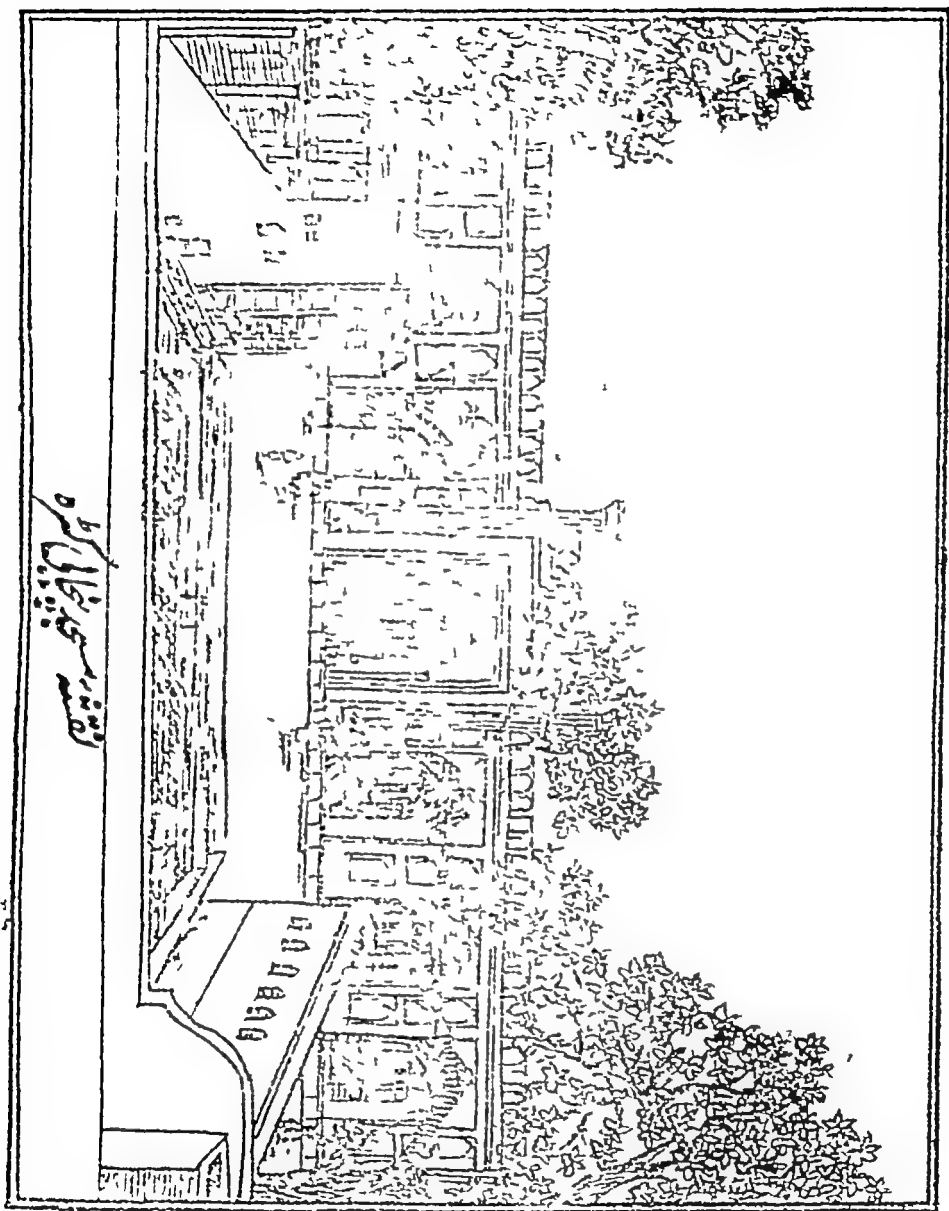
... جرد گفت از سال او ز بے مسجدے بزد نور خدا
اہل مسجد بہت قدیم تھی لیکن از سرفون گئی ہے۔
قدیم - یہ مسجد کوچہ گوگل شاہ میں کہی جاتی ہے لیکن در حقیقت
کوچہ عاقل خاں میں ہے۔ جواؤنگٹ یکے زمانے کے
ایک بڑے امیر تھے۔ مسجد کے صحن کے شمال میں حافظ
حبیب اللہ صاحب کی قبر ہے۔ تعویذ قبر کا سنگ مرمر کا ہے
جس پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔

قدیم - مختصر -
۱۲۵۴ھ - ادبچے چہو ترے پرستہ سیرتیاں
۱۸۶۱ء - چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ صحن میں بجانب مشرق ایک
والان ہے۔ مغرب میں دھڑے والان کی ہے۔ مسجد کے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزار ویکھو چل بود و تو ایس بنا غیر بہی خان عالیشان مرتب شد بخورسندی (بیچنے کے دروازے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تکیے والی	گندانا لہ	دس ہر کہ آمد زرادت بنشین شام و سحر خانہ ازغیب ندا اور میافض میر یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہے اور مسجد کا ہر آمدہ بھی جدید ہے۔ تھوڑا محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر نسبتی محمد افضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں حوض اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب بنا سنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنڈاں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چند اگھوسی	محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چند اگھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اسی کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چوبی	ہتاب باغ	ہتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی سطح کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوبی احمد شاہ نے ۱۱۶۴ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی نوعیت کیا لکھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہوئی کا بڑا ریلوے اسٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورمنٹ سے بندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول والاں	دریہ کلاں	قدیم۔ اوپر مسجد۔ نیچے تین دکانیں۔
(۳۳)	پیر جی	بارہ دری شیرانگن خاں	قدیم۔ جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اجل خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہو۔ شیرانگن خاں کی بارہ دری جس پر سے محلہ مشہور ہوئی ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیرانگن خاں ہیں یہ عزت الدولہ صفر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیش والی	گنج امیر خاں	قدیم۔ نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب ۳۳۔ مشرق سے مغرب ۱۸۔
(۳۵)	ایضاً	کوچہ شریفیہ	قدیم۔ معمولی۔
(۳۶)	ایضاً	کوچہ رایان	قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۳۳۔ ۹۔ صحن وسیع اور ایک حوض۔
(۳۷)	تھور خاں	تھور خاں کی مسجد متصل نیا پانس	۲۸-۱۱۴۲ھ لپ سڑک۔ بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زمین کی سترہ سیڑھیاں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- (۱) بدوران محمد شاہ تھور خاں کلندی (۲) نافز محمد مسجد راہ بنو فیق خداوندی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۰۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ۲۵۔ ۸۔ ۱۸۔ حاجی قبہ کی بنائی ہوئی ہے جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بخار کا مجرب علاج ہے۔ میرمینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیاں	بلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ معمولی۔
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریکسٹیشن آئی کی آف۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہبانگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب (راقم کے ناما مولوی عبدالحق صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال لہ و قال لہ رسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑھا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی دیوالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں سے کل شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی تھی۔



کتابخانه مسجد جامع کربلا

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پٹے والاں	قدیم - مختصر - افضل یا رھاں متولی -
(۲۰)	باغیچی والی	"	یہ چھوٹی ٹوسی دو منزلہ مسجد بدرالدین
(۲۱)	بدر الدین نہر کن	دیر پتہ کلاں	مشہور نہر کن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چرا قات دشمن توحید و اکمال نمود رخ ز مطلع این غرہ کمال اوعابدان دہر چہ این گاہ نو بینید در رکوع و امید چو نال
(۲۲)	بڑوالی	پچھتہ پرتابنگہ گلی پیل والی	مند سکین بدر الدین علی خان زنیاد کرد ایں تعمیر بہر خالق رسالہ علا اد سر برکات بافتن انارخیش گفت مبط فیض الہی مسجد نیکو بنا ۱۶۵۷ء - چھوٹی - دروازے پر ہن الغنی ۱۸۶۰ء - بھیری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گندمانالہ	دروازے سے لگا ہوا بڑا کا درخت ہے۔ درخت کی جوڑ میں ایک منڈ وا بنا ہوا ہے جو کسی ستید کا تھان ہے جس کی بدستش اہل ہنو د کرتے ہیں۔
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	برطھیوالی	چٹلا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی برٹھیال کی بنائی ہوئی ہے جو کل نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلمہ ڈودر والاں	" " اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ رائمان	ناولاد گرگزیہ کی شہریت ۲۸ سیدہ کے صاحبہ میریا بود سال بنا اوچو طلبہ کم از خود گفتا گو کہ مسجد خیر النساء بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی طسی کوچہ رائمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	اوپنچی	کوچہ سعد لدغاں	قدیم - تیس فیٹ مربع۔
(۱۲)	ایضاً	گلی سرخ پوشاں	قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی دستری حال میں ہے۔
(۱۳)	ایضاً	اجیری دروازہ	قدیم - توسیرٹھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً	محلہ تی ماراں	نواب لوارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۲۷ھ - ۱۲۸۱ھ میں طاق پر یہ کتبہ ہے:
(۱۵)	ایضاً	کوچہ رائمان	چوں مسجد نصیریہ دیکھیں وسیع تیار شد از فضل کریم مطلق ہاتف بہ نشاط سال تاخیر گفت بنیاد نہادہ اسکرخانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب داروروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔
(۱۶)	ایک برجی	املی کی پہاڑی	۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان ۱۸۴۵ھ پیش طاق پر خانہ خدا ۱۲۶۱ھ - یہی تاریخ ہے۔
(۱۷)	ایضاً	کوچہ رائمان	اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغظ کا ہے شاید اسی لحاظ سے ایک برجی کہلائے گئی۔
(۱۸)	ایضاً	پھانک جہن شاں	آقا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جذب ہے - ۹ - مشرق سے مغرب ہے - ۱ -
			عہد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور اس کے ارد گرد کی چھت ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک چھوٹی ٹمینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہی۔ میں نے زمانہ بحال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز نہ پڑھتا ہو اس کا بھی دل چاہے کہ دو رکعت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیڑھ می میں ایک طرف سقف کنواں۔ مرکز پر سے چھ بیڑیاں چوڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- ما شاء اللہ لا قوۃ الا باللہ</p> <p>مسجد کے باہر تھوڑا سا کھلا میدان جو اس میں ایک بہت پرانا بڑا درخت پھیلا ہوا ہے۔</p>
(۵)	اہلی کی پہاڑی	اہلی کی پہاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم۔ چھوٹی معمولی۔
(۶)	اہلی والی (۱)	روڈ گراں	معمولی تہہ بہم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر ہے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۹۶ھ میں از سر نو بنی ہو۔
(۷)	ایضاً (۲)	مسجد تھور خاں	قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضاً (۳)	بقی ماراں	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۴ -
(۹)	انار والی	فرز شاہ گھنڈہ کا کلاں	خیر النساء بیگم نے جو کبھی انٹی کی اولاد سے تھیں ۱۰۷۱ھ میں بنائی ہے۔ صحن میں انار کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- ایں مسجد کو کعبہ ابراہیم علیہ السلام تاسیتا اس اسٹش بحال بود ہر کس دروے مجز و مجز و مجز خیر النساء کہ بانی این قبلہ دعوات روکتیست ہمیشہ بموسے خدا بود

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳)	آقامیتا	کوچہ چیلان	مسجد آسیہ بیگم حنفیہ
(۴)	آم والی مسجد	کابلی دروازہ	تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۲۰۲ھ شمال جنوب۔ جہم۔ مشرق مغرب ۱۱۔ ۹ ہنر سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد حاجی محمد عبدالغنی صاحب میونسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی ٹیسی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہے اصل مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چھ کونکلی فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین در کا خوش نما دالان اس کے دو مندرے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما دوہرا کٹھرا۔ سانسے وار آبدار خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں صدر دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور دایں

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

ج.ع.	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوند جی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی دوبارہ ۱۳۰۹ھ میں بنی۔
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہیملٹن روڈ	۱۳۰۴ھ میں بنی ہوئی ہو کر جوہاں کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور انجمن کا ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انجمن مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جوان مرے۔ مولوی صاحب کے بعد اُن کے صاحب زادے مولوی محمد ادیس صاحب نے تکمیل کرائی مسجد والاں والاں لداؤ کی ہے۔ پانچ درہیں۔ محن میں چوکے پنچھ میں محن کے آخری حصے پر ایک نفیس عرص اور کنواں ہے۔ چاروں طرف طلباء کے لیے عجرے اور والاں بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے ذریعہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ چندے سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبدالرب صاحب میرے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جو بعد میں لگایا ہے

ہی الباقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آں مرزا محمد واں حاوی علوم
جاں می دمید ورتن دین محمدی
شد جان دیں بروں فرو گفت سال
دامی دیں وشیعیہ اولاد مصطفیٰ
از نطق روح پر در انفاس و جانفرا
در شیونش بگریہ بگو و انجدا
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

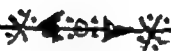
۱۲۲۶ھ
۱۳-۱۸۱۲ء

درگاہ کے والان کے سامنے - قبر کا قویٰ زمین
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باد ۱۲۲۶ھ
کھڑکی ابراہیم علی خاں - عہد مغلیہ - سنگین احاطے
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چونے کی ہے

نامعلوم قبریں

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی انشی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر
حاجی عطار السدکی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -



شمالی ادبچی دیوار اس سرے سے سرے تک چلی گئی ہے۔ ایک جگہ اوور وینج
ہے اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہے
جس میں اب گڈز سٹڈ یعنی مال گودام ہے۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا
کی مسجد (شیعان) گلی کبچھی - مسجد علی احمد شاہ - چوٹی مسجد نمبر (۱) اب سڑک جس پر
دھواں لگتی مسجد حنفیہ لکھا ہوا ہے - چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی واڑہ -
مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیال جو کشمیری دروازہ
بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہے - مسجد عبداللہ شاہ معروف بہ شاہ جی -

زمانہ پرمیری سکول میونسپل بورڈ - ست گھرا - کھڑکی ابراہیم علی خاں -
گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے - گلی نعل بندہاں - زینت باڑی
کشمیری دروازہ بازار اور میٹین روڈ کے جکشن سے تازینت باڑی گورا بازار
کھاتا ہے کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی - مسجد آسیہ بیگم
اور مدرسہ مولوی عبدالرب صاحب - گندہالہ - جس میں گلی قلعی گروالی اور اسٹیٹ نام
کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگلہ سید فیروز - کوٹھی جیمس سکندر صاحب - گلی راجاں -
گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (شیعان) جس پر سڑک
کندہ ہے - مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جالنتی ہے اس
میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑ والی - گلی کلیان سنگہ - گلی دھوبیان - گلی سوئی والاں -
مچھڑور والاں - سینٹ سٹیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہے -

گندہالہ - گلی پنجہ - دور آخر مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا
درگاہ پنجہ شریف

احاطہ ہے - احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہے جس
میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں - اس
احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے
کے قابل ہیں -

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے
(۱) مرزا محمد کی قبر

تو بیڈ پر یہ کتبہ ہے -

یا غفار

۱۲۳۵ھ
۱۸۱۹ء - ۲۰

کئی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب تنخواہ پاتے ہیں وہ براہ نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں ورنہ ان صاحبوں کے علمی تبحر اور خدمات کے اعتبار سے کتنا بڑا ہے کہ - ع - نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔ سالانہ رپورٹیں شایع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۷۶ بروئے رپورٹ ۱۳۳۵ھ جن میں عربی خواں (۱۲۹) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۲۱) طلباء مختلف دیار و مہار کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانچ سو روپیہ ماہانہ ہے اور خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مددگار ہی اس پرانے تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے آگر علی گڑھ کالج کے بیٹے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں بڑا دخل تھا لگو یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا اقربا دباؤ کسی پر کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہو نہ سرسید کی خوشنودی سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دینا تو بس خالصاً وجہ اللہ ہے۔ ایسی حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت بشری سے خارج ہے بریں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سچی ہمیشہ شکوہ ہوتی ہے ان شاء اللہ یُحِبُّ مَعَالِیَ الْاُمَمِ ر۔ لیسِ اِلٰہِ نَسْاِنِ الْاَمَلِ مَسْعٰی۔

ہیملٹن روڈ

جو لوہے کے برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی پھوٹے دروازے میں سے شہر کے باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

امین الدین بھیم فضل یزداں
بزنڈیں مسجد فرخندہ جاے
چوں شد معمور گنج و علم و حکمت
رسید الہام حق بکفایت اللہ

نماوہ طرح باغ علم و عرفاں
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادبستند یاراں
کہ تار بخش بگو گلزار رضواں

۱۳۱۵ھ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

سپس ایں لغز و فرخندہ مقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرحمت
بارخس مخزن علم و گیاست

عطا فرمود حق از روئے احساں
مثال گنبد خضراش بنیاں
لوجہ اللہ وقف ست ایں دبستان
نخواں در حق طلب کن امن ایماں

مدرسہ امینیہ

آس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔
مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے ۱۳۰۲ھ میں دیوبند آئے اور وہاں فارغ التحصیل
ہو کر ۱۳۱۲ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ
اور جملہ علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل و فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء طلبات
یکئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشت و خواند اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی نور احمد
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسے کے طلباء رگورمنٹ کے مدارس میں بھی لئے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس و مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجاں پوری تسلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقیہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزلہ بنائی جاے گی۔ شرق میں صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے ادھر ادھر دو منزلہ سہ دریاں ہیں یہ سہ طرفہ عمارت طلباء کا دارالافتاء۔ مدرسہ امینیہ۔ ہنتم و مدرسین کے رہنے کے حجرے دارالافتاء۔ دارالحدیث۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو بکثرت ہی مجھ کو نہیں معلوم ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجینیری میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوادار ہے جس کے دیکھنے سے دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لبان ۴ - ۶ ہے۔ صحن جس میں چوکے نیچے ہوئے ہیں ۴ - ۴ - ۴ چوڑا ہے۔ گرد کے جدید دالان ۵ - ۶ - ۶ لمبے ۵ - ۶ - ۶ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور تیسری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا پہلا چھوڑہ ۴ - ۴ - ۴ مربع اور ۴ - ۴ - ۴ دوسرا چھوڑہ ۴ - ۴ - ۴ مربع اور ۴ - ۴ - ۴ حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبات حسب ذیل ہیں :- پشائی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے اور دونوں پاکھوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

الْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَسْلُوكَةُ الْكَامِنِيَّةُ الْزَّيْفَةُ الْبِنَاءُ كَشَجَرَةِ طَبِئَةِ
أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُتْسِتْ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
أُتْسِتَ فِيهِ وَضَعُ أَسَاسُهَا فِي سِنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثَةِ مِائَةٍ وَخَمْسِ عَشَرَ مِنَ الْمَسِيرِ
الْمَطْلِيِّ وَلِكُنْ فِيهِ سَبْعَ عَشَرَ مِائَةً أَلْفًا قَلِيلًا ثُمَّ انْتَقَلَتْ مِنْهُ فِي سِنَةِ
أَلْفٍ وَثَلَاثَةِ مِائَةٍ وَأَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ
يَا بَنِي بَنِيَانٍ بَعْدَ مَا بُنِيَ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الَّتِي فِيهَا الْفَيْعَةُ وَالْمَنَارُ
الْمُنِيغَةُ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الَّذِي قَامَتْ رَوْضَةُ
مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ تَأْوِي رَأْسَهُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
لِيُجَاهِدَ اللَّهُ نَعَالِي تَمَامًا

اچاٹے میں ایک بیس صد کا نہایت نفیس بورڈنگ ہوٹس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے
 بڑے کٹاؤں کمرے ہیں جن میں بورڈر رہتے ہیں۔ اس کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔
Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
late Diwan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں
 بنوایا۔

مسجد پانی پتیاں

۱۱۳۸ھ
 ۶۱۷۲۵-۲۶

یہ مسجد کشمیری دروازے - فخر الساجد اور ہندو کالج کے
 پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک
 اچاٹے کے اندر تھی جس کے اند - کئی کچے مکان اسی
 مسجد کے متعلق تھے۔ اہل مسجد تین درگی لداؤ کی ہے۔

شمال و جنوب کے دالان کراے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف المرحاں صادق
 کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر ”مسجد لطف المرحاں صادق“ کندہ ہے۔ اس
 مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع
 اور شان دار دو منزلہ دو مسنزلہ عمارات صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی
 تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنھوں نے تن من دھن سب
 خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں
 رہ گیا کہ السدا کبر دلی میں بھی ایسی بھری۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر
 سہ دری کا ہنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آ رہا ہے
 یہ دروازہ دھرا ہے بیرونی دروازے اور اندرونی دروازے کے بیچ میں لداؤ
 ڈیوڑھی ہے جس کے داہنے بائیں ایک ایک سہ دری ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد
 اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہے پیش طاق کے اوپر ادھر دو دو در ہیں
 چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگورا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اسے
 ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ نئے بنے ہیں۔ شمال
 کی طرف دالان میں دو منزلہ سات حجیرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے
 دونوں طرف زمینے اور سہ منزلہ پر ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

اوپر ملع کے کلس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ سُرخی کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہم پل تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھو راجپتھر ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوز محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلا ستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کلا کے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہے۔ شمع کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ پر بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھر مار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی برجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے۔ کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی پھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”مخمس المساجد“ اور نیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
یادگار ش ساخت اس مسجد بفصل مصطفیٰ

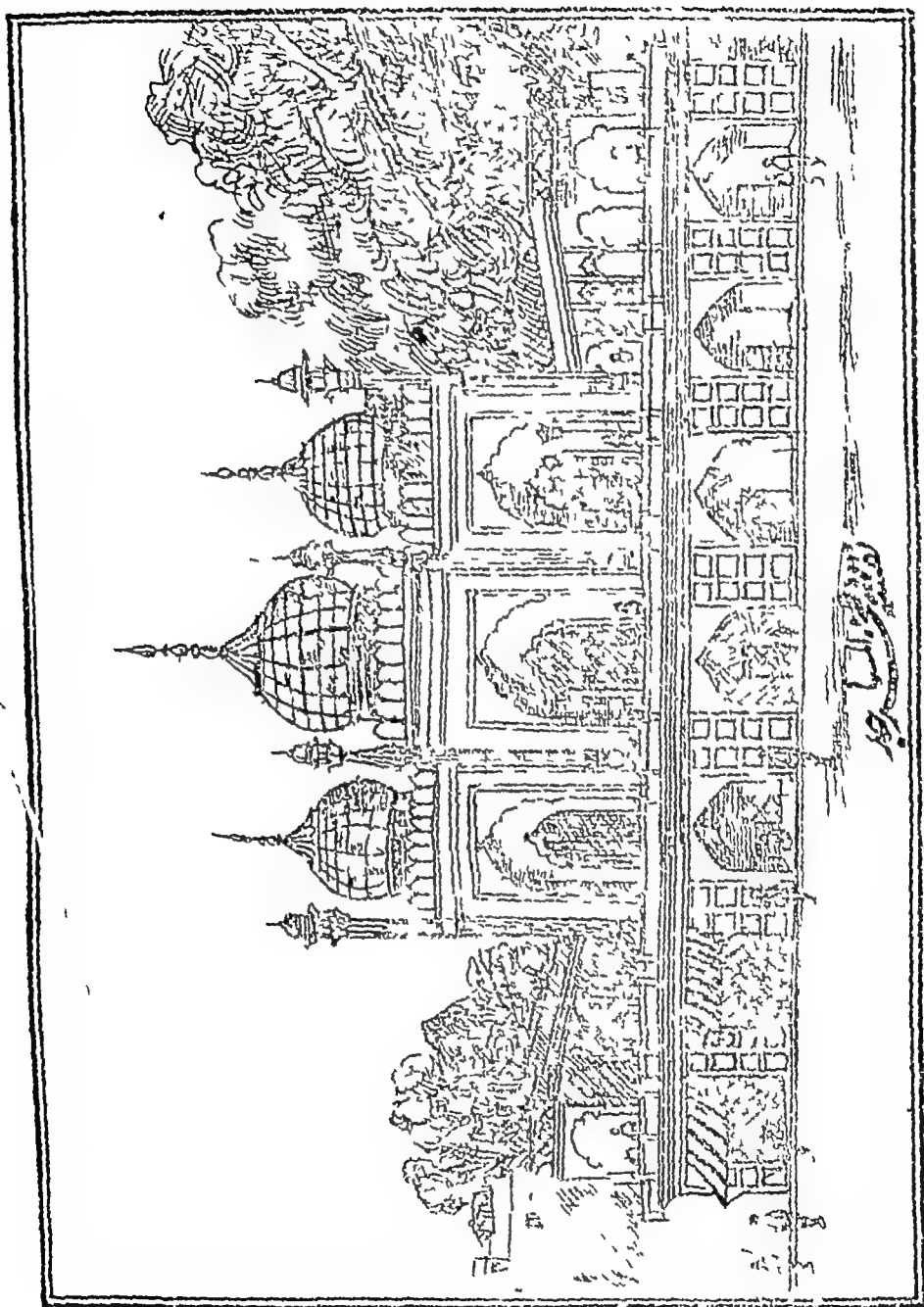
خان دیں پر در شجاعت خان بخت یافت
صدر خاوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت ^{۱۱۲۱ھ} طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر ”الوقفہ لایمات“ لکھا ہوا ہے نیچے دکان میں علی گڑھ کی مکھن کی دکان کیونٹر (Cawenter Aligarh Diary) ہے جس کا ستر روپیہ پامانہ کرایہ آتا ہے۔

سینٹ اسٹیفنز کالج کے مخاذ میں ایک وسیع کوٹھی میر پور کالج
ہے جو ہندو صاحبوں کی عالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

ہندو کالج
۱۸۹۹ء

لکھا ہوا ہے (ہندو کالج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکندر صاحب کی تھی اُن سے
لارڈ سلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے



مسجد پانی پتیاں - اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کو بھیٹی رائے بہادر لالہ سلطان سنگہ رئیس دہلی۔

فخر المساجد

۱۱۲۱ھ
۱۶۰۸-۲۹

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہذا میں لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اس کا انتظام بھی کپٹی مسجد فتح پوری کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کنیز فاطمہ عرف فخر النساء بیگم نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی۔ شجاعت خاں اورنگزیب کے عہد میں من جملہ امراءے سربراہ درودہ کے تھے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑھتے بڑھتے توپ خانے کے افسر اور جہازری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں کے کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعد اندازہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترہ ۲۰ فٹ ۶ انچ آہی جو آٹھ فیٹ اونچا ہے مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے کرائے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ صحن مسجد میں ۴۰ کھجوریں ہیں جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور مغرب کی طرف خود مسجد ہو شمال اور جنوب میں۔ دریاں ۲۲ فٹ اور آٹھ فیٹ اونچی ہیں۔ ان سہ دریاں میں ایک ایک حجرہ بھی ہے صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس کے تین درنگڑی دار محرابوں کے ہیں مسجد کے پیش تمام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چھت کے پیش میں بھی سنگ مرمر کا نگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر ادھر ادھر کے دروں کے چار فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہشت پستل برجیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

لالہ صاحب جینی صاحبان کے اعلیٰ مہر دہلی میں سے ہیں آپ کے برنگان حکمہ کسریٹ کے بڑے مستحضر اور ذی عزت گامشتے تھے۔ لالہ صاحب محض بہت لائق و جوان ہیں شہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لیڈر میں آپ رفہ عام کے کاموں میں مداخلت دیتے ہیں۔ رائے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کشنہیں ۱۲۔

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری لفٹ رنیا رکے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب ہیں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے

ہمیلٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں فخر المساجد ہندو کالج - مسجد پانی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام بارگاہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گارڈی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام بارگاہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر دیان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی بختہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کی خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار دالان اور شیشین سے دریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید ہالوں کی چھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جس کا جواب نہیں یہ امام بارگاہ لکھنؤ کے حسین آباد کے مشہور امام بارگاہ کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے۔ اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - ٹامس لاک اینڈ سنز ساہوکار وایجنٹ مسافران بحری و بری - بالوئل جوہری - ہمیلٹن اینڈ کو جوہری - یو سیل اینڈ سنز - فلیس اینڈ کو - جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی مارٹن اینڈ سنز لمیٹڈ کنسٹنگ انجنیر حفظان صحت - والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز - بسٹو سو کمپنی مٹھائی ساز - جس کے اوپر ٹاک خانہ اور تار گھر ہے۔ کبونیٹر علی گڑھ کے کھن فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر دریا بشادہ واقعہ متعلقہ فخر المساجد (۱۲۳۳ھ) لکھا ہوا ہے۔ ہندو کالج - گلی موچی والی -

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو۔ نوار ادے کے مستقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔
ڈوبری دیوبی۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار۔ کنڈ کٹر جی
ولیم شا۔ کنڈ کٹر جان سکلی۔ سارجنٹ بریان ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جارج فارٹ
کنڈ کٹر جان بکلی۔ سب کنڈ کٹر ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ۔
دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیرھیاں لگا لگا کر دیواروں پر
چڑھنے لگے اور اسلحہ کی اور کوئی اُمید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین پر
بھونک دیا۔ جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔
یہ تختہ قدیم میگزین کہ دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے۔
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب تھا
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان جو ۱۸۵۵ء
میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان کشمیری دروازے
کے باہر بنالیا گیا۔ پڑا نے قبرستان میں دو قبریں
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ٹکٹن کی ہے جس کے

انگریزوں کی سب سے
پرانا قبرستان

غدر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی تو میں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لا سکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہو یہ اصلی خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھر ہو ہیں تو میں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگنیزین تھے جن کو غدر میں اپنی جان بہ کھیل کر خود ان نو بہادر انگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پڑانی عارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجنیر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرنی تھی اور جس پر میگنیزین کی وجہ سے تھہ یا چرٹ پینے کی سخت مانگت تھی ورک شاپ تھی جس کے درپہا ملک میگنیزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ مکان کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یڈ آگے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen

کتبہ

Lt. Geo. Dobree Willoughby, Bengal Artillery

In Command

(-llery

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نو یورپین قتل کیے گئے۔
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈسٹی۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر ضلع سرہند کو بھیجی گئی۔
 انھوں نے ڈاکٹ اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انکیتسن کمانڈران چیف شملہ کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور جو
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہو۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 جولاہور میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلیف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور انگریزوں نے اسے انجینئر برائیل
 ورک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک
 جزو رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے ٹکڑے تھے۔ شہر کی
 فصیل ابھڑاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فصیل کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پشتے بنائے ہیں
 لیکن فصیل کے زیادہ قدیم حصے میں جہانی برج کی طرف جو اس قسم کے ٹکڑے
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر یہاں
 فصیل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فصیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہو۔ کئی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس میپسیر کمانڈران چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور اتنا بڑا
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور
 کار توں ایک دو سکر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنائے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ توپیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے۔ ڈھارن شا ٹاڈ۔ اسسٹنٹ انچارج۔ جو جہان کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈبلیو ہرن ہڈ شا۔ سگنلر۔ جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہو گئے۔ جے ڈبلیو۔ پلنگٹن۔ جو سٹاف ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کامیڈران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو رباغیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ہم پانچ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی۔

Dated 11th May 1857

تار کی نقل

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr B. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— ۰۰۰ —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری۔ میرٹھ کے سیاہی سارے بنگلے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں۔ آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہو کہ مسٹر سی ٹاڈ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J. W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاٹ نے اسی ۱۱^{ویں} مئی کے ہولناک دن کیں۔ اُس دن دونوں جوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلکنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انول خدمت گزاری کی۔ سربراہٹ منٹگری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:۔ "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

ترجمہ وار | The Delhi Telegraph Office Staff
on the 11th May 1857 consisted of the following:—
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 1st Septem

۱۸۷۷-۱۸۷۸

گورنمنٹ کالج

۱۸۸۶-۱۸۸۷

درسہ ضلع

۱۸۸۶-۱۹۰۴

میونسپل بورڈ سکول

دارالاشکوہ کاتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جا جو کے ضلع کا درسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک بولیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاتی یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ ہسٹری ریٹس اٹ سلف یعنی واقعات لٹا پڑھا کرتے ہیں۔ کسے اُمید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جا گی تو کیا عجب ہے کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی توجہ شہر طے۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس میٹاپار ہو گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم، بحر سخا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹواک بن گئے تھا اور یہی نام پڑا نے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو غدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگنلروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انبالے کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب ہال بال بچ گیا۔

تمنتی کے سامنے وار | Erected on the 19th April 1902 by the Members of the Telegraph Department, to Commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff.

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مشن کے پادری جان - ڈبلیو - ڈی رائٹ ایم - اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈھوڑی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (بھی) رہے۔ یہ (ضلع) ان کے مقصود کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (راگوں) اور یورپین احباب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی) (کے طور پر) بنوایا۔

تو تھین روڈ پر۔ عہد شاہجہانی داراشکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا۔ جس سے شاہجہاں کی حیات میں محنت پر اورنگ زیب لڑائی ہوئی۔ جس میں داراشکوہ نے شکست پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت اونچے اونچے کھلے درمیں جن کے بالائی حصے میں محنت بندی کر دی گئی ہے اس کے دروازے کے ستون پر ایک تختی پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقاً

- | | |
|------|--|
| ۱۶۳۷ | کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں |
| ۱۶۳۹ | مکان مسکودہ علی مردان خاں مغل دیسراے پنجاب |
| ۱۸۰۳ | سرڈیوڈ اختر لونی بارٹ کی رزیڈنسی |

ترجمہ جیل و علی شانہ - تبحر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لئے سینٹ سیٹیفرائج کالج
 کا یہ سنگ بنیاد (سپر چارس) اسے الیٹ کے سی ایس ای نے (بروز جمعہ
 ہسپتال کی گیارہویں شہ ۱۹۰۷ء کو رکھا۔ گرچہ اس کے اندر سال میں (غروب کی طرف
 Jesus said. I am the light of the world
 he that followeth me shall not walk
 in darkness but shall have the
 light of life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہر وہ تاریکی میں
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اُردو میں)
 یسوع نے کہا راہ اور جب وہ یعنی روح الحق آئیں گی سچائی جانو گے اور
 حق اور زندگی میں ہوں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیں گی سچائی تمہیں آزاد کرے گی
 سائنس لیبارٹری پر (سنگ مرمر کی تختی)

To the glory of God
 and

For the advancement of Science

By

R. Humphreys Esq. J. C. S.

16th July 1907

ترجمہ جیل و علی شانہ - ترقی تعلیم سائنس کے لئے یہ سنگ بنیاد (سپر چارس)
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
 کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوسٹل (الاقامہ)
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہوسٹل پر
 سنگ مرمر کی تختی پر یہ لکھتا ہے:-

This wing of the Boarding House was projected
 by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

حکیم صاحب مدوح کی آن تک کوشش سے قریب باغ میں طبیب کلج
بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پایے پر بن رہا ہے۔ اب رہا
اسلامیہ کلج اگر کبھی دیر ہویر بنے گا بھی تو جناب حکیم صاحب ہی کی کوشش
سے بنے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہے نہ شوق۔ حکیم صاحب تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو رہا چاکیا بھار کو پھوڑ سکتا ہے۔

سینٹ اسٹیفنز کلج کے صدر دروازے کے سامنے پوریج (برآمد) اور
دروازہ دو منزلہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوپل بڑیاں ہیں۔
اور بیچ میں ایک گھڑ پال لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کلج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St: Stephen's College

محراب کی واہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ مت کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و تامل، کاشفِ روع
ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہے۔
روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری
کتبہ مست گیا۔ روکار پر واہنی طرف۔ جو ان لہجہ..... کس طرح..... کے
(ناگری) غیرے کلام کے مطابق پرغوب توجہ کرنے سے۔ دروازے کے بلکے پر شمال کی طرف ممر کی تختی پر

To the Glory of God and for the advance
ment of sound learning and religious
education

St: Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

یہاں کچھ بانی ٹپکنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف (ل) رہ گیا ہے۔ ۱۲

سینٹ سٹیفن کلج

۱۸۹۰ء

آنا بڑا شہر اور سرکاری کلج نہ تھا جو قدیم کلج تھا وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم تھی ۱۸۹۰ء میں پینشن کلج قائم ہوا جس کا بنیادی پتھر سرد جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے

رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر جنرل لائل صاحب بالقاہ نے افتتاح فرمایا۔ یہ کلج ریورند آلنٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے متعلق بورڈنگ ہوس بھی ہے اور کلج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش وضع اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ ترقیوں آلنٹ صاحب خود پرنسپل رہے پھر پادری الیف سی ایڈیٹر رور پرنسپل رہے اب پادری رور صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کلج کے متعلق شہر میں کئی بریج سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری ٹیم ٹائم بہت ہواں کا کوئی کلج نہیں۔

گزر طلبی سخن درہیں ست

گر جاں طلبی مضائقہ نیست

جناب حکیم محمد اجل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لڑکوں کو ابھار رہے ہیں مگر ہنوز روزا دل ہے۔

چندے کی اس سے آرزو التجا کروں
یا چپ رہے کہ میں سے بیٹھے بچا کروں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ حیا کروں
محفل میں شور و سنبل بامہ بپا کروں
گر حال زار قوم بہ قصد بچا کروں
تو ہی قصور وار تو کس کا گنہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ متحدہ کروں

کلج ودر سے کے بیاں کو کے فائدے
وہ یا تو چھوٹتے ہی ٹکسا جواب دے
یا وعدہ جو کہ تا بقیامت و فساد ہو۔
گر کہنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں بچکیاں
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا
پر قوم ہاے قوم ہی مصداق مہم و بگم

ہندوؤں نے اپنا کلج ترقی ہو میں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کانٹے رہے ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔

کارینگی سے درگزر مست کر اس میں جو ہو ر ضا الہی کی اس سے بہتر ہو سکتا تھا اس کے کتبے بالا التزام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی انگریزوں کی ساری قبروں کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر سپرد اسلام اور پابند عوم و صلوة تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ ادھر کچھ اُدھر غرض یہ خاندان عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ معجون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے کار غیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

محققہ مکانات کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان ۱۸۵۸ء میں

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتھ کلکٹر کسٹمنر سرحد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔ سینٹ جیمس کے کوچ کے پاس دہلی گزٹ پھینکا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر پلیس اور نایب ایڈیٹر مسٹر وگن ٹریسٹر Wacmentreber تھے اور یہیں سے ڈپٹی سیکرٹری یا انڈین کوچ بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے سامنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اراضی کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جہاں سے زیادہ قریب مکان ہے اس میں میجر فلڈاڈ کٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر کا مکان وہ تھا جس میں مدتوں نبرگال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ پیٹرنز کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن قدرے بعد کچھ دنوں یہاں فرنچ کی بارکیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دینا پڑا تھا کہ ۱۸۵۸ء میں یہیں کپنی کے چیف منیجر کے رہنے کا مکان تھا لیکن ایام غدر میں اس مکان پر مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے بیڈ ماسٹر رہتے تھے

سردار پور کی قبر
۱۸۸۲ء

پیر قبراہیل بنی - الگزنڈر سکسٹھ کی زوجہ کی یہ عینوں نے
۲۲ جنوری ۱۸۸۱ء کو ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تودہ یک قسم
کی جنگلی جھاڑی (رور ہی ہے) اس مقام پر ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہے۔ اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (واندوہ) کو دیکھ (دیکھ) مسکرا رہی ہے" یہ یادگار (موت
کے) بے قرار شوہر نے ۱۸۸۲ء میں بنوائی۔

گدبانوے اسکندر الٹ نڈر انکد
بگزیدہ طسوقی عیسوی بہر نجات
سردار پور خطاب اہلس اینی
صدیغیف کہ از قضای یافت وفات
در بست سوم ز جنوری یک شریف
ہجیرہ عدد و ہشتاد و یکم از سنوآت

جبرائیل کی ترسے گدا ئی کی
جس نے سسینہ کیا نہ صاف اپنا
اُس کو خواہش نہ باد شاہی کی
اُس نے کیا خاک پار سائی کی

یہ وہی کٹھراہی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان چیمبر کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کے سارے اجہڑ والوں نے اپنی ہڑواڑ کے لیے خریدا تھا لیکن قدر ۱۸۵۳ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا دسہم برہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی کے
Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ یہ مرقد سر طامس تھیافیلس ہٹکافٹ بارٹ بنگال سول سروس کا ہے (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بمر ۵۸ (سال) انتقال کیا۔
 خاندان سکتر کی ہڑوار | اگر جاہی کے احاطے میں سکتر صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگ کر بنی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگا لگا ہوئی۔

اس کے احاطے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:
*The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.
 Dated 12th March 1856.*

ترجمہ یہ ہڑوار خاندان سکتر کی رکھنے کے لارڈ بشپ اور مالک ہند کے مٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹھراہی کے پاس ایک بہت خوب صورت زنائی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی ہے۔

اس صلیبی یادگار کے نیچے چوتھے کی زدہ پر ایک کتبہ اُن لوگوں کے نام کا ہے جو برسفرڈ صاحب کے خاندان کے مارے گئے یعنی اُن کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں:- جارج برسفرڈ - سارا برسفرڈ - ریمینگٹن برسفرڈ - شارلٹ برسفرڈ - اگنس برسفرڈ - کیتھرین برسفرڈ - (فارسی) یادگاری آں نصرانیاں کہ باہمی در سنی یک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی در دہلی بظلم قتل شدند و بشکرگزاری ایزد تعالیٰ کہ چند از بندگان خود را از راہ رحم نگداشت این صلیب تیار کردند۔ زبور ۱۲۲ (عربی) هَذَا التَّذَكُّرَةُ النَّصَارَى الَّذِينَ قُتِلُوا فِي مَقْتَلِهِمْ مِنْ مَسْجِدِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ بَعْدَ الْإِسْلَامِ وَتَمَانَ مِائَةٍ فِي الْمَدِينَةِ دَهْلِي وَالشُّكْرِ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا مِنْ عِبَادِهِ قَلِيلًا مِمَّنْ عَابَدُوا هَذَا الصَّلِيبَ - رَبُّنَا اللَّهُ

گر جا کے شمال و مشرق کے کونے میں طامس تمپائلس ٹمکاف بارٹ - بی - سی - ایس کی قبر سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سر جان تمپائلس ٹمکاف کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب قدر میں دلی کے جاکمنٹ مجسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کپڑا ہے۔

۱۸۵۲ء میں کھدائی میں پیدا ہوئے اسکینی کی عمارت میں ۱۸۵۵ء میں داخل ہوئے - ہنگر اور ہجرت ہند کے مقابلے میں جھنگ ۱۸۵۸ء میں ہوئی تھی اس میں لٹو لیک کے لشکر کے ساتھ یہ پولیٹیکل آفیسر تھے اور ڈیوٹ میں گولہ باری کے وقت نفیس کے ٹمکاف پر سے پہلے ہی بولے - ۱۸۵۶ء میں - دلی کے ریڈیٹ کے دو گار تھے - ۱۸۵۸ء میں رعیت سنگ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۶۱ء میں دلی کے ریڈیٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۶۵ء میں پھر ریڈیٹ تھے - ۱۸۶۴ء میں ہنگر کے گورنر رہے اور ۱۸۶۵-۶۶ء میں مقام گورنر جنرل - ۱۸۶۶-۶۷ء میں لٹننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جمیکا ۱۸۶۹-۷۰ء - گورنر جنرل کنڈا ۱۸۷۲-۷۳ء - ۱۸۷۳ء میں دہلی کے گورنر بنے اور ۱۸۷۴ء میں انتقال کیا ٹمکاف صاحب کے خاندان کا تعلق - ۱۸۷۴ء میں - زیادہ سیار - "سقا سا ہوس کے بانی انھیں کے پیر ٹے جہادی -

ہو جائے تو یہ ایک یادگار اُن لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج و ہفتان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریزر۔ تاریخ وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

فریزر صاحب کی قبر سے ملی ہوئی پیچھے وارٹرک کی طرف ایک چوڑا اور اس پر سنگ مرمر کی ایک خوب صورت اور مشین صلیب بہ یادگار

یادگار مقتولین غدر
۱۸۵۷ء

مقتولین غدر کھڑکی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں مسٹر برسٹرڈ نیچر دتی بنک کے سارے کا سارا خاندان فیٹھی نیند سورہا ہی اور مسٹر کالین بھی ہیں ہیں غرض سب پچیس نفر مغلوں میں مقتولین کی نسبت الم ناک یادگار ہے۔ باغیوں نے چُن چُن کر جہاں جہاں انگریزوں کو مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۴ پر لکھا ہے کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھیلا رکھا اور اسی تاریخ اسے برٹش کیمپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لٹسن کا ہے جن کی جان راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی مہینے تک اُن کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور اُن کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان چلی پر دھر کے اُن کو انگریزی کیمپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of انگریزی
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLBII
and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXI

کے ستون جو بعد غدر تدتوں تک بکھرے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
رہتے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے نصب ذیل ہیں۔
Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and
Agent to the Lieutenant Governor, at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر و مقامی
اور مقامی میجر سکندر ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
Monument were once animated, by
a brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
wared by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser Died 22nd March 1835

— ۵۵۵ —
(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسد خاکی میں خالق نے
ایسی ایک روح و دیعت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے بادا بے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاک

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے لمحہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفیٹھ صاحب ایم۔ اے۔ پادری نے یہاں اُتر واکر رکھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B.Y.O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

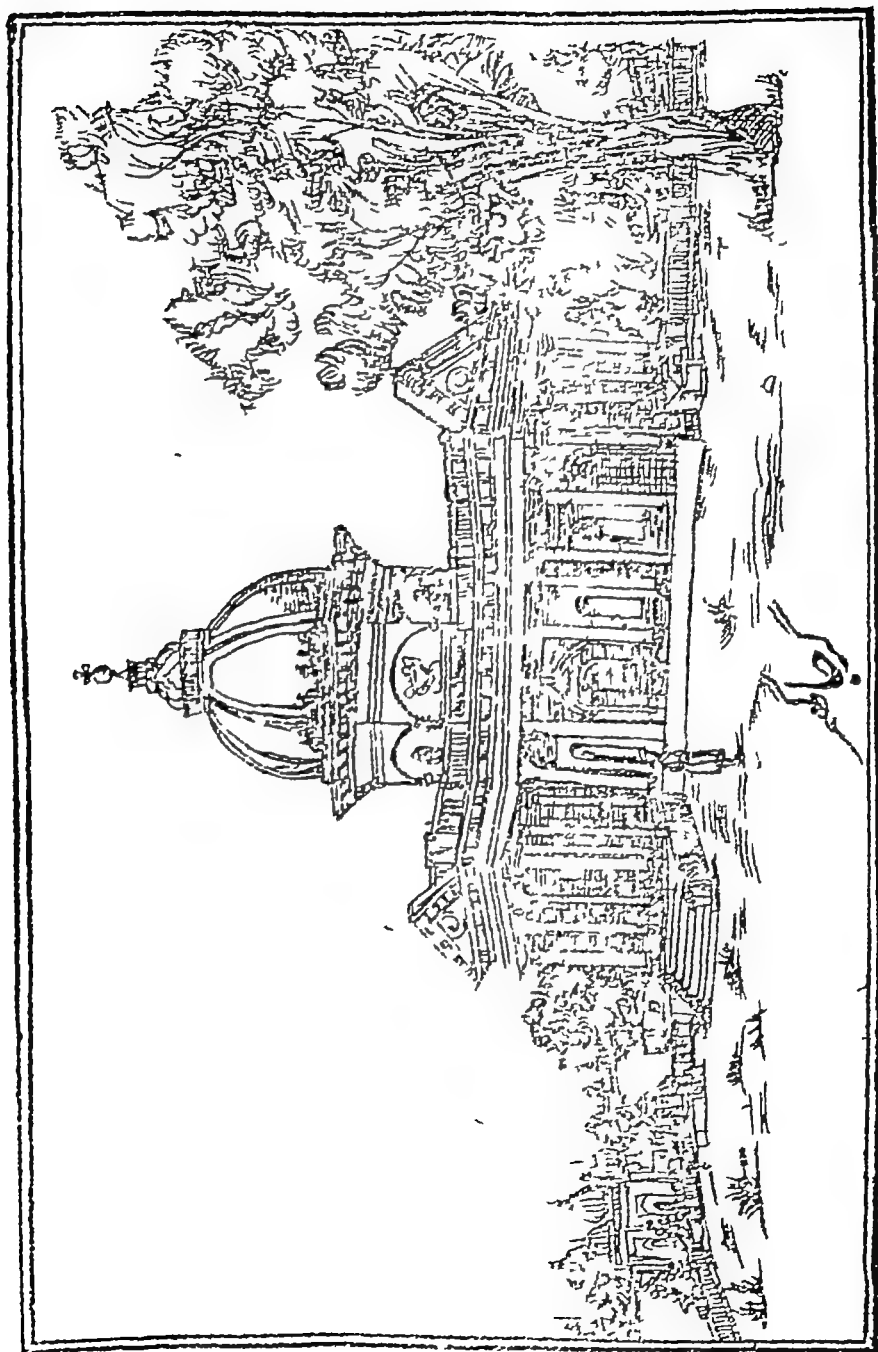
(ترجمہ) اس منی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی۔ یو۔ او۔) لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلیس جارجی اینا سکینر جو مرحوم کرنل جیمز سکینر سی۔ بی اس گرجا کے بانی کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے صحن پر مسٹر فریڈرک کی قبر ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندو رباؤ کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریڈرک صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب نے بنوائی تھی۔ غریب میں کھڑا اوٹھرا سب توڑ پھوڑ کو برابر کر دیا اور سنگ مرمر

سے رمانے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا لیٹ کر بیٹھنے کی ملازمت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کھڑی کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر صاحب یونیفارم کی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے منت مانی تھی چنانچہ انھوں نے یہ گر جا ۱۸۶۶ء میں بنانا شروع کیا جو دس برسوں میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جیمس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد تھے اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگالہ انجنیئروں کی عقل رسا کا نمونہ ہے۔ ہجر رابرٹ سمیتھ نے بنیاد سے لے کر کارنس تک بنایا اور کپتان ڈی پوڈی (Captain De Bude) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہو گنبد کمر کی جو جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ باری خاص کر اس وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا گر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۶۹ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لوہے کے گرڈر جب ہی ڈالے گئے۔ غدر میں گر جا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا ہناری گولہ تاج کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھر او کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چڑھا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پٹے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

This Cross Ball which former-
ly crowned the adjacent church
remained unmoved throughout
the stress and storm of the siege of Delhi.



ڈی میکر و پو لو اینڈ کو۔ سگورٹ اور اگر نری تاکوہ اسے۔ مین اینڈ کو اسے دے۔
 جی آر باکر اینڈ کو خیال۔ بوسیر اسے اینڈ کو اسے گندے دے۔ اور کپڑے
 اینڈ کو۔ آر۔ دت مصور۔ سنبل عا یان ہوس۔ پرو وینسل سنبل اینڈ کو
 کپنی۔ ہارمتھ اینڈ کو موٹا کھنیر۔ الکرک ہوس۔ ایچ ایس او برا اسے
 سو داگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفن سکاٹ کا کو۔ لکھ بوس
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سہرہ۔ چہ فروش۔ بیٹی ٹھانی ساز۔ ہری
 اینڈ کو کشمیر ہوس۔ وٹ اینڈ کو دندان ساز۔ ایڈروڈ ٹیب۔ ہنر۔
 پور ڈنگ ہوس گورمنٹ ہائی سکول۔ گورمنٹ ہائی سکول۔ پتہ بیج قلعہ
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمز کا گرجا

۱۸۲۶ء

گتھیری دروازے کے پاس زمین روڈ پر
 گر جاوے۔ یہ گرجا کرل ہمس کنٹر بادرسی۔ بی
 ہوا یا ہر عیٹ ہمارا جہ سبند عیا (گوانار)
 کی لازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

سکنر صاحب شہداء میں پوچھا ہے۔ آپ کے والد سل کے سکاٹ لینلی سرویس میں ایک عہدہ دار تھے
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عہدت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سینڈھیا کی مروست ڈی پاتن
 De Boigne کی بیوی کے عہدہ میں آپ مقرب ہوئے اور بہت سے معرکوں میں
 شریک رہے لیکن سنہ ۱۸۱۷ء میں جب سینڈھیا اور کینی میں جنگ ہوئی تو آپ انگریزوں کے ساتھ چلے گئے۔ گریپسکنر
 صاحب نے اور ڈیلیک کے تحت میں اس شرط پر ملازمت کر لی کہ پانچ سو روپے فی ماہ کی معاوضہ میں رہیں گے۔
 سکنر صاحب کو پرشور ہمارے اس کی کماں ملی جو جنگ دہلی سے مراجعت ہو کر آیا تھا۔ سنہ ۱۸۱۷ء میں
 اور ڈیلیک کے ساتھ ملکر کے تعاقب میں ماس گئے۔ جنگ کے اختتام پر یہ رسالہ نوٹ دیا گیا لیکن سکنر
 صاحب نے اس کا نظام کو بھیجے گئے۔ گورکھا اور پٹواروں کی ردائی ۱۸۱۷ء میں گورکھا کے ہاتھ ہار کر
 بڑا ہادی گئی۔ سنہ ۱۸۱۷ء میں پھرت پور کے مقابلے میں سکنر صاحب نے بڑا نام لایا اور سکنر صاحب کو
 اعلیٰ درجہ کا عہدہ دیا۔ گورکھا کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ اپنے رسالہ کے بارے میں گئے تھے۔
 سنہ ۱۸۱۷ء میں سکنر صاحب کے پرشور گورمنٹ میں انشٹ کرل کے عہدہ پر ترقی ملی اور سی۔ بی کا خطاب بھی دیا گیا۔
 جن کو چند مستحق لوگ ہمارے سکنر صاحب کے ہاتھ میں مل گئے تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستحق تھا
 لیکن دہلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اور دو کنبیری ملا تھا۔ سکنر صاحب نے سنہ ۱۸۱۷ء میں انسی میں انتقال کیا
 اور وہاں ان کا جنازہ بڑے عجم سے لاکرا کر گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی والی
 لائن ہرن لہر سکنر صاحب کا قیصر رسالہ ہے۔ ۱۱

لغٹنٹ ڈنکن ہوم	انجنیر بنگال	سخت بھوج
فلپ سالکلڈ	ایضاً	مقتول
سارجنٹ جان سمتھ	بنگال سپرنٹنڈنٹ	مقتول
سارجنٹ اسے بی کارکایل	و	مقتول
کارپورل ایف برجس	سپرنٹنڈنٹ	مقتول
بگلر ہاتھورن	(۵۲) پیدل	و غمی
صوبیدار ٹکارم	بنگال سپرنٹنڈنٹ	مقتول
جمعدار بسرام	و	مقتول
حوالدار مادھو	ملک پور ڈپٹی	مقتول
حوالدار تلوک سنگھ	میزر	مقتول
سپاہی سام پتیہ		

یہ یادگار بطور فریضہ تعلیمی ان بہادر سپاہیوں کے چٹل لارڈ نیپیر آف
 میگلڈالاکوٹنل رائل انجنیرز و سپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۵۷ء میں
 نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچھریوں
 کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
 قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے سے ایک سڑک سیدھی لو تھین برج تک
 چلی گئی ہے یہ لو تھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرفہ
 یورپین سودا گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارت میں ان سب
 کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واپسی طرف - میوزیم آف انڈین آرٹس - کنگ
 کنگ اینڈ کو - ریکن اینڈ کوشلڈ - میڈم کلیر نیانہ درزی - دہلی موٹر اینڈ انجنیرنگ
 کمپنی - رام چندر اینڈ سنز خیاط - ڈاکٹر سمتھ دندان ساز - پیار سے لال
 اینڈ سنز موٹر انجنیرز - حسین بخش اینڈ کو مالک الیشیم ہوٹل دہلی و شملہ
 ہائیس عبد الفتی سیکل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ - الیشوری پرنٹرز
 و موٹر اینڈ سیکل فروشنده - نجارا ہوس - لک اینڈ موڈی مصور - گوئی ناتھ
 خیل و اسے - بی آر پیٹ گارج و کارخانہ موٹر بائیں طرف - ای بی پور اینڈ کو

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 nd foot)
Sookader Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhou	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally wounded
Sepoy Ram Heth Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرحہ ذیل پارٹی لڈوکیں سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پلن پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے ٹھیلے دروازے کے سامنے جما کر اس کا دروازہ کا دبا بنا پٹ اٹھا کر حملہ آور پارٹی کے لئے رستہ کھول دیا۔

(۵) جب آپس تو کچھ درد و پردہ کر جائیں
 ملحوظ رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 (۶) لطیف از پی نام نشان سالِ حیل
 (۷) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او
 بذلہ گو و نکتہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زیست کرے لکے چوں قرز انگن
 پانزدہ روز از جمادی آخر
 عصر این جا کرد و مغرب بجاں
 چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافتہ
 (۸) داغ دین بنی

یہ حق ہر مسلمانوں پر اس تبت کا
دفن یہی مولوی نذیر احمد کا
ہیں بس است۔ مزار نذیر احمد خاں
 نیک خصلت بود و خوش انعام
 سر برآورده بہ قیل و قال ہم
 بود آساں پیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قدر مال ہم
 ماند باہل جہاں خوش طالع ہم
 ہست سرخ بنگر و اعمال ہم
دال بر مغفور = ۲۱۳۲۶ + ۱۳۳۲
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (لو تھین برج ٹاؤنک

شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ - شاہ جہاں کے
 وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر غدر میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار چوں کا توں برقرار

کشمیری دروازہ
 ۳۹-۱۹۳۸ء

رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پائے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
 day that this undermentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

کسی صورت سے یہ انجمن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر بہتی ہو رہے جا رہے

شکایت کا فائدہ ابھی ندوے سے کہنا ہے
کھانا تک مبتلا اس ابتلا میں تم کو رکھنا ہے
غنا باس قسم کا تازیت مرو دیں کو سہنا ہے
جو رسوائی کا وضعیہ تھا وہ دیں رو کا گنا ہے

کھڑی مارتے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالبہ لپی باتوں سے

مخالفین نے کتاب کو بلوا دیا جب بھی کیلجے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا۔ اخباروں
میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولوشن پاس
کیے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں اُن میں سے صرف چند تاریخیں یہاں
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں
اور لوح مزار پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق للنفی و الجلی
وصل الدنیاں یا محمد ہما علی

۱۳۳۰ھ

فجع الوری موت الاریب الفاضل
قال الی لا تاریخہ ببداهة

فارسی

بدر حمت کبریا حیاتش
داغ فراہی سن و فاش

۱۳۳۰ھ

علامہ وہیں نذیر احمد
خواجہ زبیر گفتمہ برخواں

اور چند ماہ سے یہ ہیں :-

دفعہ تذکرہ آمد و فاش
صحیحہ ثواباً ۱۳۳۰ سال حیات
انی لکم منہ تذکرہ مبین

۱۳۳۰ھ

(۱) سرایان و قلب دیں بیدہ
(۲) سرای اصلاح قومی حیث رفتہ
(۳) سال وفات از سروپ کتاب
(۴) لا بقی اغفر

ہر جی منزل اول ارم پاک کی طو
کرنی معلوم نہیں قبر نذیر احمد ہے

۱۳۳۰ھ

(۵) کہ چکے نقل مکان سورہہ اگر تہ خاک
اس پر اب فاتحہ پڑھ سال نشانچہ طبعیت

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھ ہی ہو غارت پر
یہ غارت گر پڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر
فساد دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا
کہ عالم عالموں پر در ہے ہیں کفر کا فتویٰ
بھرا ایسے شتم میں مقتدیوں کا ٹھکانا کیا
کسے یہ راست گو سمجھیں گے جانیں ہی چھوٹا
اصول دین میں افراط فروع دیں تو تھے داخل
مگر ایسا دذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل
اگرچہ نہ وہ کو ایسے تضایا سے نہیں مطلب
مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہی یاد کوئی ڈھب
زبان سے لابی کہنے کا بھی حال نہیں منصب
فقط یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب
تہا رام عالم تسلیم ہو تسلیم میں دیں ہو
نصابوں میں کہیں نفس و حسد تو فتنہ نکلیں ہو
نذیر احمد ایل ایل ی پر چلا ہو کفر کا خنجر
کسی تلانے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھر جا کر
اگر سو اخطا یہ ہو گئی ہو تو یہ کر لیجئے
دگر نہ بحث سے تسکین اطمینان کر دیجئے
فقط عبد الاحد نے عا فوق دور اسے تہیں کیا
ہیں تصدیق کر دیجئے نہیں دیا انہوں نے دیں
پھر اس پر احتیاط مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی
ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت اُن کی توبہ کا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اُس کا ہونا چاہیئے ایفا
نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تناظر سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نیکس قابل سے
اسی کے تحت میں نقصاں ہو اک بھاری غلامی کا
ہو دل تھا ہو اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
سہ مولوی عبد الاحد صاحب مالک مطبع مجتہبی۔ ملکہ حکیم حافظ محمد جل صاحب ذوق الملک بہادر

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں۔ شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلوی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح ساٹھ سے
اوپر بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد ٹھہراے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔
اگر ان میں سے کسی ایک کا فر نقل کفر نباشد کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المظہیۃ ارجیٰ الی ذلک واضیۃ
مترضیۃ کا دخل فی عبادہ فی ذلک خلی جنتی کافران خداوندی ہو جائے وہ العلماء کا سالانہ پاس
پایہ ۱۹۱۱ء میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سران الدین خاں صاحب سائل
نے ایک نظم لکھی تھی مگر عین وقت پر ان کو پڑھنے سے بہ حکمت علمی باز رکھا گیا
اب ہم چند بند اس کے جو اہمات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں انصاف
ملاحظہ فرمائیں۔ میں چوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا
باپ کی حمایت پر محول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضاے خداست باپ ہو یا
یا کوئی ہو حق بات نگلی نہیں جاسکتی لکھا اعمنا لکھنا اعمنا لکھو۔

وسمیر میں سنا تھا ندوہ بھی دلی میں آئے گا
غرض چرچے پڑ گئے ان میں اس کی درآمد
یہاں وہ جو آیا ہو بتا دوں کس طرح آیا
تھی خدمت اہل دین کا بے باطن کچھ منشا
کوئی بنیاد ڈالے گا کوئی تعمیر ٹھہرائے گا
بہت سے ہتھم تائید کے دیئے بہت
کیا تھا پانچ دن کھولنے دعوت کے لئے ایما
صراحت جو نظم و نشر میں ہو جائے گا افشا
تمامی اہل ندوہ کو توجہ چاہیئے اس پر

مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

حسد کی آگ بھڑکی ہے جان باو میل سی
نہ دوری آنکھ نے دیکھی کبھی البادیل سی
بیادفت ہوئی کوئی نہ میری یادیل سی
نہ ضد ثابت ہوئی بہم کبھی خدا دیل سی

۱۔ (ص روح کو خدا کی طرف سے ایمان و تسلی ہو اس سے کہا جائے گا) اے روح
مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اس سے راضی (ادھ) وہ تجھ سے رہی۔
پھر (خدا اس کو حکم دے گا کہ) ہمارے (خاص) بندوں میں عامل و رہنمائی بہت میں داخل ہو۔
۱۲۔ ہم کو ہمارے عمل تم کو تمہارے عمل۔ ۱۲

اسی کے صلے میں ایک طلائی گھڑی اوڑھٹی کلکٹری لی۔ سر ولیم میور صنا بآلقابہ
 لفٹنٹ گورنر ہمالاک متحدہ اگرہ واودھ کے عہد میں مراۃ العروس
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مہادی احکمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک بیش قیمت ٹیم پیس گورنمنٹ سے انعام پایا اور علی
 دنیا میں شہرت لاندوال حاصل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
 ابن الوقت۔ محسنات۔ رویاے صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے
 لکھیں۔ پھر اس کو چچے کو چھوڑ دینیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ سالہا
 سال کی محنت شاقہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھر میں مقبول خاص مقام ہوا۔ خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بارگاہ اقدس
 میں بھی مقبول ہو۔ احقوق والضرایض کے تین حصے۔ اجتہاد و پیس
 مذہبی کتابیں لکھیں۔ سرسید کے ساتھ لکچر دینے شروع کئے انجمنیت الاسلام
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے چنانچہ جو ایس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شمس العلماء
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ای او ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو لکھ
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 اواخر عمر میں لکچر دینا بالکل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو حاسدین
 اور مخالفین نے نمک مریح لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا

یک یومن با صفا وادہم کافر
 پس درہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہے۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل
 کیئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مصری۔ حسین ابن حلاج (مصور)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔



شش العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل - ایل - ڈی ڈی - او - ایل

سرخاندیس پریس ہائی

بنتے ہیں اسی وجہ سے بتاشوں کی گلی کھلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو دواہنے ہاتھ کو گلی بتاشاں خوردہ جس کا دوسرا سرانٹے بانس میں جابھلا ہے اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا راستہ گلی کلا لاں پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جابھلا ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد صاحب
تہ ابرہندی تیزی دہر بہ آب سخن
ز تیغ مصری گوہر دہر ز کان بیاں

بہ نظم باج ستانہ ز گفتہ سبحان
چنیں یگانہ نیا در پس از ہزار قرآن
کہ نوک خامہ معنی رخ نگارستان
بہ نشر یاغ ہند بر جبین نظم حمیر
خرد پناہ فروزانہ کہ در آفاق
چنان نگار سخن را بدانش آراید

کوچہ نواب مرزا ہی میں جناب خان ہادر شمس العلام ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی ایم ایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ ہو کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۲۶ دسمبر ۱۸۳۶ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر اللہ خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۸۳۸ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبد الخالق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیلدار بعد دتوں ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدر آباد دکن میں کمشنر اور بورڈ آف رونیو کے عہدہ چلیے سے پیش لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۸ھ روز جمعہ کو اس جان فانی سے ملک جاودانی کو سد ہار کے لے گئے۔ ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ نغز برات ہند کا ایسا بے لطیف ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند اور مروج و معمول

دھ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اُس کا پتہ اور نشان بلکہ باؤلی کی صورت بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۵۲ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں عماد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۸ھ میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔

کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پشانی چوکھٹ

یہ کتبہ برابر پڑھا نہیں جاتا؟ جو الفاظ پڑھے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دیے گئے۔ پہلے کتبے میں لادری اور دوسرے میں لادری۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم وہ با شفعی رب بعثت تمام شہداء باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ مخصد و پنجاہ و ہشت ہجری بروج محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرت الدولہ در عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد بشے خواجہ عماد الملک عرف عبداللہ لادری قریشی بندگان کن باوری آمیدوار عنایت و مرحتک گردد بایں سرے بالک -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتبہ دیوار شمالی

در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام شاہ بن شیر شاہ سلطان غلام الملک و سلطانہ بنا کرد

ایں چاہ بتوفیق بروج رسول اللہ ملک عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ لادری قریشی دراز الملک حضرت دہلی فی سنتہ اشنے و خمین و تسماۃ۔

کلی تہاشاں (کلاں) اس گلی کے دو سر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی میں ہو اور جنوبی بنے بانس میں۔ اس میں اجاروا کے

کھانڈوا لے بیٹھے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے اگلے تہاشے کثرت سے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم غنیمت تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پکے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شدید پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سدھی سدھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہو کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔

میراث پر خواہی علم پدر آموز
کہیں مال پر خرچ تو اس کو بدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا دھنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہو۔ گلی تاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کھڑا فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہی جس کا بیان علیحدہ کیا جاے گا۔

سکابنگش | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نرائن داس کے قبضے میں ہے۔ اب سڑک کا کام نہیں دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنالئے ہیں۔ اس کا دروازہ جو لب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے یہ دروازہ کاہے کو ہے بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان میں دیکھو۔

کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۳۹-۱۵۶۱ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

کھاری باؤلی

۹۵۲ھ
۱۵۴۵ء

از مولوی سید جمیل محمد ہمسوائی

در بیخ رحلت شیخ زباں نذیر حسین
کیا ز مائے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزر حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات شہرت تھی اس کو شہر بشہر
المی ان پر ہیں تیری رحمتیں نازل

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حشر
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض عالم حدیث
پلا کے کیف سے لبریز تمام علم حدیث
ہزاروں کر گئے اگر تمام علم حدیث
ہو سببان کی بدولت غلام علم حدیث
انہیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث
ہو اہل شرع میں تا احرام علم حدیث

جمیل در د زباں رات دن ہو یہ تارنج
جہاں سے اُٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سرد بہا تم شیخ جہاں نذیر حسین
یتیم شد ز وفاتش در بیخ علم حدیث
اصول فقہاں می زنند و گر غم او
سرشک غن بفتانند گر صفا و کبار
و رحلتش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسان ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

نوشت نگہات مخروں دعائیہ تارنج
بود جلس بخاری و سلم و ہزار

۱۳۲۰ھ

جان کہو کر کیوں نہ روئیں اہل دیں
کون ہو جس کو نہیں سوہان روح
ورود خلعت ہو یہ تارنج و کھیل
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

چو شد بخلد رواں شیخ کل نذیر حسین
لیغفر از پی سارِ حیل او گفتم
بعلوم فضل زابل روانہ بردہ سبق
لیغفر است یہاں اندگاں بشتا حق

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

ما حق المنکرات والبدعة
مظهر العلم حاجی الحرمین
قد توفی خلل شمس رجب
احتفی التراسر اطلع الدھلی
اسئلوا الله اخواتی الرحمة
قلبت فی عالمہ باخلاصی
دخل الجنة میا نصاحب

من رحلة سیدی نذیر القمقا^{۳۰}
اسرخت لعمامہ بقلب حزن
توفی عادی الناس یجتهد خبر
عامر الوفاة اقول ملتجاء بجا
عینای دوا مع ودمی قد دام^{۳۱}
قدمات محدث اصنام علام
قضى خبه هادی السریة عاید
رضی الاله عن الامام مریمائہ

قطعة تاریخ از آغا سنجہ لہرائی

ای درینا محدث دہلی۔ سید قوم و عالم و فاضل۔ حضرت مولوی نذیر حسین۔
شدہ بنم وصال حق و اہل کشتی عمر گشت از طوفان۔ بسلامت رسید بر سائل۔
ہم بہ منزل رساند بارے را۔ کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا در عمر بر قرب الہ۔
کش پد از جان ہم ز دل نائل۔ شد بہ بزم وصال لم یبلی۔ اجمار شاو او نشد بطل گشت
باشوق باقی بالسر۔ شد چو نقش فنا از و زائل۔ نقش امکاں ز لوح ہستی شست
لپس بہ ہم وجوب شد تا بلن از خود رست با خدا پیوست۔ آں خدا جوے عالم عال۔
عین معشوق گشت تا بر غاست۔ آنچہ می بود در میاں حائل چشم بد و رایتالی آتہ
جو ہر جاں شد و چکیدہ دل۔ بندہ خاص کبریا امروز۔ شد بالطف کبریا نائل۔
از بھو بھو بھو۔ سال وفات۔ سنہ ۱۱۰۰۔ سال تاریخ
آں شبستہ خصال۔ مرازیں شعری شود حاصل۔ مرد والا گھر نذیر حسین۔
عالم با محدث کامل۔

شریف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے اور درس و تدریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپرو مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فلج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا اُن کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی میں اور انھیں سے اُن کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تو اتر صدیات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیموسی کا اتفاق ہوا بجز کپہر سنی کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رستی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت غور ہوا ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے جین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے پھٹ گئی تو بس بے جین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۲۲۱ھ میں انتقال فرمایا اور شہیدی پور رکنی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنیکڑوں قطعات تصائد عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف اُن میں سے ایک دو قطعے اور چند لکے یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
مرشد الناس صائق صائب
امریا لفروض والواجب

شیخنا الامامی نذیر حسین
زیدۃ الاتقیاء شیخ الكل
اخذ بالذکر باب السنۃ

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھڑا مچا مگر آخر
 یکلک ادا کیا یعنی سارے فتاوے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ مع الخیر والعافیت
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر علقٹ کا ایسا سہوہ تھا
 کہ کم دیکھنے میں آیا ہی اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محامد سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمر تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہی جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہے کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر نگلی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ پھرتے تھے
 مگر سبحان اللہ کیا خدا داد عزت تھی کہ جد ہر سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توقیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں خلیفہ مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کر تا ہے یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی
 نذیر کے تو کیا اور شمس العلماء رکے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ہے
 بس یہی خدا کا فضل ہے آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

مانچہ خواندہ ایم فراموش کردہ ہم
ایسے ہی شغلیں بالحدیث کو اہل النبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
فنا فی الرسول کہتے ہیں وَلَنْعَمَّ مَكَارِلُ۔

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمَا أَهْلُ النَّبِيِّ وَإِنْ كُنْ يُصْبِحُوا أَنْفُسَهُ الْفَا سَهْمُهُمْ صَبْحِي

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بخند۔ سنوس۔ ہندس
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کامشغر۔ برہما۔ چین۔ جاو راتک۔ آچکے ہزار ہا شاگرد
پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی مجمر اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی بھوپا تھے۔ عرصے سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبد القادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سب کے
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ
خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایانی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و مشکوک رفع کر لیتے
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحبزادی کے گھر تشریف
لا تے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشغال علم حدیث اور
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں مثلاً الحق
واقعة الفتوی۔ واقعة الہلوی۔ ثبوت الحق الحقیق۔ فلاح الولی باباع النبی۔
البطل علی الملوہ اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی
تہذیب دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کسی جلدوں میں بھی نہ سہاتے۔ بزرگان دین کی ایک بھی خلافت ہو کہ
ان پر کثرت فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا ہے۔

لے ملہ دفن حدیث پر تہذیب و عقل مقبول کے ساتھ تہذیبوں میں ہوا اور گو انہوں نے آپ کی حامی

صحبت دہائی ہو تو بھی روحانی مسلمان سے سیرہ و رہے ہیں۔ ۱۲

مولنا شاہ عہد القادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی علمائے جمید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب (راغب) کے نانامولوی عہد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انہوں نے اپنے استاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد رفیع صاحب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے مسئلہ التمسک میں اپنی ممتاز زادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قیرہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کیے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا سائذہ بعض شکل اور اداق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہ شوال ۱۲۵۷ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب نے آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر بناجر بیت اللہ ہونے لگے اناروہ اور ارقار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لیے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبایا کہ ہر شخص آپ کا شاخو اں رہا چنانچہ انا الصناؤد میں لکھا ہے کہ زندۂ اہل کمال واسوۂ ارباب فضل و انصال مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل جم پونچائی ہو کہ اپنے نظائر و اقران سے گویا سبقت لے گئے ہیں روایت کسی میں آج سے نظیر نہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا سن کے جوان اور بہ اعتبار طبیعت علم اور وضع متین کے پیر ۱۲۵۷ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیسکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

نران و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہو کہ ہونہ
ایسی عمارت ایسے ہی بایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہو۔ چوں کہ صفدر جنگ اور دوسرے
اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی
عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہو کہ کسی گویئے کو
بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
سردرہ دروازہ ہو جس کی چھت گر گئی ہو۔ دروازے
کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے
کھڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب و خستہ - ایک احاطے کا
دروازہ ہو جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گھی کا کھڑہ مشہور ہو گیا

گلی تیلیاں گھی کے
کھڑے کا داخلی دروازہ

حبش خاں کے پھاٹک میں سہرس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب باعظ دہلی آپ کرایہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

شمس العلماء لکھنؤ سید حسین عرف

میاں صاحب محمد دہلوی ۱۲۲۰-۱۲۲۰ھ
۱۸۰۵-۱۹۰۲ھ

ہونگیر کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید
جواد علی تھا آپ کے بزرگ اور نگینے کے زمانے میں عمدہ قضا پر مامور تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں حضرت مولانا قاضی
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی پٹنہ تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
۱۲۴۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کھڑے کی اوزنگ آبادی مسجد
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالحق صاحب سے جو مولانا شاہ اسماعیل
صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں
 چوراہہ ہے۔ سلسلے دارتیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محکمہ اور اس کے
 آگے بارہ درسی نواب وزیر اور پھر بارہ درسی کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گلی کا
 کھڑہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کھڑہ۔ گلی منیکا بیگ
 اور اسی کو دھویوں کا کھڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم ہے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ دہانی طرف
 گلی محمد زکریا محتسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بائیں گیند ایل۔ رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی
 حاجی انعام اللہ۔ گلی ساگ والوں۔ مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا
 چھرواڑا۔ گلی چڑے والوں۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی
 مشن ہو سکے غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی سی
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

گلی تیلیاں

اس گلی کا دروازہ دور آخری منگیل بنا ہوا ہے۔ اب بہادر شیو پر شاد سی۔ آئی
 ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے
 جس کے دونوں جانب پہرے والوں کی نشست

کے پٹے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے
 کہ نواب اودھ سے یہ حویلی کسی گویے کو دے دی گئی۔ قیاس اس بات کا
 مقتضی ہے کہ اہل انصوہ صفدر جنگ نواب وزیر اودھ سے یہ حویلی بنائی ہو تو
 کچھ دور نہیں اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سہری فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
دہانی طرف - مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھتی رہتے ہیں۔ کٹرہ
مید گراں - کٹرہ حسین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں
کٹرہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چلاں - کٹرہ دیبا شنکر - کٹرہ ہنسی دھڑ -
لاہوری دروازہ -

پھاٹک حبش خاں

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور
ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہے جن کا اصلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہ جہاں اور رنگ بوب
کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرتب بعد میں فولا دھاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
اور حبانہ در شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہی حبش خاں شہر دہلی کے کو توال تھے۔
سیدی مفتاح حبشی نسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
اعتماد تھا اور قلعہ اوگیر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتاح نے
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اوگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۰۶۴ھ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دربار
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آباد ہی ہے۔
رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گاڑیوں کا گزر ناممکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ دوق کوپوں
اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے
دارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا کر
ہول سیل اور ریٹیل کی بڑی منڈی ہے۔ دہانی طرف مسجد ایکٹج - کٹرہ پیراں

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور بلو آٹا پسینے کی گھرتی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو اربٹھ فیصل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف نیٹ سٹیفنز سکون اندر لگی میں نیپا دہل رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے ماہ بٹھہ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے ہل کوچہ موٹر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ محمدیہ رحیم احمد سوداگر بھی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیعوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کوچہ مغلان رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فیصل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فیصل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ برٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی اے سوداگر اس سڑک سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اڈولڈز و ایجنٹ لپٹن کمپنی جہانگیر نزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی اپلو ہوٹل۔ نیچے بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور علما کچھن میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو انداز کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیو پار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

رنگ محل کے شمالی و مغربی دروازے

پچھلے نہر سعادت خان کے پاس - رنگ محل کا
شمالی دروازہ - دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسیر
وغیرہ کے قبضے میں ہے - یہ دروازہ دو دروں کی
ہے یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی
جوہلی کا زمانہ حصہ تھا - رنگ محل کے آٹار تک بھی
اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل
کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ
دیوار کا باقی رہے نام اس کا -

دل ہی نہ رہا امید کیسی؟
جو کٹ گئی نخل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا دروازہ - اور فصیلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج | لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء - ۱۸۸۴ء میں گورنر جنرل رہے - انھیں کے
نام پر یہ پل بنا ہوا - کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے
داہنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے
شروع میں ایک بڑا لمبا پل ریلوے کی مختلف لینوں پر بنا ہوا ہے - پھر کوئینز روڈ
آگے وار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے -

ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہمہ ملتا ہے داہنے ہاتھ کی
موری دروازہ | طرف کی سڑک سہیلٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی
پھولے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے
جاں فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ
کھنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا - موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں :-

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور تیسری درجہ کے پاس اس کی عمارت ہو۔ ۱۸۸۳ء میں میسائوں کے لیے متعدد وجہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفرائے صاحب نے وریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کیتھولک پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجمیری دروازے کی طرف تیار کرائی۔ تیسری بستی سبیری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اور نیشنل ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر ونا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارڈ بنا بھی سکھاتی ہیں اور متعدد اہلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پھاٹک نہر سعادت خاں
یہ نواب وزیر کی عریلی کا صدر دروازہ ہے۔ دو کھری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ راجہ ہا در شیو پر شاو سی آئی لای رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے آتا روی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے تھے ہیں اور راسے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ چوں کہ نہر سعادت خاں پر واقع ہے واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انفسٹن کچپر پلیس ہے جس میں روزانہ بانسکوپ کا تماشہ دکھایا جاتا ہے۔

بارہ دری نواب وزیر
دور آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعادت خاں کے پاس عریلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی دالان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند محققہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں راسے ہا در شیو پر شاو صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پہلے پر درستی کرائی ہے یہ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بینی سائے ہندوستان کے سٹر اپو لیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال حاجی کے مہینے میں اُن کا انتقال ہوا ہے۔

سے جابلی ہی۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہے کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہو اور ایک چوڑی سڑک برتن کی سڑک پر دوڑ نکلی گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرانے سے نکل کر پر سے پادریں سمجھیے کہ ملکہ کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز روڈ ملتی ہیں دہاتی طرف تو سارے میدان میں لپٹ چلی ہوئی ہو اور ڈفرن برج ہے۔ بائیں طرف افغانستان کی کچھ پولیس ہے جس میں متعلقہ بائیس کوپ کا تاشہ ہوتا ہے۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام رہ گیا ہے نہر تو بند کر دی گئی۔ نہر پر کیمبرج مشن کی عالی شان کو بھٹی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ اللہ خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شوالا ہے۔ ان کے پیچھے گولہ والی مسجد ہے یہیں پولیس سٹیشن ہے یہاں میونسپلٹی نے دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہے دوسرا خالی پڑا ہے۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہے۔

کیمبرج مشن

۱۸۵۶ء

احمد پانی کی سرانے کے پاس تراہہ لگا ہے۔ سٹیشن کی طرف کا راستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے آس پاس کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سردھائی رنگ کی وسیع کو بھٹی ہے جو ۱۸۵۵ء میں قائم ہوا اگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۶ء سے از سر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کو بھٹی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کو بھٹی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں پادری سکٹن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شملہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۴ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۸۲ء میں شفا خانے کے بیٹے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اسپتال بنکال ہے اور شفا خانہ تیس ہزار سے باغ

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غریبی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا
۲۸ عمن میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار جو جس کے اوپر کمرہ
ہو اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سرائے کے شیخ احمد پائے کندہ ہو۔ دونوں
سہریوں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنی پر | سرائے شیخ احمد پائی از بس اعوذ بکما اللہ الدامۃ من اگر تیرے تعمیر شہری
خجستہ پر بنا شد بخت آباد کل شیطان الہامۃ من عینہ بقرع سر جان فرما

جنوبی صحنی پر | جب یہ عمارت دلکش بن چکی اعوذ بکما اللہ الدامۃ من سالوں لکھڑا سر جان خود
یاں اس دم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عینہ بقرع سر احمد پائی کی ہی سرائے
سرائے کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۳۰۳ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہی۔ پیہ برآمدہ۔ مٹے ہوئے۔ جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دو منسلک ہیں ان کے سامنے بھی
۵۴ مٹے کا برآمدہ ہی۔ صحن مٹے ۲۸ x ۲۸ ہو۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالا خانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہی۔ سرائے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہو جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہو اس کے کنوئیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہو۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سرائے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
مرمت کی ہو۔ اب اس سرائے کے مالک

۱۳۳۶ھ

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سرائے کے ٹکڑے پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک جس کو
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل لتھین برج
سے لے کر کابلی دروازے تک ناک کی سیدھی چلی گئی ہو اور ٹھکانے کے

دھرم سالہ لالہ

پچھمی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخاذ میں داہنے ہاتھ کو پچھمی ناراین کا
دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی
کے وائس پریزیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافر اتر اترتے ہیں۔ اگے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔
گر جاکے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے لگی
لگی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے کٹھڑے میں منسلک گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتال والوں کا ہے جلالہ ماراؤ سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں غریبوں کے لئے سدا برت جاری ہے۔

گر جاکے

۱۸۶۵ء

مشن روڈ پر ایس پی جی مشن کا ایک خوش نما گھر ہے۔ جس کا
سنگ بنیاد بشت صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں
خود تشریف لا کر رکھا اس کی تعمیر میں سارٹھے اٹھارہ ہزار روپے
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی
پاس سنیت اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

جس طرح احمد پانی کی سہرا مسلمانوں کی ہے
اسی طرح مشب سہا کی سہرا مسلمانوں کی ہے
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے علی ہوئی ہیں۔

احمد پانی کی سہرا

۱۳۰۲ھ

۱۸۸۲ء

رہ رہ ہمیشہ چاہیئے باندھے کمر بستہ
دنیا وطن نہیں ہو کہ اسے پس رہے

یہ سہرا شیخ احمد پانی بنجابی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

بڑے سربراہ اور وہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو منشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں نمک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نمک حرام کی عویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نمک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی عویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان حریف علی مامنیع اور رنجاک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ گیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

دور آخر مغلیہ - بازار فتح پوری - چھتہ بھوانی شکر۔

یہ مکان منشی جی کی کچھری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار و منزلہ مکان جو جس میں متعدد دالان اور کمرے

ہیں۔ نشین کی طرف سے جو بڑی سڑک ملک کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہو اسی پر یہ عویلی ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشین کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش نما سنگین بنا ہوا ہے جس میں چیمپکاری کا کام بھی ہے۔ اس عویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا جوڑیٹ چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سرائے کو جاتے ہوئے

بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جش خاں کے پھاٹک میں جا کر نکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہور یاں ہے۔

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آن دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دورویہ ماہوار چار سو بکشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی

آس میں چار مدرسہ فارسی ایک عربی اور ایک ریسرچ کالج چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ ماہانہ کا خرچ ہے۔ مذہبی تعلیم انتہائی

درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا صحن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور صہر پندرہ درکادو مندرہ والاں ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بیڑوں کے کسڑے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے والاں اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے والاں ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا نمائہ خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نوشاہ جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں

مشن روڈ

منشی بھوانی شنکر کامرکان

نہک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو بھانکے جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

بھانک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ منشی بھوانی شنکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں منشی صاحب ہی

اندر جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر حبست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخروں کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام سلسلہ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بمبئی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دھن بنی ہوئی ہے۔ سلسلہ میں شمالی رخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ والا ان بہ صرفہ سارٹھے چودہ ہزار اور سلسلہ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور والا ان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہی اس کے علاوہ اور جا بجا محبت کے سلیس غدر میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرا دی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب بنی کا پیوند لگا ہو یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کرا یہ پہلے الہی لکھو نہ تھا اب السلسلہ ہو۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جا کر بھی کیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی رہتی ہے جس کا خازن بنک بنگال ہے۔ آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسر تھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

ناولوں تخمیناً ۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ھ

حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور عظیم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی احاطے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت ناولوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر یاد الہی اور توکل

میں بسر کی پائیں ہمہ مساکین اور فقرا کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

مزار حضرت شاہ
جلال

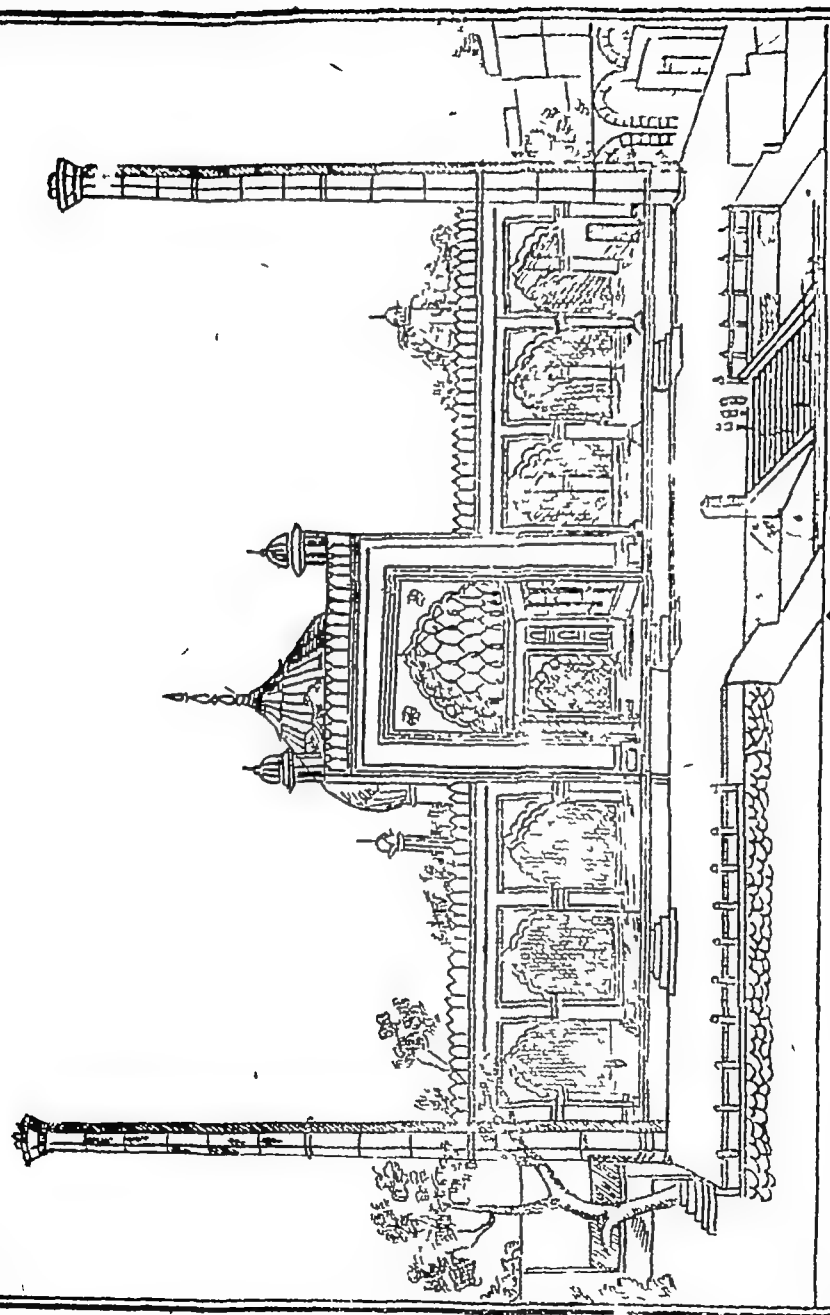
رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آنے سیکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک مضع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۸۹۵ء میں کرایہ مجتمعه اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد گزارشت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہائے توحید کہ نعمت ہائے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہے جو مسجد کا کام نہایت حرم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لوہیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ فرش ہوئے نئے والان بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈھیر لگے تھے یا اب خلال کو تنکا ملنا شکل ہو۔ فرش فروش درست چھاڑ و بہار نہکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستبابے کورے کورے ٹکے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے دھلے دھلاے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ ۱۸۹۵ء میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں پختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کرا کے اس میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نانو شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام معلوم دیتا تھا اسے تڑ واکر چار فیٹ چھ اونچ اپنی سنگ سرخ کی جالیاں لگا کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما اور سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چیمٹ کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں لیڈور ایڈوارڈسے کر مضبوط کر دی گئی ہو۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگاے گئے ہیں وہ سفیدی مائل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں۔ اسی طرح پیچھے وار کو دو سری قطار لگائی گئی ہو اور پچھیمت کی دیوار میں بھی ایڈوارڈسے کے ستون اس خوبی سے لگاے گئے ہیں کہ کوئی بدنائی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہو اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دونوں محراب ہو۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہو چالیس فیٹ مربع ہو اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہو جو ۱۶ اوچا اور ۱۵ فیٹ چوڑا ہو۔ کتبہ ذیل نمبر کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر لکھا ہوا ہے:-

دید چوہا ایس مسجد رفیت پناہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲-۷۳ء) پشت گروں خم پڑ تعظیم شد
سال تبیم از سر لوحش بگفت مسجد عالی نمک و تریمہ شد
منجانب حاجی محمد تقی بایہام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان و عاے شیر
بانہ مسجد جزا بالاسن الجزارے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنوا دیں جس کی متدیہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجود چلتے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چندوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آگیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ اُن تیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ چٹھال صاحب نے جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے چھٹ خرید لیں مسلمان منہ نہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داؤ فریاد نہ سنی۔ ۱۸۹۳ء میں انجن راشد بن صلح گل اسلامیہ
کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۳۰ ۶ ۶۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور جتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰ ۶ اپنے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۳۰ ۶ ۶۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ان میں ۱۶ ہے۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بجاری گنبد ہے جس پر بڑی نفاس سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوڑے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ اپنے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں مینار اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں جوڑنے لگی کی بنا دی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار مینار سنگ سرخ کے صرف دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگیں چھبے ہو لیکن پٹیوں کے سامنے کبڑے ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سر دروں کے سامنے تین تین سیرھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زیرین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو حق ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آمڑی دھاریوں نے اسے اور پُر رونق کر دیا ہے۔ میر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر والاؤں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ گئے ہیں۔

نقشه مسجد خجندی



زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چنہری دنوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد اپنی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبے پر پونہ پانچے اور معز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بستہ مکاں راجپات و صفات۔ ہم زمکاں فارغ دہم از جہات
بے ہمہ جاؤ ہمہ جا دروں۔ در ہمہ جاؤ نہ ہمہ جا بروں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان بادشاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں ایسی ہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی مشہور کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر اُدھر برہیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بچھتے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیوڑھی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے دالان ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جس میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش کش کر کے پر

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پرشا صاحب سہی آئی ای دلی کے بڑے روضا میں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے میسر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن واس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کسٹرہ ریوڑی | بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹرہ بنا دیا ہے جو الدو

والوں کا کسٹرہ کہلاتا ہے اس میں ماڑی کسٹرے والے آڑھتوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹرے کے ایک کوٹے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کسٹرہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینچ سکول ہے۔ دہانی طرف کوچہ مرج تاقہ ہے۔ عہد مغلیہ کا پھانک داہنی طرف ہے۔ جس پر اب مسماۃ **کوچہ گھاسی رام** | درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں آدھ تر کھتری ہیں۔

بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھانک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

حویلی حیدر قلی خاں | مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو کہ اتنی بات ضرور ہے کہ یہ کھلی خراسادات باز کی مخالفت پر ہم وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس نکتہ پر اس قدر ہمتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے پرہیز کیا۔ لیکن حیدر قلی

گلی کپتے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹرہہ بجواریاں - یہیں سے قاسم جان
 کی گلی کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی ابنیہ نواب صاحب
 لوہارو کی کوٹھی کے بالا خانے پر ہو - بارہ دری شیر افغن خاں - بارہ دری ابنین
 رہی گلی اسی نام سے مشہور ہو - گلی راس بہادر رشید سکھل - گلی میراں الی
 گلی لالہ دل سکھ راس غزاچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھتے
 ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جانتا ہو - پائیں طرف :- گلی ابو - دارالعلوم
 اسلامیہ نعمانیہ دہلی سنہ ۱۳۱۳ھ - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں
 اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم
 احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب
 مرحوم - کوچہ رانیان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں
 جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ بلال - اب
 چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی اسپاں - گلی کالیستھاں -
 محلہ چرخے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہو - کوچہ بی بی گوہر -
 مسجد ستونگھوسن - آگے چاؤڑی بازار -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہو - حسام الدین حیدر
 لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں
 رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدو
 اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد
 میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے
 ناظر تھے -

نیل کا کٹرہہ

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے
 مکانات ہیں - اس میں کئی مندر اور دو مسجدیں ہیں جن میں
 کی ایک بڑی والی مسجد کہلاتی ہو نیل کے کٹرہے کا ایک رستہ
 باغ دیوار میں مکل جاتا ہو - لالہ شیو پرشاد صاحب سی - آئی - ای جو چھتال والے
 مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرہے میں ہو - جس کے

رفاقت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور لاڑ ٹلیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت و کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں فیصلہ فیروز پور میں پانچ محال کی جاگیر مع سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد باہمی نا اتفاقی ہونے سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے بعد اُن کے بیٹے نواب علامہ الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۵ء میں ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علامہ الدین خاں نے ۱۸۸۲ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مسند ریاست پر بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدروائی میں گورنمنٹ سے آپ کو ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں کے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے وائس رائل کونسل اور پجائب لیجلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا دار الحکومت لوہار و ہو مگر دلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔ آبادی پندرہ ہزار اور محفل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔ جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطاران اور ہندوستانی و وانا خانہ سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- داسنی طرف گلی سودا گراں۔

اور مدرسہ قوت الاسلام رحیمپور آپ ہی کی سعی و فہم سے قائم ہے۔ آپ نے ۱۳۰۵ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ قدس سرہ اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دکن حضرت خواجہ باقی الدین آسودہ میں ایک سڑک بائیں طرف کوچہ پیچھے پندرہاں اور کٹڑہ بنارس و اس دیاشنکر ہیں اور دہلی طرف گلی سید انیساب۔ اس میں بھی کپڑہ فروشنوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

کٹڑہ حاجی قطب الدین

گھنٹہ گھر سے فتح پوری جاتے وقت بائیں ہاتھ کی طرف ایک سڑک پھلتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں مشرقی قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے بلی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے ملاح رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر بلی ماراں کبسر الارار بولتے ہیں جو یقیناً غلط العام ہے۔ سب سے بڑے رئیس اس محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب ہذا ذوق الملک ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے چیں ہے۔ نیز شمس العلماء مولوی محمد عابد الحق صاحب مرحوم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہارو قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس مال آنر بیل ہز ہائیس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ سکے۔ سی۔ آئی۔ اے ہیں۔ آپ ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے ہانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری مغل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنایا کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لور کی

لیسریری حسب تحریک جناب ہسپلی صاحب بہادر چیف کمشنر صوبہ دہلی
پر عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہو یہ صرفہ صلاحتہ
بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
بیٹے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہوسخت ضرورت
بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ | ملکہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طرف
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پراچے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ راہمان | جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو بچے کا دوسرا دروازہ
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب
حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں دنداس ساز اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک رُوح کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بٹی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچے
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی شاہ میں غفور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اوپر کے درجے میں
مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے بچے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا عرض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب اُن کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین متکفل ہیں۔ اسی محلہ میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیٹ سٹیفنرشن
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چیتان صرفیہ
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم ترویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور پھر ضلع بہتک میں جامع مسجد

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ بڑے بڑے کمرے تھے جن میں مسافر کثرت آکر کرتے تھے اور پھیری لگا سوداگر بھی دکانیں لگا کر سامان فروخت کیا کرتے تھے۔ برہنہ نے اس سدا کا حال یوں لکھا ہے کہ۔ یہ کاروانسرا ایک بڑی چوکون عمارت ہو جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سدا مالک غیر از بکٹ غیرہ کے تجارت کی فروگاہ ہو۔ یہ لوگ سدا کے حجروں میں آرام و سالیں بڑی حفاظت سے رہتے ہیں اور چونکہ سدا کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکا باقی نہیں رہتا۔

طون ہال
کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گنت سخنماے راز

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہو جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے عرصے میں کل عمارت مع دو سدا کمروں کے ~~صحن~~ صحن میں مکمل بنایا ہوئی۔ طون ہال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے پختہ تھا مگر ۱۹۰۳ء کے دربار میں ساڑھے چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ چو طرف بڑی بڑی چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں کی بڑی بڑی تصویریں جس میں بعض ٹیف سائیکل ہیں آویزاں ہیں اسی طون ہال میں سرکاری جلسے اور میٹنگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں اس کی بالائی منزل پر پہلے لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ مور جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر رکھا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتب خانہ)
ملکہ کے باغ میں شرقی جانب بازار کوٹ پائل کی سڑک پر فوارے سے کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں یہ

۱۹۰۳ء

ہی غنیمت کوئی دم نطق رہے رنگ بہار
پھر گہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اصل نام اُس نہر کا جو شہر میں چلی تھی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی
مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے
نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱-۶۹۲ھ میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ
خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔
۶۶۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے
”نہر شہاب“ نام رکھا۔ ظن غالب ہو کہ امتداد زرنے سے نام میں کچھ تغیر بدل
ہو گیا ہو۔ ۱۰۲۸ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی
اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۷ء میں گورنمنٹ
انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل
پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جاں لنگا ہو
نہیں کے جا کچھ ساتھ یاں سب چھوڑ جانا ہو
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہو بھول مرت غافل
سفر ملکِ عدم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہو

جہاں آراہیم کی سرا
۱۰۲۸ھ
۶۱۶ھ

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پھر مڑا موجود ہی مگر سرا
کے پتے ہی نہیں۔ شمعہ کے عذر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھوا
سارا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہو۔ کوئی بناتا ہو اور کوئی ٹھاتا ہو
اب سراے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہو۔ گو وہ سرا صفحہ
دُنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس
سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے
سامنے تھا اور سرا شاہ میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے سڑک ملتی

James Skinner C. B. February A. D. 1901

(ترجمہ) لکھ دکتور یا قیصرہ۔ دہلی کو عطا کیا جیس کوزنر سکندر ولد مہاجر جیس
سکندر ذبیحہ جیس سکندر سی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in their contentment our security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

اُردو کتبہ شرق کی طرف اُن کی مرزا کالی ہاری سلطنت کا استحکام۔ اُن کی رضا مندی ہمارا اطمینان

اُن کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا سے فائدہ مطلق۔ ہو
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

بربت ولایت کے ایک نامور کارگر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب
کرنے میں ڈہائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو
دل رباچمن بنے ہیں جن میں دو عرض معنوا کے ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے یہ چھوٹا
ٹکڑا بھی اچھی خاصی تفرج گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گلمائے رنگا رنگ ہم
مثل زر گس جب تلک ہو اس چمن میں شیم وا
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا

فیض نس

۶۹۱
۶۱۲۹۱-۹۲

بچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڈ بچنا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالپوں سے پانی دوڑتا ہے جا بجا لان اینی ہری دو بکے تختے مثل فرش ٹالپوں کے بچتے ہوئے ہیں جن کی گھاس مشین سے کتر کر ہوار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں نریری مجسٹریٹ کچہری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چرٹا پاگھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایس ایم چندر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈنگ لیسریری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجمالی رکھا ہے۔ چارے کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دو دروازے ہیں ان میں سے ایک کرائی کے سامنے۔ حال میں ریلوے اسٹیشن کے سامنے ہے۔ پچاسویں گورنمنٹ ہوا ہے چوں کہ کلارک صاحب کشر کی رائے سے نکال گئے ان صحت نہر بالکل کھلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سید لنگا ہے
یاد بجان تو روح آفریں

قیصرہ ہند ملکہ وکٹوریہ

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ آل جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ چیمپس کوزنز سکنر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹھی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی وار دو وناگری ہے۔

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousons Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

ہیں۔ جن میں کے دو تو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرا نیل کے کٹر طے کے پاس ہوا اور چوتھا اس مقام پر ہر جہاں عجائب خانے کے شیر وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ یہ برج بیس فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چوترے پر بنے ہوئے ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیرگاہیں۔ بارہ دریاں۔ نشیمن بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دریا باقی رہ گئی ہے اور وہ دہلی ہی جس میں حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست بردوانے سے بچ رہا ہے کہ چادروں ایک کمرہ ۵۰ فٹ اور آئیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ دنوں لیسیریا (کستخام) رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیرگاہ اور کوئی نہیں۔ پرانے درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے چمن لگے ہیں جگہ جگہ بچیں بڑی ہیں۔ بچوں نیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چبوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری گھانسیں کے تختے ہیں۔ چبوترے کے گرد پھولوں کے گچھے دھڑے ہیں نیچ میں شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے لیے بیٹوں میں کما چینی اور خور مزخانہ جنگیاں ہو گئیں مگر آخر اورنگ زیب فتح نصیب پائی اور شاہ جہاں کنج عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دنیاوی چاہ و شر و کولات مار کر اپنے پورے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔ جہاں کو کو صوفیا کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندانِ چشتیہ میں مری تھی۔ اس نے فارسی میں ایک کتاب تہذیب الارواح لکھی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لاجواب الخ عمری ہے۔ ۵ ستمبر ۱۶۵۷ء کو جہاں آرا نے اس جہان کو چھوڑا اور اس کا حق مارک منوں مٹی کے تلے اسی کے تعمیر کردہ مجسمہ پر دفن کیا گیا اور اس کا خطاب نوابِ حنت آباد صاحبۃ الزمانی مقرر ہوا۔ یہ محجر درگاہ حضرت سلطان المشائخ میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی آغوش میں ابد الکا باد تک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین کروڑ کا اثاثہ درگاہ شریف کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شعار طبیعت نے اس غر شریعی کی بنا پر کہ وصیت ایک ثلث سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ مرمر پر خاص اسی کا لکھا ہو شجر کندہ ہے جو کہ یاس اور بے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ بغیر سبزہ پیوشد الخ

(دیکھو محجر جہاں آرا کا بیان)

(۲۴) تھا۔ اس بارغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوئے تھے۔ غدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل سٹھی میں سے لئے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش پھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا گیا رہتے۔ یہ شاہزادی پرے سر کی فیاض۔ ہما نواز۔ اور برد با تھی۔ نعمت پسندی اور نازک مزاجی کے باوجود فنونِ تزک و احتشام پسند کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سادگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر صائب و سادہ تھی کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم کہیں گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس وجہ سے بادشاہ مزاج میں بہت وکیل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ شاہ جہاں کسی بات پر اورنگ زیب سے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امرائے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ پڑی۔ جہاں آرا مزاج شناس تھی موقع و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کچھ بھی بہت سے فقے مشہور ہیں۔ بڑی مالی حوصلہ مند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی ناتمہ نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ یہ شاہزادی اپنی مادری زبان ترکی تو جانتی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ انشا پر دانی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ یہود و ہندوؤں سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے مشغلے میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شاہزادی بارغ کی سیر کو گئی میر صمدی طہرانی لب بام کھڑا تھا۔ یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ برغ افگندہ بر دوازہ ب غش۔ تا نگہت گل بخت آید بر ما غش۔ شاہزادی سن کر مسرور ہوئی اور پانسو روپیے دیئے۔ مرد احمد علی ماہر نے ایک مختصر مثنوی شاہزادی کی مرح میں لکھ کر عنایت خاں استاد کے ذریعے سے گزرائی۔ اس پر بھی پانسو روپیے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:-

بذات او صفات کردگار است

کہ خود نہاں و فیض آشکار است

گھٹنہ گھم کے سلتے ہو۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانے کے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول (۹۷۰) اور عرض

جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آکر دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ سبقت میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قلعة معلیٰ کی خاص طور پر سجاد ٹ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں شروع ہوئیں کہ عین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آما کا دامن شمع کی ٹوسے چھو گیا جس سے رام پکڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور چار آما کا سراپے گھٹنے پر رکھ کر بہت رو دیا۔ خوشی کے بدلے کھرام بیچ گیا۔ بادشاہ نے رتہ رتہ کے بیٹے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے حاذق اطباء کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا قوطا شاہزا دربار کے سراپے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں را بے چارے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ خدا کر کے شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے جس میں ایک کروڑ روپیے کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا چاندی میں لٹایا گیا اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور یا کیا کہ کمپنی کے محکمہ میں ہمارا محنت و دوسے کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شہزادی کے غسل صحت کی تہنیت سے حاجی محمد بن محمد دسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز سے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے:-

سردرد از شمع چینی بے ادبی پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است

سردرد از شمع چینی بے ادبی پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است

یہ سرفراز خود شہزادی محوئی اور لاڈلی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شہزادی تھی جتنا

یہ سرفراز خود شہزادی محوئی اور لاڈلی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شہزادی تھی جتنا

یہ سرفراز خود شہزادی محوئی اور لاڈلی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شہزادی تھی جتنا

اس طرف رہا کچھ اُس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن سکھ راے اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیا الرحمہ کامرہ ابرہو۔ آپ قادر یہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲-۱۳ ذی قعدہ عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں لب سڑک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب دادے لالہ مصری رام ایم اے مشہور مصنف خم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بانیں۔ جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے بڑے پاس چاکوڑی بازار میں نکل آئے۔

بیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بہالم چنیں باغ نامہ پدیدہ نہ قصر این چنیں شہم افلاک دید
خیالیاں کنز چشم بد بادو دور۔ کتاب چن راست بن السطور
زہر مصرعہ شلیخ گل بے درنگ۔ برا اور سر معنی رنگت نگ

گریبان صبرم تبامی کند
دل در رو تیر حسرت ہدف
تک می زند بر دل ریش من
ز شبنم شود شکر صبح آب
ہوارہ کند ابریا قوت بار
دم بر روح در آستین صبا

صبا تمک غنچہ دامی کند
کساندار مشاخ چمن بستہ صف
شکر خندہ غنچہ یاسمن
ز فیض ہواے لطافت نقاب
ز خاکش اگر اوج گیر و غبار
ز کیفیت اعتدال ہوا

یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی چہیتی اور تیسری صاحب زادی
جہاں آرا بیگم نے ۱۶۵۰ء میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

ملہ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں ممتاز محل کے نام کو ناج بنی کے
روضے نے غیر فانی بنادیا ہے ۱۶۵۴ء صفر ۱۰۶۲ھ بڑھ کو جب یہ پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی
کے عالم میں چھوڑ فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے
بہت خوشی منائی ہوش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بعد اس نے
فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز بنی بقیہ نوٹ صغیر آئندہ

اس میں تینٹا پچیس ہزار اربا سو روپیہ لاگت آئی ہو۔ اس میں بہت بڑا گونہنے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ یاد آدھا پوناسب بجاتا ہے۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۶۳ پائی دلی آکر پڑی گو گھنٹے کی آواز بلند ہے اور ہوا کے سنج پر دور دور جاتی ہے گراتنے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چوکتا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک پہلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات ارتع بتلاتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو عرض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مشن بازار تھا اور اہل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزاروں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دے والے بیٹھے ہیں۔ جبکہ نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری کی مسجد تک سو دے والے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ ٹکڑے والے شربت والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے ان کا شیرازہ بکھر گیا جس کے سینگ جہاں سامے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلافت تھا کہ کھوسے سے کھو اچھلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سواریوں کی آمد و رفت کے لیے ہو دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہو جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں۔ بزار۔ گھڑی ساز۔ درزی و رشال دو زخمیر

نئی سڑک

(ایجرٹن روڈ)

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنے ہاتھ کو کٹڑہ موتی نام مسجد حوض والی۔ کوچہ خان چند گلی حاجی علی جان پڑے گلی مل الی سائیں ہاتھ کو کٹڑہ بھنگی۔ کٹڑہ ہمیشی واس۔ گلی جو تے والاں۔ مالی واڑہ۔ کٹڑہ غفر رنجش معروف بہ کٹ پیس مار کٹ جسے عموماً کٹڑہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پرہو جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک کے

نٹوونکی کوچہ

گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا
 واسنہ ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہندو اور
 مسلمان دونوں رہتے ہیں۔ مسلمانوں میں ساوہ کار۔ مصتور رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر

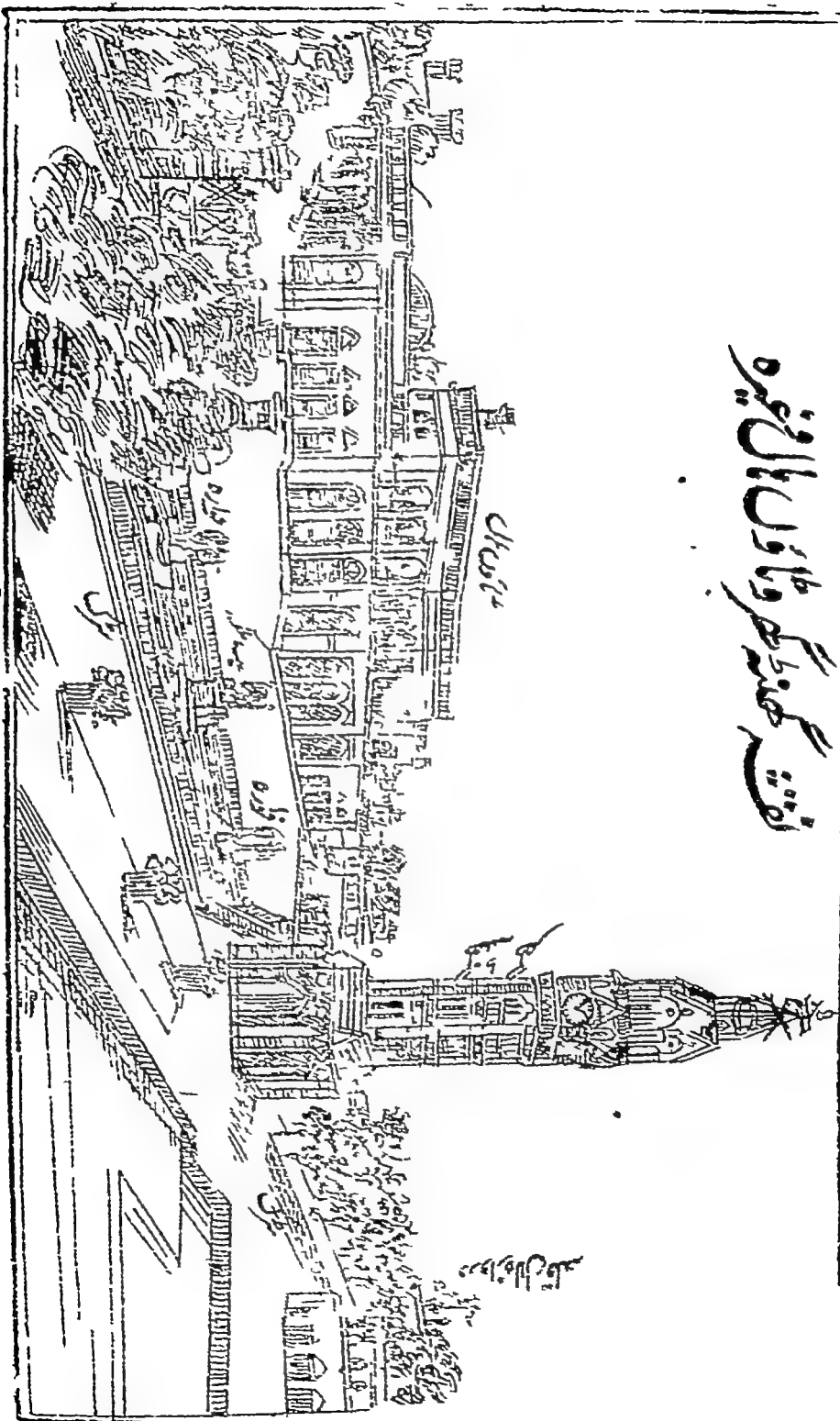
۱۸۶۸ء

غافل تھے گھر پال یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹا دی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں تلک انسان
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 آدمی سارے کو ترسیں گے۔

جانب سایہ شدہ مردم رواں سایہ بدنبالہ مردم دواں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹپڑوں ٹوٹ گھڑ
 ہوئے حق اسد پاک ذات اسد پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے چھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے عرض کنڈایوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ امبے
 پر شاہ صاحب آفریدی سکریٹری پنچراپول ڈائری مجسٹریٹ دہلی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مشرق کی طرف۔ یہ کھیل لالہ مدن موہن لال
 کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۵ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
 بلند اور خوب صورت مربع بنا ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دریں

نقشه گنجینه طاق و طاق و طاق



جائے کار اور مالی دائرے میں اسے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ہوکا جو گڑ واسے مشہور ہیں عالی شان مکان جو دہلی کے مشہور ساہوکار اور رئیس ہیں۔

سکہ شہ کا ہوا جو روشناس۔ اب عیار آبرو زر کھلا
بینک آف بنگال
 مختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر کشمیری دروازے رہا پھر چاندنی چوک کے ایک کونے پر تھا آخر کار بینک نے سٹیٹ اسٹیفنڈز ٹرانس پاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت سنگین سہ منزلہ نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت سنہ ۱۸۸۷ء میں یہ صرف زر کشمیری و فطر صاحب کی سیم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری باغ کے میدان میں چلی گئی ہے۔ شہر کی بدلتی بیاروں کی زحمت پھر عورتوں کی نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لئے ہوئی نہ ہوئی براہر پر۔ تاثریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور بہت سے بینک ہیں جن میں سے بعض مشہور بینکوں کے نام یہ ہیں: چارٹرڈ بینک الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹیل بینک۔

یہ وہ مقام ہے جہاں سے ستمبر ۱۹۱۲ء میں لارڈ ہارڈنگ
کٹرہ وھولیا
 بمب پھینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹرہ گوری شنکر۔ کٹرہ نواب صاحب یعنی رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف کٹرہ چرواہاں۔

بائیں طرف یہ کٹرہ ہے جس میں کٹرہ فروشوں کی تھوک
اشرفی کا کٹرہ
 فروشی کی دکانیں ہیں۔ اور اسی سے بلا ہوا ہے کٹرہ بھنگی ہے۔

مزار ہو۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے ملتا ہے۔ آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ صاحبؒ ۱۵۱۷ء میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد ذکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع غلابی بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۷ھ میں وفات پائی۔

اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مزار فوجی حدود میں ہی اجازت لینے پڑتی ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں یہی چاندنی چوک کا شارع عام ہے سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے گھنٹہ گھر کی سڑک کو لیجئے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں نہیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آٹیل اٹھن ہیں اور سب سے بڑھ کر گنیش فلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا ٹوٹا میٹم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے نٹوں میں سارے شہر کو پیس کر دھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل دنگ ہے۔ یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے تھکلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آئے تو بائیں جانب حویلی جگل کشور۔ کھڑے شاہنشاہ۔ دریا خور دی۔ اس سے آگے موٹی بانز ارکا دروازہ نہی جو دریا خور د میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوارڈ سے جاتا ہے سڑک پر

بڑا کوئی چٹکشی نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پیٹ نام
 ٹکٹ ہے۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
 ان کے علاوہ سٹاپنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکند کلاس کے مسافر
 شب باس رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفیر شمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف
 مکس سٹال بھی ہیں جن میں ازہ جائزہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے
 ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہی جس سے سفر جو بصورت سفر
 کہلاتا تھا اب سفر سبیل الفطر ہو گیا۔ سب سے بڑے کے ندرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فابریک
 زمین کے اندر سامانوں کے ٹھیلے پہنچانے کا نادر اسپیرٹس لگا ہوا ہے
 جو بڑے صرفہ سے بنا ہوا ہے جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے انتہا سہولت
 ہو گئی ہے۔ گھڑیاں سٹوڈ ہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔
 شبانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بفر اغت داپٹیناں سحر کو

گر چارومن کیتھولک

۱۶۶۶ء

عیسائی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح کے
 اخیر واقع ہے جو ریلوے اسٹیشن سے گمبود گھاٹ
 کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے
 چھبیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہوا ہے جس کے
 چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک بیلوے کے ڈاٹ داپل کے تلے سے
 نکل کر سیدھی دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی
 گوشے میں ایک چھوٹے سے غلامی مکرمے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہے جس
 کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوارہ لگا ہوا ہے ریل کے پل کی
 نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں (۱۹) فٹ اور بڑھا گیا
 اور چوڑا ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تھین برج ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھلیوں کے سامنے میدان میں جانب مغرب
 ہر کے شمالی کنارے یہ شاہ آبادانی علیہ الرحمہ

۱۶۶۰ء

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے ساری چوڑائی کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت لمبا ہے جو اُس طرف صدر ٹاک خانے۔ پکھریوں۔ کشمیری دروازے گندے باغ وغیرہ کے رستے پر جاتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

مانع و خست نوری کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہی سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ریلوے سٹیشن

دراصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جو اب ان ڈبلیو آر کہلاتی ہے اُس کا سٹیشن سہیلٹن روڈ پر تھا جہاں اُس کا مال گودام ہے اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن سوری دروازے کے پاس تھا۔ یہی تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا ایک جائمنٹ سٹیشن ہو گیا۔ میرے خیال میں سوائے بھٹی کے وکٹوریہ میونسپل سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بھرپور نور بن رہا ہے۔ وسیع اور کشادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن کیساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ٹکے کے باغ سے لے کر اُدھر سہیلٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا بکنگ آفس ہے جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی یہیں سے لیتے ہیں۔ سٹیشن اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور انتہا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربھلی دلی سے دھڑ کلکتہ تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے سے کہلاتی تھی۔ اودھ ریلوے کھنڈ ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر یعنی بمبئی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو مستھرا ناگدا لین کہلاتی ہے اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

بازار کوڑیا پل سنگہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی تھی وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں بھی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کٹرہ سائتہ خاں۔ برف خانہ۔ کٹرہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے کی سڑک ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شاہ جی خاں مہتمم تھے بازار میں تھے۔ یہ بازاری کے معمول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آتی جانی دیکھی

مور

غدر سے پہلے یہاں کا غذی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۶۲ یا ۶۱ء میں مہملٹن صاحب کٹرہ نے یہ صرف ایک لاکھ پانسو تترہ روپیہ سڑک بنائی اور اجتدار اس کا نام مہملٹن صاحب رکھا۔ شاہ جی خاں کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے یہ سڑک ۱۹۰۱ء میں پیل کیٹی نے اس کو ایک لاکھ بیسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہے۔

پون ٹوٹی یعنی آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی ہے جو پون ٹوٹی کہلاتی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاک ڈالنے کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہے۔ پیل بہت

کو توالی کے سامنے تھا۔ ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لارڈ نارنہ رتنہ بروک (۱۸۶۲ء-۱۸۶۷ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نہیں بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمنٹ کی استرکاری ہو۔ یہاں سے ایک سڑک ملکہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاتی ہے اور دوسری قلعے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی سیریلوگ سے پہرہ کو اکثر عیسائی اور آریا لوگ دھڑکا کر تے ہیں۔ بڑا ٹھنڈا رہتا ہے۔

درباغ با تزانہ ببل دریں ہوا
ستی خوش ست بادہ خوش ست و خار خوش

راما تھپٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما تھپٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ راسے بہادر لالہ رام کشن فاکس صاحب نے بھرت کشیہ بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ بزرگ آمیزشی کی تصویریں بنی ہیں اور برقی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کا سامان آسائش موجود ہے۔ اکثر تھپٹر کھیل کپتیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرن بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ہیمن چنڈر

اندر پرست بنگالی سکول

۱۸۹۹ء

سیمن سٹی جو ایک بورڈ کے زیر اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اچھریل ٹیچر ہاں ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلا گئے ہیں مگر وہ وقت تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

فرمایا چمی خواہی؟ وزیر نے یہ شعر پڑھا کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی۔ مگر کہ نہ
 کنی خلق و اوباد کشی۔ نادر شاہ نے شرما کر سر جھکا لیا اور تادار نیام میں کی اور فرمایا کہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”امان امان“ کہتے ہوئے دوڑے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فتح کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور استقامت سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے کھچے
 تلوار رکھتی تھی فوراً ہٹالی گئی“ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عمدۃ الملک نے پائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سہ بجنے کی طرح اُڑا دے
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا سے دلی نفی کے کشیدہ غم ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور فطانت نے جو ہر دکھائے اور اُس نے محمد شاہ کے سلسلے ییالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”رشاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس لیاقت اور شجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک لطائف
 نوربائی کا گانا سنا اور بہت مخطوط ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر اُڑا دیا
 ”توربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک منزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی
 سوزم گرت نہ نیم میرم جو رخ نمائی
 نزدیکیت این چنینم و درساں چنان گفتم
 تو تاب وصل دارم تو طاقت عبدانی
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزر کیا۔
 نادر شاہ جتنا خزانہ اور جواہر لٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر پیش و پشت میں پڑ گئے اور تیس برس
 سلطنت کر کے شہلائی میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بہر بادل گستا
 گم شمشاد را کہ مرہ ناست

قوارہ لارڈ نادر شاہ مر وک

منظر مقامات ذیل میں آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پُرانی عید گاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہے۔ شمال میں پارسی مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پھاڑ گنج کے اطراف خوب گھمننا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ پکڑے گئے ان کے سر جتنا کے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ قزاقوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دربار کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چند اڑوسی پڑوسی قریبائشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے بال بال بچے رہے ایک بڑے خواجہ سرانے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شہر پڑھا۔ دیدہ عبرت کش قدرت حق را ببین۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک معتمد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہاں عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسینا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا۔ ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال سرینہ نادر شاہ کے پاس آگئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی۔ حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑھے پڑھے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراسیمگی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ ترساں دلرزاں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

کہ جنگ میں کئی و بچہ اعتمادی کئی بڑے برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس جرم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو کروڑ روپیہ معاف جنگ کے کرپیس لوٹ جانے پر رضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض بد اندیشوں نے برہان الملک کی خیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو یہی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو خزانے کے بے شمار جواہرات کی قطع دلائی۔ نادر شاہ یہ سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ قتلہاں جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری ٹوٹ پڑے۔ رات بھر شہر میں تلوار بلی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر نادر شاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن القورع سمجھ کر بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جواہریوں حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو جمعیت دروازے پر تھی ماری گئی اور تھوڑے عرصے کے لئے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا۔ لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور تین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے ساتھ سبجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی بچنے نہ پائے جو شخص ملہوس لے آئے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ کسی طرح کا غلم اٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات سبجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی نالے بہ گئے گھروں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بڑے عموں کی فریادیں آسمان تک جاسنے لگیں بد معاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری بلا شہر فاسے شہر کے سر پڑی عیش خاں کی نوال شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا ایستہ ناک

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ بھی ہے جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اُس کی دروازہ ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اُس کے کوٹھے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف الایملاک

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری سنہ ۱۳۱۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے صحن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے سنہ ۱۱۷۹ھ میں جوہیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اُس کی کیفیت حسبِ ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور نواحِ رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ منتاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھتا اور چین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطبِ صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب ہے جب گر جینے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جائے۔ ملک میں منظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف چاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی مکمل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹپٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو ہینے میں کرناں پونچھے اور بارات کی طرح جائتے میغلوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی واسے اُن کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خانہ دربار زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعیت کی داد دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پد بیٹھا تیر پر تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگھیرا۔ ایک نیشاپوری اُس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ اُمی محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۷۱ اب۔ مدرسہ اُمیر کے مسجد بانی تھیں واقع کسٹری۔ دروازے میں چلا گیا ہے۔ ۱۲۰

سازین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سڑک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہے بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) اونچہ چوڑا سا دیوار کا ہے۔
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں چاروں
 پتھر کے چوکے بنچے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔
 یہ مسجد تمام سنگ لبت اور پختہ ہے۔ مسجد کے تین محراب دار درمیں۔ بیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہے اور ادھر اُدھر کی محرابیں اُس سے ایک ایک ٹشہ اونچا ہے۔
 بیچ کی محراب کے اُدھر اُدھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر پشت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قتبے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی میں فٹ ہے مسجد کی
 دونوں جانب پینتیس پینتیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار سو توڑوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار
 ہیں گر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ تھری
 ہوئی ہے شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہے۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 اُدھر اُدھر کے گنبدوں کے بڑا ہے۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج پھرنے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا غول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا مینع کر دیا گیا ہے جس کی چمک دیکھ آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہے۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہے اور
 اُدھر اُدھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵۴) اور (۴۴) ہے۔ مسجد کی پیشانی پر ویسی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
 پتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہے:-
 بہ عہد بادشاہ ہفت کشور
 بہ نذر شاہ ہیکہ آں قطب آفاق
 خدایا نیست لیک از روئے احماں
 بتا بخشن ز ہجرت تا شمار است

سلیمان فر محمد شاہ داؤد
 شہنشاہ مسجد بہ زینت در جہاں طاق
 بنام روشن الدولہ خلف خستہ
 ہزار و یکصد و سی و چار است

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہی چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بٹھکتے ہیں اور اسی چوڑے سے لی ہوئی سنہری مسجد ہے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے

بھٹوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الارامقام ہمارے کوتوالی چوڑے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں ٹھکانی گئی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس کا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب سے صاحب موصوف بہت برا فرداختہ تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری وہ بھی برہم میں بھی رخصتی قتل کا ساماں درست اب رواں گردن پر گر شمشیر اٹھی ہو تو ہو

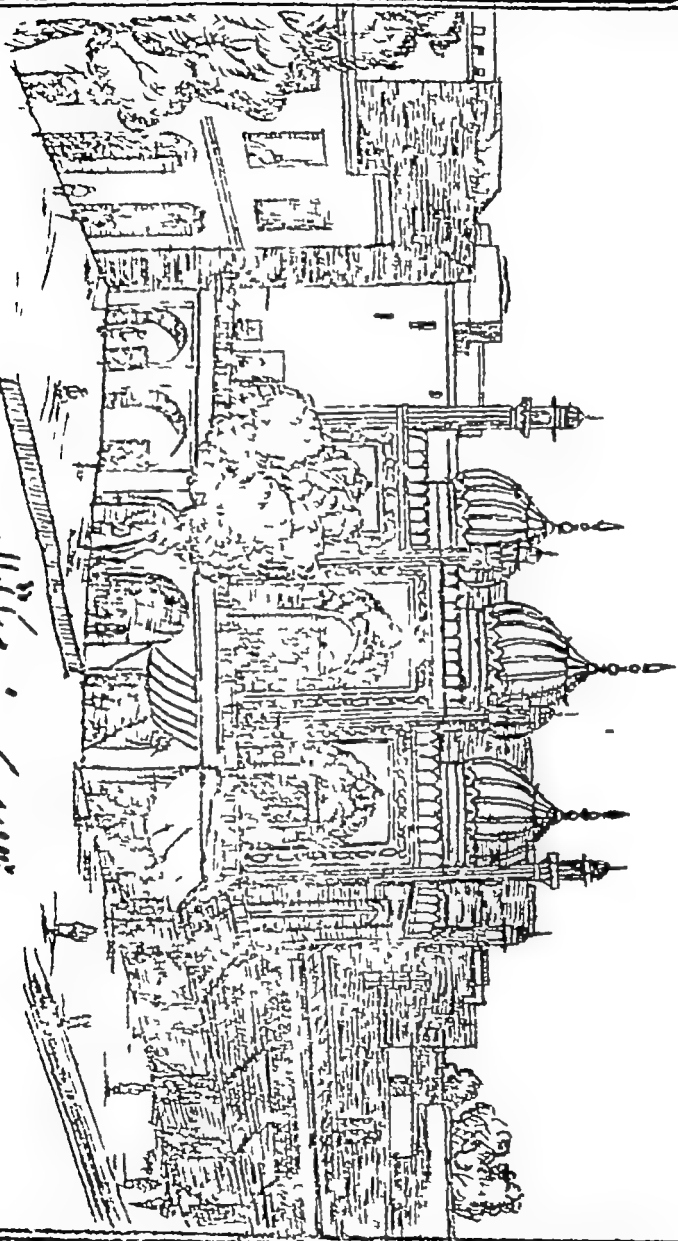
مسجد ۱۱۳۲ھ
۶۱۲۲ھ

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لئے یہ ریا رک کیا ہے۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مثلاً شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں بعد محمد شاہ (۱۱۱۹-۱۱۲۹ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۲۵ھ ۱۱۳۹ھ

غیر شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۱۱۲۵ھ) فط لمبی اور (۱۱۲۹ھ) فط چوڑی ہے۔ اس کا چوڑا

اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بے حیا“۔ ”ذی ظراب شد“۔ ”ظہر عام“ سے نکلتی ہے۔

آلہ مسجد نبویؐ لکھنؤ



صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گرو ہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں سے ان کو گدھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدھی کے لیے آپ کا بالقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام تھا لیکن جب اُسے نامیابی ہوئی تو اُس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بدلہ لیا کہ بادشاہ سے جانگانی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دو انیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس جہ سے اور ننگ زیب نے اُن کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اُسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اُس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی انھیں کاچیلہ اور ننگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون جمیری دروازے میں مدفون ہے وہاں بھی ایک مندر بنایا ہے۔ سُنتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو غدر کے بعد منہدم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو زو
وز مکانات عمل غافل شو

کو تو الی چو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متعین ہو وہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہر ہی کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا استی گورنمنٹ اور اُس میں حوض اور اُس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھٹا جنگل ہو گیا اور شیروں کا سکن ہو گیا کہ کسی ذی روح کو زندہ

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر وائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچہ میں ہندو مسلمان سب ملے جھلے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد

۱۲۸۶ھ

بہاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو حمایت ہو اور جگہ ہو اس میں اُن کے صاحب زائے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر سا عمری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

برائے حضرت سبحان نور محمد
تامی ملک خود زرعی و سکنی
ازاں نصف برائے وارثان ست
بریں تقیم اگر حجت کند کس
انہی تابخشہ این را نگہ ار
یگوسال از سر اللہ نقشی

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آفراد دل و جان
و گر بہرہ ما کیں مستحقاں
ز حاکم منع کر و ندش سلماں
ز بیع و رہن غصب و جملہ نقصان
ما کیں جاے بدرالدین علی خاں

۱۲۸۶ھ = ۳۰۴ + ۱۲۵۶ھ

گردوارہ آیس گنج

سری گرو تیغ بہادر صاحب

۱۶۷۵ء

گودالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ مال کے تین گورکھی سیکھے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گرتیغ بہادر کی یادگار میں بنا ہے جس میں اُن کا سما ہے اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرتیغ صاحب کھی ہیں۔

ہمارا صاحب پٹیل و راجہ صاحب جیند و نا بھہ

اس کے خدج کے متکفل ہیں۔ گرجی کا سر ۱۶۷۵ء پوس سدھ (۵) بکرم سمت ۱۶۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیبنے گرو صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا مگر وہ برابرادی گرتیغ سے جھکے گیت گاتے رہے۔ آپ گروہر گوبند کے

پیشانی پر کتبہ ہے :-

در زمان شہر نور شہید سریر
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنا فرمودہ
ایں دو بیت الشرف علم و عل
سال تاسیخ بنا گفت خسرو
ظل حق ماہ زمیں شاہ زمان
تینخ او کفر شکن در دوران
مسجد و مدرسہ عالی شاہ
ہمچو سعدین فلک کردہ قراں
قبر رج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رود گراں کے تحت میں جہاں
انہیں کا مدرسہ اور دروازہ ہو ایا ہے۔

دریہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سودم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہو گیا بھی تنگ ہے۔ مگر
بہت آباد ہے اس میں گولے کناری والے ٹوپی فروش
کانٹھ والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس

کھناری بازار
یا دریہ خورو

اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس پر صبرم پورے
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہے۔

آسی میں سیدھے ہاتھ کی طرف ایک پھاٹک اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موٹی بازار کہلاتا
ہو اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور ننگے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
ہیں باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد

دریہ میں سرراہ سے کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے ادبرے مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد آتھی صاحب
سوداگر صدر بازار نے دکانیں بھڑائیں اور اپنے ذاتی صرفے سے

اس مسجد کو بچتہ اور سنگین بنوا دیا بچے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
مینا آتا ہے جس کی نگرانی انجمن مؤید الاسلام کے دستے ہے۔

لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کاسارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر چھچھ بیچ اور تنگ بازار اس نام کا ہے جس کا دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پائے والوں کے بازار میں نکلتا ہے یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام ڈربے بھا تھا کثرت استعمال سے درپہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے دو گاریاں مشکل سے بھل سکتی ہیں۔ عموماً زکوب۔ گولے کناری والے۔ جلدیات۔ کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔ شہر والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت سے ہیں کہ عجب جاے تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔

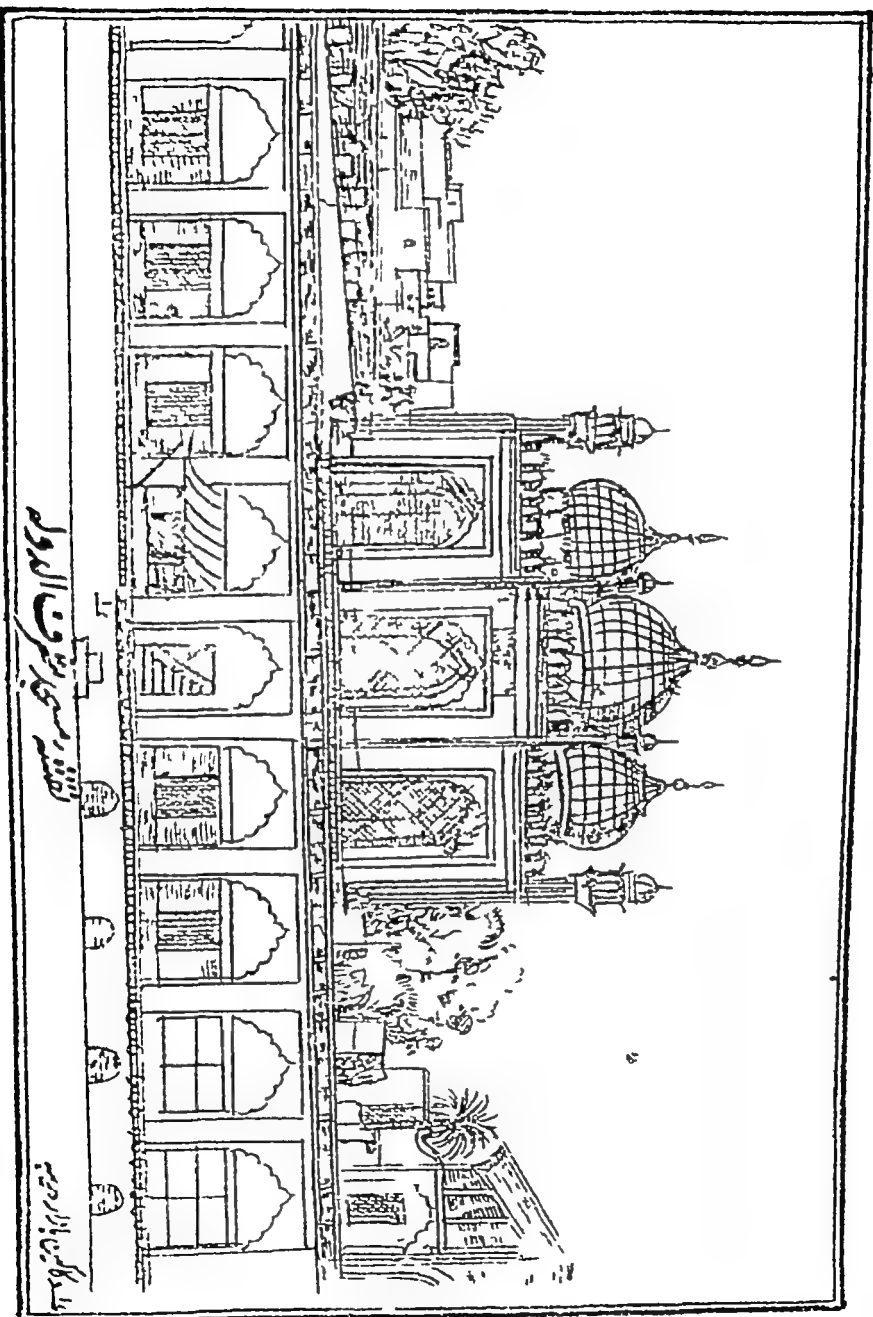
گلاب گندھی مشہور عطریات و الفا خاں مشہور سیاحی اور واسطی قلم فروش کی دکان اسی بازار میں ہے۔ درپہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-
 دہانہنی طرف کوچہ لٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ بکھل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھیں سرگودھا۔ ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹڑہ مشروع گلی کجس گلی کچھڑاں والی۔ گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ

۱۱۲۵ھ
 ۱۷۱۲-۱۷۱۳

بازار درپہ کلاں میں سر راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب صاحب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چونے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہو لیکن بیچ اس کے سنگین

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہوئی اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں درت یہ ہے کہ دو منزلہ ہے۔ بیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کمرے سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متوکی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ سیرھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی



مكتبة مسجد النور في القاهرة

مكتبة مسجد النور في القاهرة

وہ مدفون ہیں بشپ ہمیر بیگم صاحبہ ۱۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب و غریب قطع کی بڑا صیبا عورت تھی جس کی چمک دار آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہنہ حُسنِ جمال کی جھلک اب بھی شکل و شمائل میں موجود تھی یہ ایک بڑے عرصے اور حُرّات اور بہت کی عورت تھی اور کئی بار اس نے ہنہ غنیمت فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مبرات کی طول طویل فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں ان کو زندہ گرہ دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینہی بہادر کے قبضے میں آ گئیں اور متروکہ اثاثات البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشِ لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

جنت بگزید کرد آں جا منزل
تاریخ وفات ادست داغے بر دل
۱۲۵۱ھ

شمر و بیگم عقیقہ نیک سرشت
آرزو سماندا بگو شمع ناگاہ

شمر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا فرقہ
ہیٹسٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کٹادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی

ہیٹسٹ چرچ
(گرجا)

قدیم ہے۔

چکا چاک خنجر میدان کیس
ہیتم فلک شد ز روئے زیریں

خونی دروازہ

بازار دربیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
دروازہ در آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف ادھر ادھر کے
دوپاٹے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی پیریاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا ہے کہ نادیر شاہ نے جب ۱۷۰۱ء میں دلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بازار کا

Bishambhar Dial Died on 16th August 1907

ترجمہ سیرطصیاں اور دروازہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنھوں نے ۱۲ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرطھی پر بھٹ انگریزی :- من موہن لال کھتری ۱۹۰۲ء اس کے نیچے یہی نام بھٹ صرافی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتداء سیندھیا ہماراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرن نامی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گپنتی - مندی - گروڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنواں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر رادھا اور کرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جمناجی کا مندر ہے اور میں قریب ایک طاق میں گپنتی کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ دقیق ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس سڑک پر واقع ہے جو دریائے جمن کے اشنان کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں نفراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اندر تمام سنہری تمع چھڑا ہوا ہے۔ اہلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والاں کنواں

اس پلینڈروڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے اس راہگیوں کے مندر کے محاذی کرشنا تھیٹر کے پاس ایک قدیم کنواں ہے۔ اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے اکثر روسائے شہر یہیں کا پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس ایک کھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تماشے کی کہنیاں سرکس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور ٹیشل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی سامنے میں ہیں بنا تھا طبیعہ کا نقشہ اس کے متعلق نمائش بھی نہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ ہجوم وغیرہ کی تھاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ جوں کہ یہ زمین ملیٹری حدود میں ہے اس کی

اور گردنہر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطار یہاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب غریب عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لالہ رام چند کی تولیت میں مندر ہو۔ جو شاہجہاں کے عہد کا بنایا گیا اور اس شہر میں جینیوں کی یہ سب سے قدیم مندر ہو۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینی فوجی لوگوں کا تھا اس سبب اسے اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب

اردو کا مندر

۱۶۵۶ء

ایک مرتبہ بیان کی نوبت بند کرادی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجائی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لایا اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بدستور بجا کر کے کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت پر مشہور ہے کہ پہلے یہ لشکری مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بننا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ حال کی ہیں۔ ہمارے محاف میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارسی ہاتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۵۴۴ء کی ہیں جو سو اچار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ بھولول کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانک پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے:-

اپا گنگا دھر کا مندر

غالباً ۱۶۶۱ء

جینی دروازہ۔ کھٹا (بخٹ ناگری) اور صرانی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف:- انگریزی:- Stairs and gate built by Madho Ram Khanna ترجمہ:- مادھو رام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخٹ ناگری) یہ زمین اور دروازہ لالہ سرلوک جی کے پوتے لالہ کشن چند راجی کے بیٹے مادھو رام کھٹا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر اردو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر بھی پر بخٹ ناگری (د) زمین اور دروازہ بشیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا مگر گباس ہوئے شرادھ سنہ ۱۹۴۴ء نوں سطر بھی پر بخٹ ناگری:- Stairs and gate built in memory of

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان پچھاٹک لب سٹرک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹپٹا لہ سٹھیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ عذر کے بعد خیر خواہی سدرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہمارا شاہ پادشاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زینت محل ہمارا شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر ہا دشاہ کی بیگم تھیں۔

کر دے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زینت محل،

فراش خانہ

آل کنوئیں بازار کی سٹرک پر صرف دروازہ ہی دروازہ لگا ہوا ہے اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سٹرک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک



یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ عرصہ جہاں بھی اُس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور قشہ مادہ سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

بازار جانب دار السلطنت

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اُس کے آگے تر پولیہ در کوٹوالی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اُس بڑھ کر بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ آخر ہا چالیس گز عریض تھا۔ بیس گز ادھر اور بیس گز ادھر اور بیچ میں سترتا سترتا نہری تھی

سح قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے واسلے
چو ترسے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کے کتبہ
نواب ارادت معند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی
نیچے واسلے چو ترسے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر
ہو جس پر یہ کتبہ ہے۔

نواب موسیٰ خاں کی قبر

۱۱۸۸ھ

آیاتِ قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سنی یار خاں
سال تاریخش چو جستم از جہاں غیش گفت
بادیارب قصر و گلزار ابد و رآن آں
بتاسیخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دار لال فنا بدار بقا رحلت نمود
(۱۹ مارچ ۱۷۷۵ء)

رود گروں کے محلے میں۔ شاہ جہاں کے
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

احاطہ جتن صاحب کی دروازہ

وغیرہ پیشہ ور رہتے ہیں۔

لال کنواں
بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک
کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر محی کا رنگ کیا ہوا ہے اور
اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریمنچ ڈسپنری (شفاف خانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کسٹمر سپہدار خاں کی پھاٹک
دوہ آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے
بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے
علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینت محل کا
ہے۔ اب اس کسٹمرے میں مکانات ہیں اور ایک

محلے کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینت محل
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندکی محل سرائیں بہت
عالی شان کثادہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارات میں ہوتی
ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ ہو جو زمینت محل کے کمرے

۱۲۶۲ھ
۱۸۴۶ء

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تلمذ ہو۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر
محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چمبی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے
اور بیوی کی۔

شیر الدولہ کے مدرسے کا
دروازہ اور مدرسہ
رود گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے
مدرسے کا ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہو۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے
تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب

نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہو۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسے ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہو جس سے یہ پتہ چلتا ہو کہ کسی زمانے میں
مدرسہ اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کورجا
اجیت سنگھ کی ہم پڑ بھیجا گیا تھا جس نے علم بغاوت بلند کر کے اجمیر اور سانہر پور
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگھ سوانی، محمد خان منگلش، گوپال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آگے گئے ہوش
وہ اس جاتے رہے۔ سر اسیم ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول کو قدم بھاگا
اور گڑھ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں چھپار ہا پھر موقع پاسبانڈنی
سوار موجود وہ پور چا پو نہیا۔ وہاں پونج کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دھنوک سنگھ کو بطور یرغمال کے دوبار شاہی میں بھیج دیا۔

نواب ارادت مند خاں
شرف الدولہ کی قبر
اسی جگہ دوہرے چوترے پر نواب صاحب کی
قبر ہو۔ نیچے کا چوترہ سنگسرخ کا ہو اور اوپر کا

ناظرین اُس سے آپ کی قادرا کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

اَلَيْفَ اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا
سنو صاحب دلو مجھ سے کہ کہا خسار جاناں تھا
محمدؐ اور احمدؐ جیسے ہیں الحمد سے مشتق
کلی احباب پر حق کی طرف سے تیری کیتائی
شبستان حقیقت میں جو بزم انبیا دیکھی
بھلا راز محبت کیوں کہ چھپتا اُس کی نخل میں

تو ہر مصرع مکانِ لامکان کا سر و ہوتا تھا
صحیفہ ابنِ اُثر کا۔ ابوالقاسم کا قرآن تھا
یوں ہی نور محمدؐ اشتقاقی اور یزداں تھا
مدیم اشل تجکو بھی سمجھنا عینِ ایماں تھا
تو سب میں رحمۃ اللعالمین شیعہ فروزاں تھا
سر اسر سیمینہ بریاں تھا۔ برابر دیدہ گریاں تھا

نظر افروز عالم تھی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع مہر رخشاں اور مقطع ماو تا باں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتشِ فرحت سے سوزاں تھا
گھلی تھیں جب تک کہ گھیں تو یہ عالم گلستاں تھا
لگی تھی آگ پاں۔ ہر رونگٹے میں سوزشِ دل سے
بہار آئی۔ یہ سن کر یوں ہوئی محو طرب بلبل
مصیبت کا بھی ہوتی ہو باعثِ پاک و دامانی
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہِ شوق تھی مہیا
ہمارا جذب۔ ظاہر میں تپتے تپتے غرانی ہیں
یہ نکتہ ہم نے مشہور کیا۔ ہر اک کام کی تہ ہیں
بنا ہو آج طالبِ صوفی صافی۔ مگر کل تک

نور اشباح الدین خاں صاحب

تا باں

ہو اے ضبط سے لیکن چراغِ زیر دماں تھا
مگر جب ہو گئیں وہ بند۔ پھر خوابِ لیشاں تھا
مگر ان کے لیے نظارہ سر و چراغاں تھا
کہ ہر کج نفس اُس کی نظر میں اک گلستاں تھا
فروغِ عارضِ عصمتِ خُوفِ ماہِ کنعاں تھا
پراگندہ پڑے تھے گل۔ کھلا گلچیں کا دماں تھا
کہ ان کا تیر جو دل توڑ کر نکلا پر افشاں تھا
نہیں چاہا تو وہ دشوار تھا۔ چاہا تو آسماں تھا
ہوای نفس میں اڑتا۔ غریقِ بحرِ عصیاں تھا
غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو داس

اروہی وہ نہیں جو ہمارے زباں نہیں
آپ اب شہداء الدین خاں صفا مرحوم کے خلف اور
شیار الدین خاں نیر کے نیرے ہیں۔ نہایت

خوش خصال شیریں مقال۔ خوش طبع۔ خلیق۔ فنِ شعر میں دستِ نگاہِ کامل رکھتے ہیں
چار بیاضِ قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کا خوب
لکھ ہو۔ فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس بیس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات روبراہ نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قلمندان وزارت سپرد کیا چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار سرہند پر احمد شاہ ابدلی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کسٹرہ آدینہ بیگ خاں کسٹرہ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کٹوئیں بازاریں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض خاں حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں

صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہشت مکانات اور چھوٹی چھوٹی ٹٹنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان دروازہ حویلی کالے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اب کالے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کالے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب محمد سعید خاں صنا طالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بہادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو

اور خوش خویش ہیں۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکار کا مذاق ہے۔ آپ نہایت

ذکی۔ ذہن ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال پیر بن

امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ

رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تعزیر

خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر

لوکری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی ہے۔ حکیم حسن الدین صاحب بڑے نامی گرامی اور پاپیہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حافظ الزماں کا دیپتاد و رشتہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا ہوا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء۔ معتمد الملک حافظ الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورت سکے نہ ہوتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان نرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس عہد کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور شرم حرم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد عہد ملی کے کسی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب بدل بیگ خاں کو ملا اور اب بھی ان کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس مکان کو حکیم حسن الدین خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام طیار کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو الحکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و نواح تعمیر فقیر حسن الدین

سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ لکھے ہیں:-
 (۲) بدھلی حسن الدین خاں بنا کرد
 یکے گرما بقدر سی نشیمن
 بے سالش کہ یارب جاوداں باد
 بفرق بانی خود سایہ افکن
 بشستم روئے لفظ آں گاہ گفتم
 شدہ تعمیر این حمام حسن
 سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء
 ۱۶ ج ۱۲۶۸ء

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جملہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدہ

تبیہ طاعت کی علامت کا فرو دین دار میں
تا قیامت فتنے اٹھیں گے ترے کپے سے رو
جو نگلیں سے اڑے بیل کے اس جھلس
سجہ بن کر رہ گئی زمانہ ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گل پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی

ان کے تیور دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر شبہ ہو کر رہ گئی

بھانگل بدل بیگ خاں

یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
بازار سڑکی والاں جو دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا
ہے۔ اب مسطر جٹس محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے

اندرا یک وسیع اور خوش ناکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔

اس حویلی کا دوسرا پھانگل لب سڑک ہے جس کے
مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر

مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا ہاں ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۲۵۴ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہوالہ کیلئے

نہادہ بنا احسن اللہ خاں
کہ غالب پنی سال تاریخ او
رقم زد "دور و گشت حبشہ"
فقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔
بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اہلی نام تر کی جنگ تھا
اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۷۶۰-۱۸۰۷) میں سمرقند سے آئے تھے اور امیر الامرا
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
دلوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

دشمنوں کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میرے قبلہ و کعبہ والدمرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند رسالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پبلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محظوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں توڑنے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی بھی ایک غزل لے کر نمونہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان - محاورہ بندی - نفاذ نزاکت - معاملہ نگاری کو نسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

غیر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یاب زخم دامن دار ہو کر رہ گئی
اپنے کوپے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جن جا زخم تھے ناموس تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا غفل
غیر کی گردن میں کافر کیش کی باہیں بڑیں
پہلے تھی بکلی کی جانی اب ہو کی آہستہ
آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے یہ سن کر دل ہوں کود دیا
میکشو کیوں بھو مجھ پر شیخ کی پگڑی نہ لی
جھپٹا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

کر وٹیں قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی چھوہوں کی پھڑکی تلوار ہو کر رہ گئی
دوقدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اجل اس کے گلے کا مار ہو کر رہ گئی
نامزد و تیغ ستم گلزار ہو کر رہ گئی
تیری شرح کشوخی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی خفا طربسار ہو کر رہ گئی

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ عچہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہے۔

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ
۶۱۸-۶-۷

بازار سرکی والاں میں اس عالی شان دواؤں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف سے ”حویلی عبدالرحمن خاں صاحب“

۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں عہد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نٹھے خاں صاحب اس کے مالک تھے

اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں سر

لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر

جوں کہ اس پر ہرجی کا سیخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب سراج الدین خاں سائل دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب اردو ہی جس کا نام ہمیں جانتے ہیں واضح ہندوستان میں دھوم باری زبان کی ہے

سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم کے منجھلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کے داماد ہیں۔ نہایت وجیہ و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کار رنگ لیئے ہوئے ہی مستند اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص ایسا ہے کہ جس سے اضعاقا مضاعفہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز اور لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد دکن سے معقول منصب پر داغ مرحوم

مصنف فرہنگِ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو محلہ نیاریوں میں
 جاکھتی ہو۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقادر صاحب۔ مکان مولوی
 سید عبدالرشید شیلے والے۔ کرزن پریس ہیں امر اور مرزا صاحبیت رہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھوسیاں شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ (یہاں اجیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کپے کے باہر پھر شائع عام پڑ آئیے۔ کٹرہہ بھجڑاں۔ کٹرہہ
 آدینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ والے بھی ہیں۔ دو خانہ ڈاکٹر غایت اللہ
 عرف فرانس والے۔ محلہ روڈ گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خان شرف الدولہ کی قبر۔
 احاطہ جتن صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراش خانے
 کی کھڑکی ہو۔ پھر شائع عام پیر دو خانہ ڈاکٹر عطارد اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی ٹیسی گلی نجاراں کی ہو
 کٹرہہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہہ سچدار خاں۔ کٹرہہ زمینت محل۔ گلی مروہان
 فراش خانہ جس کے اندر گلی سمو ساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدر الدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب زادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہہ شہنشاہ۔
 کٹرہہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی والے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا پچھاٹک۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہہ دھوبیاں۔ گلی آخونجی والی۔ فراش خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی میسر والی۔ خام عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنجوگی رام
 جس میں اہل ہندو کے مندر ہیں جس کی تفصیل فہرست میں ہے۔ نیا بانس۔ کھاری باؤلی۔
 بڑیوں کے کٹرہے میں بانیں طرف گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ خام بید وزیر مسجد فتح پوری
 امیریل ٹرکش ہاتھ جو دلی کے تمام تماموں میں سب سے بہتر ہو۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

ایک پختہ عمارت کیسبرج خن کے متعلق ہو اس میں پادری صاحبان
 بکرسٹ ہال لکچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لٹکا ہے کہ انہا

عربی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔ مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب اس میں پنجابی رہتے ہیں) مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دو خانہ ہندوستانی۔ اب پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنچ ڈسینسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی اچار دالی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی سید زمان شاہ۔ کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندوار بیک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چبوتر سنگ مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چبوتر ادا کیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑھا نہیں جاتا نہ صاحب قبر کا پورا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کُتُب مَن عَلَیْہَا فَاَن کا ہے جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ھول اللہ

زحیٰ مرقد خاں خانہ کا

سچھ دار دا دا سلطان شدہ

... خدا و محمد تارہ پنج ...

شد سال رحلت غلام ڈ

کفن کا حام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکڑ پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوچہ قوا بعد مرزا کا دوسرا سرا چھتے ہیں سے گزر کر گلی کلا لاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ میں جا ملتا ہے۔ پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں گلی تاشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف۔ منڈی نمک۔ لال مسجد۔ تھانہ حوض قاضی۔ حویلی بدل۔ میگ ناس۔ پھاٹک ان سگٹا کوچہ نور اللہ خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید محمد صاحب

دوسرے دروازوں کی طرح شاندار ہے۔ دروازے کے سامنے اجالے کی دیوار کھینچ کر
آدھ رقت کا رستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے
اجمیری دروازے کے چو طرف مکان ہی مکان تھے اب جو حیرت انگیز عمارت سیات
میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سر کی والاں۔ لال کنواں۔ کٹرہ پڑیاں
سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کے حوض کے غصے کے تہا۔ فر کے پاس چڑھا ہے کے نزدیک ہے۔
حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر ترکاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔
یہ باولی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے
۱۲۶۳ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر کتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے
ساتھ وہ بھی نثار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدیدہ
کرد چوں معتبر الدولہ رواں
ہاتف غیب بوحض فیضش
گفت تاریخ بسا فیض رساں
اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر جو چڑھا ہے
ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آکر ملتی ہے جو سید علی اجمیری دروازے کو علی
جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سر کی والاں لال کنوئیں
بڑیوں کے کٹرے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باولی کے
بازار کے شارع عام میں جا ملتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آ کر تک دابھنے بانس یہ
گلیاں ملتی ہیں۔

دائیں طرف گلی حکیم بقا جسک دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرخے والوں
میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل ہادیو جس میں چھتہ صوفی جی۔ داسی میں منشی بلاتی داس صاحب کا
میوہ پریس ہے اس میں سے رستہ شہر انگن خاں کی بارہ دری میں بی ماروں میں نکلتا ہے
بکرست ہال۔ گلی جاہم پوریاں۔ لال دروازہ کٹرہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دو خانہ ہم درو
جیں کے سر پرست حکیم خضار الملک مرحوم تھے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر نواب حسن کی

قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید ہا بازار ہے جس میں موہڑی، بٹال، لوہار وغیرہ بیٹھتے ہیں۔

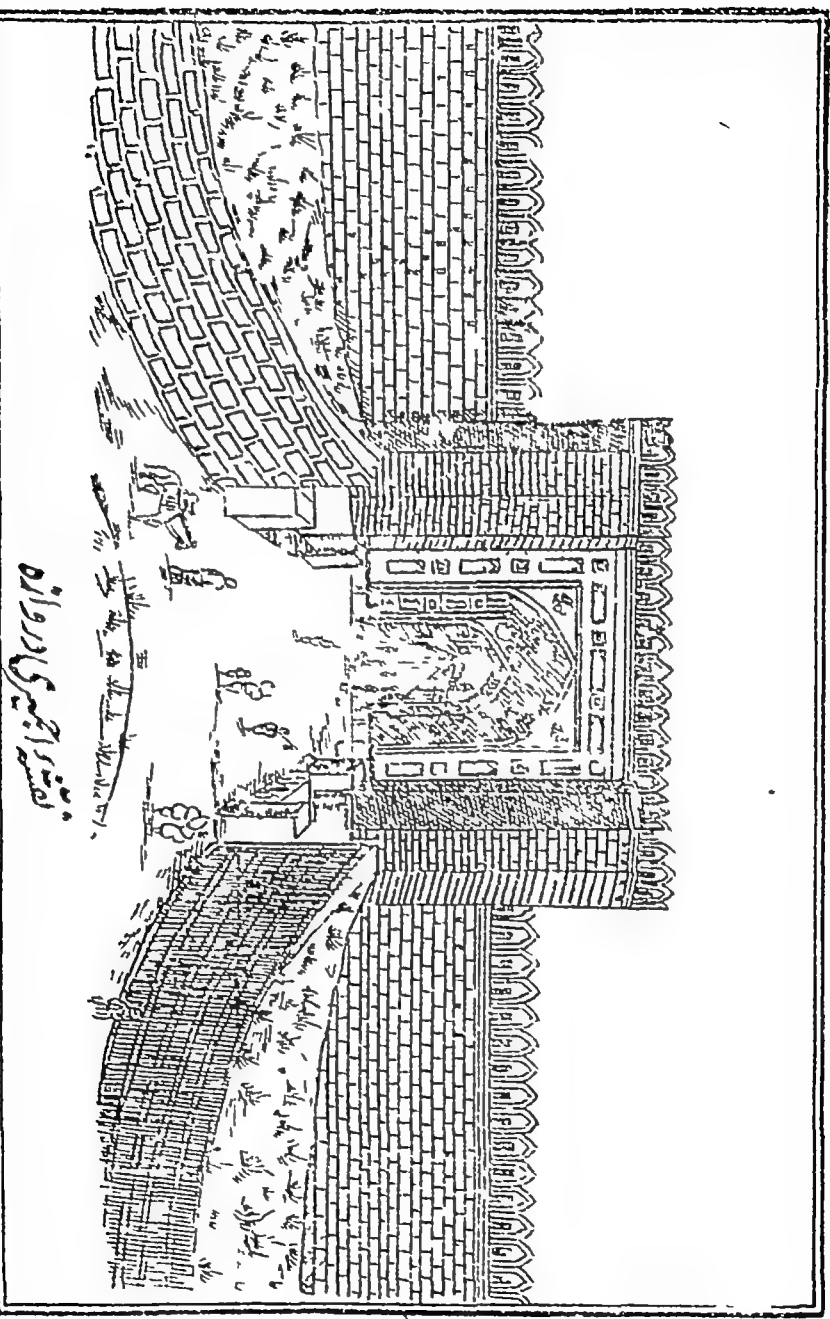
آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے **مسجد و مدر مولوی محمد یعقوب صاحب** تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

وفیون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور توانع تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم ہوج کرتے تھے۔ بیشتر اوقات تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح خفی مذہب کے جید علماء میں سے تھے۔ یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے۔ فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ داہنی طرف کو چر فٹ النسا بیگم۔ حویلی رجب بیگم رضیہ بیگم، گلی شاہ تارا۔ کوچہ دیوان سنگھ۔ کوچہ مصطفیٰ بیگ۔ گلی ہنسی کوئلہ والی۔

بائیں طرف کٹرہہ شیخ رانجھا۔ کٹرہہ فیض بخش۔ محلہ کروڑی۔ گلی لوہاراں۔ گلی بندوق والی۔ محلہ بندوق والاں۔ گلی کونڈے والی۔ گلی بیلا والی۔ مادھورام بدھ سنگھ لوبیہ کا کارخانہ۔ (۱) کروڑی محلے میں جانے کا دروازہ ہے۔ دوسری آخری مغلیہ کا بنایا ہے۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھانک تھا اب یہ مقام محلہ کڑوڑی کہلاتا ہے۔

(۲) دروازہ کوچہ رجب بیگم۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضی النسا بیگم کو غالباً بگاڑ کر رجب بیگم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جوہتی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ فتح النساء بیگم کے سکر پر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جوہتی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ پر مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

اجمیری دروازہ | شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا۔ اب تفصیل تو تڑپاڑ والی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ کے



نقشه و اجتماعي دروازه

منظر خاں - جال والا کنواں حبیب بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈوکوتاں
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گوکل شاہ۔ گلی جھمن رنگریز والی۔ کٹڑہ حبانی خاں۔ بائیں
 طرف اینگلو رنکیور حمایت الاسلام کالج میری سکول۔ اور تھیم خانہ۔ گلی مرغان۔ بطولہ اللہ بالا
 کوچہ مکاشغری۔ گلی لالہ گڑھاری لال والی۔ کوچہ سر بلند خاں۔ گلی محاذی تھان پنجہ بیراں
 کوچہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ ہا دیو۔ گلی ٹکالیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم لال
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جانتی ہو اس کے ننگڑ پر اسے بہادر سینڈ
 چلنے کی ناتھ کی عالی شان حویلی جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر سببت ہی بود
 سال انجم بے نظیر مکاں
 ۱۲۸۲ھ

۱۹۳۱

ظاہری و معنوی اس مصرعہ حاصل میثو و
 ارمیج ہفتاد چار و یک ہزار و شہت شد

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکان
 نیک و زیبا و خستہ فال جبری آل

۱۸۷۶ء

۱۲۹۱ھ

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بازار سیتارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راجہ بہادر لال رام پھال
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہو آخری حصہ میں بلی خانے کے
 پاس پابو مین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہو جس میں اب میونسپل بورڈ برینج
 سکول ہو۔

حکیم قاسم علی خاں پوریے والے | حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
 کے اچھے حکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال
 ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ پوریے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر پوریے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جھمن رنگریز کی گلی میں جو مسجد ہو اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہو۔
 آپ قادیان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دو سویر سکھ کہا جاتا ہو
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۱۲۸۲ھ شوال کو عرس ہوا کرتا ہو۔

شاہ عریبی میں جن کے کلام کی خوبی کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا۔

نئی داتم آتھ چوں دم دیدار می رقصم
مگر نازم بدیں ذوقیکہ پیش یار می رقصم
خوشنار تندی کہ پاماش کنم صد پار سائی را
ز سہے تعوی کہ من با سبہ و مستار می رقصم
تو اس قائل کہ از بہر تاشا خون می ریژی
من کن بسیل کہ زیر خنجر خونخوار می رقصم
دوسرے صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی محمد علی صاحب صاحب
خلف جناب مولانا محمد حسین صاحب فقیر جن کا
درسہ و مسجد کٹرہ گوگل شاہ میں ہے۔ محلہ بدلیاں

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال
اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح ثنوی مولانا سے روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال
آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے
واعظ بھی تھے اور مولوی عبدالرب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد اور یس کے
بعد آپ مچلی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کہا کرتے تھے۔ سننے والے
کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لیے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہو دروہائی کی طرح
شیخ قاتل حلق سے اتری ہو بانی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ ابھر آئی پھر اٹھا درو دل
ابھرے جو بن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

✽ ❖ ✽

سر بلال می کشد سوداے من
شد قضاے لامکاں صحرای من
من بایں دیوانگی شیداے تو
تو بایں فد زانگی لیلای من

✽ ❖ ✽

ساخت کی فاقہ مستی کو اسد کی پناہ
کھاتا ہی سوکھے ٹکڑے بھگو کر تیراں
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان
ہیں سے ایک شہنشاہ کی چوڑی
والوں کے محلے کو چھٹ گئی ہے اسی جگہ کے
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط و قلم بنچیر باد
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پہاڑی کا تھانا تھا۔

یہ حصہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہے۔ اب یہاں بسٹک اس بڑی سڑک سے چلتی ہے جو جامع مسجد کے نماز سے منشا محل بازار میں سے گزر کر چٹلی قبر۔ بازار امیر خاں اور ترانے پر سے دہلی دروازے میں جاتے ہے۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ دائینی طرف گلی گڑھیا چوڑی گڑھ کٹرہ دھومی ٹل کاغذی۔ حویلی نشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زمانہ شفا خانہ و مدرسہ دایاں جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک کا ہے۔ مطیع مہتابائی۔ گلی غلام نجف دالی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نرائن۔ گلی تختہ والی۔ پھانسی۔ شمس الدین جس میں جے اینڈ سنز پریس ہے۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا محلہ بدلیاں یہیں مولوی عبدالحق راسخ مرحوم تھے۔ گلی سونچ پوٹاں مسجد الف خاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی یہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد بائیں طرف کا رخا لالہ پھانسل گلزاری ٹل لوبیتے۔ حویلی ڈیپٹی محمد سلطان خاں صاحب جس میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہے۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی گلی جو دہلی والاں اور مسجد۔ گلی حکیم جی والی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے مطب کمرست ہیں۔ محلہ ٹوکری والاں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زمانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم

سید امیر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ عربی فارسی کے انتہی اور باایں ہمہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار سے

آپ ولی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ درد بھر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دونوں ہندو کلج بیگ و فیضیہ گرازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے تھے بھلا ٹوکری کی قید کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا لپکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں لکھتا تھا۔ ادھر لا ادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال روزہ کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۸۴ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

بازار چوڑی والاں جو مٹیامل۔ مہلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹلے دروازے جاکلتاوی
 گلی مرغساں۔ گلی روڈا چار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقاوالی گلی اس وقت
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے نن میں دنگاہ
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
 اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ اور اسی خاندان میں حکیم
 لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
 ایک حافظ طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ
 سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر اور آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہے۔
 چاوڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
 ولی پر دنگاہ کس کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھا پے خانہ ہے جس میں
 لیٹھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
 ہاتھ کو بھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پٹنٹ
 پریم ناراین کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
 ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹلے
 دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا نکلتی ہے۔ سب سے اندر سمنہ پریس کے
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچ دار گلی محلہ بدیاں میں جاتی ہے جو ایک طرف سکر پٹنٹ پریم ناراین میں
 نکلتی ہے اور دوسری طرف بھو بھاپہاڑی پر اب پھر سکر پریس تو لڑی بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جن کے سب سے

توپہ نہیں مگر وہ سڑک جو فوار سے سے ملکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوڑیا پل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چہتے ہی میں عبدالصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑکا درخت تھا اور شاہ ٹولا شاہ بولا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑکا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھوٹا سانپ کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی گاڑیوں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہاتھ کو مچی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولا کے بڑکے بیچے نانی دارٹے کا محلہ ہے۔ پھر اجرن روڈ یعنی نئی سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے عوض تک یہ گلیاں ملتی ہیں وہاں مٹی طرف محلہ چرنے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پتھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آنکہ رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کرد در دہلی بسا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر
تاریخ تعمیر جدید

۱۳۲۸ھ

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ - وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش معمار ۱۳۲۲ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرہ نواب مملوح نے باہتمام شیخ عبدالحق نبیرہ معمار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔
(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رسنہ قاضی عوض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تاشا گلی بابو ہتاب راے۔ گلی راجہ کدو ناتھ - کمرہ حافظ داد صاحب جو نواب صاحب دو جانے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی - راستہ

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہے پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولانا راسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہے یا غلہ بریں ہے راسخ
جنگھٹے حوروں کے پیروں کے پر ملتے ہیں

چتلا دروازہ

اسی کی بائیں جانب چتلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چیل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں چالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چتلا قبر مشہور ہے

ہے۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والوں اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سامنے اس دروازے کے چھبئی واڑہ خوروں کے چتے دروازے کے اندر ہی گڑھیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید باہ کھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں داہن بائیں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کنارہ بازار درہیہ میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خوروں پہاڑ والی کلاں چھبئی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ درہنری والی۔ لالہ گروھاری لال وکیل چیل پوری۔ راکے بہادر لالہ کنیشی لال کسٹھہ خوشحال راکے۔ کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

چھتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھاٹک اور سارے کا

شاہ جی کا مکان

سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام نواب شاہ جی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیٹے سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انھیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں کے ایک منشی بھواتی شکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ناطم بازار سی بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انھوں نے بحصول اجازت شاہی ”کوٹیا پل“ بنوایا۔ جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

عقرب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ پار سے دیتا ہے جو واعظ تفضیل
ایسی بہت میں نہ رالی وہ نضا کوئی ہی

چاؤڑی بازار

عقرب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سید ہا یہ بازار
چلا گیا ہو۔ چون کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت
استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس سے
دو منزلہ ہونے لگا۔ ہسٹلےوں۔ جفت فروشوں۔ کسبوں۔ لومیوں کا غزیوں۔
رفوگر دس۔ طوائفوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر بارہا بٹا یا شاہدان
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب کھانا بازار ہو۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے
کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہے۔ دلی کے ایلے عاشق مزاج
جوان دید بازی کے شوقین بن ٹھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر
کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو ٹھٹھوں کی طرف ہی جھی رہتی ہے۔ پھول والوں
کی دکانیں یہ پھول ہیں موتیا کے لٹکھٹا موتیا کا بارہ بجے رات تک برابر ہی آواز
چلی آتی ہے۔ پھولوں کی پلٹ اور ہنک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ بوڑیاں یگاڑیاں۔
ٹٹھیں۔ تانگے۔ موڑیں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف ٹٹھ پر
تھا پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہو۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے
تیلے ٹٹھک جاتے ہیں جو انارٹی ہیں ادھر ادھر دیکھ بھال کر جھپٹ اوپر چڑھ جاتے
ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہو اور کسی کا ڈر نہیں بے فکرے ہیں وہ شرم و حیا کو گھری میں
چھپڑا آتے ہیں دڑانے کو ٹٹھ پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل
اگر کبھی بہ ضرورت ادھر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔
ع۔ سہ و خانہ ہمایہ حسن رہ گزرے۔ بہ تقاضا سے من و سال اس قابل
تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چرچوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری
سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ عفت بی بی ستارہ چاروی
تو بھی کوٹھوں کی دلائی میں ہاتھ کھسے نامہ اعمال پر سیمیا ہی کی ایک نہ ضرور چڑھ

کوچہ استاد حیدر - عہد مغلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے بھی استاد حیدر کا مکان تھا۔ استاد حیدر وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا - عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا ممتاز تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں - سول ہسپتال کے شمالی دروازے اور دریہ کی مشرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن جوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے پٹو دیا گیا اور ایسا پٹو آیا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ جوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک بڑی سا خفا خاں ہیں پر لاؤ چلانے کے خرچ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پریڈ گروہ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور شوالوں کا بوجھ کی تفصیل ہماری

فرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنواے جاتے ہیں۔ راجندر جی ست ناراین داؤجی - نرسنگ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

کوچہ بلانی بیگم - اس کوچے میں منشی عموجان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر دریہ کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا قیم خانہ ہے۔ اس کے بعد لمبوا کی گلی ہے۔ اندر پھر بنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

الگ جاری ہو۔ یونانی کلج جہاں رہا ہو دانیوں کا مدرسہ ان سب پر مدد کر ہی نہیں
 خیر و برکت اور نفع ظاہری و باطنی کا چشمہ کھول تو متقیب مراتب اور کفران نعمت پر یوں
 کہو کہ ایک بحر متواجہ اس میں رہا ہو اور سب کو سیراب کر رہا ہو۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنتاؤں اُن میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں خٹک الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس عداوت سن
 نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھایا ہو اور لوگوں کو نہ
 صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لا جواب علاج متاخر سے وہ ہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہو۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں اگر
 ہند کھوں تو مبالغہ نہ ہو گا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کامل دلچسپی ہو چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا مال کھنا ضرور ہو۔ آپ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۹۱۶ھ (۱۳۳۵ھ) کو (۸۴) سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا۔
 عجم مرحوم سے سال وفات برابر ہوتا ہو۔
 قطبہ تاریخ وفات کے چند تحریر ہیں۔
 تمہارا کیوں کے جھیلیں رنجِ فرقت
 تمہاری اور مجھے تاریخِ نہضت
 تمہارا میں نکالوں سالِ رحلت
 کروں کس دل سے اُس میں غور و فکر
 کہاں وہ فکر کی اس غم میں جو دت
 تمہاری تانہ رہ جائے شکایت
 شفا الملک کی ناگاہ رحلت
 حکیم صاحب مرحوم کو اُن کی وصیت کے موافق اُن کے جد بزرگوار نواب
 عظیم الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین
 قدم شریف میں دفن کیا گیا۔

خرج میونسپل کیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو اکروہ دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہو۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۸۴-۱۸۸۵ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

لیڈی ڈفرن ہسپتال

سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ ہسپتال پر کیٹس مینز کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا رہی جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے معتقد ہیں اور یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ

مرجعہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتاج کسی تقریب و تعریف نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریائے صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم عبدالحمید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ ہے کہ یہ گھر انہیں خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب بیمار یوں کثیر ہدف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی و و خانہ ایسا کھولا ہے اور اس کو ابھی ترقی دی ہو اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا حجاب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض لاطمع۔ خلیق متواضع و غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ ویسی ہی خدا نے عزت و اکبر و بھی دی ہو۔ مدرسہ طبیہ

نام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت ہے اب اس میں فقیر چند کراڑا تہ کی دکان ہے جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبجائی گئی ہیں کیوڑی آسسی ٹیڑی یعنی عجائبات کہلاتی ہیں اور صاحبان انگریزان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔ یہ ایک بازار ہے وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہوا کلاس

میں سے خانم کے بازار اور ورہے کو رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں درہم البتہ موجود ہے۔ چیز وغیرہ کے بیچے پلنگ چھپر کھٹ چوکیاں۔ ٹلن۔ گھڑ و بچیاں مختلف قسم کا چربی سامان بنتا ہے۔ پائے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت سے ہیں اسی واسطے پائے والوں کا بازار شہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطی رہتلی کا بیچ منزلہ کوٹھا نہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسہرے میں شیشے آلات وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقیہ نور بن جاتا ہے۔

جامع مسجد اسپتال صدر شفا خانہ کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی منیہ طرز کی ہے ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

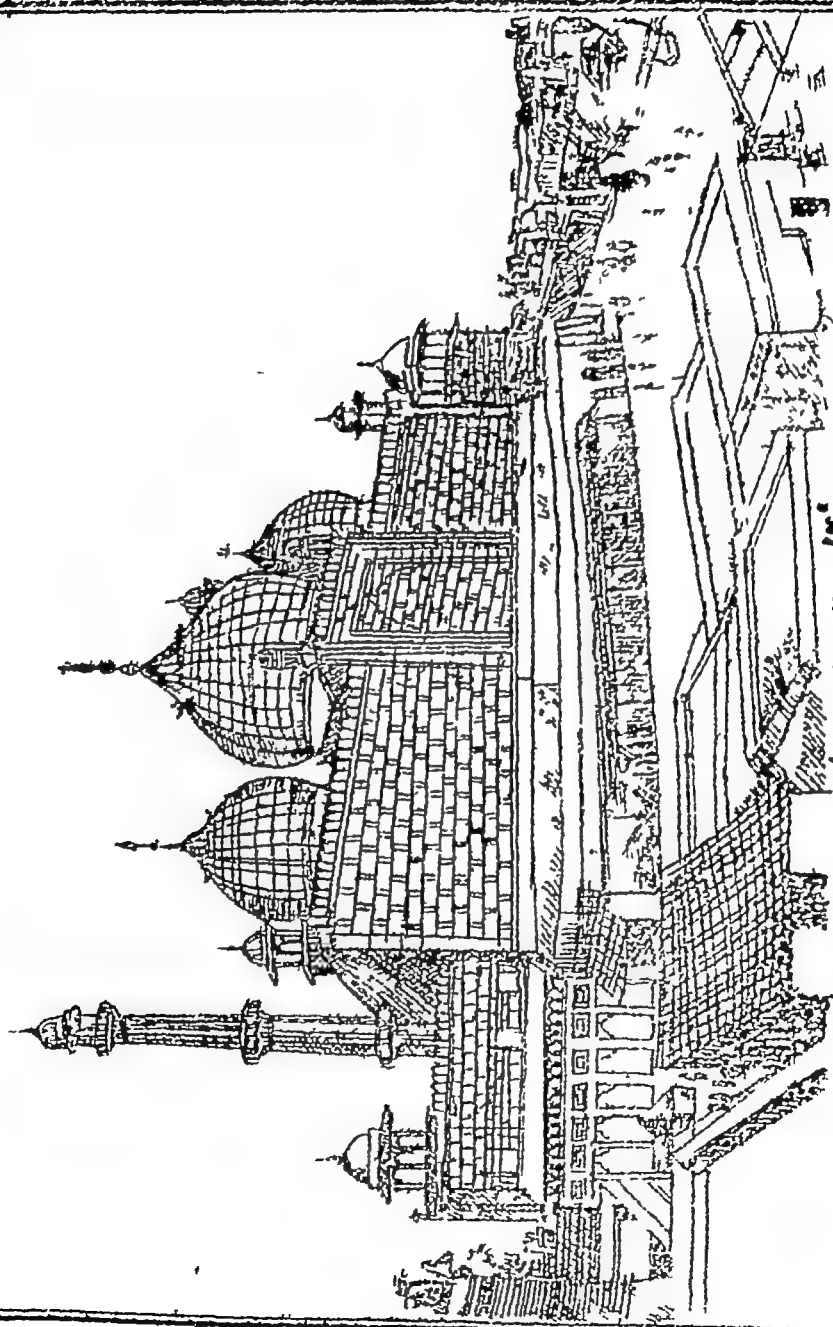
سمول اسپتال صدر شفا خانہ سرکاری
۱۸۶۸ء

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً بلحاظ ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو بریچ ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے اُن جینجے سجاے آہنی پلنگ اور بچھونے براہیگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل ہے۔ اب آئی اسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش و دینی کئی علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی غوراکہ اور دیگر اخراجات ملا کر تخمیناً ۱۸۶۸ء کا سالانہ

رہٹ کا کنواں بہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں اسی محلے میں خان بہادر شمس العلماء مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ فنی ڈاکٹر انڈر۔ مولوی نذیر احمد بیہ ولی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ بڑھے اور سب کے سب شمس العلماء ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی بنجر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے۔ شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسئی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے بچھلے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کردگار اجل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدوق سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں وہ ملی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ ششہ میں کلج ٹوٹا تو بلخانہ اپنی اعلیٰ قابلیت کے اکسٹراسٹنٹ ہوئے انتظام مدت پر پشمن لے لی۔ بڑے بھاری ادیب وقت تھے۔ چوں کہ ساری عمر ششہ تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دھن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحب زادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

در باب مسجد جامع



موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۔ انچہ وانا کند ناداں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔
نواب میرالدولہ کی حویلی | او کیا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول مہدی قلی خاں کا
 تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔

نواب صاحب پٹھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سید مرحوم
 کے نانہ تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے
 تھے اور انہوں نے اپنے اہم و بسترگ فرائض کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس
 سے واپس آ کر آپ آوا میں پولیٹیکل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے
 وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بھٹی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالائے بازار پایہ والاں تا ختم اسپیشڈ روڈ

عقب جامع مسجد | کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی سرنگ
 عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی بچھیت کی دیوار کی
 اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناویں
 کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نانج
 کی منڈی ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑ کا الگ اور سر کا جدا۔
 معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور مشرقی دروازے کے
 سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر مشرقی دروازے کے
 محاذی جو مزار ہے اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

آزیری ہندو گورنمنٹ سکول | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان
 عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہی جواب اُن کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے قبضے میں ہے۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۷ء کے ہی اور تاریخ وفات ”غفرلہ“ ہی اور آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد ملک حریک بہرائچ میں آئے اور بنیان سلطنت ابرہندوستان میں آکر موردمراجم والطف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سوار لے کر آپ کے والد ماجد سید محترم خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ پر یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف انیس سال کا تھا نہ غلبہ سلطنت کے انتشار کے بعد ۱۸۳۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پا کر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سید نے پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور سپاہیوں میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر رہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکلو اڈالی تھیں۔ سید اپنی جان تیلی پر لے کر اُس باغی کے پاس نہتے جا پونچے اور اپنی شیریں زبانی سے اُسے شیشے میں اُتار لیا اور اجازت دلوا دی کہ انگریز میر لٹھ چلے جائیں۔ باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر زندگی تھی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو خلعت کے علاوہ دوسروں پر پہنے کی ماہوار پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے خطابات ملے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے غرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف باب کی دوائی یا دگار ہو۔ سید احمد خاں آپ نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور اُن کا نام زندہ ہو اور زمانہ و راز تک مسلمان اُن کے احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تار اندیشوں نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے نیک کاموں میں روڑا اُٹھایا اور ان کو کافر ٹھہرایا تھا اب وہی اُس کا فر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اُس کی

تاریخ وفات ۱۲۱۵ هـ

تاریخ ولادت ۱۲۲۲ هـ



شیخ سید احمد خاں بالقابہ (مرحوم)

تاریخ بہت خوب ہے۔ ”مرکان نجستہ نبیاد“

محکمہ مقبلیان

مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہوا انھیں کی اولاد اس میں سب سے پہلی یادہ تہامی مولوی اتھال الحق اور ان کے خلف الکبر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں کیا ہے مولوی انوار الحق صاحب مدتوں ایجنٹ گورنر جنرل ساجیو تانے کے میرنشی رہے اور بہت نیک نامی عزت و احترام سے اس ذمے داری کی خدمت کو انجام دیا۔ ذی علم نہایت مقدس و محترم شکسہ المزاج اور فقیر دوست بزرگ تھے بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۲۰ ھ یوم پچھننبہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعہ الو و اس کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہر جن میں کئی صاحب سر برآوردہ عہد و فرائیں ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد ہو چکا کہ مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال مہاں۔ محلہ چوہان۔ کسٹرہ بدھان راؤ۔ کوچہ ہلال بخاری۔ محلہ وھو پھان۔ کسٹرہ شہاب رائے۔ گلی مالیاں۔ گلی گٹا مصر۔ اور تراہ سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار کا محلہ و سہاں۔ کوچہ نیل کٹھنہ۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹوڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ رستے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں صبیح الدین خاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر چند لوگوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب سے تراہ کہلاتا ہے۔ تراہ سید خاں اک رستہ تو یہی سڑک ہو جو جامع مسجد سے سیدھی

ولی و راز سے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام سید خاں خاٹھاناں کے نام سے مشہور ہے جو بہاولوں کا بادشاہ کا بادرستی اور اکبر بادشاہ کا ریجنٹ تھا۔

رہ گئیں۔ خاندان بھرمیں کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑاتا لکھتا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ غریبوں کے مکانات لوٹ گئے۔ گرا دیئے گئے کڑی تہہ تک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی۔ ادویہ گیرہ۔ ایک شریف گروی تھی کہ الہی توبہ جس کی لاہڑی اسکی بچیس جس مجلس پر قابو پاتا بالیقہ ہو گیا اب متفرق ہو کر مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مرہ سے کے نام سے آتے تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوا سے ایک آدھ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لیا اور پانی کا دلایا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اللہ ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ ہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑی آغوش خلیل حسین خاں

یہاں کھڑکی آغوش خلیل حسین کی تھی جب کا رستہ پھیل گیا، والوں سے جا بھٹا ہے۔ اب کھڑکی و باقی نہیں۔ یہ لگی اس نام سے سی لگی گوندنی والی مشہور ہے۔

۱۳۱۱ء
پیغم خانہ انجمن سید الاسلام

انجمن سید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خان صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث محتک میت کی تجبیز و تکفین۔ دیران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہ اس پیغم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عب الاحد صاحب مالک سطحی نقبائی اس کے انتظام میں کافی دلچسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بہار اللہ خاں کے کوچے

جوہلی مسجد راجپوتانہ مسجد بہادر
۱۳۱۱ء
۱۸۳۰-۳۱

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دونوں ہانگیں چوراہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پانی کہ دم نکل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قوڑے اور غود دام اجل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سودا دینی کا خوب مزہ چکھا۔ پہلے اس چھتے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقربا رہتے تھے اب نہ وہ چھتہ رہا نہ وہ لیکن ایک محلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیشہ ور لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔ شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اُس کے اٹھویں حصے سے بھی کم ہو۔ عذر کے بعد لالہ چھتال صاحب نے کوڑیوں کے مول لیا۔ پہلے پارل سکول تھا۔ پھر ماڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

کلا محل

یہیں اس نام کی ایک پرانی نگر عالی خان عمارت اعلیٰ محل کی ہو۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا حال میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہو جس کا نام کسٹرہ مہر پرور ہو اور آگے بڑھو تو کوچہ دکھنی راے اور اُسی سے ملا ہوا محلہ نقار خانہ ہو۔

املی محل

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہی دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

اس کا ہتم۔ محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سب سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے نے تعلیم دینیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب نے مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرماتے لگے۔ ان حضرات نے بھی ۱۲۵۶ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالسلام صاحب بہت صغر سن رہے اور ایک صاحبزادی

کشمیر سے تاجرانہ دہلی پہنچے تھے اور وہاں میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور وہاں ہی
 بس رہ پڑے۔ یہ سوال ^{۱۳۲} کو آپ نے انتقال کیا۔ بمیردن ترکمان دروازہ
 متصل بوچڑ خانہ چونسٹھ کھمبے میں درخون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول
 کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار
 میں جاتا ہے۔

حویلی نواب مصطفیٰ خاں
 نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی توجہ مبہم کے بستے میں
 تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کونچے میں ایک بڑی
 بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس
 حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور
 اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شان ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی
 مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیبیہ و نظام الشرائع ہے۔

گلی راجاں
 چیلوں کے کونچے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارگاہی
 تھی۔ اب بارہ دری تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سید ناصر عید
 صاحب نے حاطہ پہنچ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ
 میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہو مگر از سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت
 باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان
 چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لدائی
 دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے ریو فیسیلیٹی
 ۱۳۰۹ء میں گرا دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھتہ اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی
 نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عبد العزیز نامی
 دوسرے گزیرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اُن کی جو شامت آئی۔ سبھی میں
 آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے
 کدال دو میں آغا جان کا سر توڑ دوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دوسری کدالیں لگائی
 ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عبد العزیز صاحب کا بیچے کا دھڑ
 اس میں سیلابے طور پہنچا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلایاں کڑیاں سامان لانے

شاہی میں سلیم صاحب کی طرف سے وکیل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر ترابا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | تو ان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب وجوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے

ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خاناں ہمایوں کا برادر نسبتی اور اکبر کے رنجیت خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | تو اسے میں یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جو اب نواب ملکہ جہاں سلیم اور نواب

بادشاہ جہاں سلیم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ ہمار گورگانی کو پونجا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی ہمار شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داخل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا دالان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہو اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بن حیدری بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آگیا ان کی وفات کے بعد ان کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

محکمہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خاں خاں
امیر خاں عہدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں دار عہد
ٹوٹا ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکان بن گئے
ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں ان کے بیٹے
اعظم خاں کا کیا حشر ہوتا رہا اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد بھی جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۲۴ فٹ اور
شرقاً مغرباً ۲۴ فٹ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سراہنے طاق بر مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے قریب اور طاقتور سفیدی کہ تہ پر تہ چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

یہ سالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگش نے صرف زر خیر بنوایا تھا
جو جات مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک
پر واقع ہے جو ٹیلا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے
کو نکل گئی ہے۔ بنگش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انہوں نے بنگش کے نام سے
شہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخان بنگش فرخ آباد
آگرہ۔ او۔ الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے، اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آسکے چل کر
انہیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ غور مختار راہ حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاں محمد خاں کو عمارات کا
ہست مشوق تھا اس سبب سے فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انہیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
مالک و مختار رہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

کلو خواص کی حویلی

پتلی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف تراہے جاتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوچے کے سامنے
گلی موچیاں ہیں جبکہ راستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ موچیوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھیا روں کی گلی ہے اور اس سے اگلی گلی مہرلی پالش والے کی ہے۔

مولا ناساہ محمد اسحق صنا

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نکاح
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے دار نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حدہ خرید کر کے اُس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور
انہیں کے نام کر دیئے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اُس کے
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۶ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چوہان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
جائداد ساری بہاؤ والا شیوہ پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر پندرہ
ساری بہاؤ والا رام کشن وائس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سونی والوں کا محلہ

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی
عبدالغنی ہیں شمال جنوب ۳۳ اور مشرق سے مغرب
۱۶۔ ۶ ہے۔ (۲) کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

شمالاً جنوباً ۳۳ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فیٹ ہے۔ گو یہ دونوں مسجدیں سلاطین
مغلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے۔

بختہ طاق ڈیڑھ فیٹ او بچا چراغ روشن کرنے کا جو اور اسی قبر کو لوگ رغبہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شیچہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کین تاریخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۳۔ بلند چوڑے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں کا بازار (چتلی قبر سے تراہم سہم خاں تک)

ہم آد پر لکھ آئے ہیں کہ چتلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شلتج جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دہلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو چتلی قبر سے آگے بڑھ کر دہلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں سیدہ الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رمون رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گانٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چالبازیوں کی تور جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک نمک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رذی جمادی ۱۱۵۹ھ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۶ جنوری ۱۸۷۷ء

حویلی نواب بدھن صاحب (نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلیفہ نواب حمزہ علی خاں صاحب)

آپ رؤسا شیخ پورہ برنا واسطے میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شفیق پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفائے شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھاٹک ہوا پر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

جب کہ گاؤں کی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارٹی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور نہلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے دیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱/۲ میل) جہنا کے کنارے ہوئے سیمان اسیہ کیا بے تکی اڑائی ہو جس کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پٹھک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہی لکھ مارتا ہی اور ایسے ہی باد ہوائی تھکے چلایا کرتا ہی۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر ہفتوات ہی۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس مہر سی میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر سلا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی یہ کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا بڑا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التمش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم
موت کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے
مسٹر بگلر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہی کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سر سید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہی اوڑھ لگتی بات بھی یہی ہے کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرمان دروازے کے پاس بلی خانی کے محلے میں رچی رچی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہے۔ اور ہر کہ اور مد کو معلوم ہے کہ یہ کس کی قبر ہے۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تواتر ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ۵۳ مربع احاطے کے اندر ہے۔ قبر کے گرد ۱۲۰ فٹ اونچا جھٹکا لگا ہوا ہے۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ ۱۲۰ فٹ اونچا موجود ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی محراب ۴ بلند ہے۔ ۱۲ چوڑی اور ۱۲۔ ۱۲ گری ہے۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے پر برابر برابر دو ذاتی قبریں چہ سہی کی بنمتہ بنی برتی ہیں۔ ایک قبر کے سراپے

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجدیں کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیموں کی گلی ہو۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا جو جس سے معدوم شدہ حویلی کی رفعت نشان کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست ذابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نقاب قطب الدین خاں کی گلی ہو بہت لوگ ایسے تھے جن کا ہمیشہ معطر کفن تھا۔ یہاں جو قبریں ہیں ان کی کھولی تو دیکھا۔ نہ تار کفن تھا نہ عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاع بیگم

کی قبریں اور مسجد ۳۷-۳۸ ۶۱۲۳۶۰-۳۹

رضیہ بیگم سلطان اہلسن کی نہایت لائق اور قابل بیٹی تھی جو بچانا اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبعی

کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے لیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اُس کے باپ نے انہیں جوہ سے اپنے عین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اُسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں زبیر دہ سریر سلطنت ہوئی۔ امرار دارا کین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالف تھے۔ وزیر امرار نے سازشیں شروع کیں اور خوبیاں تھپاؤ نکالے بھٹیڈ کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین بہرام شاہ کو تخت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور دود افندہ بہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو باری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اُسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امرار نے اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر بے چاری رضیہ کو قتل کروا کر ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۴ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۱۳ اکتوبر ۱۲۴۰ء ساتھ نہ دیا تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انہوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی ہو جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہو جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہو فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حبیہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں بنوا کر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہو کہ ان پست والانوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چسپیدہ ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا غوی ہو“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہو گی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پانچ میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھائی دیتی ہو۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر ^{۱۷۷۷}ھ یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجیمیری دروازے کے بیچ میں فصیل شہر سے لی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں سے صرف

پنج کانگنڈ اور گنبدوں سے تین فٹ ادا نچا ہو۔ اور اسی طرح شمال روئیہ والان پر پانچ اور جنوب روئیہ والان پر پانچ اور مشرق روئیہ والان پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب طا کر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر والان کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہو۔ اس پچھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کو ٹھٹھریاں نکالی گئی ہیں جن میں سے پنج کی کو ٹھٹھری سب چھوٹی ہو۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ مسرترویس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریا رک کیا ہو۔ اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی پیچھے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا باکل معری طرز کا معلوم دیتا ہو اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہو جس کی بابت عام خیال ہو کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہو۔ اس عمارت کے باکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غور سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیا گیا ہو اور جس کے اوپر چو تھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہو۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہو یہ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں تھا یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ سیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں۔ "کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہو جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدانت کے توجہ کے قابل نہیں ہو۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہو جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) ہو۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہو جس کے صحن کے اطراف والان ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان و ایں بندہ بفرستہ
واخلاص یا و کند حق تعالی ایں بندہ را بیا مرزو (۵) بحر متہ النبی دالہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جادی آخر
سنہ تسع و ثمانین و سبعمائتہ -

کتبہ کے دیکھنے سے آج معلوم دیتا ہوں کہ حروف کھودتے وقت دو اڑکشوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی چو
سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
دکھلا با پردہ دکھلایا جا بجا سے سیسا چھڑ گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ڈیوڑھی
سم آٹم اور ۱۴ آنچ کی ہے جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ڈیوڑھی کے دو دروازے پرانی
و نفع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندر وار ہے اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھتری بناوٹ اور بیننگ کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بنائے سے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں
ساتھ فٹ اور عرض میں آٹھ فٹ گچ کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف دالان ہیں
جن کا چھپر بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھتے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سرابنے چرخ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہاں
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق بانی خاندان تغلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیک راستہ قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین دالان ہیں اور
جو بیچ گئے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے
جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر ٹکے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دیوار دو ستون ہیں۔ پندرہ گنبد اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے
اب بھی مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے غدر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۲

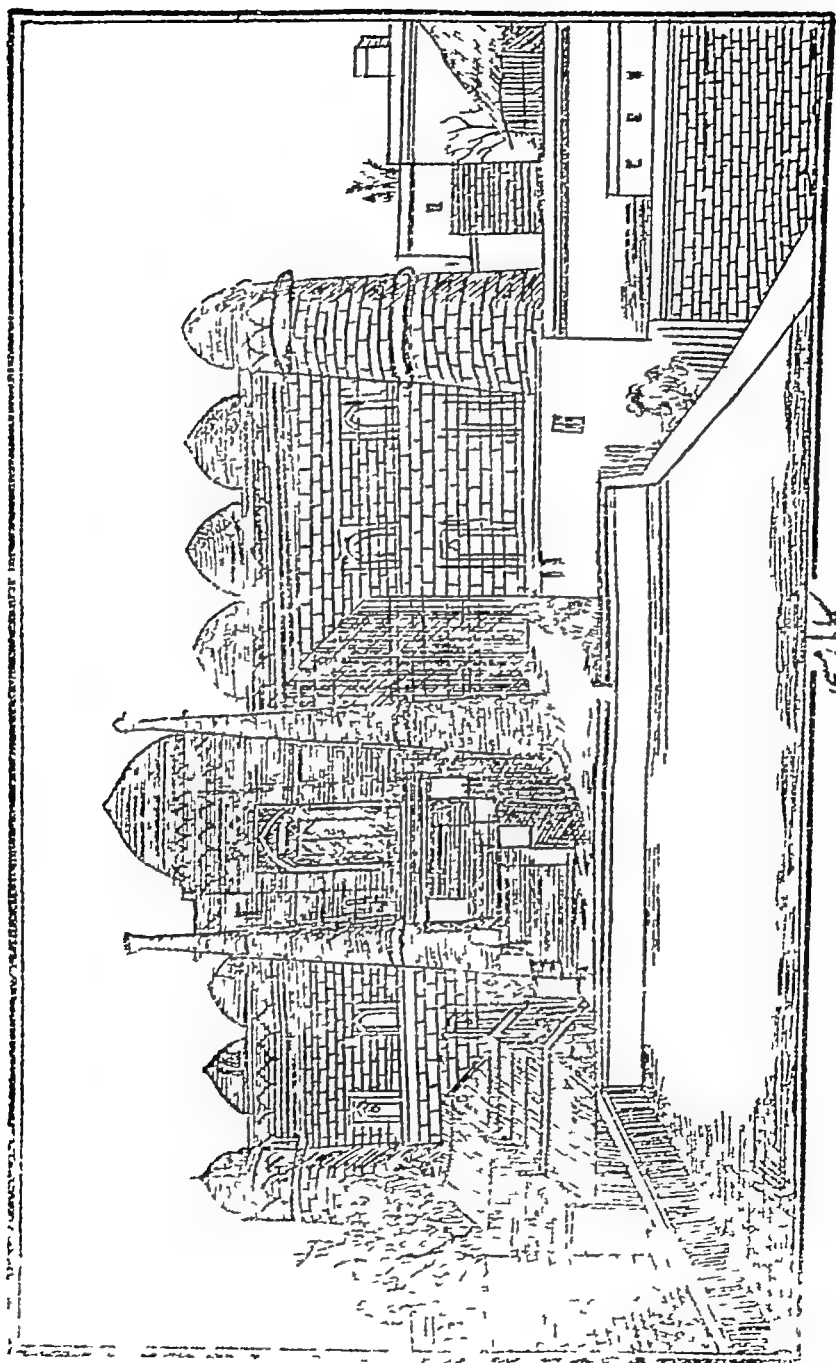
اور قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین التمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں بھی اس طرز کار و اج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ بنی لگا یا گیا ہو کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۲۳۱ء کھڑکیاں جو دو منزروں کے چاروں طرف میں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور اندھیرے تہ خانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں دو طرف ہی لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی کندہائی بہت عمدہ ہے لیکن ان پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح قدسیہ بیگم کے حجر کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاسٹر چرٹا کر ساری خوب عورتی کو اندکریا ہے جس دروازہ مشرقی دیوار سے (دسم) کے فاصلے پر ہے۔ ہر ایک گنبد جو جس کی دو طرف دو گاوڑوں چھوٹے چھوٹے ٹنڈیاں ہیں۔ یہ مشرقی دیوار پہلے زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی پشت پر ایک ناصاف سنگ مرمر کی تل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بفضلِ عنایتِ آفریدگار و رحمہ دولت بادشاہِ دین دار و مالِ اوقاف تائبیدارِ رحمن ابوالخضر فیروز شاہ اسلٹ خلد اللہ لکھ اس مسجد بنا کر وہ بندہ زاوہ (۳) ونگاہ جو نائشہ مقبول الخاطب۔ ان جہاں ابن خان جہاں

لے جو نائشہ مقبول۔ کہ والد کا نام بعض مصنفین نے مقبول لکھا ہے اور بعض نے ایک قبول فرشتہ کے ایک بکرمقل لکھا ہے۔ جو کہ محمد تغلق شاہ کا نام جو نہ شاہ تھا اور اس کے نتیجے فیروز شاہ تغلق نے اسی کے نام پر جو نائشہ بنا دیا۔ اسی طرح اس مسجد کے بانی کے باب سے جی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جو نائشہ رکھا تھا۔ جس پر اس نے لکھا ہے کہ خان حواں بانی مسجد کا باب بدو تھا۔ اس کا جلی باب تھا۔ جلیب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان محمد تغلق کے زمانے میں رٹسہ مراتب علی پر یونچا سفیر و شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلعہ ان وزارت سپر و کیا اور خان جہاں کا خطاب دیا۔ انکی وفات کے بعد خطاط و وزارت دونوں اس کے بیٹے حواں کو دی گئی جس نے میں سال وزارت کی طویل القدر عزت کو بحسن خوبی انجام دیا۔ بادشاہ ایسا بھر و تھا کہ ساری سلطنت کا دارا سی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جو نائشہ سے شاہ زادہ محمد خان حواں کے محل کو محمد شاہ کے نام سے بادشاہ جو نائشہ بنو گیا تھا جس کی وجہ سے جو نائشہ کے عروج کا حال ہوا شاہ زادے اسے ایسا تہ کیا کہ گھر اچھڑ کر کہ میوان کو بچا گیا تھا۔ جہاں اس موضع پہر میں کو کا جو انکا جان بچانے کی غرض سے کا سر چھپا۔ بادشاہ نے شاہ زادے کو سارے حواں سے دیکھ کر اس نے سکھ و خان کی کو فوج دے کر خان حواں کی گرفتاری کو بہا جب لشکر مری میں باہر نچا تو کا جو ان ڈاکر اسکی خان کی شیر میں۔ چا دے جہاں کو قید کر کے سکھ خان یاس۔ دیکھ دیا جس نے اسے دیکھتے ہی قتل کر ڈالا۔ اور اسے سہا کر لیا۔ ساتھ دلی کے باکر شاہ زادے کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جو نائشہ نے دہلی و اس کے قریب حواں میں مسکین بنائے جس کا یہی بچہ رٹسہ کا۔ ۱۲

دونوں حصوں کی لمبائی ملا کر ۶۴۔ یہ مسجد اس مال مسالے کی بنی ہوئی ہو جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چونے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہو اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہو کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈاٹیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چونے کی طیار سی اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک جوڑم ہو گئے ہیں اور چونے کی ایسی زبردست پکڑ ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چونے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہو۔ دروازے کے پاس کی بچی بچی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان بدلی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہو جو غالباً کونسل اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہو اور جو کچھ اب تک قائم ہو وہ مسجد کے اندر وار ہو جہاں نگہداشت ابھی ہو اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہو۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جو آج تک علیٰ حالہ قائم ہو وہ مسالے کی عمدگی ہو۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہو اور موجودہ حالت میں بہت لمبی ہو اور جہاں کہیں چھلیں گر گئیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہو مسجد میں جانے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب سی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کپتان کانٹی صاحب نے کی ہو اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین چھجھوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے تھوڑے بھی ہیں ان ٹوڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں منجھتے کے اندر اور تھوڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہو جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اسی یا سو برس پہلے قطب مینار تو فی مسجد



مدرسه

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہے لیکن بادی النظر میں قبر اور چوترا دونوں زمانہ بانی کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدھی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ کلیان پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بایں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

ترکمان دروازے کے پاس ہے۔ قدیم منیلہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ یہ پچھانک دراصل سید مظفر خاں کی حویلی ہے

پچھانک حویلی نواب مظفر خاں

جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تیلیوں کا غلبہ ہے بستے ہیں۔ خاں جہاں لو بھی نے ۱۲۳۰-۱۲۳۱ء میں بنادیا کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔ جو جو مان شاہ الخاطب بہ خان جہان ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

۷۸۹ھ
۶۱۳۸۷

۱۰۸۸ھ ۷۸۹ھ میں بنائی ہے۔ اصل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کھنگی کہ باہر وار ساری عمارت پر کافی جم کر کالی ہو گئی ہے مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۴۸) لمبی اور (۱۲۳) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دوکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے بنی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور چوبڑوں کے نیچے ہیں ان میں اندر ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

ایٹھ اور چوٹے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلی سنگ مرمر کا ہے
اسپر یہ کتبہ ہے۔

ووهبناله اسحق و يعقوب وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب و آتينا في الدنيا
وانك في الاحق لمن الصالحين

ہذا مرقد اسحاق بیگ مخاطب تحقیق تھا ۱۰۷۸

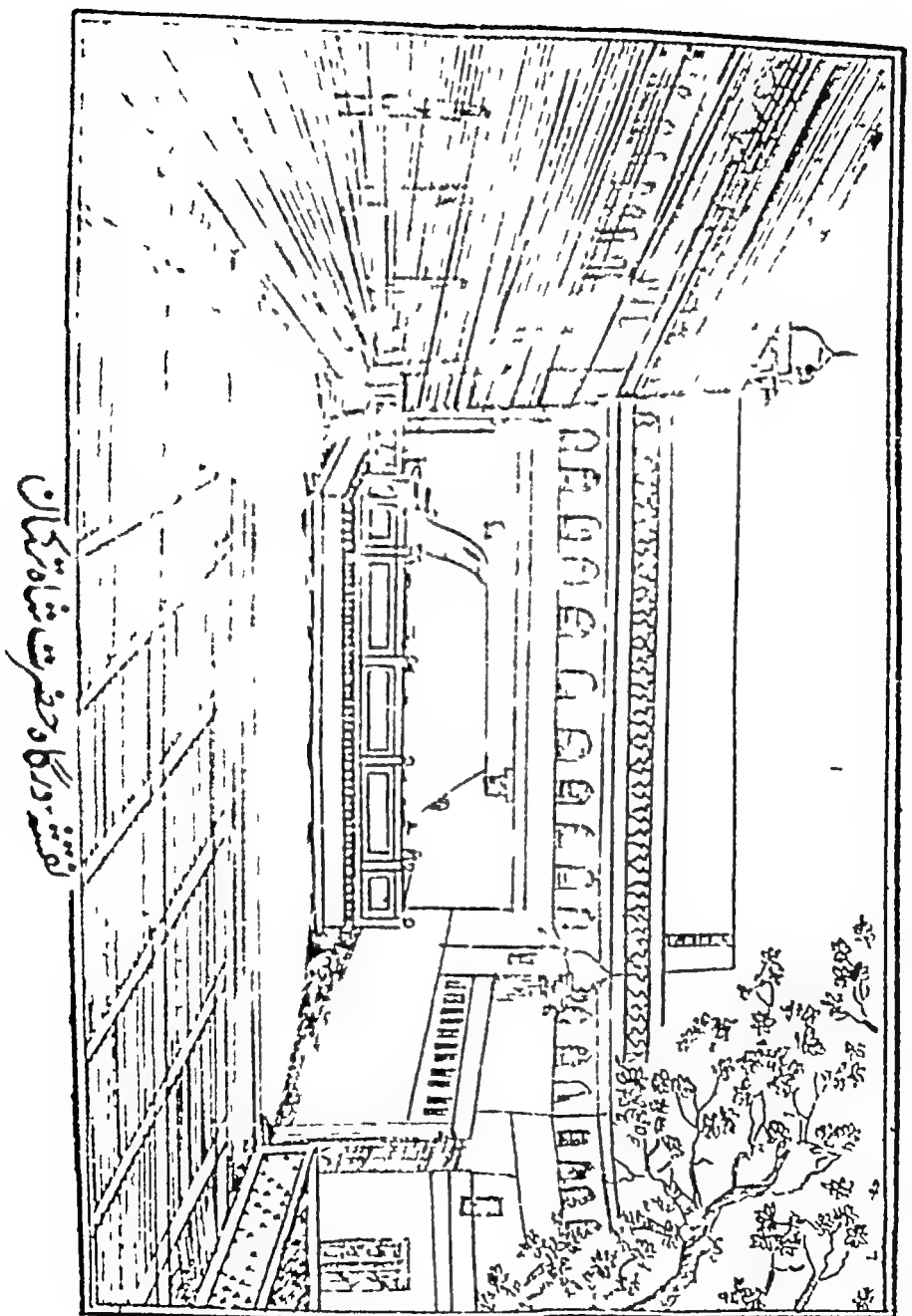
اللهم اغفر له ولوالديه

اکدل زغباً جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجر دی برا فلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست بادا
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی

مسلمان فاتحین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیروبدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرما
تھے باہیں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا بھاری
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہے۔
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہے۔ درگاہ محاط ہے مگر چھت نہیں
ہے دیر سما ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہاں میں بہتی تھی۔ الغیب عند المر۔ آپ
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کا
شہر ہوا تو آپ کا سن شریف (۸۷) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۲۴ رجب المرجب ۷۳۷ھ
میں بزمان سلطنت معزز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۹ فروری ۱۲۳۷ء
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی نہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چوتھے
سمیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کھڑا ہے۔ آپ کے امانٹے میں اور



نقشه درگاه حضرت شاهزاده

یو ار چراغاں کی بنی ہوئی بنی اور اس میں شاہ کلن درویش مدارم فرقتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے ان کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرقتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھولے (نقارہ) رکھا ہوتا تھا جو کوئی همان آتا ایک چوب لگاتا دو ہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بجا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے جلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا ہے۔

ترکمان دروازہ
۱۶۵۸ھ

چوں کہ شاہ ترکمان کے ہزار کے پاس ہی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بختہ ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہو لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

معلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر بھی جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہو۔

حیدر رضا کی قبر
۱۲۰۳ھ
۱۲۸۸-۸۹ھ

از ازل پاکیزہ دیں دوست و ہم پاکیزہ خو
باشہیداں رفت و حجت و لیکن سرخو
داور اکن باحسین ابن حیدر حشر او
۱۲۰۳ھ ہجری ہوی

نوجواں حیدر رضی بیگ اندریں قبر کن
چوں بضرپ گولہ در... شد شہید
سال فوتش را چو روز در آخر ختم یافت

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ ہاسی کی یہ قبریں ہیں
کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہو۔

بی مولا کی قبر
۱۲۴۲ھ
۱۸۲۶-۲۷ھ

”پانچ چار دہم ولایت ۱۲۴۲ھ ہجری بی مولا نور اللہ مفتح غفر
عنصری را شکستہ آشیانہ فردوس پر واز نمود“

محمود خاں کی قبر
۱۰۷۸ھ
۱۶۶۷-۶۸ھ

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں یہ قبر

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں سوا اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاثر کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس معاملے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں۔ صحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اوسپنے چبوترے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چبوترے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہے۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چبوترے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبر صرف آیات کلام الہی منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہے اور ہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

- (۱) مرزا حضرت مرزا جانان منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ وہم محرم۔
 - (۲) مرزا حضرت شاہ عبدالہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۰ھ تاریخ ۲۲ صفر۔
 - (۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ یکم شوال۔
- مرزا منظر جانان شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی

و اہنی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہے جو بھلی خانہ اور شاہ ترکاں کی طرف جا نکلتی ہے۔ اس میں متعدد گلیاں ہیں در پنج ہیں۔ گلی مشعلیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل والی۔ گلی پیل والی۔ گلی اندھیری۔ گلی پہاڑی کشمیریاں گلی جھوت والی۔ اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہے۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہے۔

خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہے۔ اصل جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہے وہ ایک والان تھا جس میں ایک شاہ کلن کی ڈگڈگی

لوہتیوں کو ٹونک میں انتقال ہوا نش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں اسودہ
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصرعہ تاریخ ہی۔ ع۔ حافظ و عالم
 ولی یاد۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی **يُنْفِقُ رَا اللّٰهُ مَصْجِعًا**
 ۱۳۰۰ھ وفات ہی۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
 صاحب زادے **شاہ احمد سعید صاحب** مجددی سجاد نشین ہوئے۔
 مظہر یزدان تاریخ ولادت ہی۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
 وغیرہ ۱۳۱۴ھ علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے بھی
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ السد گئے ۲ ربیع الاول ۱۳۰۰ھ کے دن ۱۳۰۰ھ میں
 ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے رونے کے
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر انور مولنا شاہ عبدالغنی
 سجاد ہوئے۔ جن کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۳۰۰ھ ہی۔ پندرہ سال کی عمر میں مظہر
 جاکر شیخ محمد عابد سندی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
 شاہ **اسحق** صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو
 ۱۳۶۴ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے
 اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب رئیس
 نے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
 سجادہ نشین ہیں جو ۱۳۴۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
 غدر میں بیت اللہ تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب اکرا نوی مہاجر گئی اور مولوی
 سید حبیب الرحمن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کامل

میں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔

اس محلے میں عہد منلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے جو شاہ آفاق کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

میر شمس کی حویلی
شاہ آفاق کی مسجد

میر سجدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سادات علوی اور اولیائے کرام میں سے تھے۔ آپ کا اصلی وطن موضع وٹالہ امرتسر کے قریب ہے۔

شاہ غلام علی صاحب کی
خانقاہ ۱۱۹۵ھ

آپ کے والد شاہ عہد الدین صاحب شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عہد گاہ مسجد ماسی کے پیچھے شہید بھی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول الصلعم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عہد الدین نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عہد الدین عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۸۵ھ میں تولد ہوئے۔ ”مظہر جو“ تاریخ ولادت ہے۔ آپ جب سو گھبراہٹ کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن ان کا وصال ہو گیا اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور ان کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سنیکڑ و طابان خدا کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۲۵ھ ہفتے کے دن سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ علیہ السلام تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی تہلک ہوئے جن کا سلسلہ نسب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

چو زماں دزرا و گشت ہناسجد نو
دل من سان نایش سبب تمہیں گفت
اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد تھی اور بھی ہر جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ (۵۰ - ۶۱۸۴۹ھ)
اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چتلی قبر ہو۔ یہاں سے ترکمان
دروازے تک دو طرفہ یہ کلیاں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجاں
پہاڑی درزیاں۔ گلی کھاران۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اٹلے ہاتھ کی
طرف حویلی مہابت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہو۔

چتلی قبر | چتلی قبر سے زبالاے ترکمان دروازہ تا بلبللی خانہ

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا
سید روشن صاحب شہید کا ہو جو کوئی بڑے بزرگ تھے۔

اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہو۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۲۷ رجب ۹۹۳ھ کا لگا دیا ہو۔
وجہ تسمیہ چتلی قبر کی یہ ہو کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہو جو ایک دکان کے
اندر آگئی ہو۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زاد
تھے آپ کا عرس ۸ شعبان کو ہوتا ہو۔ ایک جانب

سید جلال الدین جھٹکا کا
مزار

نوکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چتلی قبر اور اعظم خاں کی
حویلی کے بیچ میں ہو تراہا ہو گیا ہو اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں

اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہو۔ آپ کا اصلی نام مولانا
امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔

میر محمدی صاحب کی

مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقاد
مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۴۲ھ میں ہوا

خانقاہ ۱۲۴۲ھ
۶۱۸۴۹-۲۷

تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں
دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہو ایک اونچے چوڑے پر تین
قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہو۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی
اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زماں بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپیا میم کے چھتے میں سیدھی طرف بہت
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھپیا میم کا چھتہ کتا ہی کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سیّد رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۳ھ ۱۸۱۶-۱۸۱۷ء

یہیں یہ مسجد ہی جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انہیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتداے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو کر تھی جہاں میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد پیش
کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا۔ ۱۸۱۶ء میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بختہ و کائین
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحوم محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود کاکین بختہ و حمام و متو منا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بناکرد و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہے وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی میاں کی محراب وسطی پر تیار کج گذر ہے۔
اولیا نام زن صاحبہ اور کر دینا
رفت و بر بستر آرام تر خاک بخت

برگ و جمعیت دیوان جزا بر ہم غور و
 باز آں بستر غارست وہاں بالترسنگ
 بزم افروز شبستان نشد آں شمع
 دل پرورد و خوناب جگر سوخت مرا
 ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ در کارم کرد
 گوئیے کہ ز شیرب وزد و سبز کند
 جنت از حسن تو دو و زرخ از افغانم سوخت
 سر شوریدہ من ز انوسے یار انم سوخت
 نخت خمایدہ سر خاک شہید انم سوخت
 آنکہ یک عمر با و ساختہ ام آں سوخت
 آتشے بود کز و خرمن ایام سوخت
 خاست از ہند سموے کہ گلستانم سوخت
 گر ز آتش سخی ہیچ کالم نفرزد
 لیکن آذر وہ از دواں جسود انم سوخت

غزل اردو

نالوں سے مرے کتے و بالا جہاں نہیں
 قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ و کھیمہ
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب ماننا پڑا
 کہتا ہوں آج کچھ میں بھلتا ہوں منہ سے کچھ
 اسی بلبلاں شعلہ دم اک نالہ اُنہ بھی
 اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب
 افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہو بند
 شیدی فولاد خاں کا بنگلہ
 کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں
 تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
 شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
 شہر کا کو تو ال تھا۔ مگر مدتیں ہوئیں کہ اُس بنگلے کا نام
 و نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا رہا۔

چھٹی میم کا چھتہ
 یہ بھی ایک محلہ ہے صحیح و جہ تسمیہ تو معلوم
 نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کلوٹی
 نئی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

محمدی سے متصف۔ اناوۃ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو عام آزادی۔ زردک ہونے لڑک۔ سینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی وارد میں لاجواب کلام آپ کا انتخاب۔ عربی کے نظم و نثر بلین کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں۔ ناظرین پڑھیں اور مزہ لیں۔

آتش عشق فلکِ دل و درجہ سوخت
دل زخو تناب جگر سوخت مرگام سوخت
پنبہ مرہم او ہر قیامت باشد

زانکہ از داغ و گردید کہ تو انم سوخت
آخر ایں شعلہ یہ پیدایم و پنہانم سوخت
عشق آن داغ کہ در سینہ سوزانم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں
ای دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
ای جذب شوق رحم کہ مد نظر ہو یار
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اک دن کے واسطے
ناز و نگہ روش سبھی لاگو ہیں جان کے
شب اس کو حال دل نے بتایا کچھ اس طرح
وہ شاخ نخل خشک میں کج باغ میں
لنا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت
اچھا ہوا کھل گئی آہ تریں کے ساتھ
بے وقت آئی دُیر میں کیا شورشیں کریں

آزاد وہ نے پڑھی غزل اک میکہ میں کل
وہ صاف ترکہ سینہ پیر مفاں نہیں

در شب وصل تو اندیشہ ز بجر انم سوخت
شکر ایزد کہ ز راہ شرر افشانم سوخت
کہ سراپاے مرا خجلت عصیانم سوخت
چوں مقابل شدہ با سینہ سوزانم سوخت

روزِ بزمِ انامی سوخت مرا حشر و صل
بیچ گچہ رخ جفا پیش منی ساخت بمن
رحمت از بہر غلام کش اسے نار جھیم
شرر و زخ جانتاب بے بود بلند

بادشاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ غدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیئے گئے تو نواب صاحب دوہا نے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیاعل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ نواب صاحب دوہا نے کے نام سے مشہور ہو۔

ٹیاعل سے سیدھے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی ہو جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہو اور اس میں خانہ باغ۔ نہر نوارے۔ سب کچھ تھا۔

مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب کین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر

کسانیکہ راہ خدا داشتند
چنیں خرقہ زیر قبا داشتند

ایسے متبع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرہٴ محدث ضرب المثل ہو۔ خدا جانے اس ولی کی سدر زمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھتی ہو کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لے اچھوڑ جاتا ہو۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگردہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لئے گوشہٴ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لئے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و قریاء و رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دو دھکا دو دھکا اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بازی۔ حق پتہ وہی۔ دیانت امانت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لئے مرہم کا فور ظالموں شرار کے لئے تادیب وہی میں مشہور۔ دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں بلوٹنا محال۔ کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ہر جہت کے اخلاق

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پوچھیے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت اللہ خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے باڑے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہو۔ سنہ ۱۳۱۰ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی انداؤ اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہو اور دل پر اثر ہوتا ہو لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہو۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے بسا غنیمت ہو۔

ٹلیا محل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو ہر طرف چلی گئی ہو وہ ٹلیا محل کا بازار کہلاتا ہو یہاں بچانہب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا۔ سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹلیا محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ ٹلیا محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹلیا محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب سے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹلیا محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہو جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہو ابنتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہو تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہی کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑا اتی عمارتوں کے گھنڈے ہیں اور لوگ انھیں کو ٹلیا محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

نہیں خط کو لے کر کیا چائیں۔

آب ٹیٹا محل کی طرف چلے تو چٹلی قبر تک یہ گلیاں ملتی ہیں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھے واس۔ حویلی پنچا ور خاں جس میں حسین بخش پنچابی کا مدرسہ ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ کٹڑہ گوکل شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا اور ادھر ادھر حجرے بیچ میں صحن میں بیضوی حوض

نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور

دوسرا مدرسے کے دروازے پر ہے

مرفوع شرایں قصر ہدایت فلک محمد
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک احمد

ایں مدرسہ اذشان عطیے تو خدایا
در شکر غنی قول فقیر آمدہ تاریخ

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی
خوب زیار رونق اسلام مسجد بن گئی

آئیں ہاں بن حق درس نماز وعظ میں
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اسے فقیر

پیش طاق پر ”دارالہدیٰ والوعظ“ ۱۲۶۸ھ ۱۳۲۲ھ

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۸ھ
۱۸۵۱-۵۲

الوقف لایملاک“ لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنچابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لیے دالان اور طلباء

اور مدرسین کے لیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ ”دارالہدیٰ والوعظ“ سے تاریخ

نکلتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے جمعہ کے جمعہ وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ ع پائے مرا رنگ نیست ملک خدا رنگ نیست غرض تو فیض ہدایت سے ہی بیاں نہیں کہیں اور یہی اب قابل عطار کے کو پنچہ کی مسجد

بہا دیا۔ یہی رسم ابو عفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد غدر پڑا اور بساط اُلٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی حیب فتنہ فرو ہوا اور مسجد ضبطی سے واگذاشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔

الراکت ۱۸۹۹ء

هو الغفور تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۲ھ سے امامت شروع کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محللی والوں میں رہتے ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی کی آپ کے تفرز و احترام کے لیے ایسی کافی روانی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری رائے میں اس پر تفوق دینا ترجیح بلا مرجع ہو۔

منشی امیر الدین فیض قلم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی حافظ سید منشی امیر الدین حنفی فیض قلم کا مکان ہے۔

آپ خط نسخ کے وحید العصر استاد تھے جو اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی رو با خطاطی۔ شیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق جا کر اب جٹلمینی گھسیٹ کی گرم بازاری ہو جو نوک پلاک فیشش دوائر نشست الفاظ۔ تقطیع بانٹنی سے عاری ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک نکلا مان نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسی کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیٹیپ کے واسطے رستہ صاف کرتی جاتی ہو۔ دو چار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے جست

مولوی عبد المجید صاحب کے مدرسے کے سامنے تونی چاؤڑی بازار کے چٹلے دروازے
میں جا نکلتی ہے۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہے۔ یہ بازار ایک طرف
املی کی پہاڑی کے متصل تراہے سے جاتا ہے دوسری طرف جوتے والوں کی سبھ
سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتا رام کے بازار سے جاتا ہے اور غربی جانب
میں سیدھا سینٹل واس کے حمام۔ مطیع مجتبیٰ اور مدرسہ طیبہ
لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہے چاؤڑی بازار میں جا نکلتا ہے۔

امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔
اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی
نظام رام پور اور بھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔
امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہے۔ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے
خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متواتر چلی آتی ہے۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا
سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔
جو امام السلطان حضرت سید بلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں
جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الہیہ تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے
جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہے تو اس مسجد کے شایاں امام بھی
مستحق پرہیزگار اور سیدالایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخارے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا
شہرہ تھا۔ شاہ بخار کی وساطت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے
طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گامی الفطر کا سید صاحب کی
اقتداسے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے میں بہا خلعت دے کر امام السلطان کا
خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ و بارہ
اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزاز کی کا پورا کجاظر ہوتا تھا۔
دست خاص سے خلعت مرمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے
ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبزیباس کی خصوصیت و زرارہ کی طرح باریابی چیب
خاص سے مصارف کا عطا ہونا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں
اور رنگ زیبینے رسم تحت نشینی کا اقتدار بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت کرایا

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے

جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب
سکا دولت خانہ ہے۔ سردار مددہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں
جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑھوٹے بھی
کوئی نواب اہلی مفہوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں گن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت
ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب مدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن
تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت۔ مسلمانوں کے ہی خواہ وہم درد ہیں۔ آپ کے
والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی نواب
احمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھانجے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے
بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی
کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہر کار
سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لہا سال تک
ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔
ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جانا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں
کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف
رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی میکیدوں اور غریبوں
کی دندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ قابلیت۔ لیاقت۔
شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بیٹے سر پائے محترم نواز
ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا شاہ عبدالعزیز
صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس موڑ پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

حقیقت گسست بانیہ این مبانی عامہ مغانی عائد گرداند آمین یا سرب العالمین -

طرفہ عروسے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

سنگم تھمیر

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں دکتور یا زنانہ ہسپتال کے قریب ہے۔ یہ لالہ سنگم لال کھتری کا ہی جو دلی کے کل تھمیروں میں بڑی عمارت ہے۔ اس میں بھی برقی پنکھے، روشنی اور تھمیر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا جس کے پریمی ڈپٹی ہنر ہانس سر آغا خاں بالٹا بہتے تھے تھمیر کے تماشوں کے سوا پہلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھٹر کی خان دورا خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی اب کھٹر کی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔

یہاں جوگی ہو اُس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے کو چر جیلیاں پر سے بنگلش کے کمرے جا نکلی ہے۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے یہ بازار مشہور ہو گیا۔

اسی بازار میں یہ مسجد ہے جس میں پچیس تیس برس تک مولوی عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں از سر نو تعمیر ہوئی اور یہاں عبدالزاق جفت فروش نے اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔

مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک ہوا دسین شی پھور اکسن صاحب کا کٹرہ نظام الملک قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہے۔

اور سات در ہیں۔ مسجد کی عمارت ۶۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترہ ۶۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کھراگا ہوا ہو اور اس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب ماہتاب پر مشرف ہے جاتا ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵۰ دراز صحن عرض نصف آبد و تاب۔ درخشندہ چوں چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۱۵ x ۱۰ گز اور ہر حجرے کے آگے ایک ایران ہو اور اُس کے سامنے سترہ چار گز عرض کا چبوترہ۔ اس مسجد کے دو مینار ہیں بہت بلند من جلد اُن کے شمالی مینار کی برجی کے صدمے سے ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حمام نظافت اماں چاہے دلکشاکہ عبادت گاہ حق پرستان سروزگار و سراج افزائے مشرد دان اقطار و نہت کد آسمانیان و دارالمنافع زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہف انامینا و الا پایہ بن و سردگار خلیفہ بن کنید گھس دگار رحمت اعمدی الجلال مظہر این دادادار بیہمال ان المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہان پادشاہ غازی بن ستار خاص بادشاہی بن ستندہ با اخلاص ظل الہی مرقہ خیرات و میرات محسنہ سعادات و حسنات اعز النساء مشہورہ با کبر بادی محل بفرمان معنی بنا کرد و بچھت ابتغای مرضاے الہی افتتائے ثواب اخوی و حاصل ستری سحتی بن محمد باحقق ملاحق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نہی دو مقرر ساخت کہ اگر چھت این امکانہ احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوفہ بعد الترمیم یا فی ما بعد بخندہ مسجد و حتام و طلب علم سراسا نند و الا تمام سراجبعاۃ مسطور بدہند این منازل متبعہ در عرض دو سال بصرف صد و پنجاہ ہزار سز و پیسہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست و چہارم جلوس عالم آرا صرت انجام دین رفت این دتعالی اجب دین خیر جاری و نفع باقی بن و زگار فرخندہ آثار پادشاہ دین بن و رحق گنین

جیادگار خدمات پادری ایس ایس طامس صاحب بحیثیت آنریری سکرٹری ہسپتال ہذا ۱۹۰۶ء

شاد و ہماں خسرو جنت نشین
باد بجان تو زحق آفسرین

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنا گیا ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود ملک منظم جارج پنجم قیصر ہند ادا م العزاقبالہم نے رکھا۔ مجسمہ کے لئے چبوترہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ مگر ابھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔ جنگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط کر دیا ہے اور چاروں طرف بحری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے پچھائیے ہیں غرض ابھی مکمل نہیں ہوئی جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۱۴۱ مشرق میں ۱۴۱ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں۔

بت خانہ کھود ڈائیے مسجد کو ڈھائیے
دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہے

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر ہوئی۔ محل و موقع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے بیٹے زمین ہوار کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں شل گنج نہاں کے زمین میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے بیٹے خانہ خدا اور یہ بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور آثار السنادید سے اس کی کیفیت سنئے۔ ”یہ ایک مسجد ہے دل کش و دل ربا فرختش و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور حجرے طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے فتح کرسی دے کر بنائی ہے جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہے اور جس کی عظمت و جلال کے آگے ملام اعلیٰ گرد ہے۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز النسا بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۰۶۰ھ میں مطابق ۱۶۵۰ء جلوس بنائی ہے۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد

بلیٹسٹ مشن ہال

۱۸۸۵ء

بے مرتبہ ہوا ہے اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک مرزا اہل قادیان کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد کے جنوب میں فاب ہنگا کی کوٹھی ہے۔ جو اب سلطان شاہ صاحب نے خرید لی ہے۔ پاٹودی کے فاب صاحب کی کوٹھی کے مقابل

بلیٹسٹ مشن ہال ہے جس میں اس فریق کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے مہتمم نہایت خلیق اور ذی مروت ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں برصغیر تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ نقار خانہ ہے جو پہلے ورہاڑہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پرمانند کوچہ دکنی راہ اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تیج راہ پر آئیے پوریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کاکواں ہے جس کا پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر پوریا گنج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔

وکٹوریانہ ہسپتال

۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد محللی والوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

بائے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکٹوریانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پھالک کے ایک پاسے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی لکھا ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل با بول اور جملہ زرخندہ اور اس کے نیچے مستورات کے زرعطیہ کی تعداد لکھی ہے۔ ہنگامی ہے اور اسم داری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پاسے پر انگریزی میں بھی یہی لکھتا ہے۔

شہر وادی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہلی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی ستمگاری پر حسرت و اندوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا وسیع دول کش دول رہا۔ فرحت بخش دول کشا جبکہ طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تین گز تھا ہر دو جانب اوپنے اوپنے شان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشنوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منوہ تھا۔ اس نہر اور حوض میں جیسا زور شور پہنچتا اب سے مرغولیں کھاتا لہریں مارتا پانی رواں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ باغوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہو کے دو طرف کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں ہے

برگ ریز آمدہ برگ گل و گلزار برفت
سرخ روئی نوزخ لالہ و گلزار برفت
سرداشت گشت بسن ز دوشد و ز گشت
گوبر و ایں ہمہ چوں از بر سن یار برفت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہو کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی پتھر کا بنا ہوا ہو اور اب تک قائم ہو۔ اب اس کے آگے دیوار روک کر رستہ ادھر دھڑے نکال دیا ہو کہتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کھانا محل میں مقیم ہوئے تو علی کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہو اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہو۔ مگر بالکل بے مرست پٹا ہوا ہر ریت سے بہت فیل قدم ملتی ہو جس سے اس کی تہ ہوئی ہو کچھ شمالی گوشے پر ایک کنواں ہو وہ بھی

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد
اور کوٹھی

۷۷ سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سو اور ظفر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دارشاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سو اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام کار الامر میں نہیں ہوئے کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اُچکے اور "یار و فادار" کا خطاب اور بڑھا۔ "یہ طرہ باز خاں" کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری نکلتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کلمے جبرے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتے۔ خلق مجتہد اور فقرا کے بڑے معتمد اور داد و دوش میں بڑھے چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت ناز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار بٹایا اور وہیں رہنے رہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سُن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۰۴۲ھ کو ہوئی اور (۸۴) سال کی عمر میں ۵ رمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستان
خیزاں و فتاں چو فیلستان

۲۲ جولائی ۱۷۱۹ء
فیض بازار

عرض صاف اوشن اچشمہ کوثر دہر۔ ہر کہ از آبلش و شو ساز و شو پاک اذ گتہ۔
سال تاریخش رسائی یافت از الہام غیب مسجدے چوں بیت انصی مہبط نور اکہ
سجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جوا پاٹ دیا گیا۔

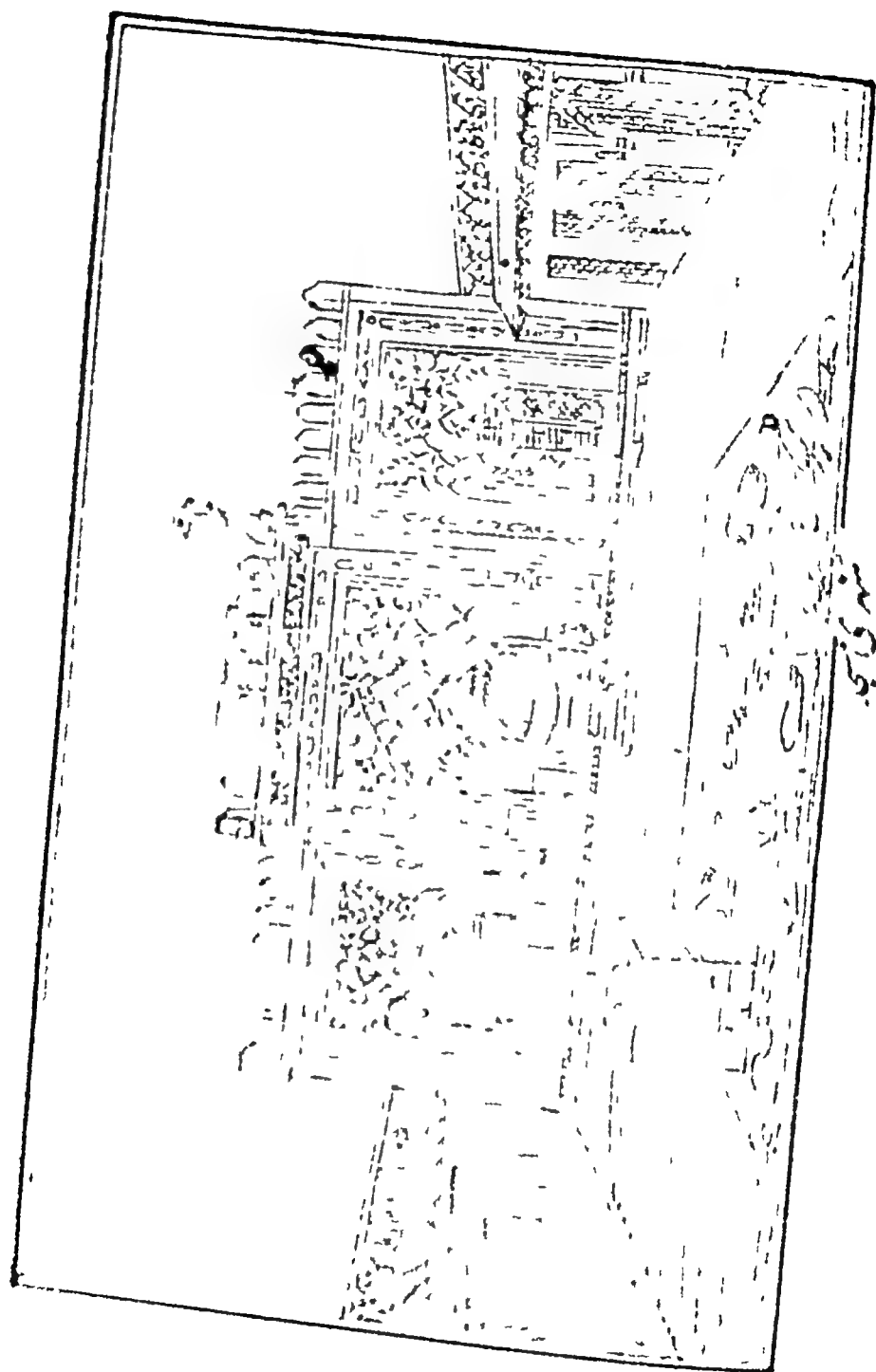
گو یہ سجد نواب روشن الد کو لہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے
زمان سلطنت میں طیار ہوئی مگر بانی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے
روشن الدولہ کے تعارف حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ
محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے
کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان
ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ
مظفر کے باپ عبدالقادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشانہ
گزران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی
ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھ
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ
بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنہ سے جہاں شاہ
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بتھیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے
اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم

لہ ضلع مظفر گڑھ میں کہ دو آپ گنگ جمن میں واقع ہر صد سال سے ارہ گاؤں متھوڑے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہو جان
سید صبیح النسب اور بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے۔ اکبری فتح منجھی دلاوری
کے عہد سے کہ سرخ رو کرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہ رہے کہ پہلے سکندریہ کے ساتھ قلعہ ماکوٹ میں محصور تھے جب
اکبری فتح منجھی کا مہرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ سح اپنے ہزاروں کے اکبری
تکڑے میں آئے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات خافشاں نے منصب درجہ جلد ہزاری تک بلند کیا۔ ان کے بیٹے
سید ہاشم ! بہ بہا بری منصب یک یونین تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالملک۔ سید عبداللہ خاں
بامہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں اسے بے فکر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی سماعت آج تک
ظہا نسل ملی آتی ہے مرزا عزیز کو کلاتر کہا کرتے تھے کہ سادات بارہ بدولت اکبری کے مدد میں۔ اور بارہ اکبری۔ ۱۱

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اوپنے چبوترے پر بنائی گئی ہے جو
 ۷۵ × ۴۲ ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آگے اور ۱۲ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہوئے چپے کاہر
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بغلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان نو گر گیا صرف ایک کو ٹھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہے وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہے دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہے۔ مسجد میں
 در کی ہے جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور مؤذن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنایا ہوا ہے۔ محل مسجد کا دالان ۵۵ × ۴۲ ہے مسجد کا ارتفاع چبوترے سے چھت تک ۲۶ ہے اور
 کنگرے سے اوپر تک اور ۴۴ سینچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہے اور ادھر ادھر
 کی ۲ بڑے آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آگ کو تو الی کے
 پاس والی مسجد پر جڑ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل بچے کھجے رہ گئے حتیٰ کہ اُن کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹکڑے کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگرہ اور بیچ کی محراب کے ادھر ادھر دو چھوٹی بڑیاں ہیں جن پر کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہے۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی
 لمبی سطر میں بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جہاد تختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھا کر تختیاں جادی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفاں پناہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدر چشمید
 شاہ بھیکہ آں مرشد کامل ولایت دستگاہ
 معدلت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ

یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

روشن الدولہ ظفر خاں صاحب جو دو کرم۔ گرد تعمیر طلائی مسجد عرش اشتباہ۔
 سحرے کا نذر نضائے صحن قدر ثل آسمان۔ کردہ از خط مشاعر مہرجار۔ ولی پگاہ



بادشاہ جسم مارا در گزار
تو نیکو کاری و مابد کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعتی
بر در آ رہندہ بگرخت
مغفرت دارد امید از لطف تو
بسر الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان زد و گریا راہ ما

ما گنہ گاریم تو آمرزگار
جسم بے اندازہ بید کردہ ایم
باحضور دل نکر دم طلعتی
آبروی خود ز عصیاں ریخت
زانکہ خود فرمودہ لائق طہ
نالہ امید از رحمتت شیطان بود
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں تعجب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکر واللہ صا ہداکر
بائیں محراب پر اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بجز طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو گریہ کتبے نئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغریٰ میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک عرض ہو ۴۴۸ دو فیٹ
عمیق بیچ میں فوارہ ہو۔ صحن میں اٹلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گور کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اور یہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنوب ایک مجلس خانہ دوہرے والان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قریب نہیں
نہد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہوا سفر خانہ
ہو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک مال ۴۴۸ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

مسجد و دیر توئی کعبہ دہت خانہ کے ست
ہر کجا گوش نہاد مہم غوغاے تو بود

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہورہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ
۶۱۷ھ

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
محلہ قاضی واڑے میں بس سڑک
واقع ہو جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہو) کے چوبیس برس ۱۱۵۷ھ
۶۱۷ھ

انھوں نے شیخ محمد چشتی سے انھوں نے شیخ ابراہیم رام پوری ۱۴۱۱ھ ربیع الاول
 ۱۲۳۷ھ چار گھنٹی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خاتقاہ میں مدفون ہوئے۔
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عابد المد سجادہ نشین ہوئے انھوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بسلسلہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کراڑ حسین
 سجادہ ہوں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 اور رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عابد المد کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاختہ خوانی ہوتی ہے۔
 لب سڑک مسافر خانے کی گھر کیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط
 کتبہ چوڑے میں کھدایا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا کے ولی
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ "مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر
 شاہ دکن دام ملکہ ۱۳۲۰ھ ہجری" صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چو بی پیو لین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زیر سما تھا یہ چو بی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ پائدار بھی نہیں۔ چو ترا
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ بچے کا حصہ سوائف کا چوڑے۔ چتر کا
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چو ترا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عابد المد
 کی۔ سراسر کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 بخط نسخ نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا
 ص اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا لِلَّهِ
 لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ
 جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُوُّ الرَّحِيمُ

اُس کے سینے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہوا اور اُس کے اندر ایک محجر بڑے سنگ کا
 اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہوا اور قبر کے سر پہنے کتبہ ہو جاگے درج کیا جاتا ہے۔ اب
 ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برسوں تک
 اس میں گوروں کا روٹی گودام بھی رہا جس سے یہی روٹی بھی جاتی رہی۔
 زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حیات بنوائی تھی جس میں وہ
 ۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف
 چوڑے لکھی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
 کٹھرا تھا اور لوح مزار پر کتبہ تھا جواب نہیں رہا۔

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
 محارٹ اُن کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

قل يا عبادي الذين اسرفوا على
 ان الله بغفر الذنوب جميعا
 مولس ماور لحد فضل خدا تھا بلست
 امیدوار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم
 انصار اللہ بن ہانہ

انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله
 ان الله هو الغفور الرحيم
 سایہ از ابر رحمت قبر پوش بالبلست
 بت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی
 ۱۱۲۲ھ ہجری

طینت پاک مسلماناں گوہر است
 آب دتالیش ازیم پیغمبر است

شاہ صابر بخش کی خاتقاہ

۱۲۳۷ھ
 ۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑھ
 (فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خاتقاہ
 آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
 تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
 عرف نواب بشارت خاں برادرزادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی
 قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا
 اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد نصیر

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہی جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہی اور صحن مسجد سے (۳۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۳۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے فیل پا سے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محراب میں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا لابلہ بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے جانے کا دروازہ ہے۔ یہیں شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہے۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہے۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر سرباد۔ اونچنسدہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہے۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ جارب کش یا دیگر خدام مسجد کے لئے بنائے گئے تھے بزمانِ عمل و خل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک کمرہ آدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیلہ کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ کمرہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہے باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے لب سڑک ایک چوبی پھاٹک لگا دیا گیا ہے۔ اس صحن میں ایک پختہ سٹریٹی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہے۔ چوں کہ یہ کمرہ غرضتہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہے اس کے اندر جابجا دیواریں اٹھا کر جابجا کمرے بنائے گئے اب غالباً یہ دیواریں لاڈل کرزن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اس اسٹیشن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج ستھے افسوس ہے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہے حتیٰ کہ زینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سرسید نے آثار الصنادید میں جو مدرسے پہلے کی ہے لکھا ہے کہ ”زینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہی چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تبرکار کھنے کا بنایا ہے۔“

بندش تھی اب ان سلوں کا پتہ نہیں اور اب خوش چوستے ہی تہ نکتہ بنا دیا گیا ہے۔
 صحن کے چاروں طرف سنگ سرخ کا دو فیٹ اونچا کلمہ ہے جو شمال کی جانب ہے
 اکھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور صحن سے گری
 چار فیٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بجوئی دار۔ مزاروں کے زیرِ پتی کے در
 روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش ہمار
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ٹیڑھے گز اونچی ہیں بقیہ کے در کو تھوڑے کر باقی مزاروں کے
 روکار پر جامع مسجد کی طرہ کی سنگ مرمر کی لمبی مٹی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتاب کندہ کرانے سے دو در کے بقیہ کا کلمہ اٹار دو فیٹ بند
 ہو سنگ مرمر کا گردہ بازہ فیٹ یکس سات فیٹ سب اکر گنبد کی بلندی منتقل
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بند ہیں جن کے گردنے
 آٹھ فیٹ اور گنبد سولہ اور یکس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کی برجیاں
 ہیں اور ان کے تہ سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر پہلی
 کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 البتہ باہر کا دالان جس کی محیط سطح ہے بمقابلہ اس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبد ہیں کا بوتھ ہے۔
 مسجد کا گنبد ناہیج کا در تہرانا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ ہر در ۲۰ فیٹ
 بلند اور ۲۰ فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب ۲۰ فیٹ اونچی اور ۲۰
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب ۱۵ فیٹ اونچی اور ۱۲ فیٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ سراب کے دونوں
 جانب دوپٹی تلی مینارین محراب سے ۵۰ فیٹ اونچی ہیں جن پر ہشت پہلو برجیاں
 برسنہ کی کلس ہیں۔ ۱۰۰ فٹ میناروں کے درمیان مسجد کی قبضت پر جو سلج زمیں
 ۱۰۰ فٹ بلند ہوئی ہے۔ ۲۰ ادھر ادھر کے چھوٹے در ۲۰ اونچے اور ۲۰ چوڑے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں نکال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بنا کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بولی دہرا کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے علاوہ اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان تفصیل شہر سے محصور ہے صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوٹے کچی کی تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہو اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوبلی چوکھٹ اور کوارٹلگے ہوئے ہیں دیوار اس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں بالبرگن لمبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد تفصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جہانکی ریتی میں ہے جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی مجور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ تفصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس کی پتھر کی کڑیوں پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی تفصیل ۵۳ گوتک اس احاطے میں شامل ہے اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کھینچ دی گئی ہے جس کا ہم اندر ذکر کر آئے ہیں تفصیل آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس بہری کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس اگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتا لیس فیٹ لمبا اور تینتیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہے جس کے اطراف ایک پتلی سی نالی بنی ہوئی ہے اور چاروں طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چوڑے پر سنگ مرمر کا عاشریہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باہر اور شاید یہ مسجد جہنما کے جذبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جہنما کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوں سے نظر آتی ہو۔ اول تو کرشنی بہت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد تفصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھافٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور مسجد کی نفاذ اور منبت کاری اور پرصین سازی کی بہار اور اُدھر سبز زار اور تفصیل شہر سے دریا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور موجوں کا بل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اہل علم اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ مرمر کی دہریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم بد سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش نماسنہرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے سات در ہیں بہت خوش نما بیچ کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولربا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پانچ ایکٹن اٹھا کر اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگین چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھافٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ بلند کٹہرا۔ ان کو ٹھکریوں کے ہر دو جانب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں مذکور بیس سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ تفصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبلی پٹ لگے

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری سببیں اور اُن کے ننھے ننھے بچے فقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے مگر یہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آیا ہے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان ہے جس میں پلٹپ گڑھ کاراجہ بھٹا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہے فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient Cemetery of Duryagunge, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

MDCCCXI
The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریائے گنگ کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ اُن لوگوں کی یادگار کے نذر ہو جن کی لہثیں یہاں اطراف میں دفن ہیں سر ۱۸۱۱ء میں مردے سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی وحشر کے دن اُٹھیں گے۔ تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطر است) ثبتم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گر چہ از گردش دُور سپہر

تا فتنہ بر سر من بھیجے

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روے تا ہم ز تو این بیچ روے

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
۱۷۰۷ء

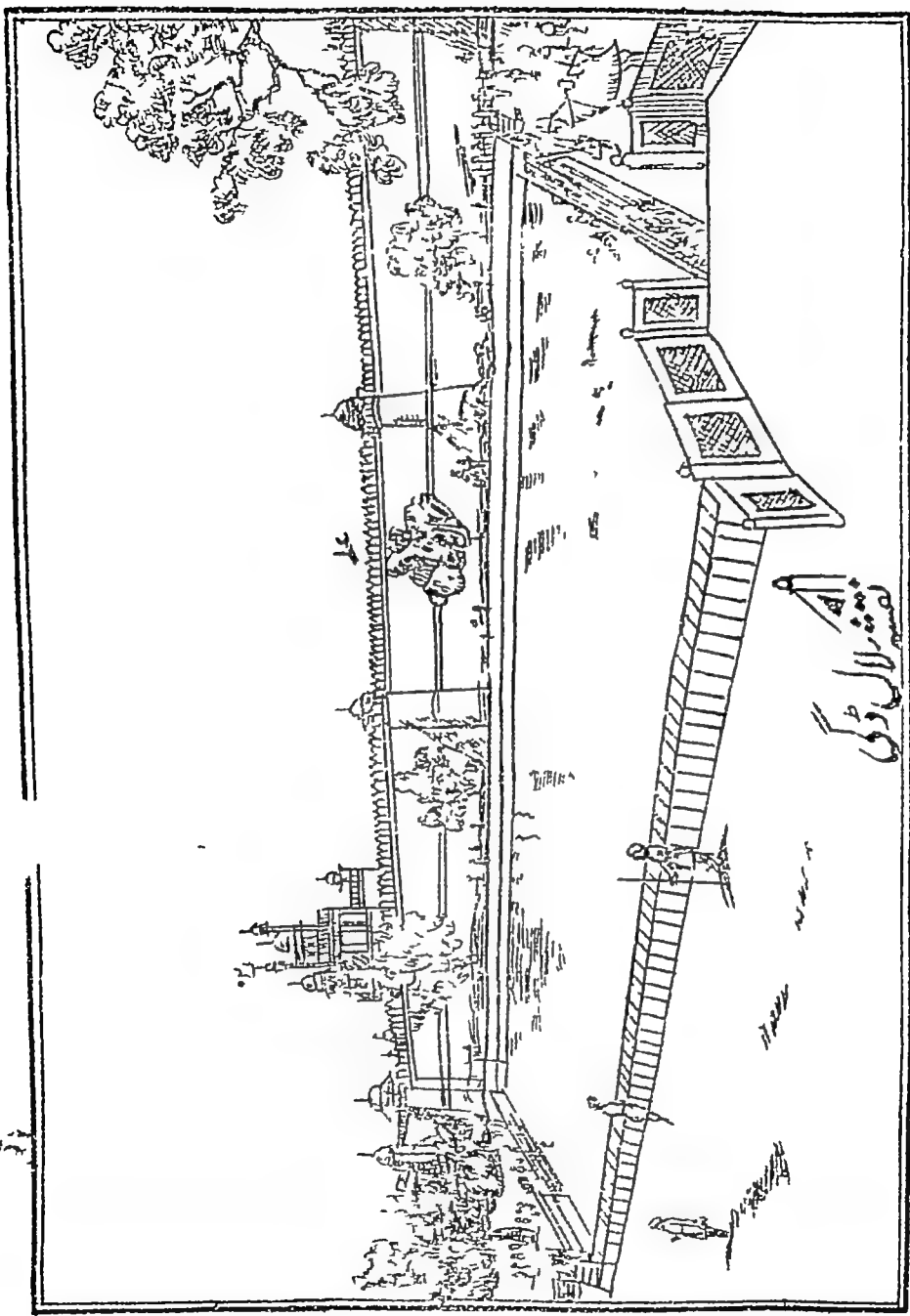
محلہ دریائے گنگ۔ لب دریائے جن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھراٹھ دروازے کے پاس یہ مسجد ہے۔ شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو

گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے ملے ہوئے اور مکانات پاورپوں۔ یوریشین۔ کلارکوں۔ نیشن یا فٹ لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھانڈنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا اور بہیں ہنگال کی سفر پینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۲ء میں رڈ کی پٹی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات بھونپڑیاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہے جس میں غدر میں جھجھکے کے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا محل ہو س تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنھوں نے دریا کے پٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ یس ہو س اور خیراتی دروازے کے بیچ میں زمینت المساجد ہے۔ خبراتی دروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غدر ہوا انفل کینی انجائیکسویئر لیٹ انفری (میدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۲) ہے جس کا دروازہ آڑ میں ہے۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی بارہوری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے ہیں اسی میں راجہ کشن گرو رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریڈر صاحب اسی شام کو دعوت میں آئے۔ جس رات کہ وہ بارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پرنسز رہتے تھے انھوں نے غدر کے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بد معاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھا لائے تھے۔ دورات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ مصروفین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ مشکل مسٹر آلڈول اور ایکس اُن کا لڑکا اُن کے زخموں سے جان بچا کر بھاگے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو۔ گیند پلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں جھری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پردہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منجانب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلایا جاوے گا۔

دریا گنج | قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں عذر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم پٹیپٹسٹ
چیمبل (گر جاگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (ورہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کٹنگ کو بھی بھڑا دیا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی تفصیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریڈرز پکیتی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹھیکہ دار تھا
اور چوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

نیشتر لال وکی



یہ شعر صادق آتا تھا۔ ۵

وزیر بے چینیں شہر پارے چناں
جہاں چوں نہ گیر و قرار سے چناں
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی وقت اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہی جہد و کھو سنسان ہو۔

بگر یہ گفت کہ آمد بے ستارہ چشم
ستارہ کہ مرا بایں چشم نیامد

حوض لال ڈکی
۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء

✽ (۵) ✽

خاص بازار کے آگے قلعے کی فصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلانی باغ تھا وہاں سرکار دولت مدار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہو۔ اس حوض کو ستراسر سنگسرخ کا
بنایا ہو اور اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کٹھرے دار بہت خوش نامتھے اور دونوں طرف عرض میں سیرٹھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۵۰۰ فٹ۔ عرض ڈیڑھ فٹ
عمق دس گز ہو۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درخان سایہ دار کی گنجائی کچھ عجیب لطف دکھاتی
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ بردار جو اہر نثار
بستہ بے دستہ گل دل فریب
کوشش صدوستہ نمود بہر زیب

کپنی باغ نجریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر دہ باغ
یا زنا نہ باغ

✽ ✽ ✽

سانے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہو
جو خدر کے بعد بنا ہو۔ گو یہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے اُن پر بیلوں کی

خاص بازار

مجلس پامراں پریشان شد ز باوند و ہر
برگ ریزی گوئی اندر گلستاں آبدید

(۱۰)

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
غدر کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دئی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے
یہ اسی الجھڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

لکھ کر ہم را نام زمیں پر مٹا دیا
ان کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خانم کا بازار

(۱۱)

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی جو علی کو
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعہ کی تفصیل
کے برابر سر اوگیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔
یہ سا رامبران بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ مشرقی کے محاذ میں
جو صاف اور چٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پر پڈ گرو ونڈ ہے۔ جلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کینیاں ہیں
اپنے پتہ ال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
واہی برو کیں طمع از و کند

سعد اللہ خاں کا چوک

(۱۲)

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی اور

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ بہتری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے متقیہ ہوا اور بیگم صاحب کچول کی گتیں باوجودیکہ قدسی بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے مشصف تھیں۔ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی ہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اس کا غلطی ہونے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سے سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور غلاف دستور محلات میں رات کو بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امرا بہت برآشفہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کا۔ اس کو جان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہی آتی یہ عسدا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے

بگو اباڑی اور
بگو ایگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پہاڑ گروئنڈ پر بگو اباڑی ہو۔
باباڑی کا لفظ بانچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زمانائی قبر بچ رہی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک فنٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگو ایگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ غریب سے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے ”بگو اباڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس لکڑہ راج گھاٹ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہے قبر کے تعویذ پر ٹاٹاٹا یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... میرٹ و نہ سالہ
دچار ماہ ۱۱۱۵ یتاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۷۹ء)

خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں جو اس مسجد کے متصل ہی پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرست ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا کنواں تو خیر ہی مگر کاٹ کا دالان کیا ٹھیک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپیٹ ہو گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد کے کردہ بنا نواب قدسی خزلت
بادایم فیض عام آں ملا یک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر واداد گر شاہان عالم را پسند

چاہ و حوض صاف صحنش آبرو زم زمست
ہر کہ از آبلش طہارت کر دشد پاک ز گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر خنیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الہام غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

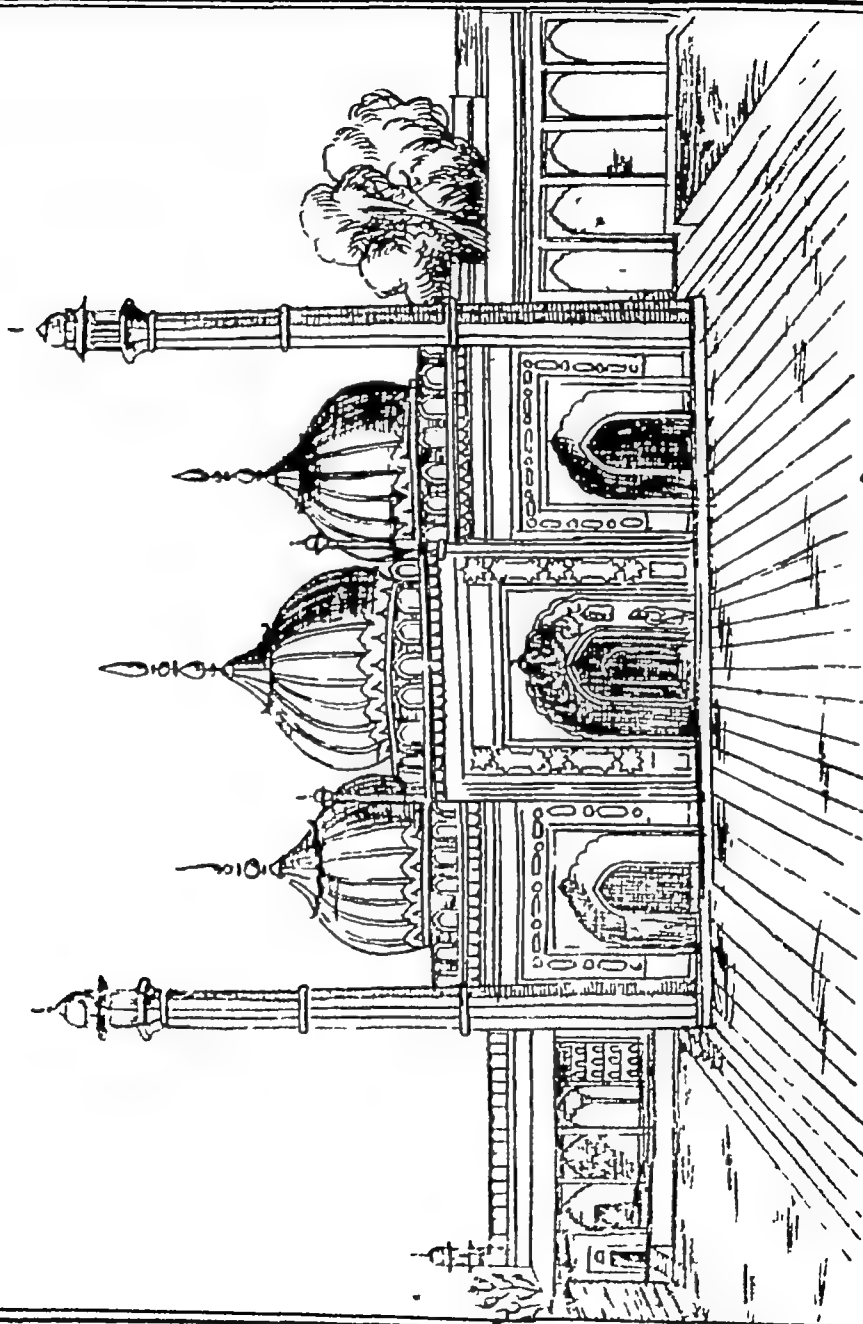
اس قطعہ میں دو نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے دیرانہام و فکرائی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ برگردان راوی) جو اداسل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۱۹۰ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو ادھم بائی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں مگر چون کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے تخت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر قبائل ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر وادے تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت انیسویں صدی کے بادشاہ توبرا

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار میں بیت کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا بچھا لگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے چھبے کی چوڑاں کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اُس سنہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اوہرا دھڑ کے گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اوہرا، پتھر پینٹ نہایت پتلی پتلی نازک دویناریں آٹھ فیٹ بلند استاد ہیں جن پر خوب صورت گدے بنا ہوا ہو اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جو اب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر۔

محراب کے اوہرا دھڑ دو پتلی پتلی دیناریں اسی کے جواب میں اُسی طرز کے دو دینار مسجد کی پچھیت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دوز بلند دینار جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہو ان پر بڑیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فیٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سنہری کام متاجس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اوہرا دھڑ کے حصے بیت کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پانچوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ بیزی اور سنہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اُس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد یہ مسجد ملیٹری (فوجی) حدود میں جو اذان کا حکم نہیں نماز کوئی اتکا دے گا کبھی کبھار پڑھ لیتا ہو مارت کا طرز بتا رہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرست کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری بھر گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کچھ کچھ اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل خرابی اور لٹری ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے تھے اور ہر برس اُن کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

ایک بہترین نمونہ ہے۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہے۔ تین شان دار اور خوش ناکندوں کے ادھر ادھر پتلی پتلی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہے یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہے۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہے البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہے کہ ادھر خوب صیرت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہے۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہے اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش باطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہے جس کی بلندی کھڑا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) اینچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) اینچ ہے۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کھڑا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات اینچ اونچا بنا ہوا ہے جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ اینچ اونچا ہے جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تر وادوی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جو (۸) فٹ مربع اور اٹھارہ اینچ اونچا ہے۔ مسجد اکھرے والان کی ہے جس میں تین درزیں۔ بیچ کا ممبر بار دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہے جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگارہ بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہے اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بنگری دار محرابیں درزیں ہیں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

نقشه مسجد متصل قلعه



ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ایک زیادہ غیر تو جانا ہم تھی۔
برلبش آرام اگر فرماں دہی

سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۲۵ھ
۱۷۱۲ء

سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے زمانے میں امیر شاہ کے عہد میں
(۱۷۱۲ء) جاوید خاں نامی ایک شہسوار با اقتدار امیر تھا جس
ذواب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں ہوتا
طور پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوٹوالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب تاشی ندووں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فصل سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نمائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطعاً اکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہو۔

سرے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سنہرے یعنی کاٹ کے گنبد بنا کر اس کے
اوپر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
انداز سے تمام در و دیوار سونے میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کاکھٹہ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۸۵۲ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر بختہ چو نے کچی کے جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں بڑی
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بشتا
کثر قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک
(۵۰) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن لجانا عمدگی عمارت اور
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہے۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف آپونچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطیفیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کرایہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر اور رات کو فقط السلام کا شغل تھا۔ لوگوں کا بڑا مہم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب تھے تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ دار التبیل تسنیم، عشرہ کاملہ، تفسیر کلیمی، مشکوٰۃ، رد ورفض مرتبہ کلیمی، وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ میں ہوا۔ بالائی چوڑے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہے اور اس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہے۔

مرہم قلب ریش بود
قطب زمانہ خویش بود

فضل و کمال خویش بود
سال وصالش گفتہ ہائے

۱۱۳۵ھ

کو کیم را دیدہ بیدار بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوکے شاہ صاحب
کی قبر

قلعے کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف بائیں لاہوری اور دئی دروازے کے دہرے چوڑے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چوڑا اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم دیتا ہے اور پر کا چوڑا۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب چوڑے گچی کے پختہ بنے ہوئے

میں شہید کیے گئے۔ صوفیوں کے کہنے پر کہ سرور کا بننے کا تعلق کیا با آبی ہو سکتا ہے
سلطنتِ مغلہ کے زوال کا تعلق اب کے سرور کے ساتھ ایک پتھر کی ترقی پر ہے۔
۱۱۶۰ء

شاہِ سرور بہار دار کبر
نست تاریخ اکبر سنگر
یہ سند سائنس و تمدن پر ہیں
نہ مرقہ شہیدانِ دین

نہ بدستِ سرور تو دیواروں
اسے تنگ نہ کے کو آسودگی داروں

سید شاہ محمد عرف میزگا
مدنی کی قبر بہار

جان مسجد کے شرقی، واز کے ساتھ صوفی سرور رہے جس شہر کے
داروں کے پاس جنوب کی طرف ایک کی قبر و حوض میں میداں ہے، جس میں ہوا آٹھ
حال سوائے اس کے اور یہ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرور کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مرزا ارشد
۱۱۶۰ء
۱۱۶۱ء

حضرت قلیب ام المومنین شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی صاحب الرحمۃ کا مدفن
جہان آبادی اور قلعہ کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے مشرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر چوبلی کوٹہ انڈیا آبادی قبرستان ہے جو ترستے پر ہے۔ اور کے
چوبترستے پر ایک کی قبر ہے اور بیچ کے چوبترستے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا
تعمید سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی فلاں میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آب کے اوصاف
و کمالات بہ شمار ہیں۔ آب بڑے ذی علم اور متقی صاحبِ تفسیر و تجربہ تھے۔
سب الگ تھلگ گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا۔ صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاہزادہ کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان ذو خاص و عام ہو۔ ادھر تو شاہزادہ خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تفتیش حال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست

کراں کا تبیں را ہم خبر نیست

آخر ایوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سرید برہنہ کرامات تہمت ست

کشفے کہ ظاہر است از ان کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاس دہن خلق تو اس دوخت“ جب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بھیجا اور پوچھا ”کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے جو کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ سرمد کو بلا کر کہا کہ تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

دارا ہم اسباب پریشانی داد

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

بے عیباں را لباس عریانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را عیب دید

ایک دفعہ ملا محمد تقویٰ نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا کہ چرا عریا

می باشی؟“ سرمد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت یہاں جا رسید

کہ آپ علی روس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

بیک متعل ہو سکتا تھا علماء سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی راے دی اور آپ ۱۰۶۰ھ

ہرے پھرے

شاہ صاب کا مزار

۱۰۶۵ھ
۵۵-۱۲۵۴خاصانِ خدا خدا بنا شد
لیکن ز خدا جہدِ انا شد

جام مسجد کے شرقی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر کسی قدر جانبِ شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرہ کی قبر سرخ رنگ کے کٹھرے کے اندر جو درآن کے سرابنے سبز رنگ کے چوبی کٹھرے میں شاہ ہرے پھرے صاحب کا مزار ایک چبوترے پر ہے۔ ان دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حاصل ہے۔ نصفِ شمالی حصے میں سرے پھرے صاحب کی قبر جو ادر نصفِ جنوبی قطع میں صوفی سرہ کی ہے۔ پھرے صاحب کی قبر کے سرابنے ایک پختہ طاق پر اغان کے نیچے بنا ہوا ہے۔ آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرہ کے پیر و مرشد تھے جو اپنے وطن سہزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر دو چہ از یک قبیلہ اند
مادول بعشوہ کہ دہم اختیار نیست

صوفی سرہ کا مزار
۱۰۶۵ھ



کہتے ہیں کہ سرہ پہلے ہندی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محویت کا ایسا عالم بناری ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔ وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔ دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا بگھٹھا ہونے لگا۔ شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا ویرانہ تھا۔

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا ہی مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہے۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہے۔ صنایع بہت عمدہ ہے۔ مال مسالا سنگ مرمر بہت قیمتی ہے لیکن مسجد کی درمیانی محراب بتھابٹے ادھر ادھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہے کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہے۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہے۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھٹی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگا دی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اہل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر ادھر ہوا دار والان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہے۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہے جو دلی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجا سے خود ایک قابل دید چیز ہے۔

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبیقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصرہ زر خطیر اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے ان کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری پا پچے کی خود فراتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شہ کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ترکمان اور دلی دروازے تک چلا گیا تھا بازار تو اب بھی موجود ہے مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

اور مسجد کو دو سو روپیے بھی جیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

اور اب اسی پر عمل درآمد ہو۔

مسجد کی آمدنی اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار ترقی سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی جو روضہ و غیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دربار ہوا تو مسجد کی سیرٹھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ

میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست ابدیت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہے۔

مسجد میں سور کا فوج کیا جانا

خدا جانے کس قسمی القلب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر پر سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا ہنگامہ ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا جس کی سڑا میں دہلی میں تقریری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری

ہر بیچھی امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو اسٹھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک

چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیں لٹکا رہتا تھا۔ غار خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پھرے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ محکمہ آثار قدیمہ بابت ۶۲-۸۷ء

سٹریجے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریا رک کیا ہے: یزمان مابعد کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو بلحاظ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر کے

بین گنبد ہیں اور دونوں جانب دو پتاریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی ٹیوں کی ہیں۔

سند پر گس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی تغلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن شریف پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخساروں پر صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر تغلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۶۸۷ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہم رڈی قعد کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل طامن نے برٹش گورنمنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کیٹاٹ۔ لارڈ پرین لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کو زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام دالیان ملک شیل، میر جلیب السرخان امیر کابل۔ حضور عالی نظام دالیان رام پور۔ جاوہ۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰-۲۲-۲۳ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی برابر جاری ہے۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی
اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ غدر میں مسجد ضبط۔ ناز بند اور سرکاری پیرا چوکی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کر کے ۱۸۵۷ء نو مہر ۱۲۷۲ء کو مسلمانوں کی استدعا پر گورنمنٹ نے مسجد کو واگزاراشت کر دیا اور ایک منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو قیہن کر عبادت گاہ میں جانا معیوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً سہولت ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند دیسراے تھے۔ ان کو تالیف قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۵۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب سے پہلے خود ہی جو قیہن پر موزہ چڑھایا

نے از سر نو اس محجر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔

تبرکات | یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض

قسططنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

(۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہ

(۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۵) موے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پنجہ شریف حضرت

مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک

کعب شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے

بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں پذیرش

فرا تے تھے۔ زمان سلاطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔

آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں دس

تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۲۷ تاریخ۔ شب معراج میں

رجبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جہاڑ۔ فانوس۔ مرفک۔ قنادیل۔ ہاٹلیا

روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسویں

ذی قعدہ کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو بعد نماز صرف

قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمان شاہی میں اس کی معاش (۳۴) ہواضع تھے عشرہ محرم الحرام میں نیا

حضرت سید الشہداء بروز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز

سجادہ نشین درگاہ آثار مبارک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں

نیاز دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ پہلے اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے

تھے۔ ایک مسند پر گاؤ تکیہ لگا ہوا اور پس پشت سند ابو ظفر بادشاہ ایک مور چھیل بیٹھے اس

ہوا سے اُس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو جھکا۔ جھوٹا نکل گیا پھن میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری ہڈیاں چورا چورا ہو گئی تھیں۔

مکبر چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و پنج سے زیادہ ہوتی ہی خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس بجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا

ہو۔ مسجد صحن۔ دالان چھتیں بچھے۔ برج سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر ثانی نے ۹۸۲ھ میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ہاسی کا بنوا دیا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ڈھار ڈھک اللہ اکبر کہتا ہو روٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جلتے ہیں نقشِ شمع اے۔ تمام کاساں بندھ جاتا ہو اور وَجَلْتُ قُلُوبُھُمْ کالْقَشْعِ کھینچ جاتا ہو۔ کرہ ارضہ۔ جاویدہ۔ ٹوپکد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہوگا ۱

دھوپ گھڑی اسی کے محاذی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

درگاہِ آنا شریف مرا طاق و دیدن ادکباست کہ بے خود شوم ہر کماش برد
اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آنا شریف
جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اورنگزیب عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سرائے مہر سنگ سرخ کا جالی وار بنوا دیا تھا اور اس پر یہ تاج بکندہ تھی۔

دور زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں

بندہ با اعتقاد از صدق دل لاس خاں

گفت با تفت بہر خود و اکروا باب جہاں

پھر اس کے بعد ۱۸۴۷ء میں ایک سخت آندھی آئی۔ جس سے یہ محجر گر گیا۔ قبا پر رشاد باور

پیش آنا مبارک سرورِ آخر زماں

بسیادت ساخت دیوارِ حجر از سنگ رخ

سال تاریخ بنا چوں میر حیرت از غفل و ہوش

پھر اس کے بعد ۱۸۴۷ء میں ایک سخت آندھی آئی۔ جس سے یہ محجر گر گیا۔ قبا پر رشاد باور

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے گوشے میں تھا باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچ کر حوض لبریز رہتا تھا تھا۔ یہ کنواں ۸۰۰ سٹین میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین رزڈنٹ وقت نے کرا دی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجاں نے بہاؤی کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی چرخ لگا رہتا تھا۔ ساری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب تل کا پانی آتا ہو۔ سنایا ہو کہ مینار اس صنعت سے بنے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت دہلہ اول میں بزمانہ اکبر شاہ ثانی ۱۵۸۷ء میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ ۱۵۸۷ء میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ۱۶۲۳ء میں مسجد کے شمالی مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کافر ش دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ ۱۸۹۵ء میں جنوبی مینار پر ہماری یاؤ میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی راجہ پور نے ۱۸۷۶ء میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زمان شاہ صاحب کے اہتمام سے ۱۸۸۷ء میں مرمت شروع ہوئی اور ۱۹۰۶ء میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی مرمت میں صرف ہوا۔ لوہے مینار دراصل مخروطی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہو اور ایسی بہتر بائنی کی ہو کہ نیچے کھڑے رہ کر دیکھیے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر زینہ ہو لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر بتلی میں نظر آتا ہو۔ الوداع کے جمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوئی اور بیرونجات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہو اور تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھیوں پر بھی نازی ہی نازی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ مچھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک میں نماز ہوتی ہو۔ میرے سامنے کی بات ہو کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں ۵۰ ہے۔ اس کی چون شکل کے اضلاع کو
کاٹ کر پشت پہلو بنادیا گیا ہے باقی شکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے
دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی ٹھوٹی چادریں
چڑھی ہوئی ہیں جن پر منبت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادبہاری قلعہ
معلیٰ کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ
ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چو کے
بیچھے ہوئے ہیں جو ۳۶ گز مربع ہے۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا
رکھا گیا ہے کہ اوصرفینہ پر سادہ مصروفات کیا مجال کہ کہیں ایک قطرہ پانی کا کھڑا تو رہ جائے
دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر یا اباہل کا نام نہیں در نہ ہیں فخر پوری
کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہوا در حیدر آباد کن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

روضہ فیض دیگر می تاتواں یافت + زوحض آپ کو ثرمی تواں یافت
زرفعت آسمان یک پایہ او + سرخورشید زیر سایہ او
رواقش قبلہ اہل یقیں ست + نظیر مسجد اقصیٰ ہمیں ست

روضہ

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
خوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلق کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمدہ آلودہ
چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو جمعہ عیدین اور الوداع کو چھوٹا کرتا تھا
خوض کے غربی گوشے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا
بنوایا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں۔
کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

بجاست گر شود این سنگ ہم زیارت گاہ
بگفت احاطہ جائے شست رسول اللہ

رسول دیدہ اندایں جا ولی و اہل اللہ
بنائے سال بہ تحسین و آفریں ہاتھ

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پائدار داشتہ صدائے تسبیح سبحان را ہنگامہ آراے ذاکران
مجامع ملکوت و زمزمہ تہلیل ہللاش را نشاط افزائے معتکفان

جوامع جبروت دار اور دوس منابر معمورہ ہمارا بخلطہ دولت جاوید نظر از این پادشاہ
داد گردیں پرور کہ بیا من ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بر دگر روزگار کشادہ
آراستہ داراد بخت الحق و اہلہ - کتبہ نوالہ احمد -

صحیح مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اوپنچے چوترے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر
اندر داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مسقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے متصل سنگ موسیٰ کا حاشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلی ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے پچھوڑے جوڑے برٹے گنڈتھے اُن کو چھپانے کے لئے صحیح
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کرسی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان بلند
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش، محراب اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیرٹھیاں کا
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ صحیح مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار ہیں بیس فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف مٹھن قبتے نام ہیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے صحن کے جانب ہے اور
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں طرف
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور اُن پر ایک قطار چھوٹی ٹنگ
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے یہ دروازہ بڑا بھاری مٹھن شکل کا گنبد دار

بشارت رساں و لفظ جارہم من رہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلائے والہدیہ عمو
الی دارالسلام بسامع خاص و عام رسائیدہ منار سپہر مدارش تداکے ویکہزی الذین احسنوا
بالحسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گرد راہندہ سقف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیان کراہ افلاک

کتبہ درہ ششم
پیش طاق
یا صادی (مخطوط خری)

کتبہ درہ ہفتم
صحن وسیع و دکشائش سجدہ گاہ پاک نژاد اں معمورہ خاک روح فضا
فیض انتہا و طیب ہو اے روح افزائش از روضہ رضواں حکایت کرد
و عذوبت مار معین عرض دلنشین لطافت آمائش از چشمہ سلسیل خیر وادہ در روز جمعہ و ہم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چارم از دور رسیدم جلوس میمنت
مازں بساعت نجمتہ۔

کتبہ درہ ہشتم
و طالع شایستہ ایما و پیرایہ تکیس یافت و در عرض بدش سال
بحسن سعی کار پر وازان کاروان کار گزار و فرط اعتقاد اہتمام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و دانشور و وفور کوشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر۔

کتبہ درہ نہم
بقر قدم اقدس یاد شاہ ظل الہیانی نیت خدا آگاہ زریب و زمیت گرفت
و بات مستند و عید وادے و ظالمت اسلام چون سچا محرم
در روز عید اضحی مرجع طوایف انام گردید و میانی اسلام و ایمان را امتانت و حصانت
کرامت فرمود سیاحان ربع مسکون و مسالک نور دان کویہ و ہاموں را راستہ عمارتے
بایں رفعت و حصانت و آئینہ بصیر۔

کتبہ درہ دہم
و مرآت خیال مرتسم نگشتہ و حقایق گوزان و قالیق دہر و فکرت پروازان
نظم و نشر را کہ سوا نخب نگاران بدایع ارباب ملک و دولت و صنایع شناسان
امحاب کمالت و قدر تند افراختہ بناسے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان نگزشتہ
فرازندہ کا رخ ہستی و طراز ندہ بندی ہستی ایں بنیان رفیع را کہ قمرۃ العین پیش و زمینش

ہیچ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اُس کے دونوں جانب پتلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی پچھکارے کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمان سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر یہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و ماں گہان خدیو کشورستاں گیتی خداوند گردوں توان

موسس قوانین عدل و سیاست مشید ارکان ملک و دولت بسیار دان عالی فطرت قضا فرمان قدر قدرت فرخندہ راسے نجمتہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان حشمت انجم سیاه نور شہید بارگاہ۔

کتبہ در دوم منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی مظهر کلمۃ اللہ العلیا مروج اللمۃ الخفیۃ البیضا لمجار الملوک والسا طین خلیفۃ الدینی الارغین الخاقان الاعمال الاعظم والقاآن الاجل الاکرم ابو المنظر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی لازالت رایات دولتہ منصورۃ واعداد حضرتہ مقہورۃ کہ ویدہ بصیرت حق بینش از شعشہ انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

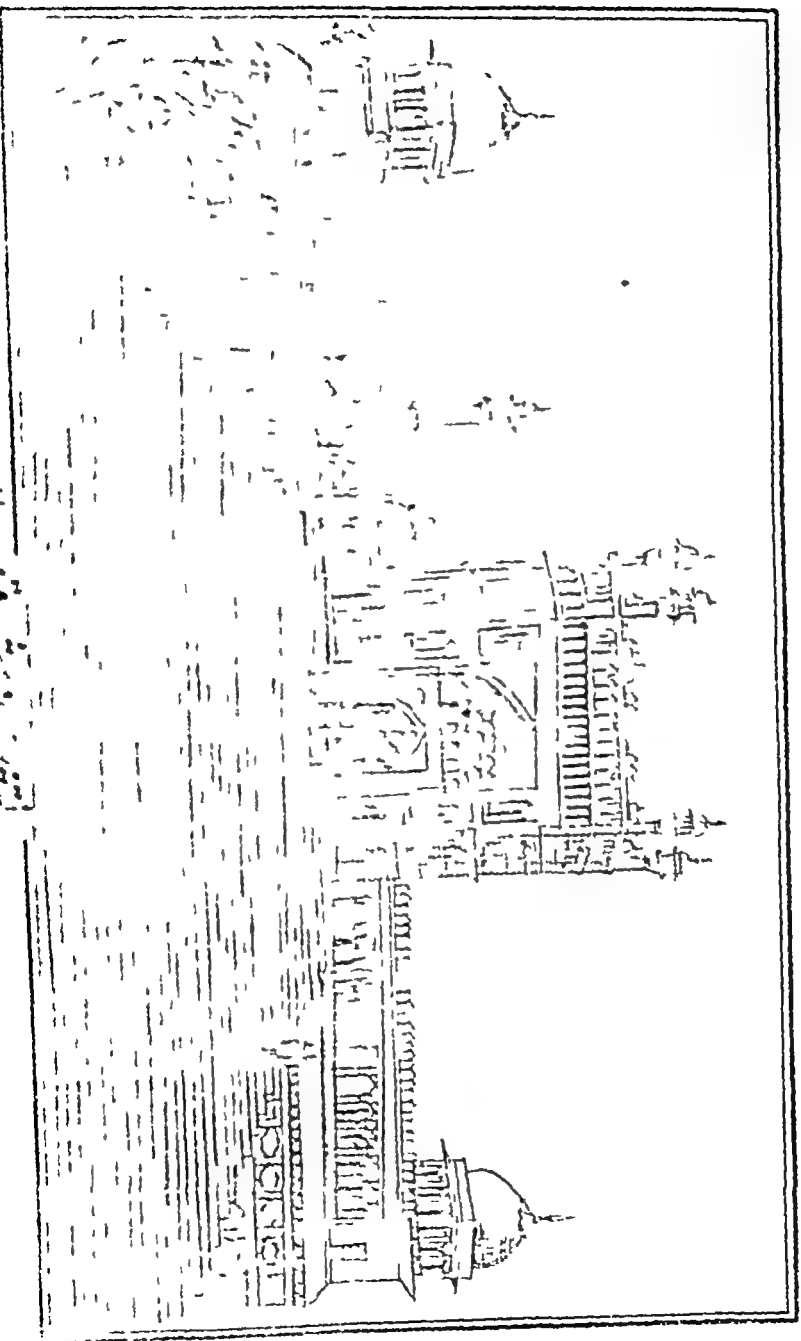
کتبہ در سوم من آمن باللہ وبالیوم الآخر ستیر است واکینہ ضمیر صدق گزینش از اشعہ شکات روایت احب البلا والی اللہ مساجد با فروغ پذیرایں مسجد کہہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ المسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار دست و بینہ والقی فی الارض روایں ان تنید بکم کتابہ ایوان استوار اوقمہ وقبہ فلک شانشر از طبقات آسمان گزشتہ وشرقہ طاق سپہر نشانیش باوج کیواں پیوستہ۔

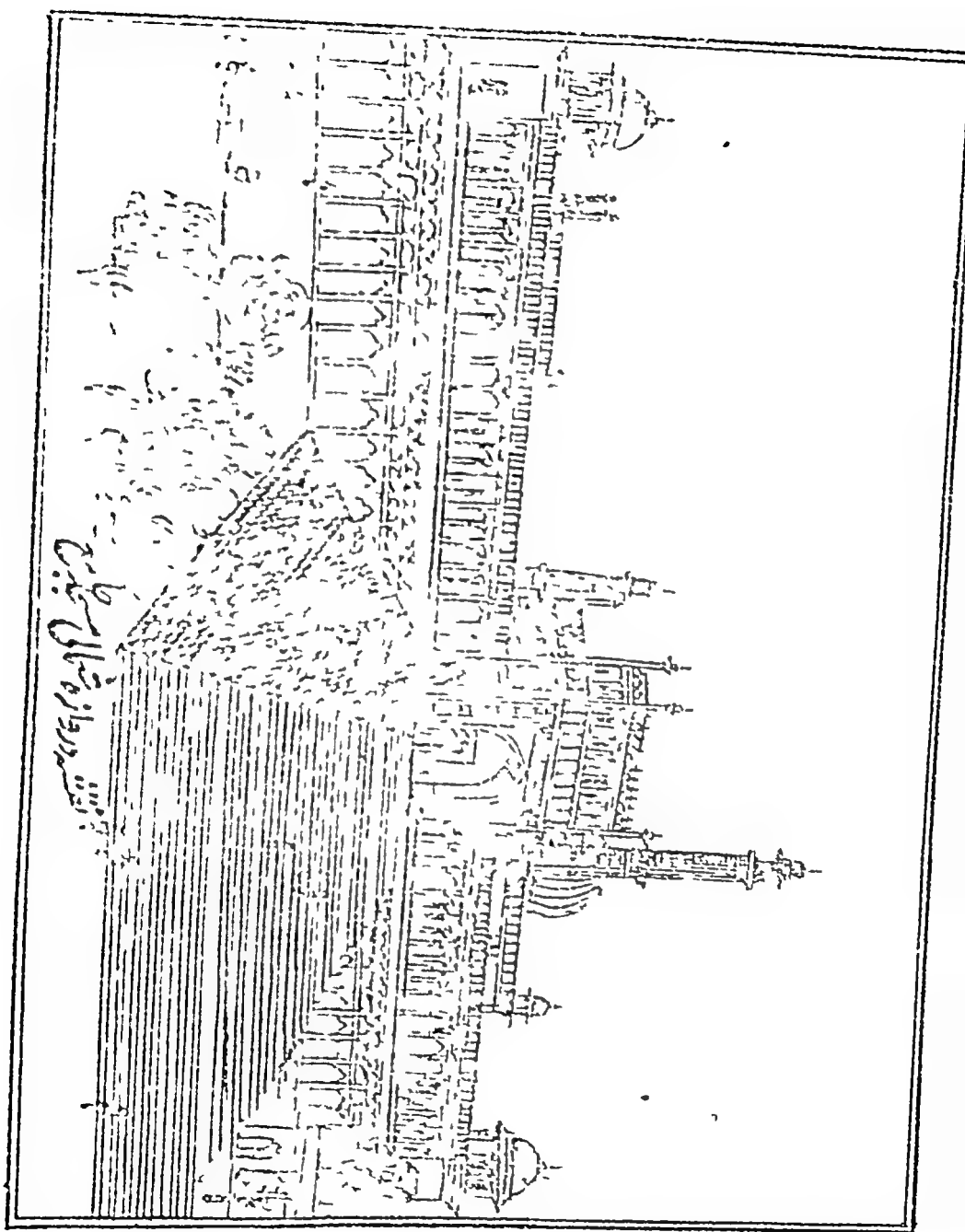
کتبہ در چہارم اگر طاق وقبہ مقصورہ اش جوئی نشان ہیچ نتوان گفت غیر از کمشان آسماں فرد بودے قبہ گر گردوں نمودے شانیش + طاق بودے طاق گزینش بود کہکشان فروغ شمسہ پیش طاق جہاں نائیش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایش نور افزایے قنادیل جنات منبر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسیٰ تھلی مرقات۔

کتبہ در پنجم مقام قاب قوسین اودنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق۔
 شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی
 سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم نسخے
 میں ان سیڑھیوں پر نان بانی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں
 جگھٹا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں جمع رہتی تھیں۔
 جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا
 کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔
 مسجد کا شرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اُس کی (۳۵)
 سیڑھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دو سکر جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا
 بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگھٹا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل پیل
 رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے
 کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بانیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی
 رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں۔ چھو ترے کے مغربی جانب
 مسجد کی اہل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور
 انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے
 باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ
 اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۶۱
 اور چوڑائی ۱۰۷ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چٹی
 سنگ موسیٰ کی اور ایک سنگ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں
 یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت
 مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۱ اور
 اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے
 گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی
 برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے چارے
 میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ درہیں۔ دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں کی

مستند وزارت سرکاری سندھ





دشت واداره عالی خلیج



استاد و مزارق و مزارق و مزارق

بقول جنرل کننگھم دہلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر جامع مسجد اور دینیت المساجد ہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے ۱۶۴۲ء میں بنایا تھا جو ساہنہ وستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بنیاد ۱۷ شوال ۱۰۲۵ھ میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے سے مجو بلا پہاڑی پر واقع ہے۔ بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری چوڑا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعد المصطفیٰ وزیر شاہ جہاں اور فضل خاں خاںساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی ناز نہجد اور تکبیر اولیٰ کبھی تضاد نہ ہوئی ہو۔ پس کرسیوں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”الحمد للہ مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے“۔ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راجہ بیلدار، مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر ہر کام راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن بنا کر طیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پونچا کہ مابعد دولت عید کی ناز جامع مسجد میں پڑھائیں گے۔ ہزاروں مین لمبے پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پارٹیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پونچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھائے جائے۔ پھر کیا تھا فوراً اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ تکا تک باقی نہ رہا اسی وقت عجیب و غریب کفرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشے و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شادیاں منجھنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پیچھے پیچھے شہزادگان و الایثار نے نہایت نزک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا ہجوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

جانبِ غرب

کتبہ دوم

اللہ اکبر	بحکم بادشاہِ مہفت کشور	جل جلالہ	شہنشاہِ بعدل داد و تدبیر	یاقاق
یا مصر	جہانگیر ابن شاہنشاہِ اکبر	یاقاض	کہ شمشیرش جہاں سا کر و تنخیر	یاجی
عالمہ	چو ایں پل گشت دروہی ترب	جلوس	کہ وصفش را نشاید کرد تحریر	جہانگیری
باہنام	ہنی تاسیخ اتامش خرد گفت	حسین بیگ	پل شاہنشاہِ دہلی جہانگیر ۱۰۳۱	کتبہ فرین

سٹرک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں
ان میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدا ہوا ہو۔ مگر اب یہ دروازہ بند
کر دیا گیا ہے۔

گشت چو تعمیر بفضیل الہ
گفت خرد سالِ نبایش ظفر
ایں درخوش منظر و محرت فزا
باپ فلک جاہ و حجتہ بنا
(۱۰۳۱ھ)
(۱۶۵۰ء)

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

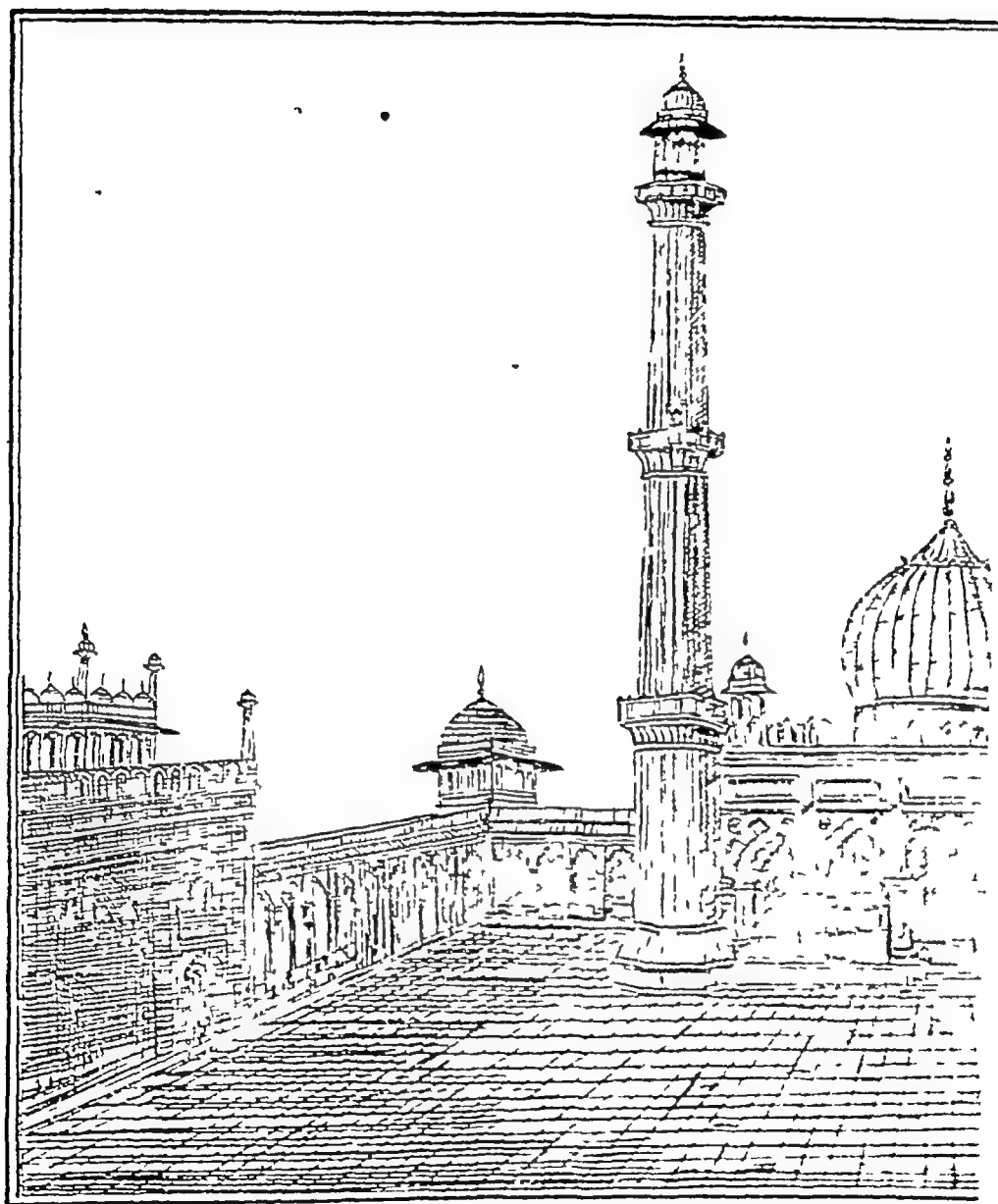
۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

من نگیم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ بہت + جبہ اقامت عاتق سجدہ ایں آستان
پر تو انوارِ ادچوں عالم افروزی چند + صبح را گرد نفس انگشت حیرت در دہاں

خلوتِ روحانیاں را شمع باید بے و ناں
رو سفیدی ابد با و گشت از بہر کاں
جز و عالِ ثانی صاحبقران شاہ جہاں
حاصل کاں جملہ خواہد گشت آخر صر کاں
قبلہ گاہ آرزو با و اجنا بش حسابواں
قبلہ حاجات آمد مسجد شہماں

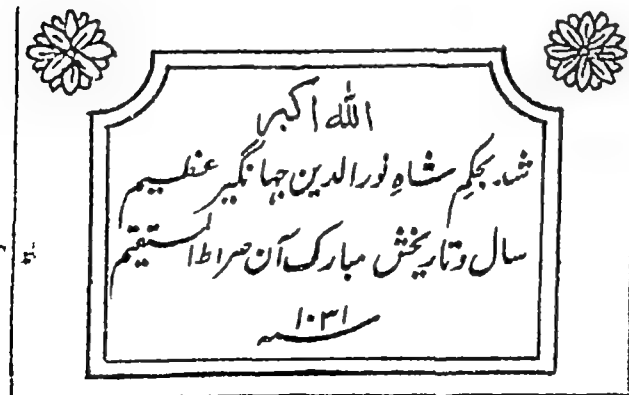
مسجد ارایں ست می زبیر انش جبرئیل
دست استاد قضا تا از رخامش ساخته
نیست و روحاں اوقات اہل طالعش
در بنا سے خیر ایں سعی کہ وار و ہمتش
تا ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کعبہ است
مسجد کاں کعبہ ثانی است تا و بخش بود

۱۵ اس تاسیخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم سمجھی جاتی ہے موزین
نے اسے جائز رکھا ہے۔ ۱۲



دوسکتے پہل ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پہل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پہل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ ایٹور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پاؤں میل کے ہے اور فصیل کا دور تقریباً پاؤں میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی عجیب فصیل اور شان دار سرفلک برجوں کا ایک عجیب و غریب نشانہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پہل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ ہی مشہور ہے کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۲) اس پہل کی نسبت جنرل کننگھم کے اسسٹنٹ مسٹر بنگلر نے لکھا ہے کہ سلیم گڈھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پہل ہے (اب نہیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پہل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور مزاکت دونوں باتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس پہل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

کتبہ اول جانب شرق



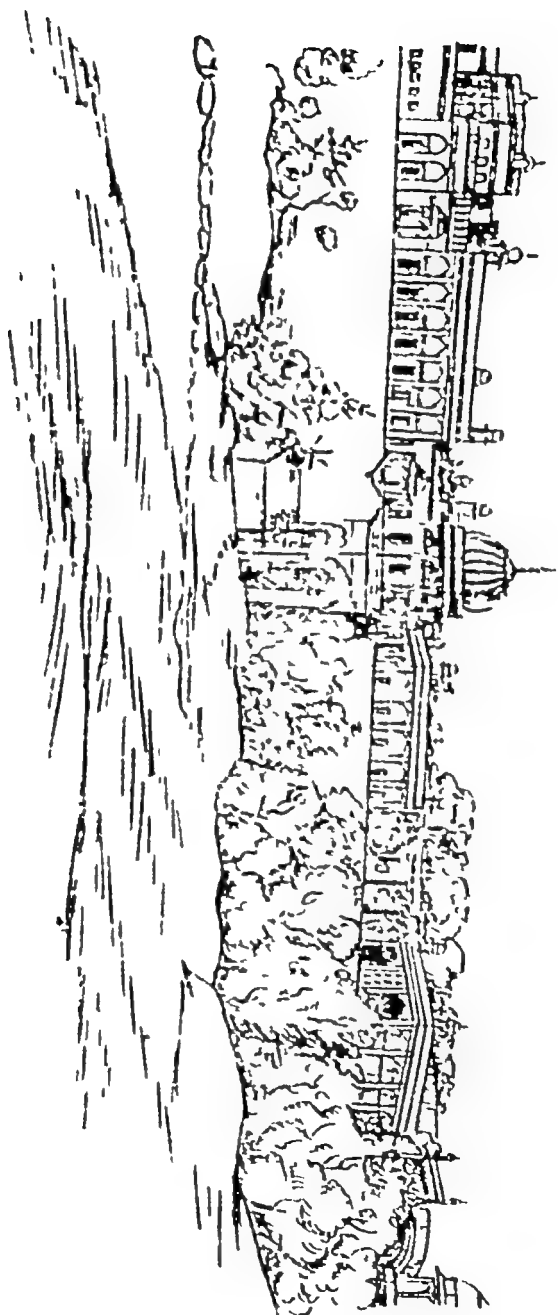
سائیس وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب ثروت اور امیر کا ایک جڑو لائیٹنگ تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں کپتے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاؤں کا مجموعہ یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں؟

سلیم گڈھ یا نور گڈھ ۹۵۳ھ
۶۱۵۴۶ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے جب ہایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جہان کے بیچ میں

۹۵۳ھ
۶۱۵۴۶ھ

سلیم گڈھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہو معلوم ہوتا ہے یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپیے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی تفصیل طیار ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منسوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس مہر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس پور فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور امیر تھا اس کو سلیم گڈھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۹۸۲ھ تک یہ تمام عمارت گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ والاں اور ایک باغ ہو خوری کے لیے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۶۰۶ء اچھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۱۰۰ھ میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جو لال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجہاں آباد کے پاس واسطے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۱۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جگہ مکانے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

پل یہ پل ۱۱۰۰ھ میں بننا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۸۵۷ء کو ٹریفک کے لیے کھول دیا گیا۔ ریل کی کلکتہ کی طرف ۹۵۳ھ میں شروع ہوا اور ۲۶ مئی ۱۸۵۷ء اس کے بارہ ور میں اور ہر دو کی حباب ۱۱۰۰ھ چوڑی ہوئی پل دہراہی اور ریل جاتی ہوئی پل آدمی کاڑیاں عہد اس پل میں دس گولے بلائے گئے ہیں جن کا قطر ۱۰ سے دس میٹ کا ہے اور ۱۱۰۰ھ میں کے انڈیا کے گولے ہیں اور ان گولے کے بیچ میں بھی دیواریں پانی کے ریلوے کو روکنے کے لیے کھڑی کی گئی ہیں۔ سطح آب سے گڑھوں کی اونچائی ۲۳ فٹ ہے اور اکبر سے ریل کا مرکز سولہ لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس ویس یعنی سہا لکھ فی سطحی فٹ حباب پڑا ہے۔ یہ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لیے بنایا



سید گلستان یا نور گلستان

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ بہت عوض - فوارے - ایک بڑا صدر دروازہ - خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں - سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوڑے بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہو آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے - ہر عمدہ مکان میں - ات کو سولے کے بیٹے چھتیس بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی والان ہوتے ہیں کہ اگر بارش آجائے تو اُس میں چلے جائیں - عمدہ مکانات میں عموماً دروں کا فرش ہوتا ہے - دیواروں میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما لٹاق بنے بستے ہیں جن میں مینی کے عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پھنستے ہیں - عیمتوں میں اٹھ کیا جاتا ہے یا رنگین ہوتی ہیں لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھانا نہیں مانتے ہوئے یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب زیادہ مشہور قمر الدین خاں - علی مرداں - اور زمان ابیدے کا فازی الدین خاں - مساوت خاں اور صندرجنگ کے محل تھے - کرنل پالمر ^{۱۸۵۷ء} میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ و عتک بتاتے ہیں جس کا تذکرہ ناظرین کے لیے خالی از دل چسپی نہ ہو گا اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا قول - بلند عرصہ سگی اور خوش ساقی اور حسن مذاق ظاہر ہو - اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے - اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آئے گئے ہمارے اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے - گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اہٹبل جدا جدا - دیوان خانہ اور زمانہ محل سرامکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا - ہر ہر مکان میں حمام اور تھانے کا ہونا ضرور تھا - جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش بہت رہتا تھا - ”ہاں ہمہ قول و اعتشام فلاکت اور افلاس کے نونے بھی مفقود نہ تھے - برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچے اور چھپرے ہوتے تھے جن میں غریب غریب ارادنی درجے کے ملازموں کا جم غفیر رہتا تھا -

زومیں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھوا چھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا اعیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا دو تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا اُجڑا ہوا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی سکیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض بازار ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے ہندو گاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں تقاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دو تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامے عدالت۔ مال دار تجارت اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چوہنٹ برزمنیش ہر مکانے + بود در ہر مکانے بوستانے + خیابانے چنان عشرت شریست
گرو یا کو چہ ہارہ بہشت است + ہوایش دل کشا و دل نشین است + طراوت خانہ زاد این مین است

بیچ میں چوڑا کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اُس کے متصل شرنی کا کٹھنہ و حقیقت چاندنی چوک کا سب سے رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہو چوں بیچ میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔ چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب دونوں دروازے تھے۔ شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی مسرا کو جاتا تھا اور جنوبی دروازے سے ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت سے پھل پھلاری۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے ٹکڑوں کے متفرق نام جابو کر سار بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک علی پور شاہ بازار شاہ جہاں کی صاحب زادی جہاں آرا بیگم نے سن ۱۶۷۲ء میں بنوایا تھا اور اُس کے کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۲۰۵ گز لمبا اور پالیس گز چوڑا ہو جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھیں جس کے دونوں جانب سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے اب نہر پاٹ دی گئی اور سب نشت بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے شرنی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہو اور دوسرے سرے پر فتح پوری کی خوش نہر ہو۔ برنیر نے جو دوسرے بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے سے چوک سعدا ٹمہاں تک اس بازار کا حصہ بالکل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا۔ خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے غدر کے بعد جب قلعے کے اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی
 بختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں
 بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ
 میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین دین
 بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں x x x x
 ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھوڑے سوداگروں کے رہنے سہنے کے گھر ہیں
 جن سے خوشمالگلیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع
 ہوا دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں
 میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن
 سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے
 دوسرے حصوں میں دو منزلہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگزیٹوں کے مکانات اکثر پست
 اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہوئے سعد الدخاں کے نام کا بھی
 ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا ہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو
 قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان
 جہاں اب موریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور آگرتلے تھے
 فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے
 اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا حصہ
 چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے ان میں سے ایک بڑا بازار یعنی
 چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جواب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے
 وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین ہو
 اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں
 لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی
 کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

(۴۱) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی بھوجلا اور بھوجلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہو۔ بھوجلا پہاڑی تو وسط شہر میں بک رہی بھوجلا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی فصیل سے ملی ہوئی ہو بشہر جس قلعہ زمین پر آباد ہو اس کا بلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہو یا تو یوں کہو کہ پہاڑی دریائے جمن کی طرف نشیب ہو۔ علی مرداں کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہو اور پھر دریا میں جا پڑتی ہو قلعے کی فصیل سے ملے ہو بہت سے بانغات تھے مگر برنیر جب آیا تو دے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا جس کی نسبت اس نے لکھا ہو ”بارہ بیٹے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو پہ پہلو عجیب لطیف دکھاتا تھا“ یہ باغ جس کا ذکر برنیر نے کیا ہو قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد الدخاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“ بھی تھا جس کا ذکر برنیر نے اپنے ایک خط میں جو دہلی سے لکھا تھا یوں کیا ہو۔ ”بات سے لاہو چوک شاہی جو جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہو اور دوسرا سرا دو بڑے بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہو x x x x اسی چوک کے احاطے میں اُن امرار کے خیمے لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہو x x x x اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہوا خواری کے لیے بٹھلاے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا افسران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہو جو فوج میں بھرتی کئے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہمہ قسم کی اشیائیں ہیں جیسے پیرس میں اینٹنوف (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلانیوں کی بیگاہ ہے یہیں ہندو اور مسلمان رمال اور مخونبی جمع رہتے ہیں“ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ہے قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقام بھی آگئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر آ کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت برنیر لکھتا ہو کہ ”جہاں تک بظہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہو لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہو (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہو۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہو (یعنی فیض بازار) عمارت کے

سج چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
 شمالا مار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر
 قطب مینار تک بیس میل کا دور تھا اس معرکہ آرا خطے کی نسبت شبیب میسر نے لکھا ہے
 کہ "یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیاںک اور مہینٹ ناک منظر ہی (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھنڈر ہی
 کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے
 انبار۔ سنگ مرمر کے رشکے (شکرے) اس قطعہ زمین پر جو پتھر لایا اور پھیل میدان ہو
 اور جہاں بجز ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
 ہو۔ بکھرے پڑے ہیں اگر ہم کتھیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور
 جو شہر کے واقعہ غدر۔ انگریزوں کی گولباری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
 تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) موری دروازہ - بچانہ شمال
 جو ۱۹۶۷ء میں ڈھا کر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کاہلی دروازہ مغرب
 میں - یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ - جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا لایا گیا ہے
 (۵) اجمیری دروازہ - جنوب و مغرب میں - (۶) ترکمان دروازہ - جنوب میں (۷) دلی ڈور
 جنوب میں - (۸) خراتی دروازہ - مشرق میں - (۹) راج گھاٹ دروازہ - مشرق میں گانہ
 دریا - (۱۰) کلکتہ دروازہ - شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
 ایک رستہ ۱۹۵۲ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل
 کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
 پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ - شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) نگم بود دروازہ
 شمال و مشرق میں دریا کی طرف - (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ - توڑ دیا گیا۔ (۱۴) برہم دروازہ
 شمال و مشرق میں - علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آرام و آسائش کے لیے
 چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور - (۲) کھڑکی نواب احمد بخش خاں - (۳) کھڑکی نواب
 غازی الدین خاں - (۴) کھڑکی نصیر گنج - (۵) نئی کھڑکی - (۶) کھڑکی شاہ گنج - (۷) کھڑکی
 جمیری دروازہ - (۸) کھڑکی سید بھولا - (۹) کھڑکی بلند باغ - (۱۰) کھڑکی فراش خانہ - جو حال
 میں توڑ دی گئی - (۱۱) کھڑکی امیر خاں - (۱۲) کھڑکی خلیل خاں - (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں -

مزید بند و بست کیا گیا ہو البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دھس فصیل کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہو۔ فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہو بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہو تاہم فصیل کا دور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھبرے پر سوا ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے دیا وہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہو اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو لایا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے بیچوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا جا تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں تلا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہو گا۔ اقوات انگریزی نے بزرگمان جنرل لیک جب مسئلہ میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ و دزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو نو قبضیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر مسئلہ میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر پھوٹے چھوٹے ٹکڑے تو رکھ کر ان کے درمیان قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف مندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرون فصیل جمہیری، رواز سے کے باہر تھا اس کے بھی اندر سے کھسار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصہ عمارت کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہو کہ پرانی فصیل ۱۶۶۰ء میں ڈیڑھ لاکھ روپیچے کے صرف سے بنی جس میں بند و بست چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل چار سال میں لٹیا ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر ۱۶۶۰ء فصیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۶۴ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہو۔ اُس کے اور اچھوٹے
 (موتے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں (کا جھمکا) جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سر بلحاظ قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ مرمر کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جامع مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہوئے
 عام روایت یہ ہے کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلافت قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو ^{۱۶۶۶} مسیح
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہے: کوئی چالیس برس ہوئے کہ بادشاہ وقت اور شاہ
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار قائم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے بانی کے نام پر شاہ جہاں
 اور بلحاظ اختصار جہان آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی مچاہٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لئے بہت سال مسالوات
 ادھر ادھر کی گرمی پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دو سر ملک کے لوگوں نے
 پُرانی اور نئی دلی کو خلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر یورپ میں جوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہے اس لئے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہے جو جہنم کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو ہمارے (ملک کے)
 شہر لایر (Mehrauli) کے جوڑ کا ہو۔ یہ شہر دیوار کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہے۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہے کہ ایک ہلال سا بن گیا ہے۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لئے صرف کشتیوں کا ایک پل ہے۔ شہر کی ایک جانب تو دریا (کی)
 قدرتی حد (ممانعت) ہے۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہے۔ لیکن
 شہر کا حصار کتل نہیں ہے کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لئے اور کوئی

اب گورے رہتے ہیں۔

مسٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف ”ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر“ میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برآشتنگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدِ فوجی عمارات کو خمد آئندہ کرانے کے عذر کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیک کی ہے کہ دلی کی گھٹی ہوئی اور نہشتی آبادی کی نسبت یہ واضح ہے کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی (کسی کے) خواب و خیال میں بھی نہیں آتی۔

عراقی و خراسانی زحمہ شیش + ہنادہ پیش خود سرمایہ خویش
فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بنا و پیش چیدہ
نہشتہ ہر طرف گوہر فروشے + برآوردہ زوریا باخروشے
فتادہ ہر طرف صد لعل رخشاں + بود ہر دکان کاں پرخشاں
برآید از براے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکانے

موجودہ دلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۰۵۸ھ
۱۶۴۸ء



لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۸ھ میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنا پرٹی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ قریب مشہور ہے۔ شہر بسائے کی تاریخ تہجی کا سنی نے یہی ہے۔ ع۔ شہر شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آگے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سرا جہنا ہے اور شرقی رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً ۱۵ میل ہے کرنل پولیئر شہر کا دور ۱۵ میل بتلاتے ہیں مغربی کٹن سٹات اور پکستان آج نے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو پکستان روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ ہالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بلیکات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مصافات کے متعلق فریچلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے جہنا پر سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوح کھسوٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کچلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و نبر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہئے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کر اُکھاڑے گئے۔ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی یہ نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تھیں پر تھیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دیدار کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس پہر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فرنیکن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

”اب جو عمارتیں بچ گئیں رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہو۔ آداب و مراسم و تباہی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جائیں۔ لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور قوت جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاقتیارت تھا اب کہاں باقی ہے! اُس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں غلی اور کارچوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پُسلی کپڑوں میں لپٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ کڑی کے کھم اور (بہت ہوا تو) اُن پر سادہ کپڑا لٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چھتیں جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشرار کے (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی زنج سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھیکاری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ عقیق پانی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اُکھاڑ کر کڑے گئے۔ ۸۵۷ھ کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگاہیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آب رواں ہو اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور ردشیں۔ سایہ دار درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ۔ پانی کی نالیاں۔ فوارے۔ جھریے۔ تہ خانے جن میں تازت آفتاب سے پناہ ملتی ہو۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک اور آرام ملتا ہو۔ ہیں۔ ان دلکش عمارت کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محراباں پھاٹک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں موتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ مسجد اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاجاں برآمدے کی شمال رخ کی فصیل تک چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے عین جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں اقلیہ محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عبرت بھرے اوبینوں سے خالی آقاخان خاوند اہالی مذموالی + خبرات خدا کوئی بھی وارث ہوندا

یہ جگہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارت میں بہت کچھ رو و بدل ہوا۔ دلی کے قتل عام کے بعد جرنادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے معراج الکمال پر پو پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ۔ مذاق۔ وسیع سلطنت اور بے انتہا متول کی بدولت معرض طور میں آئی تھی کس پہر سی کی حالت میں پڑ کر زوال پزیر ہونے لگی یہی کچھلی سڑی جیسی چھوٹے سڑیاں اور شاہی محل گڈا ہڈ ہو گئے اور جسے بڑھ کر یہ طوفان بے تیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی حالی شان سر بفلک نوا اور روزگار عمارتیں بنا کر دار السلطنت کو چمکا دیا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی تھیں کہ منظر بدنام ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانوں سے

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ "قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلتی ہے جس کے دو طرفہ مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گریموں اور برسات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مسقف ہو یعنی لداوی چھتے سے چٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کدلی، پینے گئے ہیں عک نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اس سے اور آگے بڑھ کے دو بارش ہتھاب باغ اور حیات بخش امی تھے۔ ان کے سامنے نہرو دھڑتی تھی ہوسید علی مشرق کی طرف۔ شاہ بیج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی عیال تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے نظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختم ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ "ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سب سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراہ کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوتیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراہ کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیڑ بن میں لگا۔ ہتھاب کو اس کے مکان کی شان و شوکت اور آرائشگی اپنے ہم پلے امراہ کے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اس کے تمام معارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے والاں اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چو طرف پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارب چھوٹے رہے ہیں" اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر باریابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اس نے محلات کے لوگوں خواجہ سلوک وغیرہ سے سن سنا کر ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: "ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں ملحدہ ملحدہ نہایت خوب صورت سب سے سجائے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان و شوکت اور ایک ہی جگہ کے مرتبہ و اعزاز اور تول کے شایاں ہیں۔"

س پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع پچھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دھن ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک بتلی سی گلی نکل
 گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک بائیں میں جا کھیتی تھی جس کے آگے سار توں کے دہلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ سارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اندر
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو یہ فیصل سے مشرق کی طرف ڈیڑھ
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی سار توں میں معمولی درجے کے عہدہ دار یا نو بود و باش رکھتے
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر۔ ہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شارع عام
 میں جا پاتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فیصل کے
 جانب کا سارا میدان سار توں سے پٹا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی
 نسبت برنیر نے اپنے ایک دوست بالشر ڈی لاموٹھی لی ویر (Monsieur de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا: قلعے میرا کتر
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں وہ سب کارخانہ جات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ
 کی ورک شاپ ہیں۔ ایک ہال میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے ہوتے
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار میں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے
 قلعے میں نقاش جو قلعے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھئی۔ خترا دی۔ درزی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زر بفت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک مل بننے
 والے۔ ہمہ اقسام کے پارچے باف جو پگڑیاں۔ سیلے۔ پٹلے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے
 بھول دار زنارے لباس کے لاین کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں سک جاتے ہیں x x x x x
 کام واسے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گجر و م ہی اپنے کام سر آں لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو بلے جاتے ہیں
 چھٹے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا صحن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے لایو انقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں
 آجانے سے اس وسیع صحن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب
 کی طرف ناک کی سیدھ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اُس تہور

بچوں بیچ ایک چو کھنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ تسو مربع اور ڈیڑھ گز گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو۔ اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا سینہ برستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں بانی آسنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بال بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چاروںوں میں مہرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلستان ہارنگین کھے جاتے تھے اور لٹ کو شمع کا فوری روشن ہوا کرتی تھیں کہ اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان پھولوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چو کھنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ ساون کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہوئی اور حوض بھی ہو اور اسی طرح گل دان اور چراغاں رکھنے کو مہرابی طاق بناے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آماور چادر کا پڑنا اور زرد شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ساون کا مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ ساون اور بھادوں دونوں مہینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم برنگال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگ زیب

عمد میں

شاہ جہاں کے بناے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اور نگ زیب کے زبانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت و استحکام کے لیے اور نگ زیب نے لاہوری اور دہلی دروا

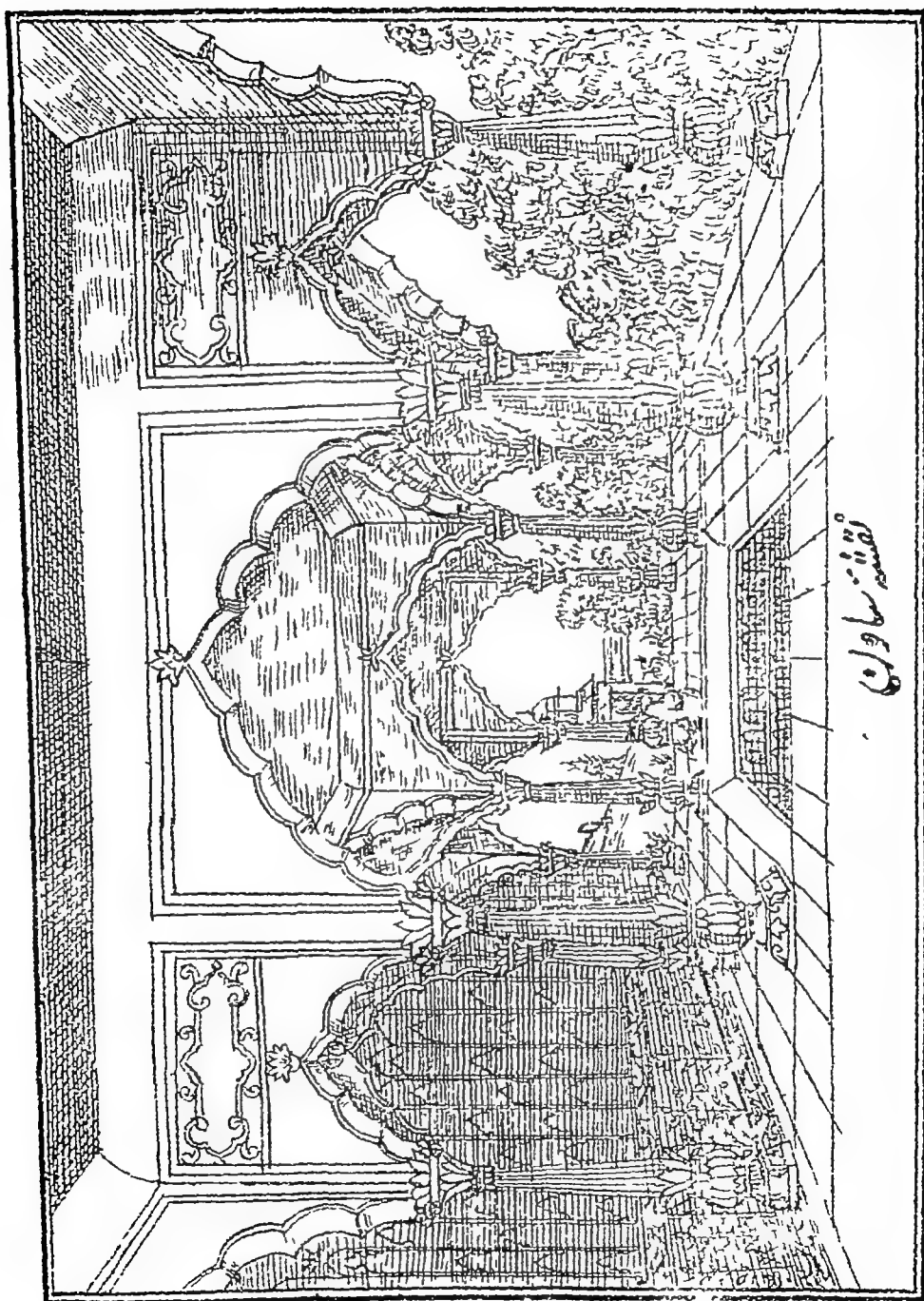
کے آگے دھڑک گھونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی نقس عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کنج عبادت میں بیٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”میرزا فرزند جہند تم نے قلعے کو دہن بنایا اور اس کا گھونگٹ نکال دیا اور نگ زیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جنوں نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھلانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے



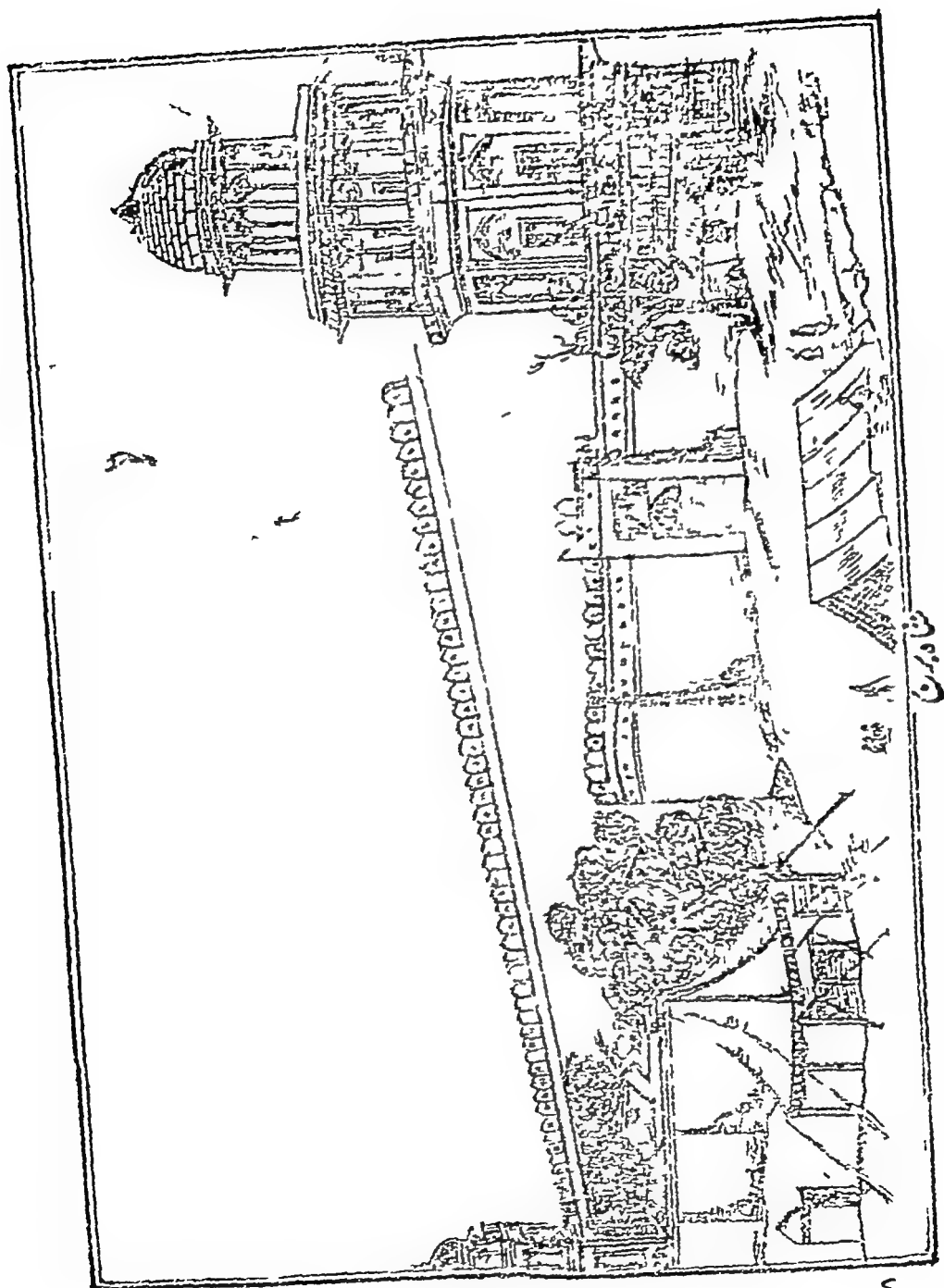
مکتبہ اسلامیہ

کراچی

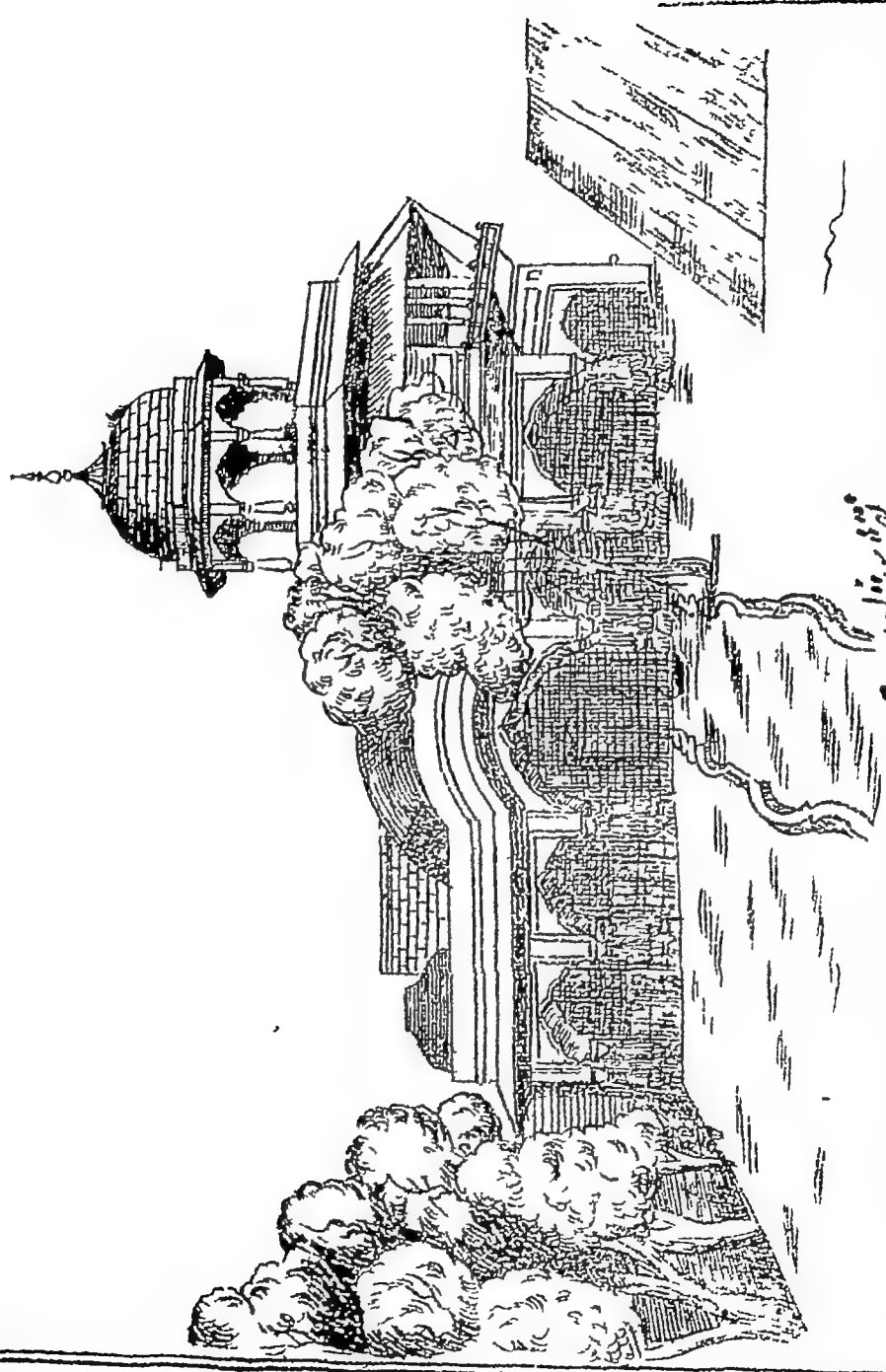
قصه ساول



شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اٹک گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا بڑا عمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہی مگر روز بروز خستہ اور مرست طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ - ۲ اور شمال سے جنوب ۳۳ ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ سن ۱۹۰۸ء میں ان سے خالی کر لیا گیا اور کچھ مرمت کر کے اس کے گرد جو میوتات وغیرہ بنوائے تھے سب تراوا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک بل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس۔ بے اصلی حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں ۱۹۱۱ء میں ایک چوڑا بڑا تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے بڑے بڑے ٹکڑے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہے قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے مسطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہو اجار سے تک تو سنگ مرمر ہی جس میں رنگ رنگ کے پتھروں کی پیچیکاری کی ہوئی ہے اور اجار سے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہو جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بیل پتے بناے ہیں اور یہ ورہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشن مشرف بدریا بناے گئے ہیں جبکہ ردکار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور مشن درجہ کے بیچ میں ایک عرض ہے تین گز قطر کا نہایت خوبش نما جس کی مثبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بناے ہیں ان میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے سنگ مرمر کا ۱۲ × ۱۲ × ۱۲۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہی ڈیڑھ گز



نقشه شاه برج



یہ ہیں کہ لوگوں کا رزق بند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ کسٹیکار اور سناعوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدرواں اٹلے گئے نتیجہ یہ کہ آج آج بٹ کست داس ساقی مانند۔ مسٹر گارڈن رٹلی ہرن اپنی کتاب دلی اسکے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (یادش بخیر) پھر کسی طبع آجائے تو دلی ۱۰ لاکھ کے نصیب جاگہ جائیں اور روپیہ پانی کی طرح بجھنے لگے۔

مستزحل

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۲۳۹-۴۸

اب جس میں آثار قدیمہ کا عجائب خانہ ہی شمال سے جنوب ۱۰۴۸-۵۸ مشرق سے مغرب ۱۰۴۸-۵۸ اس کا شمار پہلے بڑے محلات میں تھا۔ خاندان کے بعد اسے قبضہ کرنے کا کام آیا اور اسی چند سال پیشہ نیک سا جٹوں کا میں ہو س تھا۔ اس کی پست کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہو اس محل کی اصلی ہیئت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۰۴۸-۵۸ اس صورت کی اس حد تک مرست ہوئی کہ اب اہل حالت باقی نہیں۔ ہی۔ اس کا نتیجہ ہی از سر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیرین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر چھینکا رسی اور آئینہ برقی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۲۳۹-۴۸

قلعہ کے جنوب و مشرق کو نے میں ایک سہرت بڑھائی جو اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہرناتھ چیلے نے سلاطین دہلی پر تاخت کی تھی تو اغترابی (Ochterlony) نے دلی گیری سے اس کو پس پائیا تھا۔ اس برج کو اس محل کے میں بہت اقدار پھینکا لیکن اب شہابی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور بنیادیں دیاں ہو گیا۔

پلور وور واور قلعہ کے جنوب و مشرق کے کو نے میں اسد ہرن کے پاس ہی اس برج کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اور رنگ زیبی بنوایا ہو گا۔

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۲۳۹-۴۸

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے نھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے لاہور امیر محل کے شمال مشرق کے کو نے میں ہے۔ یہ برج سہ منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت

شاہ برج

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۲۳۹-۴۸

خوشنما معلوم دہلی ۱۰۴۸-۵۸ میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزیر کی تختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پٹلیاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنویا گیا۔ یہی

میں یہ بھی ہو کہ یہ حوض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی دالان سبکدوش میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صبح بات کون سی ہے۔

دریائے محل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس اس نام کا ایک محل مشرف بدریا تھا۔ یہ محل بدرجہ فائیت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریائی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرند کی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔

ہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال سے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہی مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

بچھوئی بٹیک یا خور و جہاں
(یا چھوئی ڈونیا)

امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی بٹیک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا تھا۔

اب یہ عمارت موجود نہیں ہے۔ دریائی طرف محلات میں سب اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چونکہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نماد درخت تھے ممکن ہے کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہے کہ اب اس کا پتہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔ سردخانے بارہ دریاں۔ مصفا چوتھے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچکتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لوجس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پاتک پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت لٹانے کے سارے فضول و مہکوسے اور امیری جو پچلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہو کہ یہ سب سامان حیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا کہاں تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی چلتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صد ہا کارخانے دردوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقع سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

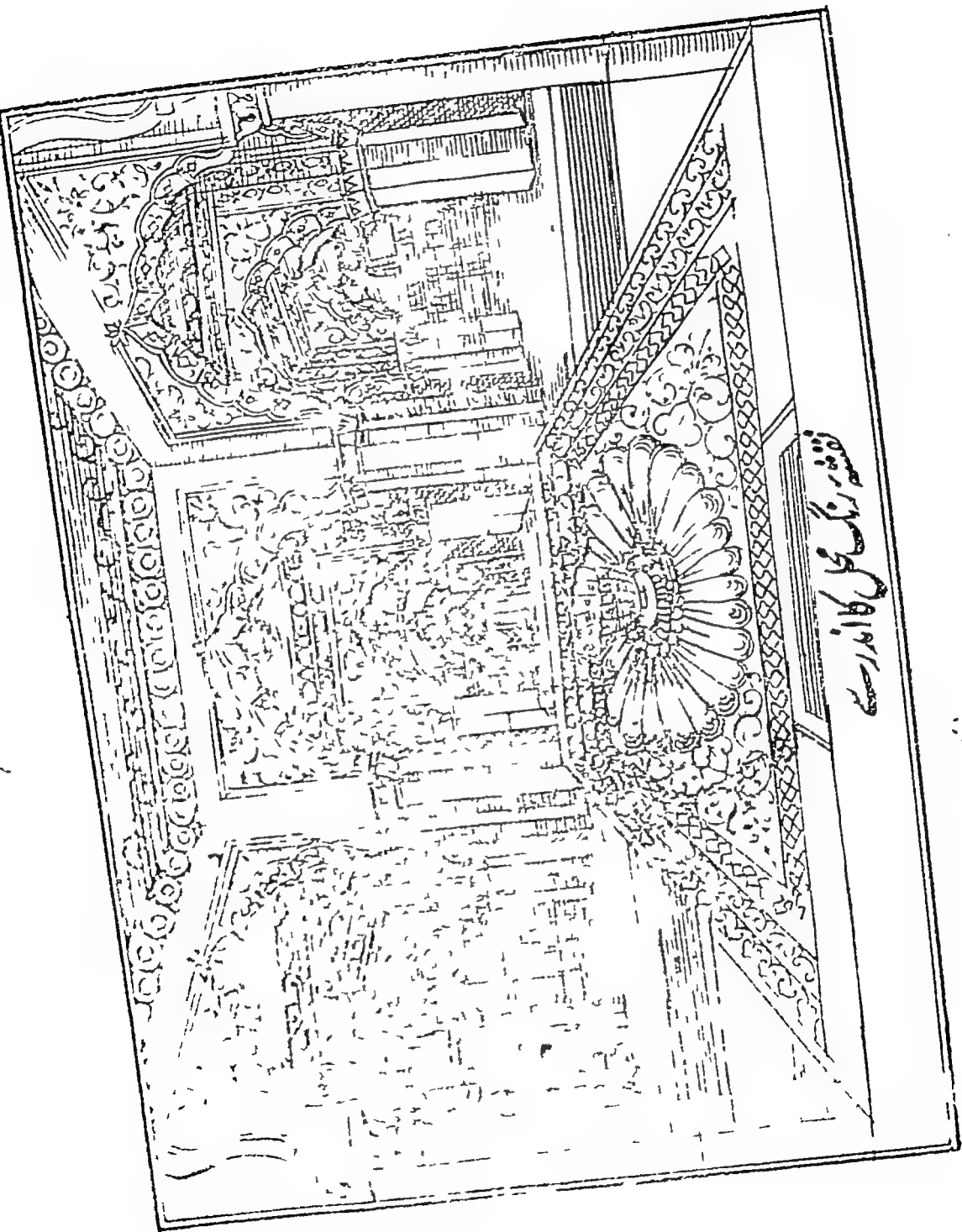
پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سو راخ ہو اور ایک نہر پوشیدہ
تیلے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے اُلی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور
اُس حجاب آب میں سے گل بوٹوں کا لہرانا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ نہر بہت
جوتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے بیچوں بیچ سے گزری
ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اُس حوض میں جو سخن کی طرف روکا
کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گر گئی ہو۔ ہر ایک نہر میں محبت کاری اور پرچین کاری کا وہی
حال ہو جو جا بجا اوپر لکھا جا چکا ہے۔ یہ محل اجارے تک اور اُس کے پایہ ناستون اور محرابیں ب
سنگ مرمر کی ہیں اس میں بچیکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور
اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہ اس محل کی قیمت نری
چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت یہ کسی ضرورت کے سبب وہ قیمت اکھاڑی گئی اور اُس
کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محاکیر شاہ ثانی کے وقت اُس تانبے کی چھت
بھی اکھاڑا اور کلاٹ کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسبد ہو گئی ہو۔ اس محل کے پہلو میں حجر
بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹیٹنگ نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال
کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور گس پرسی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
بہت دنوں پہلے اس میں میس روم رہا ہو۔

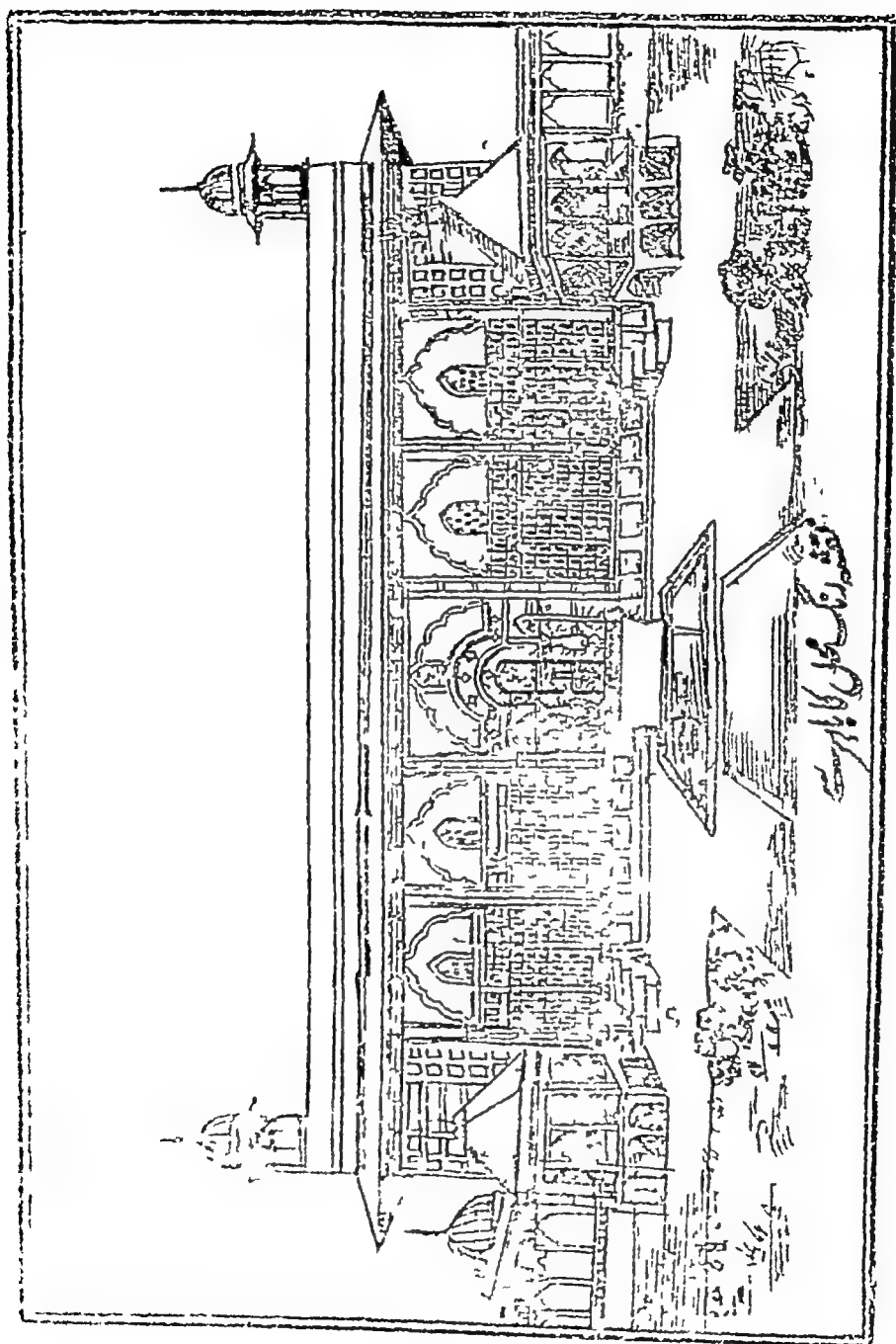
سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے چوڑ پتھر میں مع

پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی
کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۲۰ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰
سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے چوڑ حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔
اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافی میں یہ بڑا بھاری ڈھیم
بے نظیر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر لیا ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسرو
کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور تلے کے موتی محل میں رکھا گیا غدر
کے بعد سے یہ گوہر بے بہا بھی گردش میں آیا اور ناقدری کے ہاتھوں لکھ کے بارغ
میں لا کر رکھ دیا گیا۔ غیبت ہو کہ لکھن اور ہتورے کی ضرب سے پاش پاش نہیں
کیا گیا ۱۹۱۱ء میں خدا خدا کر کے رنگ محس کے سامنے رکھوا دیا گیا بعض روایات

کہ کرسی دے کر ایک چوڑا بنایا ہو جس کے نیچے دو وسیع تہ خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوڑے پر بیچ درہ تہرا دالان بنایا ہو ۷ گتہ ہو ۶ گتہ۔ بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر نیچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بناتی ہیں اور وہ نہایت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چو کھنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دو بالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خن کی ٹٹیاں لگا کر خن خانہ بنایا جائے۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور خن خانہ طیار ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہو چلی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی خوبیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنانے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ دروازے ہیں اسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چو کھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطہ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چمکاری کی ہو اور وہ گل بو پھول پتے بنائے ہیں کہ نگار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض سارے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیحد مثل کف دست وبران معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور لہرتا ہو تو تمام میل بوٹے اس حوض کے ہٹتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گھمے رنگانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کاری کے سنگ مرمر کی ایسا نمود بنایا ہو اور اس میں نہایت کاری اور پرچین سازی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ شنیدہ بالکل معمول کی شکل ہو اس کے ہر ایک مردہ اور مرغول پر رنگین پتھروں سے گل بوٹے اور پتے بنائے ہیں کہ پھول میں میل و بیل میں سے

نقشہ رنگ محل کا اندازہ





بہات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ مدتوں سے یہ بھرو کہ بے یکن کے تھا۔ دربار تاجپوشی ملک معظم جاسج پنجم ادا م الدار قابا لم کے جشن کے زمانے میں ملک معظم ویکہ معظمہ اسی عہد کے میں برآمد ہوئے اور ایک کثرا و دام خلائی کو جو بادشاہ کے ویدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے فیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی سد و شدہ درشن کی رسم کوتا زہ کیا۔

خضری دروازہ
 مشن برج کے پیچھے۔ چند سیڑھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تحتانی منزل در حقیقت اس دروازے کی ڈیوٹھی ہی جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کی کہتان ڈگل صاحب نے ۱۸۵۷ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دودھ دلوائیوں سے دو دو باتیں کر کے تمام عجب کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ دروازہ
 سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے نیچے میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جہانگیر کا بنوایا ہوا وہیل تھا جو ۱۶۶۲ء میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی ہے اس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگو را بنا ہوا ہے۔

رنگ محل
 دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳۔ گاہی اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹۔ ۴۰۔ صحن اس کا نائب وسیع تھا کہ اس میں نہری جاری تھیں اور نور سے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا۔

اور اس صحن دکشا میں سڑیل سڑیل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گنہ گنہ ۸ گنہ اور پانچ فوارے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں (۲۵) فوارے تھے اور ایک باغیچہ تھا گنہ ۱۰ x ۱۵ اور اُس کے گرد سنگ سرخ کا مچر تھا جس پر دو ہزار سنہری کلسیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے ستر گز کے عرض کا مکان دل کشا اور ایوان ہاسے دلربا بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی عمارت ہے جس کی تعریف لکھنا قوت بشری سے عاجز ہے۔ شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور چھہرو کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا پر ایک گھنٹے میں میدان میں منتظر حال مبارک رہتی تھی اپنا درشن دکھاتے تھے۔ مٹمن برج کا اصلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی غدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اُس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ مٹمن برج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اے ہندیا و قنفل بردل ہمدار
وہ دوختہ چشم و پائے در گل ہمدار
عزم سفر مغرب و در شرق برد
ای راہ رویش بہ منزل ہمدار

چھہرو کے

۱۲۲۲ھ
۶۱۸۰ھ

جہرہ کہ عبارت ہے اُس برآمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہونے کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہے اور درشنی کہلاتے تھے۔ چوں کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقرر ہاں شاہی تھے وہ ہندکان خاص اکبری کہلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن ہندکان خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اُس وقت اس کا نام چھہرو کہ رکھا گیا اور سیر و تماشگاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور نگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مٹمن برج سے ملا ہوا بلکہ اُس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ ستھن برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی ٹیسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس چھہرو کے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

کہ کرد بادشاہ ہر سچو شاہنشہ
جہاں پناہ ملک بارگہ ستارہ سپہ
شہ جہاں و جہانگیر عبد ظل اللہ
نشینے کہ برو چشم و دخت مہر دمہ
مگر برسغید باز نہ نوشتہ حرف سیہ
بود نشینے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۲ھ

ثنا و حمد سزاوار مالک الملک
کز اب وجہ شہ ابن شہست تاتیمور
معین دین و ابوالنصر اکبر فازی
برو برج مٹمن زلوم عجب ساخت
سید الشعر اکو د حکم تاریغش
نوشت مصرعہ تاریخ ایں بناسید

پانی چھوڑا جاتا تھا تو اُن سوراخوں میں سے فوارے چھوٹتے تھے۔ اس شخص کی پچیکا ری میں ہزاروں ہشکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خوانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہو کہ سبحان اللہ ع۔ جو بات کی قسم بخدا اجواب کی۔ اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہراتی رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ اُن کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرائی زرنکار مغلی مسندیں اور تکیے گھٹیا اونٹنی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جادی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ لہن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے حجر وں کے سجائے میں اس وقت کا سامنا ہو۔ بات یہ ہو کہ وہ سلمان آرایش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر ہو جو شاہجہاں کی خاص تلوار آبدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں فودودہ نام باری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الملکوزم سے منسوب کیا جاسکے۔

نواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریائی جانب ایک گنبد دار برآمدہ ہو جس کی تعریف میں برنیر نے باجوہ دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواجہ سرآشمن برج کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اُسی طرح کا چڑھا ہوا ہو

برج طلا یا شمن برج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۴۸ھ
۱۶۴۸-۱۶۳۹ء

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں ہرے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک ہشت پہلو کمرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پرتانے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین کونے تو خواب گاہ میں آگے ہیں اور پانچ کونے لب دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے شمن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

و آفاق مثل حجر اسودہ لقبیلستان رفیع الشان شتابند سنرا۔ آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردوں
برتر است در شک سدا سکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل حرم
روح دبیدن است و شمع و انجمن۔ و نہر اطهر کہ آب صافیش بینا را آئینہ جہاں نماست و ماہر از عالم
غیبت وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ صمد است بالوحہ اسرار ز لوح قلم۔ و فوارہ
کہ ہر کدامش پیچہ نورست۔

کتبہ محراب شہمالی

بصافحہ آسمانیاں مائل بالائی متکالی ست بانعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و از دہم

ذالحجہ سال جلوس و دواز دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چارم ربیع الاول سال بست
و یکم جلوس ہایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت ہفتہ و مہمست لزوم گیتی خدیو گیہان
خداوند بانی این سبانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
و رفیض بروئے جہانیاں بکشا۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں:-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و دیوان شاہی بصدر احتشام۔
چو خورشید بر چرخ ماہ و امدام اساس ست تاناکزیرہ این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش ساء۔
زہے و نشیں قصر پیراستہ۔ بہشتے بصدفوی آراستہ شرافت یکے آید در شان او۔
سعادت در آغوش دیوان او۔ چو x x x دریں سرا کہ در کند x x از جہ دور۔

پہایش سہ صدق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چوں آبر و لیش فرود۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔
بیشیں سرخ ہر آئینہ داشت مذہب روع دیوارش آراست ست۔ ز نقاش چیں رونما خواست
چناں بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلند ی اندو دام کرد فوارہ و حوض و نشان۔ باب

زمین شستہ رو آسمان۔ چو جاے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ اس
شہنشین کے آگے ایک تہج مردہ والان ی نر سنگ مرمر کا پرچین کا نہایت نفیس ۶۶ اور
اور ادھر ادھر اس والان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ

جاتا ہے جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس والان کے بیچ میں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا کیسا حوض
نہ دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا بلا فوارے کے جس کی تہ میں طرح طرح کے
رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے پتیاں بنائی ہیں اور ہر پھول کی پٹھری میں ایک سو راج رکھا ہے

اور بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا صحن نہیں مسجد کی چھت سطح اور دالان میں اور پانچ درہیں۔ اب اس مسجد میں سپاہی اور ٹرنسپورٹ کا گودام ہے۔

تبیح خانہ خواب گاہ بڑی بیٹھک

عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں
اور سر تا پا سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے
بیچ میں سے نرفاں ہے۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا پتھر چوڑا ہے۔ تبیح خانہ۔

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے
بڑا ہوا مال جو خواب گاہ کی چٹکان سے آ رہا ہے بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں
ملکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کہ عقب ہے خواب گاہ علی کا ایک دالان
بنا ہوا ہے جو تبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرنی منظور ہوتی ہے یا دربار امرائے مخصوص کا
ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان
بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاروں کے جھرمٹ میں سے چاند نکلتا ہوا
دکھائی دیتا ہے اور بہت سانسری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو بیش
میزان عدل الہی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب
کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو ظلم اللہ فی الارض ہے لازم ہو کہ انصاف کو
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ تول کر کرے۔ اسی تبیح خانے
میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں بیش قیمت
رنگ برنگ کے پتھروں کی چھپکاری کا کام تھا۔ اصلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال لیے اب
اُن گڑبڑوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی صیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سدا اللہ خاں
وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں۔

کتبہ محراب جنوبی

سبحان اللہ ایں چہ منور ہاست رنگین۔ و نشین ہاست و نشین قطعہ
بہشت بریں۔ چوں گویم کہ قدسیان ہمت بلند تا شائش آرز و مند۔
اگر ساکنان اطراف و اکناف بسان بہت العین بظہر نفس آئند رواست۔ و اگر تظار گیان نفس

بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنایا ہوا معلوم دیتا ہے۔ اس حوض کی بھی نہانہ حال میں بہت کچھ درست ہوئی ہے۔

بعد میرے جو نوید و صل یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

مہتاب باغ

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر تین سو میں کم آج بگیا چھپے چھپے نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہر کا کھینچ نہیں ملتا۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نہر شاہ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب تلوے کے بجائے خانیہ بنی ہے۔ اس حوض کے نیچوں بیچ میں ابو طفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے

ظفر محفل

یا جل محل

۱۸۴۲ء

یہ محل سرے پائنت سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہی اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں میں نشیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دولاں کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا ”سویٹنگ باغ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

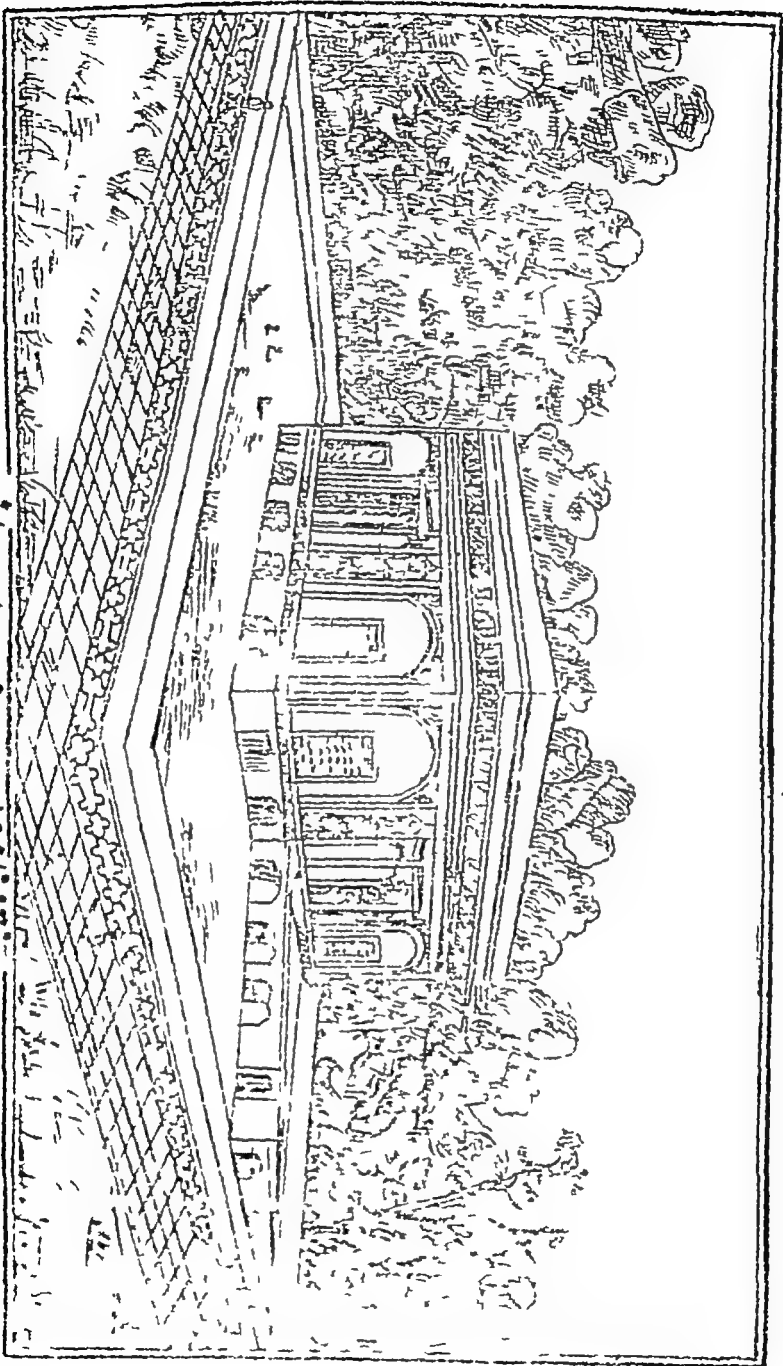
باؤلی

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڈ گر وڈ پر بنی ہوئی ہے۔ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۴۰۔ لم ۶۰ اور عمق ۱۰۔ ۱۱ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب بیس فیٹ مربع ہے۔ ۲۴۰ کی گہرائی پریشوں دیوار میں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطھیاں ہیں اور دونوں کرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر حیت کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آہنی کھڑا لگا دیا ہے۔

مسجد

۵۷-۱۸۳۷ء

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب سپلائی اور ٹرینسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲



تتمتع بفرصة عرض كتابك

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبایا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں اگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کرزن کو اس کی دُھن تھی اور کیا ہی نیک دُھن تھی ۱۹۰۹ء میں اس کی داد فریاد سنی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں بہا ر آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا مافی مافات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہار کوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اُس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سمن کے آگے بنا گوش یار غل اور اُس کی بنفشہ کے سامنے دلفِ خوباں منغل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سُرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر نہر میں تیس تیس فوارے چاہی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہے اور گل ہائے سطر اور درختانِ دل کش کی تازگی باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ اُن کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الغرض کیفیت سبزہ و گل اور آب و آبی اور ہوائے ملایم اور صحنِ دل کشا ایسی نہیں کہ زبانِ قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا
اب جس جگہ کہ داغِ بیاں پہلے در تھا

حوض باغ حیات بخش

منظر کا بالائی حصہ

۱۹۰۲ء - ۱۹۰۳ء

۱۰۴۸-۱۰۵۸
۱۶۳۹-۱۶۴۸

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض ۱۵۸ - ۱۵۳ × ۳ ہے حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علاوہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابنتہ نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

ہیں اور اُن پر سنگ مرمر کی بُرجیاں ہیں۔ احاطے کی شمالی دیوار میں زنا نے محل میں سے
 آنے کا رستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات آکر شریک نماز ہوتی تھیں صحن کے وسط میں ایک
 سنگ مرمر کا حوض ۱۰ × ۸ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا چوں کہ یہ حوض
 وہ دور وہ سے چھوٹا تھا اور اُس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادول
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہو۔
 مسجد کا طول و عرض ۱۰۰ × ۳۵ ہے۔ بلندی ۲۵۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک
 ۱۲ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنکڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے
 نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ اونچائی۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مصلیٰ
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اوپر ٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر ادھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی
 ہیں اور بیچ کی اُس سے دگنی۔ پیش والاں کے پیچھے اور ایک والاں ہو اُس کے بھی تین ہی
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی بچیت
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہو سامنے
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سامنے
 ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھتہ ہی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اُس پر بہت کچھ
 نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی
 دو دروں پر ہوا رتینوں گنبد سنگ مرمر کے کر کے وضع کے ہیں پونہری تھے اسی وجہ سے
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے منلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر طے کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب
 شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ وظائف کے لئے اُس میں بھی ایک مختصر کمرہ
 بہت نفیس حوض ہے اور اُس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ قاتل خاں نے اس کی تاریخ
 کیسی نفیس بھالی ہے۔ چھپی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا

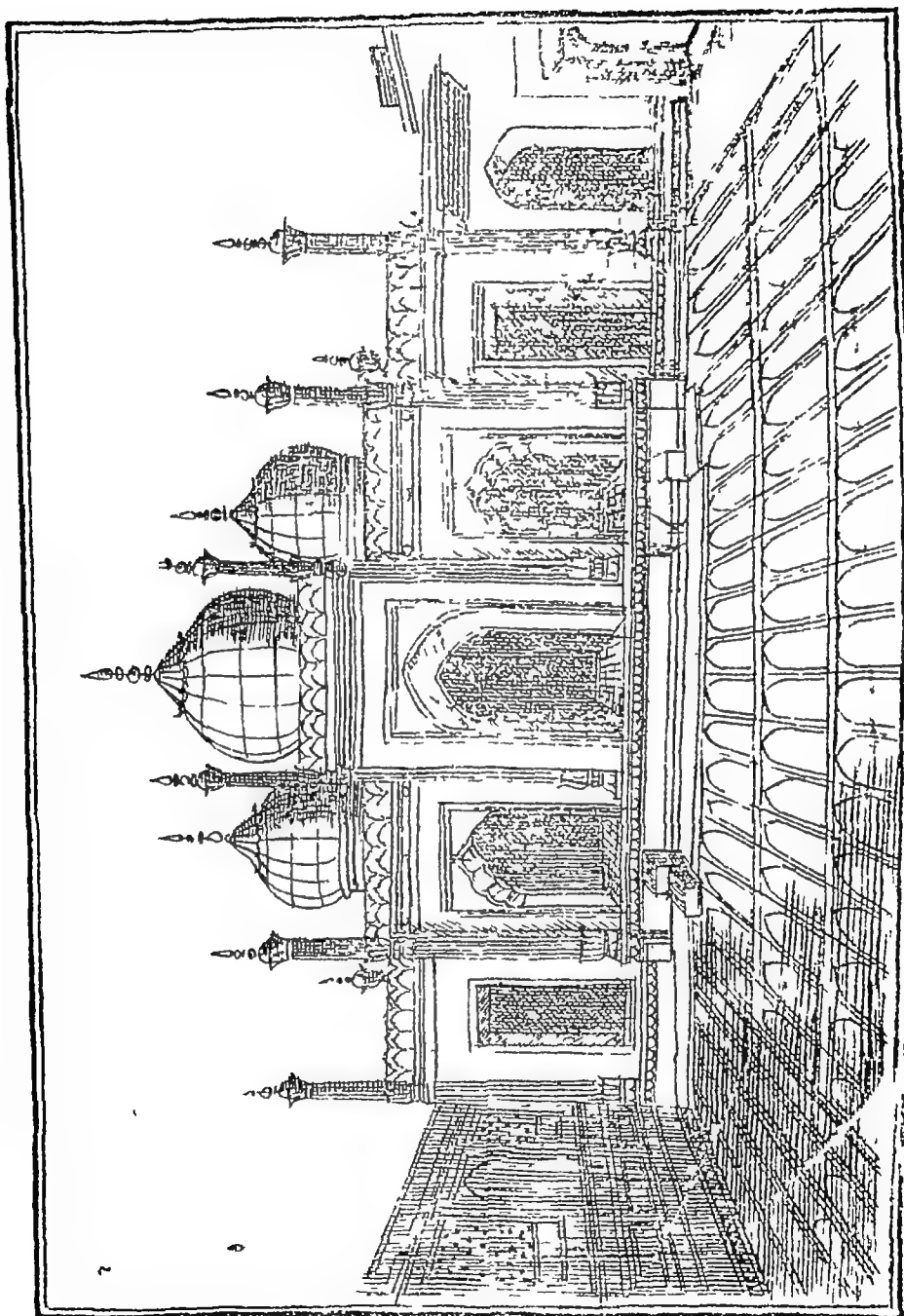
دریں صدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و خباہہ بردوش است

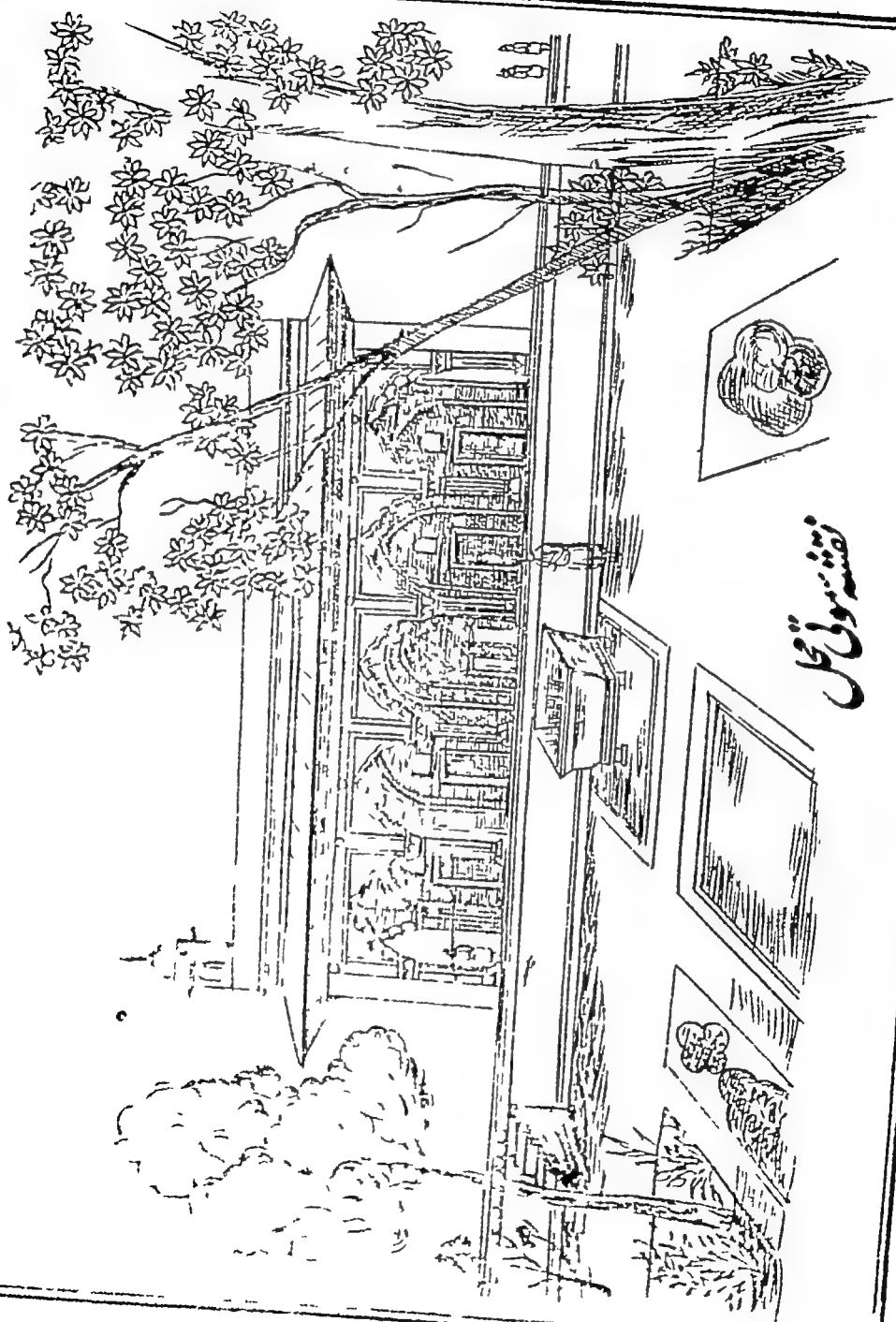
یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

باغ حیات بخش

۱۰۲۸-۵۸
 ۱۶۳۹-۲۸



نقشه سونو محل



موتی محل

ہیجر محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبشار کے سامنے موتی محل تھا جو غدر کے بعد تورت ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی بارک بنادی گئی۔ جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب سیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بٹری نکلوا دی اور بقبا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو کنارہ القضاۃ میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا مینری اور طلا کاری کے گل بوئے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا ۱۵ گزہ مشتمل دو شہ نشینوں اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گزہ ۱۵۔ اور ہر ایک شہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا گزہ ۱۵۔ اور دیوان تھے رفیع بیچ درے کہ جانب شرق سے مشرق بدریائے اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گزہ اور عرض تیس گزہ تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گزہ کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۲ (۱۶۵۹ء) میں بصرہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے رائج الوقت بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

۱۰۷۰ھ
۱۶۵۹-۶۰

یہ مسجد بادشاہ اورنگزیات کی پریوٹ عبادت گاہ تھی۔ عذر شہ میں اس پر ایک توپ کا گولہ گر کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے لہد میں کر دی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہ بن سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقامت کمتر تعلیم بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ وادہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑھے ہوئے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۵۳ × ۱۲ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چادر واری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سن اندر وار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دو دروازے

کہ چاہے اُس خاص کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش و چوڑ
 خاص اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار میں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
 اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلے بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
 آب کی بہت نفیس ہو۔ پانی کے گرم کرنے کا سب سا ان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
 ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
 مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
 عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس و شاہ جہاں کے حضور میں
 آگرے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر
 بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہا
 اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیہ محل

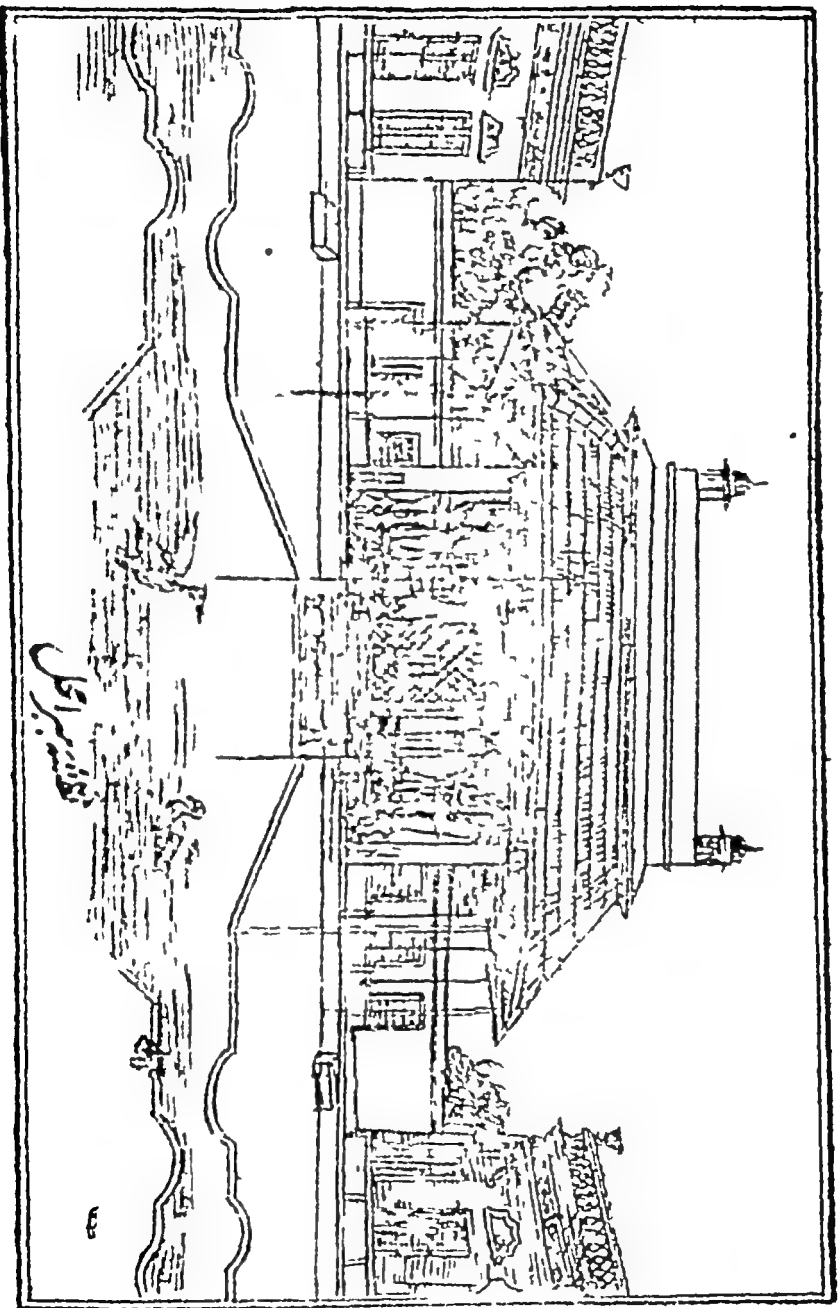
تقریباً ۱۲۵۸ء

حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
 ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
 ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام
 نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں نہر
 کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ہے۔ شمالاً جنوباً اور ۱۶ - ۱۷ فٹ
 غریبہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا فخر ولی عہد کی
 بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پرائے
 ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اُس پر یہ تاریخ کندہ ہے

کہ آبش شربت قند و نبات است
 ہویدار چشمہ آب حیات است

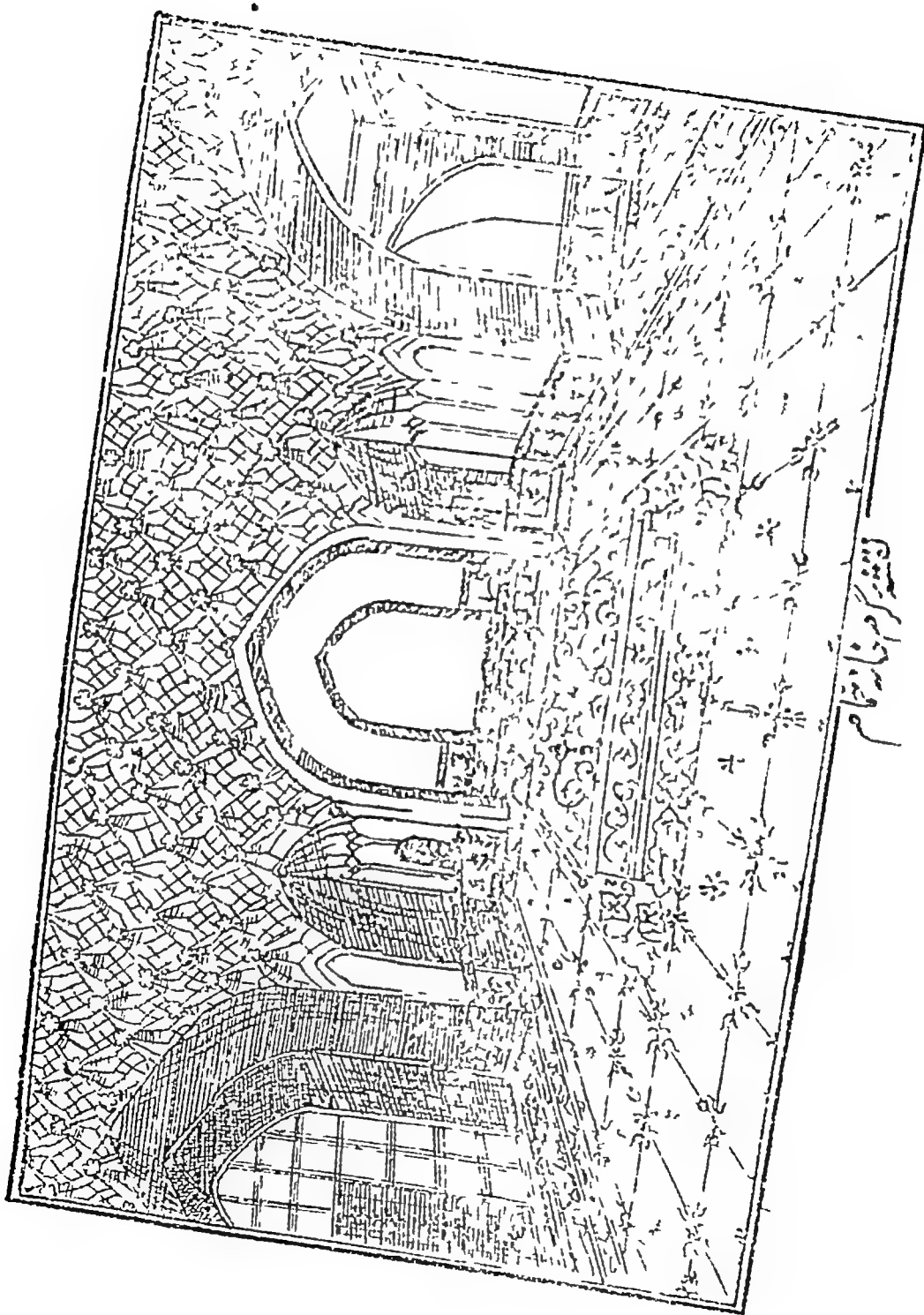
ظفر تعمیر شد اس چاہ شیریں
 ازیں خوش تر نباشد سال تاریخ

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دو مغلیہ میں جو فرق پتھر عمارت
 میں ہو گیا ہے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی ٹپو کھنڈیاں
 بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت
 بنا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
 اُس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی جوہر سے فوارے تھے جو ہمیشہ چھوڑتے تھے

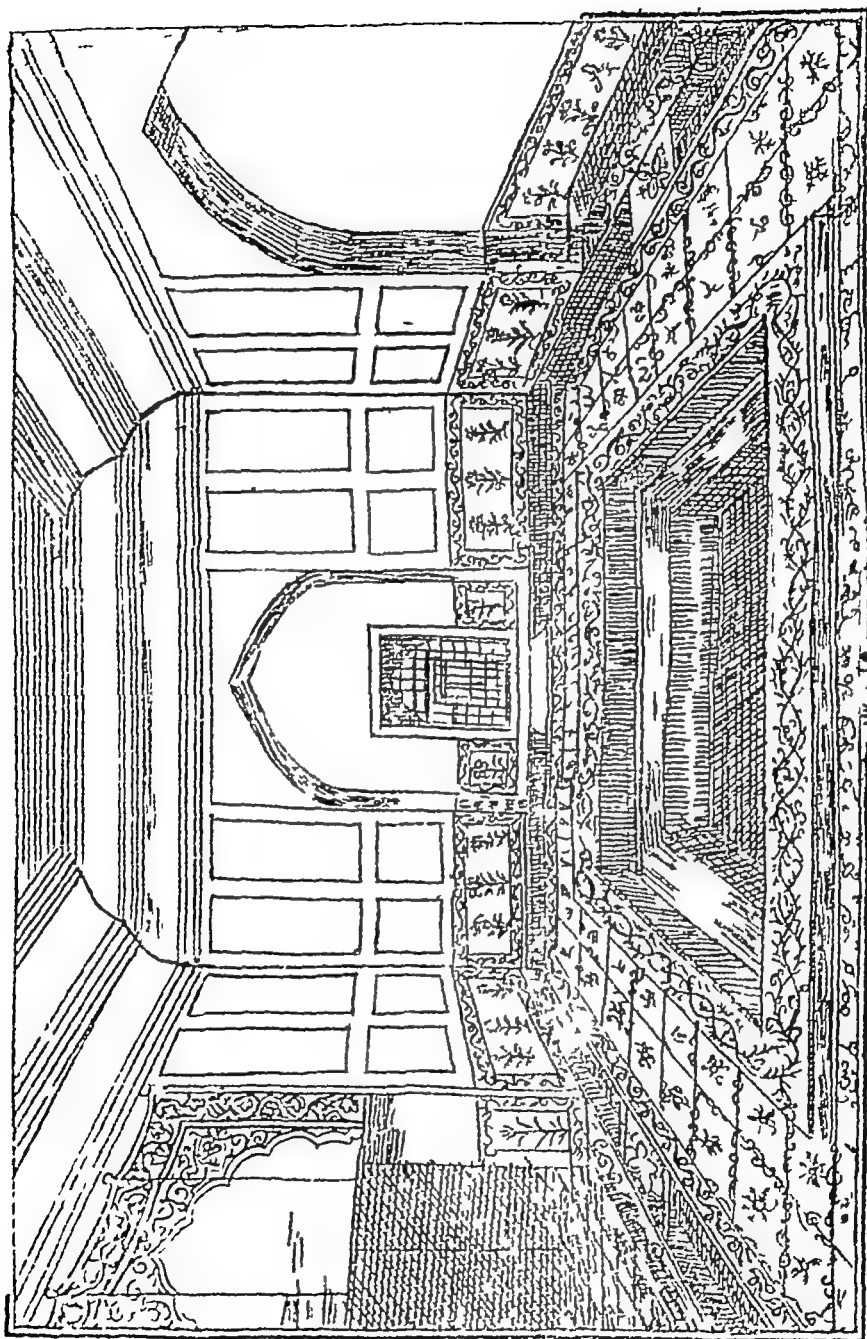


نقشه مسجد اعظم

موسم سرما کا آغاز



مدرسه علمیه



اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ برنگ کے پتھر بٹھا کر چمپکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین تارے لگے ہیں جس میں سے ایک تارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اُسی زمانے کے ہیں یعنی آئینہ ہندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

درجہ دوم

سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر کی نہایت مثبت کار اور پرچین ساز اور پختی کار اور اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پختی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی بچھے ہوئے ہیں۔ اس کے نیچوں بیچ میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پرچین کار جس کے چاروں کونوں پر چار تارے ہیں سنہری کہ وہ جب پھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح حوض لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرور ہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور چائیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کوئچ بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہو کہ اس خام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

گرم خانہ

خام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہوتے ہیں جو درے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا چوبہ ترا ہو جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال درجہ دوم کی طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں بھی خوب

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا قریاں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت لحاظ سے ضرور صفحہ رزمین پر فردوس کیں کہلانے کا مستحق ہے۔

زہے صفائے عمارت کہ در تما شائش
بدیدہ باز نگرد و نگاہ از دیوار

حمام
۱۸۳۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۳۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں چوتھ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر جوڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں لگدستے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لئے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشین ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہے جس میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے پیچھے ایک تو لگا ہوا ہے جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں فوارے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچتا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لئے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام
یا حاکم
یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا جاہر گن کہلاتا ہے جہاں حاکم کپڑے اتارے جاتے تھے پینسل کے بن کر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ ماستہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی صرح پر اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چلنے پھرنے کے لئے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اس لئے نو دن تک برابر جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے جانے والے اُسے دیکھ کر کفِ حسرت و نفوس ملتے تھے۔ دہلی کے ریڈنٹ سٹرائیٹ نے ہشپ ہنیر سے کہا تھا کہ مملکت شاہی کی رومی حالت سبب کچھ متول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو خود ان کی گزشتہ عظمت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی معنائی بہت بھی چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک سب سے ترقیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پا لگیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کچھ تروں کی بیٹ سے ایسا اٹ گیا ہو کہ جواہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں۔ غدر شاہی کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ طمع کاری کو از سر نو آجالا گیا۔ جو بی چیت بدلی گئی اور لال رنگ کر کے نہایت عمرگی سے طمع کرا دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انتقامات عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ پسندیدہ اور آراستہ بنی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور نکتہ ہمیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام تقاضا شہیم سلامین مغلیہ کے لئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ میزبان محمد شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ شاہی ستارے کے ٹیڑھے گردہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو فوج کھسوٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ اس بے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا جنرل ارڈ لیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو غلامی کے لئے جو اسے سیندھیا کی ملازم فریخ انواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔ اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا اندر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کے

دالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ زربفت کی وریاں پہنے ہتیاروں میں اوپچی بنے۔ گزہاے تولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہرکار خانے کے کاردار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان کمریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی نگلی تلواریں علم کیلئے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اُس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان سامنے راجپوت اپنی زرق برق وریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیئے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دور سے پابستہ آریاستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ پوش و جو اس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پونج کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے التفات سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرنی شروع ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد الدخاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقیعہ نور نظر آئے لگا فرش میں سفید مچلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اطللیں۔ زربفت و کنخاب کے پردے مگر وہ بھی روپہلی۔ آرائش سکے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام پتور اور شیشہ ہاسے سفید۔ سلیمنے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریا سے منتاب لہرانا نظر آتا تھا۔ چند راکھی ملا کے جشن میں نوون باقی سہتے۔ ملے بڑی ایٹھ علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں کی محبت دور کرنے کے لیے نقد اور جنس کے ساتھ تراز ہیں تو مار۔ ہیں اور دو نقد و جنس مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو ٹاکرا کہتے ہیں۔ ۱۲۔

مخل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جہاں کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے۔ یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیئے تک۔ یہ تخت آسٹن ڈی بورڈوک کی تراع واد اسی کی زیرنگرانی بنایا گیا تھا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پیچیدہ سی کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا
اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو تو لفظ اور ایک بات ہی مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے نیئے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں گے۔ یشب کا تختہ جو بجائے تیکے کے تھا دس لاکھ روپیئے کا تھا۔ بارہ مربع ستونوں پر مغزق محرابیں اور جزاؤں کا رسی کی چھت دھڑی تھی۔ چھت سے پائے تک خالص گھن اور آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ ہو کہ انگوٹھی پر دھرا ہوا اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبزہ والماں سے سرسبز اور لعل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر اُدھر دو مورنگارنگ کے جواہرات سے مربع چوبچ میں موتیوں کی تسبیحیں بیٹے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زرنگار جن میں موتیوں کی جہاں جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریا سے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیئے کی لاگت سے طیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے لئے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کھڑا ایسا خوشنما تھا کہ جسکی مینا کا رجا لیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر قبائلی کارعب داب دیکھ کر قدرت خدا یاد آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول پین ویسار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار مخل کی غلاف دار بندوبست کنندہ صوفیوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیٹے بٹ بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

منوانی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کھپے جاتے تھے اور بیچ بچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر امیر اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرسے پاتک کچوا ب اور در بخت سے منڈھے ہانڈی لٹیر ہمارے فانوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوٹر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو ملین روپے لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسغور ڈے نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے:۔ ڈیوان خاص میں مشہور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور و دم کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ پھراج اور دوسرے رنگ برنگ کے جوہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لئے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک درری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جوہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اہلی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازمہ شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر قمری ۱۵ فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک رواج ہوا۔ فرینک سارے نو شنگ کا ہوتا ہے۔ شنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ پندرہ روپیے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک ملین۔ اس حساب سے سارے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰۰ ۱۲ روپیے ہوئے۔ ۱۲

پونج سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن :
 اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تختِ جواہرات سے لدا ہوا ہی اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا
 ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہِ جہاں بادشاہ کا
 بنایا ہوا ہے جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں
 کہ دولتِ سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے
 ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالا مال ہو گا۔ یہ جواہرات ذہ میں جو فتوحات ملکِ مہندرانہ
 پیش کش وغیرہ مواقعِ جشنِ امرا پر گزرا سنتے ہیں اور جو توشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں
 تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہو فی عیاہیے ویسی نہیں ہے
 بجز دو موردوں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے ملے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی
 نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرامیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی
 بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہو۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین
 امرا کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھگنا کیوں کہ اُس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ بیٹھن جو سر پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطینِ مغلیہ
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالا مال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر امرا
 اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف نقرئی
 کھڑا تھا جس پر کنو اب کا شامیانہ چڑے چڑے درین جھالروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے
 ستوں پر کنو اب اور زری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے
 سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشم ڈوریوں سے تھے ہوئے ہوتے تھے
 اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلا بنوں کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرشِ تمام تر نہایت
 بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر دار کو
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے
 صحن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے
 رہتے تھے۔ تین جو میں اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی تھیں کہ جیسے جہاز کا ستول اور
 ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے ختم تھے اس شان دار خیمے کا
 ابراہا کل سسٹن اور اندر و اندر مچھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ ٹم سڈ کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چبوترے کے از سرتاپا سنگ مرمر کا ہی۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر ٹھلی ہوئی چوکون برجیاں ہیں جن پر پھتیریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال مستطیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں نسبت لمبان کے ستونوں کے پتلے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین رخوں کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ از سرتاپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں: پینچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصے ایک تہائی کا ہے۔ پینچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے بیل بوٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور درستی پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پچھکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ پرنگ کے پتھر ہنزہ۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کشمشی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے جچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸ فٹ ۶ اینچ ۲۴ اینچ جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چبوترہ موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چارواںک عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے پینچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد امراں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا ہے۔

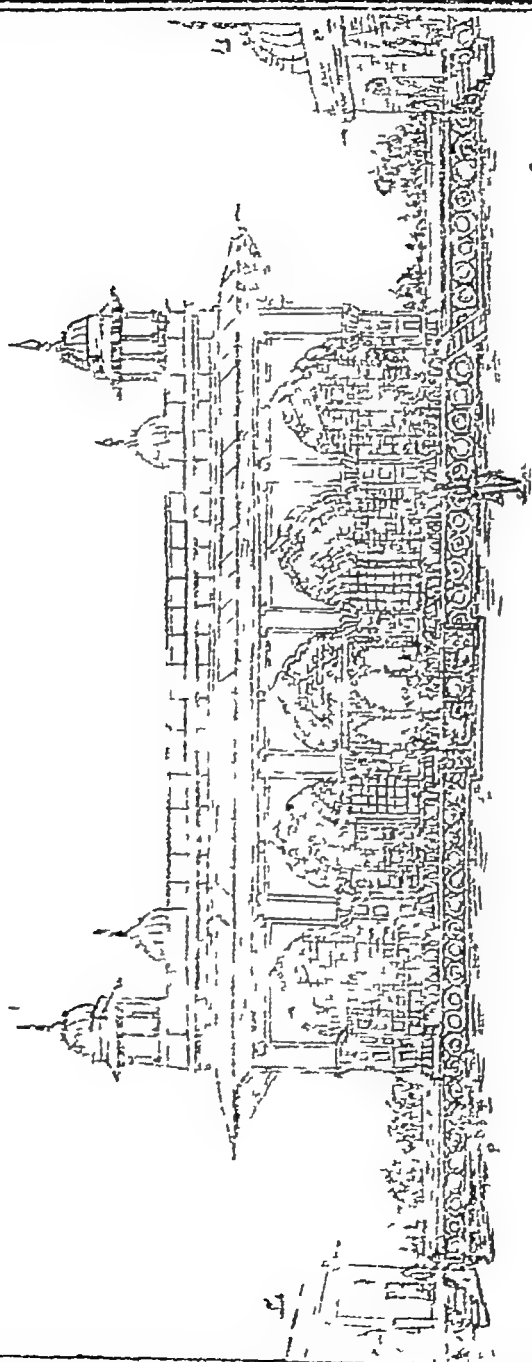
اگر فردوس بروے زمین است	ہیں است و ہمیں است و ہمیں است
-------------------------	-------------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب ہے۔ "غیر مال تو بہت خوبست وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فرسخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تھلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سننے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔"

علاء الدین خاند

دیوان خاص

علاء الدین خاند



کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جواب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طویل کمٹا جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تارہتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو دانے کا نام "لال پردہ" تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں ان سے دیوان عام کے صحن کی حدود کا پتہ چلتا ہے اور جو ہندی کی بارگاہ دونوں طرف اور سردوں پر لگا دی گئی ہے وہ نشان ہے قدیم دالانوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے پہلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیوں کہ جہاں اصلی دالان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم حال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۵۸-۱۰۴۸ء
۴۴-۱۶۳۹ء

دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۰۰ x ۱۸۰ تھا جس کی نسبت شبہ میسر نے لکھا ہے کہ :-

”ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔“ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے لگا ہوا دیوان خاص جو جس کی مشرقی دیوار سے لگا ہوا شاہجہاں کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارطے چارنیٹ اوپنچہ ۱۰۴۸ء کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عنیم انسان سنگ مرمر کے پیولین کی شکل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہ بھی ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بلحاظ نفاست و کاریگری صناعتی اور آراستگی کے یقیناً سب سے بڑھی چڑھی ہوئی ہے۔ اس ہال کا طول و عرض ۱۶۰ x ۲۷۰ ہے جس کی سمیت سطح اور محرابیں، نگاروں کی دہریں قطار ہے۔

چاندی کی بنجیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب کے آخر ہر قسم کے شکاری پرندہ باز۔ شاہیں جتے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیرتہ۔ بئیر۔ سارس۔ خوگوش وغیرہ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹتا اور اس روڑ سے پر اور پنجہ مارتا جو کہ سر پھٹ جاتا ہے اور پنچے سے اُس کی آنکھیں نکال کر اُن اُن میں اندھا کر دیتا ہے۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دوا امر کی جمعیت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور ماسج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل وردیاں ہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اپنی بنجیر زردہ بکتر لگاے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لدے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کفریں کرتے اور کرب دکھاتے گھوڑوں کو اُچھالتے کہاتے جوان جوان کثرتی بدن والے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گور بردار اپنی پھرتی اور کثرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلاش سے پاک و صاف کر کے چوینچ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی دار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ عواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پغض نفس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض بر طرف بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرصی لے کر اونچا کر بیٹے تھے۔ وہ سب عرائض (ایک ایک کر کے) پیشگاہ خدا بندی میں گزرائی جاتی تھیں جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داورسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دیرینہ تجربہ کار مستند امیر پیش کرتا تھا یا سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

اور فوراً اس مرتعہ کو سنہ ۱۹۰۲ء میں واپس منگوا دیا۔ اول ہی اس مرتعہ کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر غدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گنت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹلیین کاری گرسے پیرا سے دست کرا کے اپنی اصلی جگہ پر جہاد کیا جو پتھر گرم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفصل غذا اب یہ اور دنیا یاب مرتعہ اپنے اصلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہو۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کو بود مانند دیدہ :-

دُور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہو یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب نہلا دھلا کر کچھ سالال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر ان کی جلد چمکنے لگتی تھی ان کے متک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرخ لکیریں (سینڈور سے) کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغرق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو تقری گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی کالے کی سفید براق دُمیں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل ٹپتے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اُس کی بغل میں بطور خاصی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دونوں حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو لے کر خلاں خراں بڑے ٹپتے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے بناؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو ہمدات آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اُس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا محجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پہلے اور سدھارے ہوئے کارچوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے ارنے بیسنے جو شیرے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدھارے ہوئے شکاری پھیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گلے میں زترین پٹے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور سنہری بلع تھا۔ پیچیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہی جو زمین سے کوئی دس فٹ اونچا ہے۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہے جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا دھجوا اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہے۔ تخت کے پیچھے محل شاہی میں سے آنے کا وہ دروازہ ہے جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور منبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہے جس میں جواہرات جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اصلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں اسٹون ڈی بورڈو (Austin de Bordeux) کی ہے جس نے بڑے شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھکانا کہ اصلی جواہرات تو مفہم کیئے اور ان کی جگہ نقلی بے معلوم طور پر جڑ دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (ڈوک ڈم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں آکر پناہ لی۔ یہاں ان کو اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ زننگے) بے انتہا دولت کمائی۔ یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ مرمر تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صحن نشان باقی رہ گیا ہے۔ دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بس سنہری بالوں والا نوجوان بنایا ہے گویا کہ آرفینڈس ایک چنان بد درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس بجا رہا ہے اور شیر پاس بیٹھا ہوا ہے۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے مفتون ہو کر قدموں میں لوٹ رہا ہے۔ یہ تصویر آٹھ فٹ اونچی تھی اور سرے سے پانک اس میں مختلف رنگوں کی جگہ جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدرے شہنشاہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے اٹکھا کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو تھہ کننگٹن کے عجائب خانے میں نوادرات ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

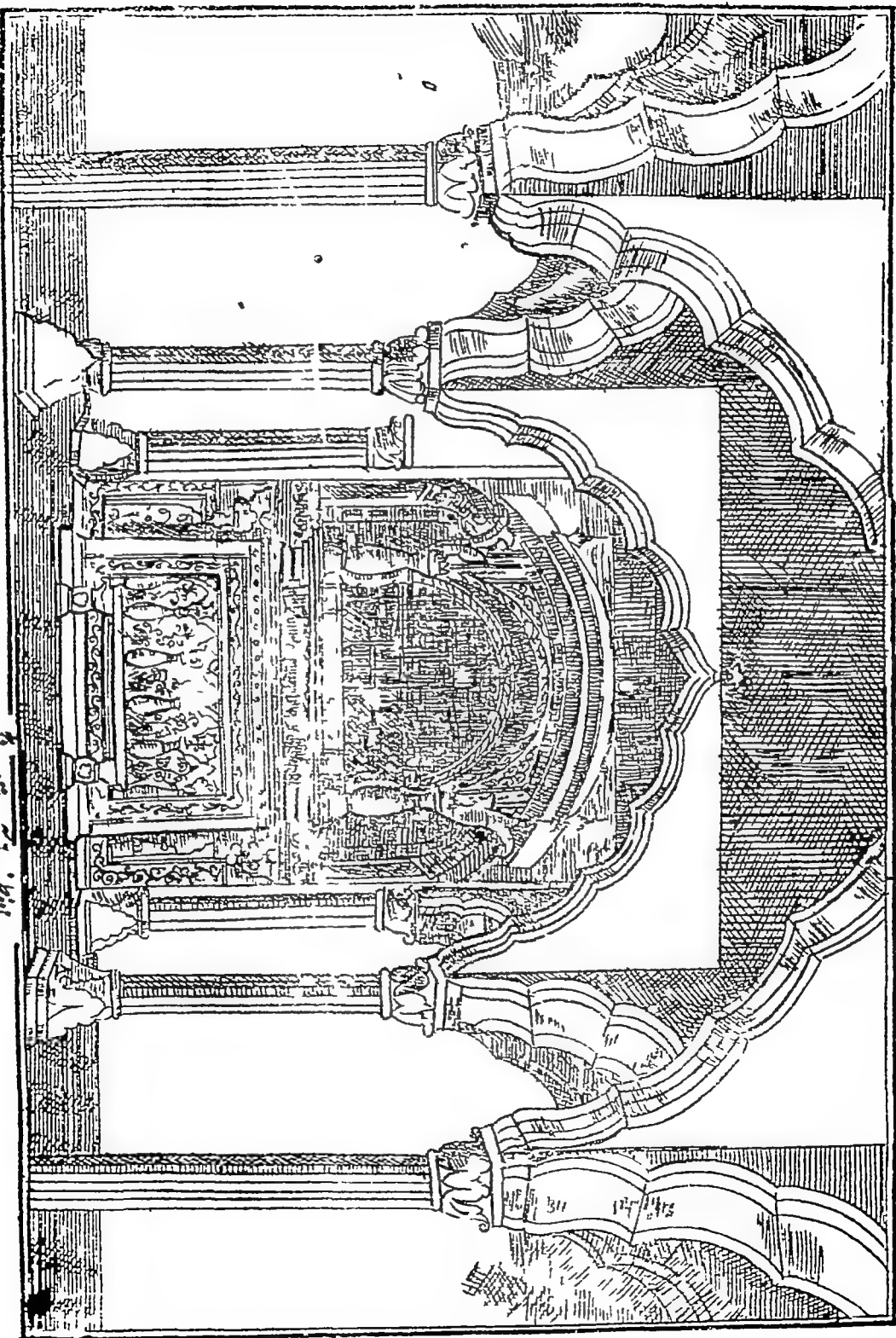
لے تھریس میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہے کہ اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ طيور و وحوش بھی وجد میں آکر نایعے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم حصہ ملک ہے جو مابین دریائے ڈینیوب اور ایجین کے ہے۔ ایجین بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہے جو جانب شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہے۔ ۱۲

اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا تھا اور پائی تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا لاکر عرض معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو چوبیس فٹ لمبا اور تین فٹ اونچا ہوا اس کا سارا کام لوگ لکھنا کر لے گئے اب بے غوری کی حالت میں بڑا ہوا ہوا۔ چوبیس فٹ کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا کام ہوا۔ یہ سنگ مرمر کا جنگل اور چبوترہ مال کی پوری چوٹان میں نہیں ہو بلکہ چبوترے کی دونوں جانب ہی اس جنگل کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو اُن اُمراء کی نشست کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں بار بار پاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے ملاحظے میں گزارنا تھا اس تخت کے ہر جانب ایک تلخ کیا ہوا آئینی کھڑا تھا۔ تین فٹ لمبا تھا۔ ہر جگہ درباری امراء کے واسطے مخصوص تھی۔ برنیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری چل پھل اور رونق تھی یوں لکھی ہے کہ:- یہ مال بہت مشین اور وسیع محبس میں اپنے اپنے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہے۔ ستونوں اور سارے فرش پر سنہری لمبے کی تہ چڑھی ہوئی ہے۔ اس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام میں داخل ہو ایک برآمدہ بنا ہوا ہے جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہے جو اس قدر بلند ہے کہ نیچے سے آدمی کا تہ و پاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان والا تبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی میں حاضر باش رہ کر مورچیل اور بڑے بڑے پنکھے بھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ مودب منظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امراء و راجگان۔ سفراء ایک پانڈی کے اُٹھارے کے اندر دست بستہ نیچے نگاہ کیے سر و قد کھڑے رہتے ہیں جن کے نیچے منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اُسی طرح مودب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے نیچے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح محسن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا نگار ہوتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے مواخواہان سلطنت کو مشرف و بہرہ ور فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام خاص چھوٹے بڑے سب بار بار ہو سکتے ہیں یا برسر فورٹ صاحب کی دہلی گئیڈ میں عذر سے پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہے:- یہ ایک وسیع مال ہو تین طرف سے کھلا ہوا ہے

نوج کھسوٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہے۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہے۔ چوترا چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہے۔ برجیوں کی بندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہے۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہے صرف ایک طرف دیوار ہے۔ ہال کے سامنے وار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اُسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہے جس کے تین طرف چوڑا چھبہ ہے۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی محرابیں اُسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر جانب سیرٹھیاں ہیں۔ پانچ سائے وار کو اور سات سا اُدھر اُدھر پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب اکیس فیٹ کے سنگ مرمر کا گکاری کا کام کیا گیا ہے جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر چڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوٹوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھلائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہے جس پر ایک نرا سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گوشہ مربع بنا ہوا ہے جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہے یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گوشہ لمبا اور ڈھائی گوشہ چوڑا نرا سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور بیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بیل بوٹے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اُس طرف سے تشریف لائے تھے اور اُس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و وکلاے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہے اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہے اور اُس میں بھی طرح طرح کی پرچین سازی کی ہے جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

نشین محل الہی

اورنگ زیب محل الہی



باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں - یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قد امتداد کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۳۵ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکٹر ڈاکٹر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا) سب بھول (بسر) گئے اور (اس کس پرسی کی حالت میں) ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استاد کیا گیا اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ آں جہانی کا بت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دئی دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیئے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استاد کرا کے گویا اپنے مرکز اہلی پر پونچا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جال اور پٹا کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دو مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادقار ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے میں سے سوائے مرثیہ زادوں یعنی نمبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرار۔ ایلچی۔ وزرا۔ امراء عظام سب کے سب یہیں سے پایادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطینِ مندر کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے رزیڈنٹ مسٹر فرینس ہاکنر جن کی مستعدی قوت تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتبوب اور خدمت سے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک یرجائن
 چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہی اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹنامی کا... قلعے میں داخل
 ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
 دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہتکا ہتکارو جاتا ہے کہ برنیر نے
 کہیں کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں کہا کہ وہ قلعہ کا
 دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے کا
 ہے جو نقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی والا ہو
 دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
 گڈمڈکی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت
 اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
 طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرنیکلن صاحب
 جو ۱۷۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجسمے جو ان
 ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب تھے چوں کہ وہ بت پستی کا
 سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلوا کر اُس جگہ سنگ سرنخ کی جالیاں
 لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
 میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کڈائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے
 ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
 کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
 اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار
 کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
 جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالایا ان پر مجسمے
 جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جاہل اور اُس کے بھائی پٹا کے تھے جنہوں
 نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
 ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا ہاوت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
 ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں ملے تھے جن کو تین برس بعد سرٹیکمیل نے جوڑا جا کر ملکہ کے

چبوترے پر بنا ہوا ہے جو اب چبوترے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑھا دیا گیا
نقار خانے کا اہلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھیا لیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔
نقار خانے کا دروازہ انتہیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں
جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر
سیرطھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اوپر تیج درہ والاں ہوں کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی نشست بجا کرتی تھی۔ چھت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چھ چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا چھپرہ ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
یعنی ہاتھی دروازہ

نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے چوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں سپاس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیاں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین
محلے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
کاسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرور ہی البتہ جنرل
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: ”محل کے
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت اور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس سرے قطعہ کے بالناصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دلی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ہم پہ بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امراء رہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دوا کے بازار کے اندر دلی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگل کے اندر نقار خانے کی سنگ سڑخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی بچ نہ دو سنگین جنگلارہا لیکن خدا کا شکر ہو کہ اصل نقار خانے کی عمارت جوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن جوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کروایا گیا ہو اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلنگ نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھر ا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹا ہے کیوں کہ اُن کے ہاں کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سمجھے کہ نوبت کی عظمت و شان و بدبہ اور دقار اور سیریلی آواز کے گرویدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اوپنے

پادری جنگ - اُن کی لڑکی اور مسٹر کلینرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان تھیں اور مسٹر چپمن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہے جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کنڈروں کے محاذ میں ہے۔ اسی دروازے کے سامنے محراب کے ادھر ادھر پتھر کے

الگریٹ راکٹ
۵۸-۶۱۰
۶۱۹۳۹-۶۸

وہ دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرنل نے ۱۹۰۳ء میں اُستاد کر دیا جو جس اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

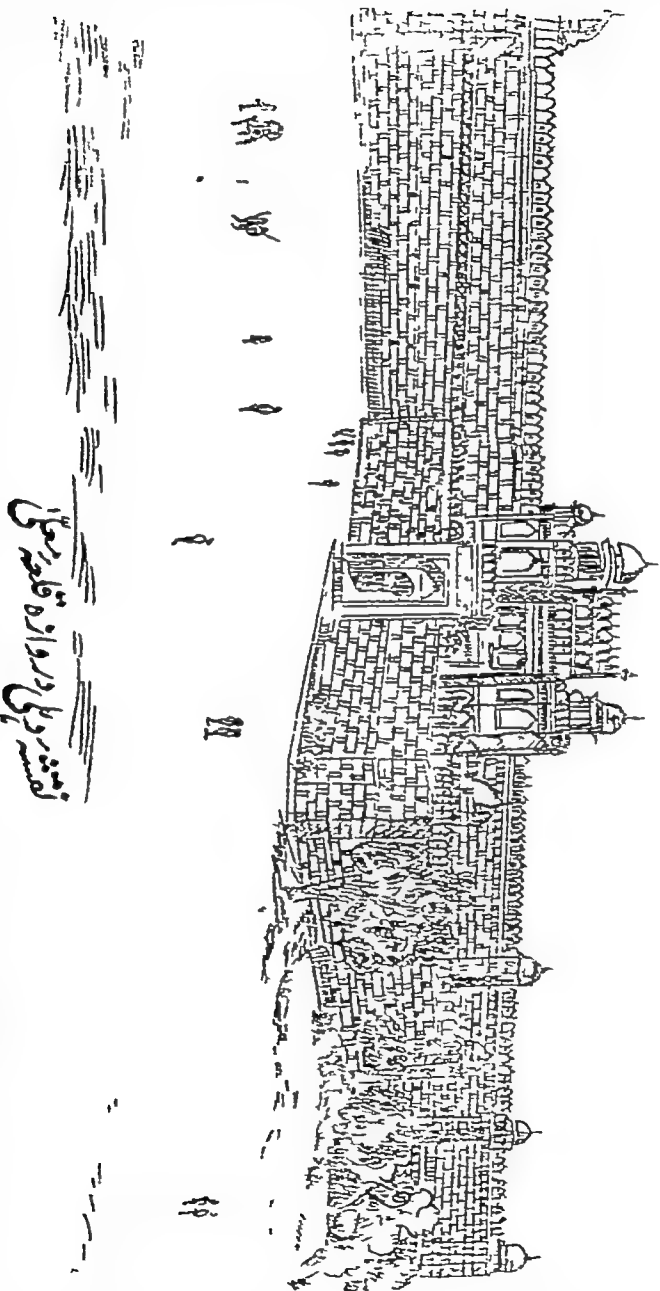
چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۳۳۰ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن شکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت

۵۸-۶۱۰
۶۱۹۳۹-۶۸

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ میہر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ مثل ایک گٹھک قطعہ کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر جو تین فٹ لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھترے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اسی حالت میں ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اُس لداؤ میں عجب عجب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات دل کشا دیوانات فرحت افزا سرا سر و منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بجنسہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے سے گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۳۰ لمبا اور ۳۳۰ چوک ۳۳۰ لمبا ہے جس کے گرد مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۵۸-۶۱۰
۶۱۹۳۹-۶۸



نقشه وادی دروازه قلعه علی

زیادہ آمدورفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور نگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے گھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں جانے کا راستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک تھلی دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جبکہ اکبر ثانی نے توڑا کر اسے چوڑا بنختہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہو

هوالمغنی

سہ جلوس والا ۱۲۸۱ھ در عہد شاہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ رابرٹ باقصر سن پہاؤر دلیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کئے ہوئے ہے جس کی دیوار گنگوڑے سمیت چالیس فیٹ بلند ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چوبیس فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اچالے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ بنایا گنگوڑا ہو جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو پتلی پتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہو۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی چوبیس فیٹ ہو۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہو جس پر شمشک کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں تلے کے پورہین عہدہ دار رہتے ہیں اور نیچے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے تلے کی فوج کا کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ ۱۸۱۷ء میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاٹھے فرزند نے مسٹر (Seton) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجون ہشت پہلو پھرتیاں بنی ہوئی ہیں۔ برجون کے گنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی گنگوڑا ہو۔ دروازے کے بالائی گنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہو جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں کے برابر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جنگلے کی دونوں جانب پتلی پتلی گاؤں سنگ مرمر کی میناریں ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید بڑاق گوئے چڑھے ہوئے ہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریزر۔ کپتان ڈگلز۔

چیل انڈا چھوڑ دیتی ہے اور ہرن کا سہ پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کی مصلحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس آباد تھا یوں نوج کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر تاسال وگرتی کہ خور درندہ کہ ماند۔ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سارے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوشت نشینے تو حافظا محروش رموز ملکات خولیش خسرواں مانند

کہا جاتا ہے کہ خدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سردر فلک دروازے سے پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہے اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہے ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (آٹا) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مٹن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہے اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے سوا دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے بیچوں بیچ فصیلوں پر مورچے بندی کا ٹکڑا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور لقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہے جو بلحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے۔ لیکن کتبے میں بھی یہی رقم درج ہے جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہے باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہوگا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہے۔ حد فاصل ماہین قلعے اور دریا کے ایک رتیلہ میدان ہے“ اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک سرت ہاتھی کی زد سے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ

قلعے کے سب دروازوں میں اسی دروازے سے سب

۱۰۴۸-۵۸ھ
۱۶۳۹-۴۰ء

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی تفصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس تفصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوش ناظر آتا ہو تفصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کوارٹریٹ کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھئے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ شہر کا تفصیل۔ برج۔ دروازے۔ بھاری بھاری پتھر اور گہری خندق دیکھ کر دل ایک گہرا اثر عظمت اور جہر و ت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ تفصیل کو دیکھئے آسمان باتیں کرتی ہو یعنی اس بلند جس میں سے ۵۷ سطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ۵۷ عریض ہو اور ۳۰ وہاں جہاں کہ مورچہ بندی کا کنگو رہا ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو ۵۷ عریض اور ۳۰ عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہو کہ ”قلعے کی تفصیل باندی اور استحکام میں شہر کی تفصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پمپھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھتا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو سمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کارے وارد ہو خندق سے بڑے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے۔ بھرے درخت ہیں اور طرح طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور پیاسے دماغ کو تازگی اور دل کو سرور کے علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ انداز کر سکتا ہو“ اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پھٹیل میدان رہ گیا ہو۔

زیارتِ دل مجروح بلبلاں کر دم
ہزار سال دریں باغِ آشیان کر دم
من امیں محالہ را کر دم و زیاں کر دم

بیاغِ رنم و گل چیدم و فغان کر دم
ہمن گفت یکے بننے کہن سائے
و نا و عہد مودت و گل رخاں مطلب

اب سال گزشتہ رہے سہ درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹو جس میں

مولواری بی پر سوار ہو کر جلوس شاہانہ سے قلعہ مقلی میں دریا کے دروازے جو غالباً خضری دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے حاشیئے کا ترا لاؤ ہنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دلی بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہا منڈل“ جیمہ ایسا وہ ہوا جس کا کلس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشیمے کشمیر کے اور مغل زرباف گجرات کے اُن پر خچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر بکھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شاہانہ اعلیٰ اور زربانی۔ سنہری روپلی چوبوں پر تیار کئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گونا گوں تھا اسی طرح ایزنی فالین اور بنا سی کھانوں سے بوقلمون تھا۔ صدر سے لے کر پانچواں کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو مغل۔ زرباف۔ بادلہ و کجاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ اعلیٰ چینی سے لگا رخا نہ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھا یا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برہنہ سیاح نے اس قلعہ کے متعلق سنہ ۱۶۶۲ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (دوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا تیللا میدان حاصل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی دکاتا مشہور ہوتا ہے۔ امرا جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساؤں ساکی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف پہنچتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ تو نیٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان کی سخت زیادہ بہتر ہے۔“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہل شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دور قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

باہر کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۶ء میں اُسے شیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھماکے سے اُس کے
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے بھجوم یئے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کر دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ پر قلعے کی تعمیر کے لئے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈلی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہے۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو رینچ ساعت و دوازده دقیقه از شب جمعہ ۹ محرم ۱۰۲۹ھ مطابق ۲۴ مارچ
 بہشت ۱۶۵۸ء ملک شاہی۔ ساعت مسعود آوان محمود میں عزت خاں (جو بعد ۱۰۵۷ھ
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا) کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کارہیگروں میں سب
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا
 جس میں اس نے بنیادیں بھر دوائیں اور مال سالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام الودودی خاں کے سپرد ہوا جس نے
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی اٹھوائی۔
 اس کے بعد الہد وودی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرم مت خاں کے
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی نگاتا ر محنت سے سنہ ۲۰ (۱۶۵۸ء) جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا
 کام حسن اختتام کو پہنچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرم مت خاں سیر عمارت نے
 پیشگاہ خراوندی میں غرضی گز رانی۔ تباریخ ۲۱ ربیع الاول ۱۰۵۵ھ بادشاہ سلامت
 لے آتا رہنما وید میں ایک قدیم راہچے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی جو درنہ کتبے کی رو سے دسویں ذی الحجہ
 ۱۰۲۸ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے ۱۶۳۸

پاس بٹلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ (راجہ اننگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دوشیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اُسے ہلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونچھتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۸ء تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ دلی راجہ اننگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعرِ گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

۱۰۴۸ھ
۱۶۳۸ء

زہے قلعہ کا نذر بساتین و دی
نہار دی بہشت ست بے گل ندی
تو دیش گل کو ہار سی دہر
زمستان نسیم ہار سی دہر

وگر کوڑے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صدا سید
فروشستہ خاکش ز آلودگی
ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ
تو گوئی در راں زعفران کشتہ اند
خیالے نہ بینہ بخسہ خرمی
طلسمے میان و جو و عدم
کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش
سوادش ز بس سبزہ اشک بید
گرایندہ گردش با سودگی
ہمہ سال ریحان او سبز شاخ
زمینش با ب زراغشتہ اند
خرامندہ پر سبزہ آں زمیں
لب خندش بستہ از محروم
جہاں راض و رست خیا زہ

۱۵۲۷ء کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا مغل بادشاہ بابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

مقابلے میں پڑا۔ اس نے شہر دی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی
 تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں کی راہ
 مرجع قسارہ پانی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوسہ کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے
 اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔

اب رہی لوسہ کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پہاں تک قائم بھی ہو یا نہیں
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے
 مست ^{۱۵۰۰} دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس
 سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول دلی
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی
 یادگار ہیں بنایا گیا تھا وہ غالباً اس مقام سے جسکی وہ یاد گاہ ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر
 اگر انگ پال اول کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا
 ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیے گا
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کو انحراف
 کرنا ہوگا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس کے بھی کہ لوسہ کی لاٹ اسی مقام پر
 کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت
 میں دلی پانڈ و راجاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر
 کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

نیکی گھاٹی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر اجین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ رسل کو ایک باغی نے
 معزول کیا اور باغی کو پڑ گئی آری (Barman) نے راجہ پورس اور دیلو کے واقعے کو
 تھڑہ القلوب سے نقل کیا ہے۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو باوی نظر
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف ابوریحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکراجیت سے جبر کا سمت مشہور ہے جو ششم کے مطابق آن کے پڑتا ہے (۱۳۵)
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیواہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی
 شخص ہے۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششم میں جو اس کے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ ششم
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہے اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہے ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لینے واقعیت سے زیادہ بعید ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں جہن اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی سہید ہیں کہ قدیم دلی اسی جگہ بنائی بنائی گئی تھی جہاں کا
 مجرہا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے
 دجو راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑانا
 قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دلی کی یادگار ہے۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کام ہے
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غیر
 نہیں ہے کہ پرانی دلی اندر پرستھ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اول نے کچھ عجب نہیں کہ نئے شہر کو از سر نو بنانے کے

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجالی نظر ڈالتی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پھشڑ کے آباد و احداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Beglur) کا یہ خیال کہ دہلی اور اندر پرستھ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہو کہ دہلی کو تئو اور خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پٹیلی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ بوں ہی چلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سروب دت نام تھا اور جس نے اندر پرستھ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر دیلو رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا نہک اسپہم بخش یا از غور بضر بار گیر
یا بضر ماں دہ کہ گردوں نشینم و دیو روم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۲۸۸ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان وجوہ سے یہ امر بہت قریب قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات پر اسے قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اسی سے آجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واسطے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔

(۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا۔ (۲) کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا۔ جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں شکلیں ایک ہی واسطے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ پھر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کر راجہ کماؤں سے
 منترع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو تھا اول ایام اور امتداد زمانے سے راجہ بدھ شتر کی دارالسلطنت کا اصلی نام
 رست کر دلی ٹھیکر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکراجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شہ کے قریب کا قرار پاتا ہے اور اسی زمانے کے ہندوستان کے
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے ہکان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے
 حلوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ آجین کے
 راجہ بکراجیت کے دارالخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گپتا خاندان (۳۵۰ء تا ۵۵۰ء)
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۶۵۰ء تا ۷۵۰ء) کا دارالخلافہ رہی۔ جینی سراج
 فابی آن (Fa Hian) اور ہیون تسینگ (Hwen Thsang) جو اس ملک اور اس نواح میں
 ۶۰۰ء تا ۷۰۰ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔ نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حلوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہے اور وہ کسی برس ہندوستان میں رہا بھی ہے چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا (از تاریخ سطرالیٹ جلد اول ص ۱۲۱)۔ اُس نے قنوج۔ ماہورہ (متھرا) تھانیس کا ذکر
 البتہ کیا ہے اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیتھل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اُس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ عتبی مصنف "تاریخ یحییٰ" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے ٹپے عتبی نے جہانپور
 ہونے کا ذکر کیا ہے۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہے مگر دہلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ مورخین اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پونہجے بغیر گزر
 نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجود اس زمانے میں بالفرض رہا بھی ہوگا

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلہستے) سب ہی کچھ تھا۔ تباہی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداشیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام اخباس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں بارہی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو لحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آہوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امرا اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن دھلانے (کی سعادت حاصل کرتے) تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اُس روز پدمشتر ہماراج ایک۔ بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹیک کی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی بھل رہے تھے۔ ذی تربت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اُس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھوئیا پکڑنے لگیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و اقصاء کے بڑے بڑے راجہ ہمارا جسم نیسے کرش (جس سے غالباً روس مراد ہی) چین۔ لکا۔ برما۔ ترکستان۔ افغانستان و امثالہم مختلف دور و درازا قطار سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعشیت تعلق ہی۔ ان سبھیوں نے ہماراج پدمشتر کے حضور میں زور و نقرہ جو اہرانتہ زیور مردارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ آئینہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار ہر قسم کے ہتھیار جیمین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق ہر قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد و وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ دریو من اپنے والد بزرگوار ہمارا راجہ دھرت راشتر راجہ درمو پد کے ساتھ آیا تھا۔ جو ہمارا فی درو پد کی باپ تھا

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں ہم گئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طویل طویل گفتگو ہونے کے بعد۔ اُس نے صلاح دی کہ تمہاری طرح۔ کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نزد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و مہتمما اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا راج نے چہشتر کا ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سہرا انجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چار دانگ عالم میں ہو اور تمام روز میں کے بادشاہ اُس کا سکھ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے بدھشتر نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جوار دے کر چاروں طرف دوڑا یا۔ بھی سین نے مگدھ دیس کی طاقت رجز سہندھا کو مغلوب کر لیا جو ستر راجاؤں کو نیچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہمارا راج بنا تھا۔ بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جرسہندھا کو قتل کر کے اُن ستر راجاؤں کو جو اُس کے پاس قید تھے چھڑا یا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت درو جو اہر لاکر سارے کے سارے بدھشتر کے سامنے۔ کھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن کے حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ بجاہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خیر۔ بیل۔ طرح بطرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر و منصور فائز المرام ہو کر آئے تو اُنھوں نے تمام مال خزانہ بدھشتر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا راج کی زیرنگاہ جشن کی طیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد ہمانوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تنا ہوا تھا اور ان مکانوں کے باجہ اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں چلی پتلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اُترنے میں ہار نہ ہو۔ زمین پر

عیسا واقف کار شخص بھی دعو کا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پانچے چڑھائے
 کہ بھیگ نہ جاتے جس پر ایک خوب تمقہ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے
 دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا
 کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے
 بھرے شاداب درختوں کے جھنڈے کے جھنڈ پھلوں سے لدے ہوئے جن کی ڈالیاں
 بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل ہلک اٹھا تھا۔
 اس نام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات احاطے کی دیوار تھی جس میں
 تمام جو اسرات برے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چند صیائی جاتی
 تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک نامہ ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر
 اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ بدھ شتر نے دس ہزار برہمنوں کو انواع و اقسام
 کی اغذیہ لذیذ اور اشربہ لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غم و محال
 نئی نئی پوشاکیں نفیس پھولوں کے پائے مقرر تھیں۔ روز بدھ شتر ہمارا راجہ کہہ رہا تھا
 چارہ و پانچویں سو سین۔ اگرچہ انکو لا اور سد اشبو کے ساتھ محل میں قدم دھرا پہلوانوں۔
 کرتبی لوگوں نقالوں۔ لڑائی کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ مذاحوں نے اپنے اپنے ہنر
 اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ بدھ شتر نے بھی مختلف
 قسم کے مزامیر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و بخورات کے ساتھ دیوتاؤں کی
 پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی بدھ شتر کے

۱۔ ایسا ہی واقعہ بلکہ بقیس قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قُلْ لَهَا اِذْ خُلِيَ الصُّحُفُ فَكَيْتَا رَاَتْهُ
 حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا۔ قَالَ اِنَّكَ صَاحِبُ مِمَّا دُمِنَ قُلْ مَرَايَا قَالَتْ
 سَآءَ رَآئِي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَاَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمٰنَ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلے۔ تو جب اُس نے محل میں شیشے کے فرش
 کو دیکھا تو اس کو پانی سمجھی اور دوہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچے اٹھائے کہ اپنی دونوں
 پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے) کہا۔ میں (بھی) شیشے (ہی) جڑے ہوئے ہیں تب اُس کو اپنی غلطی
 اور بے سامانی پر توبہ جو اور (لگی رخصا کی بارگاہ میں) عرض کرنے کہ اسے میرے پروردگار۔ میں جو اتنے دنوں
 آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سلیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں۔

یوں آیا ہو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ واوانا جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا) کو یہ شہر کے بادور بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ شہر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ شہر کے لیے مایادو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے ہاتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصغیر کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جواہرات کے تھے اور دو سکہ آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نعلیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - مچھلیوں - سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں مشنیت جواہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے عجیب و غریب ہوتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گرہ پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طاساتی تالاب تھا جس کی تہ جوہری تھی اور جس کے کناروں پر پچھکاری نہایت نفیس کلام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے جھنڈوں میں بڑے بڑے اونچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مطالعہ وہ تھا کہ راجہ دیودھن

جہاں تمہارا دل چاہتا ہے اور جہاں تمہارے سینک سہائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہانی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اُجڑ کر پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سنو دھری سن ہیتا اور پدا پرا جب کل ایک جزو اندر پرستہ ہوتا تھا اُس میں یوں لکھا ہو۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کر کے کا: را دہ کیا اور وہ اپنے گرو پر ہستی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے متبرک اور مناسب ہو استمراج کیا۔ برہمپتی نے یجن کے واسطے جہنا کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈو بن کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہنا کے کنارے پونچا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ یہاں داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ

اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خطے منتخب کر دیئے۔ مگھو وھہ (مگھ) = وید۔ بودھ = علم (دیوتا) میر ویتشترا کہتا ہے کہ برہمانے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر پر یاج (الہ آباد) کی طرح کا جہنا کے کنارے اشنان کے لیے ایک گھاٹ جو لال قلعے کے جنوبی رخ پر ہے۔ و قیا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں ٹیل کا ٹرہ کہلاتا ہے۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت ہلنکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہے اس امر کا تذکرہ ہے کہ یہ مقام کاشی رہنارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر ہما دیو کا ہے جو پرانے زمانے میں وٹویشور کا

مندر کہلاتا تھا۔ برہماری جس کا صحیح نام بڑماری ہے ایک موضع ہوئی کے شمال میں جہنا کے کنارے جس کے متعلق ماہ بھارت میں لکھا ہے کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں بھگوان کرشن اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی ہما دیو کا ایک پُرانا مندر ہے جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہے۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستہ نے کیسے کیسے غالب پدے اُن کا ذکر مابھارت میں

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہو کہ بارہو زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متعدد نام آور فرما دیے۔ مقدس بزرگ دین دار ہما تھا۔ مشہور صنایع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادہ غیر معمولی تاثیر ہو کہ جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کے اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیک پٹران کے باب ششم اور اندر پرستہ ہاشمیا کا لب لباب دیتے ہیں:-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ وڈن یا اندراؤن کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چندر بنی خاندان کے راجہ سدرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا درندے جانور نکلا دیے اور ایسا صلیب کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیے کوئی کوئی نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پونے تو لمبی تھی اور (۳۲) یو جن چوڑی تھی۔ سدرشن نے اپنے سارے معاصر راجوں کو مغلوب کیا اور لاتعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھ و لوگ اور سودرگ (بہت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سدرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (بنارس) کے راجہ ویجایا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ ویجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سدرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سدرشن کو اپنے گرز سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی فوج تتر بتر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ ویجایا قابض ہو گیا۔ سدرشن خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے مملو تھا اور سر ہلک محلات کھڑے تھے سوا لاکھ یہ دولت و شہت دیکھ کر ویجایا کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر اُتر آیا ہے۔ اندر نے (جو سارے دیوتاؤں کا سر دار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریح گاہ کے لیے مخصوص تھی اور اس میں مٹی لوگ تپش کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہو کہ کھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر بدل دیا کہ راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

ہماراج نے مہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سوویا یجن" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو کیے بعد دیگرے ہندوراجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری۔ اندپرستھ۔ یوگنی پوری۔ کلہن پوری۔ کٹی پوری۔ ڈلی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تو ہیں۔ مہندہ عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارات سے ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہو۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو ہندوؤں۔ بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت دولت اور ثروت کا چتے چتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابدالآباد سے اہل ہنود کا ایک بڑا محترم و مقدس تیرتھ گاہ رہا ہے۔ بدیں وجوہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تر مقام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ علیج پنجم خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بارہا رہ چکا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اوسنہ کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہی مسلسل و متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنا وسیع جنگل جو دین دار متقی۔ زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی ریاضت کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے ویسا ہی کج بن جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلیکاکپران میں موجود ہے اور اس سے زیادہ بوسطہ و مفصل بیان اندر پرستھ ہاتیا میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے نگ بھگت نچاوتیا اور اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے

یہ ایک بہت بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے بانی گزار بھی شریک

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اُس پر بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پھول پتے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ جتنے پر چینی کی اینٹیں مثبت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور مچلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہوئے۔ مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں وہ ستون تو ضرور ہو مگر بالکل سہاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب فق ہو۔ مندر سڑک سے اتنا نیچا ہو گیا ہے کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہے پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس کھن میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۴۴ فٹ مربع اور ۱۵ فٹ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جسکے دروازے ۵۔۶ فٹ بلند اور ۲۔۹ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے مسجد کے وسط میں ایک رنگٹا ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ لنگ رہا نہ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چرخ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارٹیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۹۷۷ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پوجاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور صحن میں کنواں ہے جس کا ذکر ادھر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی
ہوئے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

اندر پرستہ اہل ہنود کے
نقطہ خیال سے۔

یہ امر مخفی نہیں ہے کہ شہر دہلی تانچ ہند میں ہر دمانے میں
مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام شہروں

اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں بدھ شٹر

۱۱۰۰ء کے نغوی معنی علامات یا شان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم شکایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کیرلے میں باندھ کر چاندی میں منظرہ کر گئے ہیں ڈال دیتے ہیں جو دھو تاکہ قائم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۱۰۰ء یہ ترجمہ اس مختصر مگر بڑی رسالے کا ہے جو ۱۹۷۷ء کے کارڈیشن دربار پرنٹور انڈیا پستھ کی قدیم تاج کے ماہر ہوا دھیا بیڈٹ بانٹے ہے
ل گو سامی دہلوی نے لکھا تھا۔ مضامین مندرجہ رسالہ کا اخذ ان کے والد بیڈٹ پرنٹور پستھ کا تہ نول گو سامی کے ڈاٹ اور بیٹی کے ڈاکٹر

ان دال اندھی کی آثار قدیمہ کے مشہور ماہر کی کتاب ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جے۔ بی۔ ایچ۔ وگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جرنل انڈیا پستھ
بخارہ مرزا اور جرنل انڈیا پستھ کی اس میں تفصیل سے پسند فرمایا۔ ۱۲

چڑھائی جاتی تھی۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ ہر عہد ایک ایک تمام مقدس کتابوں کے مضامین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے چٹا جی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے ازبر اور تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبودھ کی وجہ تسمیہ ہو۔ نگم سے مراد ہی دید اور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال یعنی ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گھبرا گھاٹ کی وہی عمارتیں ہیں جو کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو تورٹ کے ریل کی سڑک کے دو کٹورٹ بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

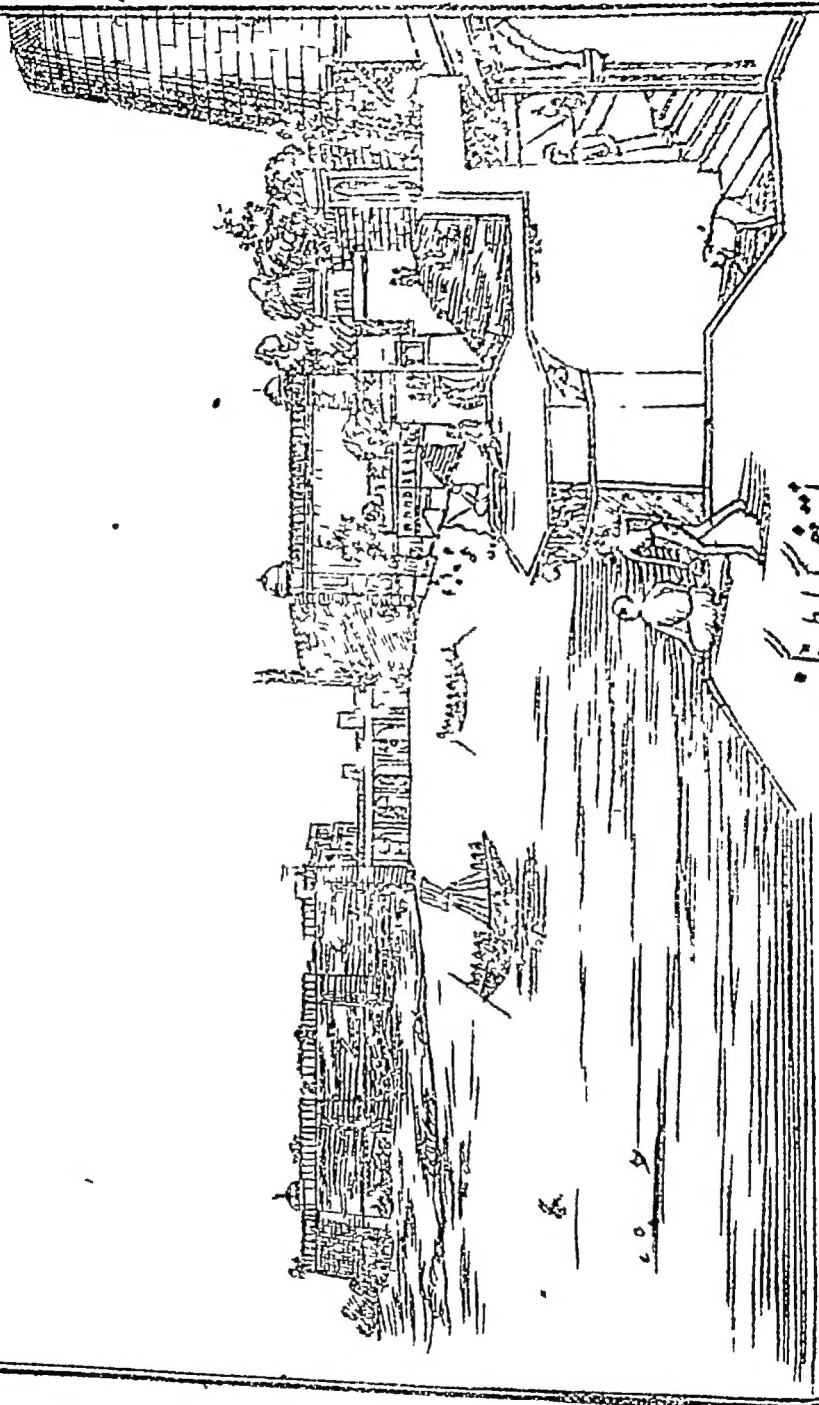
یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے بختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیر طھیان۔ یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دور دور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب توڑ مٹا کر کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لائے رہے نہ بے ڈھنگے۔ نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مردے جلانے جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے درشن دکھلایا جاتا ہے۔

۱۸۵۲ء کے عذر سے پہلے جہاں مردے جلانے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہبودھ گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سورج ”ورگو“ میں رہتا ہے اور اور کار تک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا۔ جنم اشٹمی اور بڑسنگ چودس پر یہاں بڑا میلانگاہ ہوتا ہے۔

نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب
ب دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری
۹۳۹ھ
۵۳۲ھ

نہیں گھاٹ بنو



کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اور جیب یہ حالت ہی تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرتھی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر وھیلر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھڈ پڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کشکڑی مزدوروں۔ پیشہوروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے موکان داروں اور امرا کے ہمراہیوں کی تھی۔ اندر پرستھ میں جو کچھ تیر ہوا۔ ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر اصل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سُو یا راجو مختار سلطنت کا اعلان میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے و منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتانے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر وید مقدس گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور غرائب اس موقع پر دکھلائے گئے ان سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہشٹر کی مختصر کامیاب زمانے میں اندر پرستھ کی چل پھل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروسہ میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا دیا ہو گا۔ مہابھارت کی لڑائی کے بعد یہ ہشٹر مظفر و منصور بھارت و ریش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو آسومیددہ کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجید ہشٹر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے ارجن کے بیٹے پر کشت کو دیا اور اندر پرستھ و دھرت راجہ ہشٹر کے بیٹے جٹو سو کو دیا۔

نگمبودھ گھاٹ اور دروازہ

برہمن سے روایت جتنا کے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگمبودھ گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یہ ہشٹر کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے لایا تھا اور اس زمانے کے وکی شہر کے نگمبودر وازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجید ہشٹر نے درہم، کی رسم ادا کی تھی۔ جو مہل ہنود کی ایک بڑی بھاری اور تبرک مذہبی تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو گھی ترکاری اور جڑی بوٹی

جلنے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو ہلاوں گا چنانچہ حسب وعدہ چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرتی راشٹر نے پانڈوؤں سے کہا کہ تم کھانڈو پر دستہ کو جا کر راج کے اُس حصے پر جو تمہارا ہی قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ دھشت مڑا اُس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے ہی اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستہ کہلانے لگا۔ اب اُس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پرستہ شہر تھا جہنا ایک میل بہت گئی ہو۔ لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات ہیں کوئی تو کہتا ہے کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستہ دیا تھا۔ پرستہ دونوں لب بھر کے اڑتالیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسر ولسن کے قول سے استناد دیتے ہیں کہ اندر پرستہ کے معنی اندر کا میدان ہے۔

پرستہ کے لغوی معنی ہیں شے گستر وہ یا جو چیز وسیع کر دیا جائے اور اسی وجہ سے کھلے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پتہ اندر کا کھیڑا چڑھا ہوا ہے۔ جنرل گنگوہی صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اندر پرستہ کی بنیاد قبل مسیح یا اسی کے لگ بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدامت دے کر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ سا کھوج لگایا ہے وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ و توفیق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہے کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستہ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور دبقول ولفور صاحب مہا بھارت کی لوطانی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ دھشت کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے میں گنگا کی طغیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راج وصال کے لیے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی اُدھیڑ بن میں کچھ دنوں و کن میں ہا بھی مگر آخر کار اندر پرستہ کو اُکرا کر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دار السلطنت بنایا۔ وشنو پٹان کے موافق رنجی کرا (دھشت کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی طغیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دار السلطنت کنو سیمبی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا حاصل یہ ہے کہ پانڈوؤں کی دار السلطنت ہستنا پور سے اندر پرستہ کو پیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (راجہ دستوان کا زمانہ طغیانی ہوئی۔ یہ دھشت سے لیکر کشمیکات تک جس کو قبل مسیح برابر تیس پشتیں گزریں

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو ”بھارت ورش“ یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ وشینت نام کا تھا۔ جس نے ایک بھٹی کی لڑکی شکنتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جو اب ہندوستان کہلاتا ہو فتح کیا جب تک نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ملک بڑا۔ مستن بانی ہستنا پور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور مستن کا بیٹا کورو تھا اور کورو کا بیٹا شانتنو تھا یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنو کے ایک بیٹا دیو کی گنگا سے پیدا ہوا جب تک نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی سے بھی تھے شانتنو کی وفات کے بعد اس کی جانشین اُس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتنو والے ایک بڑا بھاری عہد کر لیا تھا جب تک وجہ سے اُس نے ”بھیشم“ کے نام سے مشہور پائی جس کے لغوی معنی ”ڈراؤنے“ کے میں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کنارہ کش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ بھیشم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باب کا جانشین ہوا۔ اور جب کوہا لیک کی ایک بھاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اُس کا چھوٹا بھائی وچتر ویر یا جانشین ہوا۔ وچتر ویر بایں کا سہی کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن اولاد فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی قرابت دار قریہ ویاس نامی نے ہستنا پور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اُس کے تین لڑکے تھے ایک نام وصہرت راشتہر تھا گروہ اندھ تھا اور دوسرے کا نام پانڈو تھا گروہ نحیف الخجہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک بانڈی کے پیٹ سے تھا جب تک نام وڈر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا بانڈی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہو۔ پانڈو کے دو بیٹے تھے۔ ایک گنتی دوسرا کی مٹی جوشن کا دادا تھا۔ دوسری ماوری۔ گنتی کے تین بیٹے تھے پندھشہر۔ بھیسیم۔ ارجن اور مدری کے دو لڑکے نکل اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد وصہرت راشتہر۔ بھارت ورش کا راجہ ہوا جس نے رانی کا گندھاکا سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ وصہرت راشتہر کا بڑا لڑکا وریو وشن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سربا درودہ دشاسن ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستنا پور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ وصہرت راشتہر نے پانڈوں کو چند روز کے لئے وارن ورت چلے